श्री फार्बस गुजराती सभा ग्रंथमाला

श्री ફાર્બસ ગુજરાતી સભાનાં

હસ્તલિખિત પુસ્તકોની

સવિસ્તર નામાવલી

તૈયાર કરનાર

રા. રા. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની બી. એ.

પ્રકાશક

શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભા-મુંબઈ.

સંવત્ ૧૯૭૯ સને ૧૯૨:

પ્રકટકર્તા

ફાર્બસ ગૂજરાતી સભાની વતી

માનદ મંત્રી

રા. રા. ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી

બી. એ. એલ. એલ. બી. હાઇકોર્ટ પ્લીડર,

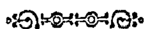
મોરારજી ગોકુળદાસ ચાલ નં૦ ૫, સેન્ડહર્સ્ટ રોડ, મુંબઈ.

'ગુજરાતી' પ્રિંટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાઇએ છાપ્યું

સાસુન બિલ્ડિંગ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

પ્રસ્તાવના



સ્વ. એલેક્ઝાન્ડર કિન્લોક ફાર્બસ, જેમના ચિરસ્મરણીય સ્મારક રૂપે મુંબાઇમાં શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભા સન ૧૮૬૫ માં સ્થપાઈ છે, તેઓ સન ૧૮૪૬ ના નવેમ્બર માસમાં અમદાવાદમાં આસિસ્ટન્ટ જડજ થયા, તે સમયથી ગુજરાતના ઇતિહાસનાં તેમ જ તેનાં સાધનોના સંશોધનનો નવાવતાર થયો, એમ નિઃસંશય કહી શકાશે. તેમણે પ્રથમ તો રા. ભોગીલાલ પ્રા. માસ્તર પાસે અને તે પછીથી સન ૧૮૪૮ ના નવેમ્બરથી કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ પાસે ગુજરાતી ભાષાનો વિશેષ અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ધીરે ધીરે ગુજરાતનો પૂર્વ મહિમા જાણવામાં આવતાં તેમણે તન, મન અને ધનના સમર્પણથી પણ એક પાસથી હસ્તલિખિત ગ્રંથોના શોધ અને સંગ્રહ કરવા માંડ્યા, અને બીજી પાસથી ખુણેખોચલે ભરાયેલા ભાટચારણાદિ કવિઓને ખોળી તેમની પાસેની વિવિધ માહિતીઓ ગુજરાતના ઇતિહાસ, સાહિત્ય અને જનસમાજને લગતી રૂઢિ, રીવાજ વગેરેની હકીગત મેળવવા અને ઉતરાવી લેવા માંડી. તે જ દૃષ્ટિથી ગુજરાતના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડનારા, તેમ જ ગુજરાતના રાજા આદિઓ હિન્દના જે અન્ય પ્રાંતોમાં આક્રમણ, રાજ્ય અમલ, સંગ્રામસહાય આદિથી જાણીતા થયા હોય તે પ્રાંતોના તદ્વિષયક ઇતિહાસના હસ્તલિખિત પ્રાચીન ગ્રંથો, શ્રમ અને દ્રવ્યના ભોગે મળે ત્યાં સુધી ખરીદી લેતા અને જ્યાં ન બનતું ત્યાં લહીઆઓને રોકી ઉતરાવી લેતા. તેમણે પૃથુરાજ રાસો ઠેઠ બુંદી કોટાથી અમલદારી લાગવગથી અને રૂ. ૧૧૦ ના ખર્ચથી અર્ધો ઉતરાવી મંગાવ્યો હતો; સાણંદના ભાટો પાસેથી એક પ્રતિ મહામહેનતે મેળવી હતી દ્વયાશ્રય પાટણના ભંડારમાંથી ઉતરાવી લીધો હતો. વળી દફતરદારો, કારભારીઓ વગેરે દ્વારા મહીકાંઠો, રેવાકાંઠો, ઈડર, દાંતા, કાઠીયાવાડ આદિનાં રાજ્યો સંબંધી વિવિધ હકીગતો, વૃત્તાંતો અને તવારીખો પણ ખાસ માણસો રાખીને મેળવી સંગ્રહી હતી. વળી ગુજરાતના રાજાઓ આદિનાં તેમ જ ગુજરાતના ઇતિહાસને પ્રકાશ પાડનારાં દાનપત્રો, મંદિરાદિના શિલાલેખો, પાળીઆઓ, સ્મશાનની દેવડીઓ, આદિનાં અક્ષરાંતરો અને શક્ય હોય તેનાં રબીંગો પણ કરાવી લીધાં હતાં. તે સર્વના પરિણામે પૃથુરાજરાસો, રત્નમાલા, પ્રબંધચિંતામણિ, કુમારપાલરાસ, બાણીવિલાસ, કેસરરાસ, હમીરપ્રબંધ, જગદેવપરમારનો ખ્યાલ, દશરાણનાવ, રાઠોડવંશાવલિ, નેપાલરાજવંશાવલિ, ગોહિલતવારીખ, મહારાષ્ટ્રી, શિવાજીના સમયથી પેશ્વાઈ અમલ પર્યંતની બખ્ખર, વિગેરે અલંકારરૂપ અમૂલ્ય ગ્રંથો અને અનેક મહત્વના અપ્રસિદ્ધ શિલાલેખો અને દાનપત્રો પ્રતિબિંબિત કરાવી લીધા હતા. તેમણે આમ કેવળ ઇતિહાસના જ નહીં, પણ ગુજરાતમાં તે કાળે વિદ્યાજ્ઞાન માટે પ્રચલિત હિન્દી ગ્રંથો, ભાષાભૂષણ, રાજ્યનીતિ, બરદ શૃંગાર, ભાષાવ્યાકરણ, છંદશૃંગાર આદિ અનેક ગ્રન્થો પણ ઉતરાવ્યા હતા. ઉપરાંત કેટલાક ભાટોને કંઠે રહેલી ઐતિહાસિક માહિતીઓ પણ પત્રારૂઢ કરાવી લીધી હતી. તેમ બીજી

પાસ કવિ દલપતરામને પોતાની પાસે રાખી તેમણે ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ઉપયોગી સંસ્કૃત, હિન્દી અને ગુજરાતી ગ્રન્થોના નિષ્કર્ષ કઢાવ્યા, અને સાથે સાથે ગુજરાતના જનસમાજના રીતિરીવાજો, જ્ઞાતિબંધારણો, લોકવ્યવહારો આદિ વિવિધ રસિક માહિતીઓનાં તારણ પણ કરાવ્યાં. એ સઘળો સંગ્રહ શ્રીમાન્ ફાર્બસ સાહેબના અવસાન પછી શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભાએ ખરીદી લીધો છે. તેમાંના ઘણાંખરાં સાધનો રાસમાળામાં વપરાયાં છે.

સ્વ. ફાર્બસ સાહેબના આ પ્રાચીન પુસ્તકોના સંગ્રહરૂપી મહત્વના અને અત્યુપયોગી કાર્યને ચિરંજીવ કરવાની શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભાએ સન ૧૮૬૫ થી તેની સ્થાપનાના સમયથી જ તેને મૂળ હેતુરૂપ ઠરાવેલું છે, અને તે અર્થે સભા તે પછીથી પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકો યત્રતત્રથી પ્રાપ્ત થતાં ખરીદતી રહી છે એટલું જ નહીં પણ કેટલીક વખત સંશોધકોને વેતન અને પ્રવાસખર્ચ વર્ષ બે વર્ષ પર્યંત આપીને પણ પુસ્તકો તેમની દ્વારા ખરીદ્યાં છે. એ કાર્ય હજીએ ચાલુ છે. અત્યાર સુધીમાં સભાએ એવાં પુસ્તકો કુલ ૨૬૨ સંગ્રહ્યાં છે, અને તેમાંના પ્રત્યેકમાં ઘણીખરી વિશેષ ગ્રન્થસંખ્યા છે.

આમ એક પાસ હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો સંગ્રહ વધવા માંડયો, એટલે સભાની પ્રવૃત્તિના મૂળ હેતુને અનુસરીને તેમાંના ગ્રન્થોને પ્રકાશમાં આણવાનો પ્રબન્ધ સુકરતાથી વિચારી શકાય તે માટે બીજી પાસ તે ગ્રન્થોનાં વિષય વિશિષ્ટતા લેખક પરિચય આદિ ઉપયોગી તત્ત્વોનાં સંક્ષિપ્ત તારણો આપનારી એક સવિસ્તર નામાવલિ તૈયાર કરાવવાનો વિચાર શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભાના વ્યવસ્થાપક મંડળે તા૦ ૩–૧૦–૧૬ ને રોજ કીધો. અને તે કાર્ય માટે મારી નિયોજના તા૦ ૪–૧૦–૧૭ રોજથી થઈ. મેં શરૂઆતમાં મુખ્યત્વે ગુજરાતી સાહિત્ય સંબન્ધી હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સવિસ્તર નામાવલિ કરવાનું કામ હાથમાં લીધું. પરંતુ તે કાર્ય કેટલુંક થતાં તેની પ્રસિદ્ધિનો પ્રબન્ધ સત્વર કરવાનું ઠરતાં તેનું સ્વરૂપ અને યોજના ચોક્કસ કરવામાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવી યોગ્ય સૂચનાઓ ગુજરાતના તદ્વિષયક જ્ઞાતાઓ પાસેથી મેળવવાને નમુનાનાં 'પ્રુફ' કઢાવી દશેક વિદ્વાનોને તા૦ ૧૪–૭–૧૯૧૯ ને રોજ મોકલ્યાં. અને તે સર્વ તરફથી યથાસમય સૂચનાઓ મળતાં તેના તેમ જ અન્યત્ર પ્રસિદ્ધ થયલી હસ્તલિખિત પુસ્તકોની નામાવલિઓનાં ધોરણે એક ધોરણ નક્કી કરવામાં આવ્યું અને તેને આધારે પ્રસ્તુત સવિસ્તર નામાવલિ તૈયાર કરી પ્રકટ કરેલી છે–તેના આ પ્રથમ ભાગમાં ૫૦ પુસ્તકો–જે મુખ્યત્વે સ્વ. ફાર્બસનો અંગત સંગ્રહ છે, તેનો સમાવેશ કરેલો છે.

પ્રસ્તુત નામાવલિ રચવામાં ગ્રહણ કરેલા ધોરણ વિષે વિવેચન કરવું એ અત્ર અનુચિત છે. માત્ર એટલો ખુલાસો કરવો જરૂરી છે કે જે મહત્વનાં લાગેલાં અવતરણો મૂળ ગ્રન્થમાંથી ઉતાર્યાં છે તે કેવળ પ્રતિબિંબ હોઇને તેમાં શુદ્ધિ આદિની દૃષ્ટિથી કશો ફેરફાર કર્યો નથી. તેમ બીજું એ જણાવવાનું કે કેટલાંક અવતરણો અને સંક્ષેપો માત્ર વાનગી રૂપે આપેલાં છે અને વિસ્તારભયથી ટુંકવેલાં છે. એટલે સવિસ્તર માહિતી મેળવવાની ઉત્સુકતા ધરાવનારે તે તે મૂળ ગ્રન્થો જાતે જોઇ લેવા, એ વિશેષે યોગ્ય થઈ પડશે, તેમ રૂચિભેદને અંગે પણ કદાચ, નહીં તારવાયેલી વિશેષ માહિતી કે વાનગી

પણ સ્વયં અવલોકનથી મળી જાય. ત્રીજું એ કે કેટલાક વિષય કે ગ્રન્થ સંબંધી જે કાંઈ જાણવાજોગ માહિતી બીજાં સાધનો દ્વારા આ લેખકના જાણ્યામાં આવી છે તે પ્રસ્તુત નામાવલિમાં ટાંકી છે. પણ કદાચિત તેમાં કાંઈ સ્ખલન થયું હોય કે વિશેષ જાણવાજોગ બાબતો મર્યાદિત સાધનો અને શક્તિને અંગે આપવી રહી ગઈ હોય તે પણ સંભવિત છે. ટુંકમાં આપેલી હકીગત પરિપૂર્ણ છે એમ કહેવાનો દાવો કરવાનો નથી.

પ્રસ્તુત નામાવલિ તૈયાર કરવામાં અને તેને મુદ્રણકાર્યમાંથી પાર પાડવામાં હરેક રીતની સહાનુભૂતિ સ્વ. સા. શ્રીયુત **તનસુખરામ મ. ત્રિ**પાઠી તરફથી મળી છે. તેમના વિશાળ જ્ઞાન, ગ્રન્થપરિચય, સંશોધનશક્તિ આદિનો હરેક રીતનો લાભ પ્રસ્તુત નામાવલિની રચના અને પ્રસિદ્ધિમાં લીધેલો છે. તેમ સા. શ્રીયુત કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ પણ વખતોવખત આ કાર્ય ઉપર દેખરેખ રાખીને ઘટતી સલાહ અને સહાયતા આપેલી છે. તે બન્નેનો અત્રે આભાર માનવો ઉચિત છે.

આ કાર્ય સફલ થયું છે કે અફલ, ઉપયોગી અને માર્ગદર્શક થયું છે કે અન્યથા, તે તો સમય જતે જણાય ત્યારે ખરૂં. પણ હાલ તો તદ્વિષયક જ્ઞાતાઓને એટલી જ વિનતિ કે તે સંબંધમાં ઉપયુક્ત સૂચનાઓનો સવેળા ગુર્જર વિદ્વાનો તરફથી મળશે તો તેનો પ્રસ્તુત નામાવલિનો બીજો ભાગ જે તૈયાર થયો છે તેની પ્રસિદ્ધિમાં યથાયોગ્ય ઉપયોગ થઈ શકશે.

તા૦ ૨૦–૨–૨૩
મુંબાઈ

અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની



સાંકેતિક શબ્દો

हिंदी=हिन्दी
ऐ=ऐतिहासिक
का=काव्य.
प=पद्य
लो=लोकगीत
वृ=वृत्तान्त

र. सं=रचननो संवत
र. श=रचननो शक
लि.=लिपिकृत
पृ.=पृष्ठ
ग=गद्य
वा=वार्ता

र. पं=रचनार पंडित
सं=संस्कृत
म=मराठी
गु=गुजराती
सा.=साहित्य
ह.=हकीगत

श्रीफार्बस-गुजराती-सभानां हस्तलिखित पुस्तकोनी सविस्तर नामावलि.



अं. १ क. पृथ्वीराज रास—हिन्दी-ऐ. का-चंदवरदायी-(र. सं.) पृ. १-५८

आरंभ—ए र्द० श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ दसमकथा प्रवंधः प्रारभ्यते

अथ साद्(ट)क छंद—

सौ ब्रह्मा सौई इन्द्र ईति भजनं ईपाल ईयं हरि-
प्पिठै निह कमठ साईर उरं ज(ठ)राग्नि वारीवरं ।
सौ भानं विधु भाति नेत्रकमलं वांहौ गिरं गरभितं ।
जंघा अष्टकुलाचलं नगभ्रितं जै जै हरीरूपयं ॥ १ ॥

अरिल—

मछ कछ वाराह प्रनंम्मियं ॥ नारसिंघ वामन प्रु(फ्र)सुरम्मियं ॥
सुत दसरथ हलध्धरंम्मीयं ॥ बुधनि कलंक नमौ दह नम्मियं ॥

छंद विराज—

करै मछरूपं । सुरै नार नुपं ॥ वधै संप धुपं । वरै वेद भुपं ॥
नमौ मछरूपं । धरा पिठ तिठं ॥ कणं जौगरिठं । जले धार दिठं ॥
नमौ तै कमठं । सुवंदै वराहं ॥ रदग्रै इलाहं । हयंग्रीव गृह्यं ॥
उपम्मां तिचाहं । ससीसैपराहं ॥ हरिणाख्य दाहं । नमौ ते वराहं ॥

अंत—

राम किसन कित्तय सरस । कहत लगै वहु वार ।
तुछ आवक्र कविचंदकी । सीर चहुवांनां भार ।
सिर चहुंवाना भार । रांमलीला छिन्न गाइय ।
सनक सुनंद-सुनंत कही सुक दैव न जाइय ।
वालमीकरिवि(रिपि)राज । किसनदीया ईन धारीय ।
कौटि जनम संभवै । तोय हरिनांम अपारीय ।

मानुष मंद मति गंदनन । पुवभार चहुंवांन सीर ।
जं कह्यौ अलपमति सुलय करि । सुहर चित्त चित्यौं सूचिर ॥ ११७ ॥

इति श्रीकविचंदविरचितै । राजाश्रीपृथ्वीराजरासकै ॥
श्रीदसावतार वरननं ॥ नाम प्रस्ताव संपुरणं ॥

વિષયાદિ-મંગળાચરણ-વિષ્ણુના દશ અવતારનું વર્ણન છે.

વિશેષ-પ્રતિ સંબંધમાં જુઓ નં ૧ ઘ

अं. १ ख. पृथ्वीराज रासो-चंदवरदायी पृ. १-१३८

आरंभ—अथ इछिन विवाह समयौ लीख्यते ॥

दुहा-कहै सुकी सुक संभरौ निद न आवै मौहि ॥
रयनिरवय निय चंद करी कथ इक पुछौं तौंहि ॥ १ ॥
सुकीसरिस सूक उचर्‍यौं धर्‍यौं नारि सूरन चित्त ॥
सयन संजौगिय संभरौ मन मै मंडै हित ॥ २ ॥

× × × ×

अन्त—

दौहा-काम कला त्रुठे नृपति । सुग्रीह पठारी द्वार ॥
तिन आवाश दाशी सवन । अहनिसि दहि रषवार ॥ २३ ॥

इति श्रीकविचंदविरचिते पृथिराजराशके करनाटी पात्र आगमन
नाम प्रस्तावः संपूर्णं ।

વિષયાદિ-પ્રસ્તુત પુસ્તકની અનુક્રમણિકામાં નીચેના પ્રસ્તાવો લખ્યાનું જણાવેલું છેઃ-
ઇછની વિવાહ-પત્ર ૨૬; મુગલ ગ્રહ-પત્ર ૬; દાહીમા વિવાહ-પત્ર ૪; આ-
ખેટકનું-પત્ર ૧; કાન્હપરતાપ યુદ્ધ-પત્ર ૧૪; આખેટકે સિઘેન સહ લંગરિરવ્ય આયુદ્ધ-
પત્ર ૧૪; માધાભાટવાકયેન સાહી આગમન-પત્ર ૩૩; સમરશી યુદ્ધ-પત્ર ૬૮; સસી
વ્રતા વિવાહ-પત્ર ૮૫; દેવગીરી યુદ્ધસમય-પત્ર ૧૩; રેવાતટે પાતીસાહગ્રહન-મોક્ષ
પત્ર ૧૬; અનંગપાળ દિલ્હી આગમન સાહબદીન સુલતાન ગ્રહન-પત્ર ૨૦; ઘઘરકી
લડાય-પત્ર ૧૨; કરનાટી પાત્ર આગમન-પત્ર ૬.

વિશેષઃ—૧ આમાંના દરેક પ્રસ્તાવનો આરંભ રીતસર સ્તુતિવચનથી કરેલો છે.
તેમ પ્રત્યેકનો ઉપસંહાર પણ રીતસર છે.

૨. પ્રતિ સંબંધમાં જુઓ નં ૧ ઘ.

अं. १ ग. पृथ्वीराज रासो-चंद वरदायी- पृ. १-१२३

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ कं(कुं)वरपनपृथराज कौ लिख्यते ॥

छंद पद्धरी—

द्विज कहै कप चहुआंन राय ॥ द्विजनीय श्रवन निज दै सुनाय ॥
जिम अनगराज दिय दिल्लिदांन ॥ वषतैत वली कुल कमल भांन ॥

× × × ×

अथ चुतुर्व्रंसित(चतुर्विंशति)असतीनां लक्षणानि ॥

द्वारदेस सापनी ॥ १ ॥ पश्चात विलोकिनी ॥ २ ॥ पुंश्चली सिंगिनी ॥ ३ ॥ भोगिनी ॥ ४ ॥ गोष्टिप्रिया ॥ ५ ॥ राजसमार्गासिता ॥ ६ ॥ पतिद्वेषिनी ॥ ७ ॥ अन्यपतिहिता ॥ ८ ॥ हीनांगस्य पतिश्रीनां रता ॥ ९ ॥ वृद्धाभार्या पतिरता ॥ १० ॥ देवराति ॥ ११ ॥ विनोदकारिनी ॥ १२ ॥ भोगार्थिनी ॥ १३ ॥ अतिमानिनी ॥ १४ ॥ क्रितमलजान्युता ॥ परिप्रीति रता ॥ १५ ॥ संततहास्या ॥ १७ ॥ प्रोषितपतिकापतिरता ॥ १८ ॥ लोभान्युत(न्विता ?)॥ १९ ॥ वहुभाषिणी ॥ २० ॥ क्रीडाप्रिया ॥ २१ ॥

इति चातुर्वंशति कुसतीनां लक्षणा ॥

इति श्रीकविचंदविरचिते प्रिथ्वीराजरासे कुंवरपनसमय समाप्त ॥

अन्त—

कवित्त ॥ वसि किनौ सुरतान वंग जिम भ्रमै डौरि करि ॥
ज्यौ भावी वसि लौई । वचन उद्यौत वालसूर ॥
ज्यौं वसि जीवन मंत । प्रात वसि जैम क्रम गुर ॥
ज्यौ वंसिना(द) कुरंग । वास वसि जैम मधुकर ॥
महिलासु सुकी श्रव वसि भय । महिलो महिल सुमति वस ॥
एकंग एक अंदर महल । रहौ साह सूरतांन रस ॥ १७ ॥

दोहा-पं(षी?) प्रमपरै व जिम.। सून मनौहर मिष्ट ॥
सुनत कथा संमूल यह । आनंदिय मन इष्ट ॥ १७ ॥

इति श्रीकविचंद ॥ विरचितै प्रथीराज रास कै चित्रः रैपा पात्र उत्पत्ति नांम प्रस्ताव ॥ संपूर्ण ॥

વિષયાદિ—આ પુસ્તકની અનુક્રમણિકામાં નીચેના ૯ પ્રસ્તાવ લખ્યાનું જણાવેલું છે:-

પૃથ્વીરાજકે કુંવરપન-પત્ર ૧૯; અનંગપાલ રાજાએ પૃથ્વીરાજને દિલ્લી આપી તે-પત્ર ૧૩; ભૂમિ સ્વપ્ન-પત્ર ૧૦; આખેટકે વીર વરદાન-પત્ર ૨૨; પરિહારના હરરાયનો પરાજય-પત્ર ૨૩; હુશેન કથા-પત્ર ૨૫; આખેટક મધ્યે જંબુક સમર પ્રસ્તાવ-પત્ર ૯; ચિત્રરેખા પાત્ર ઉત્પત્તિ-પત્ર ૫.

વિશેષ—પ્રતિ સંબંધમાં જુઓ નં ૧ ઘ.

अं. १ घ. पृथ्वीराज रासो-चंदवरदायी- पृ. १-३८१

आरंभः-॥ई०॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

कवित्त ॥ महल भयौ नृप प्रात । आय सामंत सूद भर ।
ठट्टा दिशि उच्चरिय । गवन चावंड राइवर ॥
वभन्न वास सुराज । कोइ मुकलि इह काजं ।
चावदिशि अरि नन्ह । सिस कढे नह आजं ॥
कयमास वुलिमं । त्रीतहां मंत्र लाज जिहि राजभर ।
आय पेठो सूढिग । मनहुं देवरजि इंद्रदर ॥ १ ॥

अन्त—

दोहा-पुजाहरि घन हितकरी धुपदीप सव राज ॥
चंद भट वोल्यो तव ॥ चाल्यो सुमीह फिरि आज ॥ ५७ ॥

इति श्रीक(वि)चंदविरंचते श्री प्रथ्वीराजा रासाके ॥ सोफिजंगम कथा नाम प्रस्ताव लिप्यते ॥ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥

વિષયાદિઃ—પ્રસ્તુત પુસ્તકની અનુક્રમણિકામાં નીચેના ૨૨ પ્રસ્તાવ લખ્યાનું જણાવેલું છે:-

પીપા પડીહાર હસ્તેન સુરતાંન ગ્રહણ મોક્ષ-પત્ર ૨૭; કરહેડારા વર સમસ્ત ચાલુક ચહુઆણ યુદ્ધ-પત્ર ૧૬; ઇંદ્રાવતી વિવાહ-પત્ર ૧૧; પરમાર જેતરાઉ પાતીસા ગ્રહણ-પત્ર ૧૦; રાજાવાણી ગ્રહણી કંગુરાઅવીજય-પત્ર ૭; હંસાવતી વિવાહ-પત્ર ૩૩; તઉવર પહાર સુરતાન ગ્રહણ મોક્ષ-પત્ર ૧૬; ચંદ્રગહણ સમય-પત્ર ૭; ભીમયુધ્ધે સોમેશ્વરવધ-પત્ર ૨૧; પજાુન કછવાહા છોગા ભીમ યુદ્ધ-પત્ર ૨; ભોલા-ભીમ વધ-પત્ર ૨૪; સંજોગીની પૂર્વજન્મ કથા-પત્ર ૨૬; સંજોગીતા વીનય મંગલ પઠન-પત્ર ૧૬; સુક વર્ણન પ્રસ્તાવ-પત્ર ૧૫; પજાુન મહુબા યુદ્ધ-પત્ર ૪; રાઅ પજાુન પાતસા ગ્રહણ-પત્ર ૮; સમરસી સામંત કે પરધાન પરસ્પર વાર્તા તથા પંગ-

સુમંત યુદ્ધ-પત્ર ૨૬; સમરસી જોગ વારતા જયચંદ સમરસી જુધ-પત્ર ૧૪; હંસી પ્રથમ યુદ્ધ-પત્ર ૨૦; હંસી દ્વિતીય યુદ્ધ-પત્ર ૨૯; કૈમાસ વધ-પત્ર ૩૫; સોરી જંગમ કથા-પત્ર ૧૨.

વિશેષ—૧ નં. ૧-क-ख-ग-घ-એ સઘળી પ્રતિઓ બાલબોધ લિપિએ લખેલી છે. દરેક પાના ઉપર ૬-૭ લીટીઓ છે. વચ્ચે વચ્ચે લહીયાએ પોતાના લખાણમાં અશુદ્ધિ જણાતાં કેટલેક સ્થળે હરતાલથી અક્ષરો ભુંસ્યા છે તો કેટલેક સ્થળે એક અક્ષર ઉપર બીજો અક્ષર લખ્યો છે અને કેટલેક સ્થળે શબ્દો કાકપદથી પણ ઉમેરેલા છે. દરેક પ્રસ્તાવનાં નિરનિરાળાં પત્રક છે. દરેક પુસ્તકની ઉપર આપેલી અનુક્રમણિકા પણ તે તે પુસ્તકના આરંભમાં પત્રાંક સાથે લખેલી છે.

૨ ગ્રન્થકારે રાસાનો રચનસંવત આપ્યો નથી તેમ લેખકે તેનો લિપિસંવત પણ આપેલો નથી.

૩ જાણ્યા પ્રમાણે આ પુસ્તક એક સ્થળે આખું મળવું દુર્લભ હોવાથી ઓન. મિ. ફાર્બસ સાહેબે સાણંદ, વિજાપુર આદિ ઠેકાણેથી તથા રેસીડન્ટ દ્વારા બુન્દીકોટાની પ્રતિ મંગાવી ઉતરાવ્યું હતું. તેઓને તે સંબંધમાં આશરે રૂ. ૧૨૦ ટપાલ ખર્ચના થયા હતા.

૪. આ સમગ્ર ગ્રન્થ કવિ ચંદે જ રચેલો છે કે બીજાઓએ, તે સંબંધમાં પુષ્કળ વાદવિવાદ છે. સામાન્ય રીતે તે પૃથ્વીરાજના સમયમાં ચંદ બારોટે રચ્યો મનાય છે. પણ તે વાદનો વિષય છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આનું કંઈક મહત્વ છે.

૫ આ સમસ્ત પદ્યગ્રન્થ તેના ગદ્ય સારાંશ જોડે નાગરીપ્રચારિણી સભા કાશી તરફથી છપાયો છે. તેનાં ૩૧૦૦ પૃષ્ઠ-છે અને સમસ્તનું મૂલ્ય પોસ્ટેજ સાથે રૂા. ૨૨ પડે છે.

अं. १ ङ. पृथ्वीराज रासो-हिन्दी-पे. का.-चंदवरदायी-पृ. १-१७

आरंभ—बागवनदिलिवर्णन ॥ पत्र १० ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥

दोहा—साष साप भट भाषा षट । दरस समवरपुर इंद ।
तपे सूर सामंतपति । दिलीपचंद कविचंद ॥ १ ॥

× × × ×

अन्त—

दोहा—भार भ्रमर मंजरि नमिग । तुहित जानि उडि पंषि ।
कछु अंतर राजनसु नहि । चौलि वयन दिषि अंषि ॥ १३९२ ॥
रस लुट्टत घुटत मयन । नन डुलि मंजरि याह ।
भार भगत कंथह सूनि । अलियल मंजरियाह ॥ १३९३ ॥

गाथा—अपं आरुहिं अंग । मम डरई मुथ दिषिडी नंगि ।
पतलि अषगधारा । हयगय कुंभथलं हनई ॥ १३९४ ॥
जंकै हरितन छिनंतं । गजमत जुथंयं दलई ।
नवरमनि रमि राजं इकयल पलं जमं सुषाई ॥ १३९५ ॥

दोहा—अलि अलि थईकत मिलिय । रस सरवर संजोग ।
ते कवि चंद निष्यव रस रस । पऊ प्रगटित रसभौग ॥ १९६ ॥

इति श्री कविचंदविरचिते राजा पृथ्वीराज रास कैकन वज्र प्रछनं
गमनं संजोगिता व्रतं ग्यापूरन राजा जयचंददलचुरन
पराक्रमवर(न) न दिल्ली आगमन नांम प्रस्ताव संपूरण ॥

વિષયાદિ-પ્રસ્તુત પુસ્તકની અનુક્રમણિકામાં નીચેના પ્રસ્તાવ વર્ણવ્યાનું જણાવેલું છેઃ-

આગવન દીલ્હી વર્ણન-પત્ર ૧૦; આલુક રાવવધ-પત્ર ૨૮; પંગજગ્ય વિધવંશન-પત્ર ૪; સંયુકતાના નીમનું આચરણ-પત્ર ૧૨; હોલિકા પર્વ તથા દીપ માલિકા-પત્ર ૧૪; આલુક કુરંભ યુદ્ધ-પત્ર ૫; પદમાવતીપાણિગ્રહણ-પત્ર ૮; મહુઆકો સમય-પત્ર ૫૬; કનવજ ખંડ-પત્ર ૧૮૪.

વિશેષ-૧. આમાંનો છેલ્લો ખંડ કનવજનો શરૂઆતથી પ્રસ્તુત પ્રતિમાં લખેલો નથી. તે સંબંધમાં આવી આરંભમાં નોંધ લખેલી છે-"કનવજ ખંડકા સાણંદને ચોપડેથી લખેલી બુકમાં અધુરો પ્રસ્તાવ છે. પત્ર ૧૮૪" આથી પ્રસ્તુત પ્રતિમાં આ ખંડ ૫૭૧ મા શ્લોકથી લખેલો છે. આ પુસ્તક સાણંદની પ્રતિ ઉપરથી લખાયલું છે.

૨. પ્રતિ અને તેની લિપિ વિષે જુઓ નં. ૧ ઘ.

अं. १ च. पृथ्वीराज रासो-हिन्दी-पे. का.-चंदवरदायी-पृ. १-२९१

आरंभ—अथ शुकविलसित अंतःपुरस्वरूप निरूपण
पत्र—२२ तथा धीरपुंडीरवध पत्र—९७

(छंद—अरिल)—उतर षष आषाढ पवित्रं । आद्रा मंडल मंडि नषित्रं ॥
दान भोग फल इहि लविग तीय । विलषन राज करे नव नितीय ॥१॥

× ×

अन्त—

कवित्त—चिरंजीव हु श्रौतान । हांम मनवंछित पुरिय ।
चिरंजीव हु श्रौतान । दुष्य आपद भय चुरय ॥

चिरंजीव हु सौं(श्रौ)तान । पुत्र परिवार सहै तौं ।
चिरंजीव हु श्रौतान । दान कवियन जन देतौ ॥
हैं थाट पाट भंडार भरि । आस तास सफली फलय ॥
धरि ध्यांन जौग साधय जुगति जरा मृत्यु तिन ना कलय ॥१११॥

श्लोक—मंगलं भगवान विष्णु मंगलं गरुडध्वज ।
मंगलं पुंडरीकाक्ष । मंगलाय तनौ हरिं ॥ ११२ ॥

इति श्री कविचंदविरचितै । राजाश्री प्रथीराजरासकै राजकुअर श्री
रियनसीह पट्टाभिष्यैक । दिलिपह वत्रधर गौरीधरा विनै साहाव्रत
पतकरन पश्चात् परस्य जुद्ध जुरत राजा श्रीद(र)यनसींह मरन
दिलि जौहर जरन राजा जैयचंद श्री गंगासरना नाम
प्रस्ताव संपुर्ण ॥ ६९ ॥

વિષયાદિ—પ્રસ્તુત પુસ્તકની અનુક્રમણિકામાં નીચેના પ્રસ્તાવ હોવાનું જણાવેલું છેઃ-

દરબારનું વર્ણન-પત્ર ૨૨, ધીર પુંડિર વધ-પત્ર ૯૭; આખેટકે ચક્ષુસ્રવરશ્રીદત્ત શ્રાપ-પત્ર ૨૪; સમરની દિલ્હીને સહાય-પત્ર ૩૫; બાણ વધ-પત્ર ૭૭; રત્નસીંહ પટ્ટાભિષેક તથા મરણ સમય-પત્ર ૩૬. આ પૃથ્વીરાજ રાસાનો અંતિમ ભાગ છે.

વિશેષઃ—૧. પ્રતિ અને તેની લિપિ વિષે જુઓ નં. ૧ ધ.

૨. આ પુસ્તકનાં કેટલાંક પાનાં ચોટી ગયાં છે, અને ઉખાડતાં શબ્દો તરડાય છે. પહેલા બે પ્રસ્તાવનાં પાનાનાં અંક લખેલા નથી.

अं. १ छ. पृथ्वीराज रासो-हिन्दी-ऐ.का.-चंदवरदायी-पृ. १-९९

आरंभ—

(રીતસરનો આરંભ નથી, તેમ પહેલી તુક નથી, પણ 'પત્ર ૧' એમ લખેલું છે.)

सामंत भोंराद्र पराजय ॥

सेन सवल चतुरंग ॥ विरवीरा रसतुंग ॥
अति उत्तंग अनभंग ॥ विनय पुजै वल जंगं ॥
कलिकाल किंर्ति मिति इतिय ॥ पलयाति कृतयुग करन ॥
भोरान नरिंद भीमंग वल ॥ उभै दीनत कै सरन ॥ ५ ॥

गाथा–तकै चालुकरायं ॥ त्रैलोकं चरनयं सरनं ॥
मुरष खंडजं वलयं ॥ सावलयं भीमयं राजं ॥ ७ ॥

× × ×

अन्त—

दोहा–जिति महुं वालियवर ढिलि आंनि सुपथ ॥
जंजं किति कला वटालि मिलै सिह जस कथ ॥ २५ ॥
गथौ साह पीर गजने वहु दलरिं नमे कटि ॥
उभै हारि अस पति लही उर अति सेस अवटि ॥ २६ ॥

इति श्रीकविचंदविरचिते पृथ्वीराजरासके महुवा साम प्रस्ताव संपूर्णं
श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

વિષયાદિ—પૃથ્વીરાજે મહોબાના રાજા ઉપર વિજય મેળવ્યો તે પ્રસંગ આમર વર્ણવેલો છે.

વિશેષ—પ્રસ્તુત પ્રતિના પાના બીજા ઉપર લખેલું છે કે 'Phithiraj Ras in sheets' પાનાં છૂટાં છે. વચ્ચે વચ્ચે કાં તો હાંસિયામાં કે કાં તો મૂળ ભાગમાં પણ શ્લોકનું ઉમેરણ છે. તેમ પાઠાંતરોના શબ્દો તેમ કેટલાક શબ્દોના અર્થ પણ વચ્ચે વચ્ચે ઉપર લખેલા છે. હરતાલથી કે રાતા રંગથી પણ કેટલાક શબ્દ કે અનુસ્વારાદિ ચિહ્ન છેકેલાં છે.

૨. પાનાના કાગળો એવા તો જર્જરિત છે કે લીટીઓના અક્ષરો તૂટી પડે છે. પુસ્તક સાથે ચાર છૂટા કાગળોમાં છૂટાં છૂટાં અવતરણો વગેરે છે.

अं. १ ज. पृथ्वीराजरास–हिन्दी–ऐ. का.–चंद वरदायी–पृ. १–१९३ अपूर्ण

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ दसाअवतार वर्त(न)नं ॥

छंद विराज–मछ जो करें मछरूपं । सरेणारि तूपं । वहे संप धूपं धरे वेद भूपं ॥
धरा पिठ तठं । कनंगे गरिठं । जलधार दिठं । नमो तो कमंटं॥

अन्त—

गाथा–निरषै रूप समटं । तन विभूल जरजु ढाई ।
कलवानीचपपानी निरषे अनुभूत तेज विन्हांन ॥ ९२ ॥

छंद मुडल—

વિષયાદિ—વિગત જુઓ નં. ૧ घ.

વિશેષઃ—આના પહેલા પાના ઉપર લખેલું છે કે, "પ્રથમ પુસ્તક સાણંદવાલા ચારણને ઘેરથી મલો છે. બીજું પુસ્તક આ બીજાપુરના ભાટ પાસેથી મલ્યું છે."

પાના ૧ ઉપર લખેલું છે કેઃ—

पृथ्वीराज रासानां नांहना पुस्त(क)नां पत्र १९१ पत्र प्रति श्लोक १९

सर्वश्लोक ३५२९. ॐ आदि प्रणम्य। इत्यादि जोरि हत्थ फिरि तत्थ इत्यंतः॥

તે પછી ઉપર જણાવેલા, ૧૯૧ પત્રવાળા નાના પૃથ્વીરાજ રાસાની અનુક્રમણિકા પત્રવાર સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલી છે.

૧ બીજા પાના ઉપર પૃથ્વીરાજ રાસામાં યુદ્ધાદિમાં મુખ્ય ભાગ લેનારા રાજવંશીઓની ઓળખની ટીપ આપી છે તથા નાના પુકતકના ૩૯ મા અને ૫૯ મા પાનાના ફુરમાન અને અનંગરાય સંબંધી દોહા તારવી ઉતારેલા છે, અને પૃથ્વીરાજના જન્મનો સંવત આ પ્રમાણે આંકયો છેઃ—

एकादशसै पचंप(द्?)ह विक्रम शक आनंद ।
तिहि रिपुपुर जे हरनकों हुय प्रति(थि)राज नरिंद ॥४४ पत्रे॥५१॥

૨ પાના ત્રીજા ઉપર પૃથ્વીરાજ રાસામાંના સુભટોનાં નામ તારવેલાં છે.

૩ આ જ પાનાના બીજા ભાગ ઉપર પ્રસ્તુત પુસ્તકની અનુક્રમણિકા આપેલી છે. પુસ્તક ૧૬૩ મા પાનાથી તૂટક હોવાથી તેનો વિષય અનુક્રમણિકામાં લખેલો નથી. પણ તે પહેલાંના ૧૪૬ થી ૧૫૭ મા પાનાનો વિષય "પૃથ્વીરાજ રાજા ગ્રહણ" છે, એમ જણાવેલું છે.

૪ આ જ પાના ઉપર એક આવી નોંધ છેઃ—

"પૃથ્વીરાજ રાસાનું પુસ્તક બીજું પત્ર ૧૬૩ શ્લોક ૧૦૧૦૦ તેવા પ્રથમ પત્રથી પત્ર ૧૧૩ સુધી પૃષ્ઠ ૧ ઉલી ૨૫, ઉલી ૧ અક્ષર ૩૬ શ્લોક ૨૮ એ રિતે પત્ર ૧૧૩ મધ્યે ૬૩૨૮, પત્ર ૧૧૪ થી ઉલી ૧ અક્ષર ૩૯ શ્લોક ૩૬–ઉ ૨૮ પત્ર ૫૪ શ્લોક ૩૭૪૦.

"જલદી લખવા સારૂ તથા વટાવ જાતે "નાણું શ્લોક ૧૧૦૦૦ નું આપ્યું છે."

૫ પ્રતિ બાળબોધ લિપિએ લખેલી છે. હાંસીયામાં કેટલીક જગ્યાએ ખુલાસાના શબ્દો લખેલા છે. તેમ કેટલેક સ્થલે બબ્બે ત્રણ શ્લોક પણ કાં તો હાંસીયામાં અગર મૂળમાં પણ પાછળથી ઉમેરેલા છે. કેટલેક સ્થળે પડેલા શબ્દોની જગ્યા — — — આવી નિશાનીથી રાખેલી છે.

अं. १ झ. पृथ्वीराज रासो–हिन्दी–पे. का.–चंद वरदायी–पृ. १–१८९ (अपूर्ण)

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ आद्यपर्व लिख्यते ॥

साटक–ॐ आदिश प्रणम्य नम्य गुरवं वाणीं च वंदे प्रीयां ॥
स्रि(स्र्ट)ष्टं धारन धारयं वसुमती लच्छी च चरणाश्रयं ॥

तमगुण तिष्टंति ईस दुष्ट दव(ह)नं सुरनाथ सिधाश्रयं ॥
थावर जंगम जीव चंदन ॥ मयं सखे सरवेस वरदामयं ॥ १ ॥
प्रथम सुमंगल मूल ॥ श्रुत वीय सम्रति सत्य जल ॥ ॥
सीचीइ सुतरु एक ॥ धर ध्रम उत्यौ ॥
त्रिषट साष रमीय त्रिपुर वरन पति मुखपति सुभौ ॥ २ ॥

दोहा–कुसुम रंग भारह सुफल ॥ उकति अलंब अमीर ॥
रस दरसन पारस रमीय ॥ आस असनक कवि कीर ॥ ३ ॥

अन्त—

दोहा–पंग प्रपतौ पुत्र दिधि ॥ झुकि किय मुख दिसवांन ।
वीरमंतरते नयन ॥ उतर कीय प्रमांन ॥ ५६५ ॥

कवित–जोरि हथ फिरित थ ॥ राज संमुह उचारीय ॥
असुर ससुर नर नाग ॥ जुद्ध दिष्यौ न संभारीय ॥
अप सथ सुनि सांत ॥ अरि न सम्हो हकारिय ॥
भय भारथ सुजुद्ध ॥ जह आवै न प्रकारीय ॥
धन हथ सूर सरमं तके ॥ धनि स्त्रहथ पऊ पंगभर ॥
घरि तीन मोहि सूझ्यो न कछु ॥ सार अगनि अंगे सुनर ॥ ६ (५६६) ॥

વિષયાદિ–"પૃથ્વીરાજનો નાનો રાસો છે."

મૂળ પૃષ્ઠ ૧ ઉપર તેની અનુક્રમણી નીચે પ્રમાણે આપેલી છેઃ–

"પત્ર ૯ આદિ પર્વ તેમાં પત્ર ૯ સુધી મંગળાચરણ, પછી ઢુંઢા રાક્ષસથી ઉત્પત્તિ પિંગલોત્પત્તિ, ભૃંગી પુત્ર પરીક્ષિત કથા પત્ર ૧૩થી ૨૩ સુધી, આબુની ઉત્પત્તિ–પત્ર ૨૩ થી ૨૯ સુધી ક્ષત્રી ૪ ની ઉત્પત્તિ છત્રીશ વંશનાની તથા વીસલ દેવની વાત. પત્ર ૨૯ થી ૪૧ સુધી આનાક ઉત્પત્તિ, વિસળદેવ રાક્ષસ ભવ વરણન પત્ર ૩ જો, વિસલદેવ દેશાંતરમ યુદ્ધ વાસ્તે ગયો, ગુજરાતમાં ચાલુક રાય સાથે લડાઇ થઈ. વીસલ નગર વસાવ્યું. વીસલદેવને શાપ થયો. ૫૪૨ થી ૬૯ સુધી સર્પ કરડવાથી વીસલ મુઓ, ને રાક્ષસ થયો. વીસલદેવે ઢુંઢારૂપે સારંગદેવને માર્યો પછી પોતે કાશીમાં તપ કરીને મુઓ તે સંબંધથી પૃથ્વીરાજ વગેરે વીરોની ઉત્પત્તિ, અને તેઓનાં સ્થાન, સોમેશ્વરને દીલીના તુંવર અનંગપાલ સાથે અને કનોજના વિજયપાલ સાથે લડાઈ થઈ, અનંગપાલની દીકરીને સોમેશ્વર પરણ્યો, તેનો દીકરો પૃથ્વીરાજ થયો. તેની બાલયોવન વય વરણન પત્ર ૬૯ થી ૭૯ સુધી રૂતુ વરણના પત્ર ૭૯ થી ૧૪૩ સુધી પૃથ્વીરાજ કનોજ જોવા ચાલ્યો. પત્ર ૧૪૩ થી ૧૭૨ સુધી કનોજમાં પૃથ્વીરાજ ગયો. પત્ર ૧૭૨ થી ૧૮૫ સુધી પૃથ્વીરાજને જયચન્દ્રે પકડવા માંડ્યો ત્યાંથી નાઠો ને જયચન્દ્ર ફોજ લઈને પછવાડે આવ્યો."

અહીંથી વૃત્તાંત અધૂરો છે.

પત્ર ૬૮ પ્રથમ પ્રસ્તાવ; પત્ર ૭૮ ઋતુવર્ણન; પત્ર ૧૭૨ પૃથ્વીરાજ કનોજ મધ્યે, પ્રગટન કુલ. ૫૬૬ છંદ, કવિત અને દુહાઓ છે.

વિશેષ–૧ આ પુસ્તક ઉપરની ઇંગ્રેજી નોંધથી તે 'ઇચ્છવા વીરાઈ રાઠોડની સને ૧૮૪૮ની પ્રતિની' નકલ જણાય છે. તેમાં પાછળથી ભૂલ લાગ્યાથી કોઇએ હાંસીયામાં અક્ષર તેમ શબ્દો લખી, મૂળના તેને લગતા અક્ષર કે શબ્દની નીચે આવી=લીટી દોરેલી છે. પ્રતિનું લખાણ અશુદ્ધ છે; છંદ, કવિત, દુહા, વગેરે સંજ્ઞાઓ લાલ સાહીએ લખેલાં છે.

૨. પ્રતિના સંબંધમાં મૂળ પૃષ્ઠ ઉપર આમ લખેલું છે:–

The Chronicle of Prathi Raj copied from an (old) Mss. in the possession of Ichawa Virabhai Rathod 1848 (incomplete).

अं. २. वावीविलास–हिन्दी–पै. का.–कवि केवलराम (र. सं० १८७५ पृ.) १–१२२ (अपूर्ण)

आरंभ—अथ वाविविलास लिष्यते.

शीवसुतको समरन कीए ॥ विघन होत सव दुर ॥
इभआनन इकरदन है ॥ भाल सदा संदूर ॥ १ ॥

छंद त्रीभंगी लछन—

गनपति गननायक रीद्धिको दायक ॥ लायक है सव वात करं ॥
उमया आनंदं जगदभिवंदं ॥ दुःपनिकंदं देववरं ॥
भीर हि भंजन रुद्र हि रंजन ॥ दारिदगंजन दैतहरं ॥
केवल उपकारी गजमुपधारी ॥ सुपकारी सव सीद्धिकरं ॥ १ ॥

× × × ×

दोहा–विनती कर जोरे करु सकल देव सिर नाय ॥
अव कवि केवलराको सारद होहु सहाय ॥ ३ ॥
ना विद्या ना वुधिवल अवलंवन नहि ओर ॥
ग्रंथ वनावन हू चहु माता तुमरे जोर ॥ ४ ॥

अठारहसें पंचोतरा श्रावन वद दुतियास ॥
गुरुवार शुभ जोग मे कीनो ग्रंथ अभ्यास ॥ ५ ॥

नवाव जुवर्वांमर्देषानजु हुकुम कीयो जव आप ॥
तव कवि केवलरामने करयो ग्रंथ परताप ॥ ६ ॥

सोरठा–वावी वंस अपार ॥ कविमति अल्पजु उडुप सम ॥
कोउ न पावत पार ॥ गुणसागर गंभीर है ॥ १ ॥

दोहा–वंस पराक्रम गूढ सब जगमेह ते सुभाय ॥
वाबिविलास कीनो प्रगट केवल कवि सुष पाय ॥
बडेयषांन इमामते जोही दिषायो पंथ ॥
सो कवि केवलरामनें कीनो तिह बिध ग्रंथ ॥ ७ ॥
नगर अहमदावाद है द्वादश जाके द्वार ॥
नवाव जुवामर्देषांनजु है सूबा सिरदार ॥ ८ ॥
अहमदावादमे राजपुर तुलसीकि यह पोल ॥
केशवसुत केवल वसे नागर विप्र अमोल ॥ ९ ॥
तिन कवि केवलरामने आग्या गुरकि पाय ॥
वाबिविलास किनो प्रगट सब बिधते सरसाय ॥ १० ॥
नूतन ग्रंथ कीनो प्रगट नेक न विद्या साज ॥
चूक होय सो सोडियो छमिजो कवि बिराज ॥ ११ ॥

छप्पय ॥ हजरत अलीका—

लचक लचक महि मचक ससक सिष नागह सयो ॥
भचक भचक भए भूप रचक रत्नाकर हट्यो ॥
थेव रययो उलट हटवट दहवटे ॥
लंकापरी जुरो रसो सुरलोकह थटे ॥
होत सवारह सहज तव थर थर थर कंपे बली ॥
केवल कहत त्रैलोक मे सरस तेग हजरतअली ॥ १ ॥

अंत—

महाभारथे पारथे जोट जंगं ॥ लए षेचके जोर सो तेज तंगं ॥
अणीधारमे ओरीआ आय अंगं ॥ जुटे जोध सो जोध ज़ोडा सुचंगं ॥५७॥

चढे को एके प्रान ले जास तन्नं ॥ सुने वुंव कांने रहैं नाहमन्नं ॥
चढे हाथी दंतं तोरि लीलाटं ॥ चढे वेरीके सेंनमे चीरथाटं॥५८॥
गीरंतं धरे आमको मदमंता ॥ दए रोज मोजां रहे रंग रत्ता ॥
गहे हाथ सूडें मरोडे मर्दा ॥ धरे पाउ आगे हवे नाहि सद्दा ॥५९॥
हठे काल्ह वाचा हुहूंआर पूरा ॥ रखे पाघ वंकी महातेज सुरा ॥
वडी वांकडी मुछ सैजे मरोडे ॥ तीन्हे देषी भूपाल कापे करोडे ॥६०॥
लपें कोय केने न ज्यों शंमुवाला ॥ जरें जातमै वासके भूमिपाला ॥
सभा देव सोहे अनेक पठांणं ॥ मनो इंद्र राजे महावतपानं ॥ ६१ ॥

छंद छपेः—जवहि होत असवार हय हंशारव गजें
जवहि होत सवार सकल धंन दुंदुंभि वजें ॥
जवहि होत असवार प्यादलके वह तासे वाजत ॥
जवहि होत असवार जरि जरद निशांन विराजत ॥
सपुत वहादुरषानको महावतपांन चढत जव ॥
मेवास त्रास वनकस घृह वहुचक्क हाथ जोडे सुतव ॥ १ ॥

વિષયાદિ–આ કાવ્યમાં ગુજરાતના બાબી રાજવંશીઓની તવારીખ આપેલી છે. શરૂઆતમાં બાબીઓના મૂળ પુરુષ સૈયદ હજરત મૂર્તજા અલિખાનનો વંશવિસ્તાર આપી, શાહજહાંનના સમયમાં બહાદુરખાનજીએ ગુજરાતમાં પગદંડો જમાવવાનો આરંભ કીધો, અને મેવાસના ભીલોને મારી ખેડા, વાડાસીનોર આદિ તાબે આણુવાનો ત્યારથી તે નમાંમુદીખાંનજીએ દામાજી ગાયકવાડ સામે મોરચો માર્યો, તે પર્યંતની તવારીખ આપેલી છે.

છપ્પય, દુહા, કવિત, અને સોરઠામાં પદબંધ મુખ્યત્વે બાંધેલો છે. કુલ છંદસંખ્યા આપેલી નથી, તેમ વિષયનાં, નિરનિરાળાં પ્રકરણો પણ પાડેલાં નથી. પરંતુ પ્રત્યેક પ્રસ્તાવની અલગ અલગ છંદસંખ્યા આંકેલી છે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથ અપૂર્ણ છે.

વિશેષ–૧ પ્રસ્તુત ગ્રન્થ છપાયેલો નથી. એમ. જુનાગઢ, રાધનપુર, તથા વાડાસિનોરના હાલના બાબી વંશના સ્થાપકનો ઇતિહાસ છે. અમદાવાદના વીસનગરા નાગર બ્રાહ્મણ, કેશવસુત કેવળરામે સંવત્ ૧૮૭૫માં આ ગ્રન્થ નવાબ જુવાંમર્દ ખાનજીની પ્રેરણાથી બડેયખાંન ઇમામે પૂરી પાડેલી હકીકત ઉપરથી હિન્દીમાં રચ્યો છે. ગ્રન્થકારના વંશજો હજી, અમદાવાદમાં છે, અને તેઓનું ઉપનામ કવીશ્વર ચાલુ છે. આ જ યાદીના ગ્રંથ નં. ૫ ચ. ઉપરથી જણાય છે કે લુણાવાડાના રાજા દીપસિંહે એ કેવલરામને ઉપર્યુક્ત કવીશ્વરની પદવી આપી હતી.

૨ સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે પ્રતિ ઉતરાવેલી છે. તે બાળબોધ લિપિએ લખેલી છે. કેટલેક સ્થળે હાંસીયામાં લહીયાએ અક્ષરચૂક અને શબ્દચૂક પાછળથી સુધારેલી છે, તેમ પાદ કે લીટી પણ ઉમેરેલી છે.

૩ પ્રતિ અર્વાચીન હોવા છતાં કીટ કરડવી શરૂ કરેલી છે.

૪ પાનાં ૧૨૩ થી ૧૨૭ સુધી ગુજરાતીમાં સ્ફીટ સાથે અનુક્રમણિકા આપેલી છે, પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુજરાતના મોગલ સમયથી તે ગાયકવાડી સમય પર્યંતના ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે. આ સમયનાં યુદ્ધોનાં વર્ણન સારાં અને તેજદાર છે.

નં. ૩ क. **શ્રીપાલ રાસ** (વચનિકા) **યશોવિજય ગણિ** (ર. સં. ૧૭૩૮) (લિ. સં. ૧૯૦૪) પૃ. ૧-૮૨.

આરંભઃ—શ્રી ગણેશાયનમઃ ॥

દુહાઃ ॥ કલપવેલિ કવિયણ તણી ॥ સરસતી કરિ સુપસાય ॥
શ્રી સિદ્ધચક્ર ગુણ ગાયતાં ॥ પૂરિ મનોરથ માય ॥ ૧ ॥
અલિય વિઘન સવિ ઉપસમિં ॥ જપતાં જિન ચઉવિસ ॥
નમતાં નિજ ગુરુપયકમલ ॥ જગમિંચ ધં જગીસ ॥ ૨ ॥
ગુરુ ગૌતમ રાજગ્રહી ॥ આવ્યા પ્રભુ આદેશ ॥
શ્રીમુષિ શ્રેણિક પ્રમુખનિ ॥ ઈણિ પરિ દીઈ ઉપદેશ ॥ ૩ ॥
ઉપગારી અરિહંત પ્રભુ ॥ સિદ્ધ ભજો ભગવાંત ॥
આચાર યઉતાય તિમ ॥ સાધુ સકલ ગુણવંત ॥ ૪ ॥
દરશણ દુરલભ જ્ઞાનગુણ ॥ ચારિત્ર તપ સુવિચાર ॥
સિદ્ધચક્ર એ સેવતાં ॥ પામીજે ભવપાર ॥ ૫ ॥
ઇહ ભવિ પર ભવે એહથી ॥ સુખ સંપદ સુવિસાલ ॥
રોગ સોગ રૌરવ ટલિં ॥ જિમ નરપતિ શ્રીપાલ ॥ ૬ ॥
પૂછે શ્રેણિક રાય પ્રભુ ॥ તે કુણ પુણ્ય પવિત્ર ॥
ઇન્દ્રભૂતિ તવ ઉપદિંશિ ॥ શ્રી શ્રીપાલ ચરિત્ર ॥ ૭ ॥

દેશી લલમાં(નાં)ની ॥

દેશ મનોહર માલવાં ॥ અતિ ઉન્નત અધિકાર ॥ લલનાં ॥
દેશ અવર માંતુ ચિંહુ દિશિ ॥ પરવરિયા રવાર ॥ લલનાં ॥ ૮ ॥

તસ શિર મુગટ મનોહરુ ॥ નિરૂપમ નયરી ઉજેણિ ॥
લષમી લીલા જેહનિ ॥ પાર કલી જાય કેણિ ॥ લલનાં ॥ ૯ ॥

... ...

રાસ ભલેા શ્રીપાલનોં તેહની ॥ પહીલી ઢાલ ॥ લલનાં ॥
દિન યક દિં શ્રોતા ધરિં ॥ હોજ્યે મંગળમાલ ॥ લલનાં ॥ ૧૦ ॥

(ઢાલ પહેલી)

અંત—

ઢાલ-તપગછ નંદન સુરતરૂ પ્રગટ્યોં ॥ શ્રી હીરવિજય ગુરુ રાયાજી ।

અકબ્બર સાહિંસ જસ ઉપેદેશે ॥ પડદંહ અપાર વજાયાજી ॥
હેમસૂરી જિંનશાસન મુદ્રા ॥ હેંમ સમાંન કહાયાજી ॥
જેહિ ચેારોં જે પ્રભુ હુતોં ॥ શાસન સોંહ ચઢાયાજી ॥ ત૦ ॥ ૧ ॥

તાસ પદ પૂર્વાચલ ઉદયોં ॥ દિનકર તૂલ્ય પ્રતાપીજી ॥
ગંગાજલ નિર્મલ જસ કીરત ॥ સઘલેં જગમાહિ વ્યાપિજી ॥

સાહિં સભામાંહિ વાદ કરીનેં ॥ જિનમત થિરતા થાપીજી ॥
બહૂ આદર જસ સાહિ દીધેા ॥ જે મહિમાંયેં મહંતાજી ॥
શ્રી વિજયપ્રભ તસ પટધારી ॥ સૂરી પ્રતાપેં છાજેજી ॥
એહ રાસની રચના કીધી ॥ સુંદર તેહને રાજ્યેજી ॥ ત૦ ॥ ૩ ॥

સૂરી હીર ગુરુની બહુ કીરતિં ॥ કીર્તિવિજય ઉવજાયાજી ॥
સીસ તાસ શ્રી વિનવિજય વર ॥ વાચિંકસુ ગુણ સોહાયાજી ॥
વિદ્યાવિનય વિવેક વિચક્ષણ ॥ લક્ષણ લક્ષિત દેહાજી ॥
સેાભાગીં ગીતારથ સારથ ॥ સંગતિ સષર સનેંહાજી ॥ ત૦ ॥ ૪ ॥

સંવત સતર અડત્રીસા વરષે ॥ રહી રાનેંર ચેામાસુંજી ॥
સંઘતણા આગ્રહથી માંડ્યો ॥ રાસ અધિક ઉલ્લાસેજી ॥

સાર્દ્ધ સપ્તમ સત ગાથા વિરચિં ॥ પૂહતા તે સૂર્લોકેજી ॥
તેહના ગુણ ગાવેં છે ગોરી ॥ વિલિં વિલિં થેાકે થેાકેજી ॥ ત૦ ॥ ૫ ॥

તસ વિશ્વાસભાજન તસ પુરણ ॥ પ્રેમ પવિત્ર કહાયાજી ॥
શ્રીનરવિજય વિબુધ પંયસેંવક ॥ **સુ જસવિજય ઉવઝાયાજી** ॥
લાગ થાક તેા પૂરણ કીધેા ॥ **તાસ વચન સંકેતેજી** ॥
તેણેં વલિ સમકિત દષ્ટી જે નર ॥ તેહ તણેં હિત હેંતેંજી ॥ ત૦ ॥ ૬ ॥

જે ભાવે એ ભણસ્યેં ગણસ્યેં ॥ તસ ઘર મંગલમાલાજી ॥
બંધુર સિંધુર સુંદર મંદિર ॥ મણિમેય ઝાકઝમાલાજી ॥
દેહ સબલ સસનેહ પરિચ્છદ ॥ રંગ અભંગ રસાલર(લા?)જી ॥
અનુક્રમેં તેહ મહોદય પદવી ॥ લહસ્યેં જ્ઞાન વિશાલાજી ॥ત૦॥૭॥

ઇતિશ્રી શ્રીમહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયગણિ વિરચિતે ॥ શ્રીપાલચરિત્રે પ્રાકૃત પ્રબંધે ॥ ચતૂર્મૂખ ખંડ સમાપ્તઃ ૪ ॥ શ્રી શ્રીપાલરાસ સંપૂર્ણ લખ્યો છે.

॥ શુભં ભવતુઃ ॥શ્રી॥

વિષયાદિ–માળવાના રાજાએ પોતાની એકની એક પુત્રી મયણસુંદરીને વિદ્યાકળા પ્રાપ્ત કરાવી, કુરુજંગલ દેશના સુંદર અવનિપાળ સાથે વરાવવા ઇચ્છા કરી. પરંતુ તેણે તેની સાથે પરણવાની ના પાડી અને કર્મના સંજોગથી મળી આવનારા પુરુષ સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી, કર્મબળથી ભાગ્યનો ઉદય થશે, અને પિતાના પરાક્રમથી નહી, એમ આગ્રહ સાથે જણાવ્યું. આથી રાજા ક્રોધે ભરાયો અને એક કોઢિયા સાથે તેને પરણાવી. શ્રીજિનના પ્રતાપે, એક ગુરુએ સિદ્ધચક્ર મંત્ર મયણસુંદરીને લખી આપ્યો અને પેલો કોઢિયો સાજો અને અતિ સ્વરૂપવાન થયો. તે મૂળે કુંકણ દેશના રાજાનો પુત્ર હતો, પરંતુ પૂર્વજન્મનાં કર્મથી કોઢિયો થવાથી તે રોગ ટાળવા દેશદેશાન્તર ફરતો હતો. રોગ ટળતાં તે રાજ્ય પામ્યો. તેનું નામ શ્રીપાલ હતું. તેણે અને મયણસુંદરી સાથે સુખવિભવ માણી, શ્રીજિન ધર્મ પ્રવર્તાવી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી. આ હકીકત પ્રસ્તુત રાસમાં વર્ણવેલી છે.

આ કથા ઉપરાંત પ્રસ્તુત રાસમાં શ્રીપાલના પૂર્વજન્માદિની કથા પણ કંઈક વિશેષ લંબાણથી વર્ણવેલી છે.

પ્રસ્તુત રાસાના ચાર ખંડ છે; પહેલાની ઢાળ ૧૧, બીજાની ૮, ત્રીજાની ૮ અને ચોથાની ૧૨ છે. કુલ ગાથા (કડી) ૩૫૦ હોવાનું કવિ કહે છે; પ્રત્યેક ઢાળ–રાગ અને દેશીઓથી બદ્ધ છે.

વિશેષ—આ રાસ છપાયો છે. તે સંવત્ ૧૭૩૮ માં રચાયો છે. અને સંવત્ ૧૯૦૪ માં ફાર્બસ સાહેબની પ્રેરણાથી ઉતરાવેલો છે, એમ આ જ પ્રતિની રાય રાહોડ રતનજીની વચનિકાના અંતિમ ઉલ્લેખથી જણાય છે. પ્રતિ સ્પષ્ટ અક્ષરે બાળબોધ લિપિમાં શુદ્ધ લખાઈ છે. કેટલેક સ્થળે લહીયાએ પુનરાવૃત્તિ કરતાં અક્ષરની કે માત્રા, રેફ આદિની ચૂક સુધારી તે ઉપર છેકો મૂકેલો છે, તેમ અક્ષરના ક્રમફેર માટે ક્વચિત્ ૧ અને ૨ ની સંજ્ઞા પણ તેવા તેવા અક્ષર ઉપર મૂકેલી છે.

આ જ પ્રતિના બીજા લેખોમાં કેટલેક સ્થળે વચ્ચે વચ્ચે બાળબોધ અક્ષરે શબ્દો અને પદો અને ચરણ પણ ઉમેરેલાં છે. તેમ કોઈ સ્થળે ગુજરાતી લિપિમાં 'ટીકા' જેવો પણ ઉમેરો થયલો છે.

અંક ૩ (ख)–રાઠોડ રાઉ રતનજીની વચનિકા–ऐ. का.
(ચારણોની મિશ્ર ભાષામાં અને ગદ્યપદ્યમાં સચિત્ર છે)
(ર: સં. ૧૭૧૫?) (લિ. સં. ૧૯૦૪) પૃષ્ઠ ૧–૩૪.

આરંભ—

શ્રીગણેશાય નમઃ ॥ અથ રાઠોડ રાઉ રતનજીકી વચનિકા લિષ્યતે ॥
ગાહા ॥ ગુણપતિ ગુણે ગહીરં ॥ ગુણગ્રાહક દાંન ગુણ દેઅણં
રિદ્ધિ સિદ્ધિ સુબુદ્ધિ સધીરં ॥ સુંઢાલ દેવ સુપ્રસન્નં ॥ ૧ ॥
કવિતા ॥ સમરિ વિષ્ણુ સિવ સકતિ ॥ સિદ્ધિદાતા સરસ્વતિ ॥
વષાણું કમધજુ ॥ પુહ વિરજ્જે છત્રપતિ ॥
બલ જે હાચ કવિં ॥ હૂઆ જિણ વંસ નરેસર ॥
પાગત્યાગ સોભાગ ॥ વંસ છત્રીસ તણા ગુરુ ॥
ગજરાજ દેઅણ ભાજણ ગજાં ॥ ઉભે વિરદાઉ ધરે ॥
કુલ ભાંણ ધરે પ્રગટયો ॥ કમંધ[૧] ॥ રતન[૨] મલ રીણમલ રે ॥ ૨ ॥
દલપતિ ઉદયાસિંગ ॥ માલ[૩] ગંગેવ[૪] મહાબલ ॥
વાઘા[૫] સુજા[૬] જોધ[૭] ॥ કમ ધરિણ[૮] માલ અણંકલ ॥
ચુડા[૯] વિરમ[૧૦] સલપ[૧૧] ॥ સાષ તેરહ અજૂઆલા ॥
છાડા[૧૨] તીડા[૧૩] છાત્ર ॥ હૂઆ કમંધજુ હઠાલા ॥
હીંદુ આણ તિલક હિંદુ વિદહ ॥ ધુહડ[૧૪] આલા[૧૫] સિંહ[૧૬] ધન ॥
તીણ પાટેં હૂઉ મહિસંતણ ॥ રૂપ ભુપ એ તો **રતન** ॥
છંદ હણુફાલ ॥
રઢરાંણ ભાંણ રતન ॥ કરતબ ભારત કર્ણ ॥
નરનાહ જે સુષ નીર ॥ ગહવંત ગ્યાંન ગહીર ॥ ૪ ॥
સંસિમથ્થ મેધ સુર સુકજ ॥ ગજ દેઅણ ભંજણ ગજ ॥
મિતમાત તારણ પષિ ॥ સણગાર તેરહ સષ ॥ ૫ ॥

અન્ત—

વચનીકા ॥ તીણ વેલાં ગેંબરી આવાજ આકાસ વાણિ હોઈ ॥
કહિયેા મહારાજા રયણ સાજી ॥ વધાઈ વધાઈ વધાઈ ॥
અગની સનાંન કરી સતી પિણ આઈ ॥
બ્રહ્મા વીષ્ણુ મહેસ ॥ ઇંદ્ર સુર સાધિ ॥ સુર ત્રીયામા કહીયેા
મહા સતીયાં સામાં જાઉ ॥ ધવલ માંગલ પુહ પવરષા કરી વધાઉ ॥

દુહા ॥ સાવત્રી ઉમયા શ્રિયા ॥ આગાંસુ સાંમ્હીં આઈ ॥
સુંદર મંદિર સોવતાં સોવ્રનમેં ॥ ઇંદરી લઈ વધાઈ ॥ ૫૯ ॥
હોઈ ધવલ મંગલ હરખ ॥ વધિયા નેહ નવલ ॥
સુર રતન સતીયાં સરસ ॥ મિલીયા જાઈ મહીલ ॥ ૬૦ ॥
ઉવાં સુરનર પૂર ઉદ્ધરે ॥ વૈકુંઠ કીયો જ વાસ ॥
રાજા રયણાયરતણો ॥ જગ અવિચલ જસવાસ ॥ ૬૧ ॥
વૈશાષ પષ નવમિ વદિ પનરોતરે વરસ ॥
વાર શુકર વિહદ ॥ હીંદુ તુરક હમસ ॥ ૬૨ ॥
જોડિ જ પાંષડીઉ જગો ॥ શસો રતન રસાલ ॥
સુરાં પૂરાં સાંભલો ॥ ભર મોટા ભુપાલ ॥ ૬૩ ॥
દલ્લિ રાવાકા ॥ ઉજેણ રાસાકા ॥
ચ્યાર જુગ રહંસી ॥ કવી પાત્ર કહસી ॥ ૬૪ ॥

ઇતિ શ્રી રાજા રતન મહેસદાસોતરી વચનીકા સંપૂર્ણ ॥ સંવત્ ૧૯૦૪ ના વર્ષે આસો શુદિ ષષ્ટી ને ભોમવાસરે ॥ શ્રી ॥ અમદાવાદ મધ્યે ખાંનપરા દરવાજાના પાસે ચાંદા સુરજના મહેલમાં લખુ છે ॥ લખાવનાર સાહેબ ॥ રજીષ્ટંન સાહેબ ॥ લખનાર ॥ લેખક ॥ ગંગાસંકર ગૌરીસંકર ॥ સાંમી પ્રત પ્રરમાંણે લખું છે ॥ यादृसं पुस्तकं दृष्ट्वा ॥ तादृशं लिषितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दियते ॥ १ ॥ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥

વિષયાદિ-મોગલ શાહનશાહ શાહજહાંની વૃદ્ધાવસ્થામાં રાજ્યગાદી લેવા દારાશિકોહે પોતાના મામા જસવંતસિંહજીની મદદથી શાહજહાંને કેદ કર્યો, ત્યારે દક્ષિણથી ઓરંગઝેબે, ગુજરાતમાંથી પોતાના નાના ભાઈ મુરાદને મદદે બોલાવી તેના અને પોતાના સૈન્ય સાથે રાઠોડો, સામે યુદ્ધ મચાવ્યું. તેમાં જાલોરનો રાઠોડ રતનસિંહ મરી ગયો. આ યુદ્ધનું વર્ણન પ્રસ્તુત વચનિકામાં કરેલું છે. (મૂળમાં આ યુદ્ધ લડાયા વિષે માત્ર 'પનરોતરે' એવો વર્ષ સંબંધી ઉલ્લેખ છે. પરંતુ શાહજહાંનો કાલ વિચારતાં) આ યુદ્ધ સં. ૧૭૧૫ માં થયેલું જણાય છે. અને તે સમયે કિંવા તે પછી એક બે વર્ષમાં રચાયું અનુમાનાય છે.

કુલ ગાથા ૨૬૪ છે; તેમાં કવિત, ગાથા, છંદ, દુહા, સાંકળિયા, વચનિકા (ગદ્ય) વગેરે મિશ્રિત છે.

વિશેષ-૧. આ રાસો છપાયો નથી. તેની ભાષા અર્ધ ગુજરાતી, હિન્દી, અને અર્ધ ચારણી છે; લિપિ બાળબોધ છે.

૨. આ વચનિકાનાં પાનાં ૧૪ થી ૧૭ માં રંગિત ચિત્રો કુલ સાત સામટાં છે.

(પાનાં ૧૪-૧૭) પહેલા ચિત્રમાં ૧ ધનુષ્ય બાણવાળો, ૧ બંદુકવાળો અને ૧ ઢાલ તરવારવાળો, એમ ત્રણ જુદી જુદી સ્થિતિમાં શસ્ત્ર ધારણ કરેલા હિન્દુ લશ્કરીઓ ચિત્રેલા

છે. બીજામાં બળદ અને ખચ્ચરથી ખેંચાતી ત્રણ તોપો સાથે મુસલમાનોની તોપચીઓ ચિતરેલા છે. ત્રીજામાં બંને સૈન્યોનાં હયદળ અને પાયદળની સામસામી લડાઈ ચીતરી છે; સુલેહ થવાથી ચોથામાં બંને પક્ષના ઉષ્ટ્રદળના લશ્કરીઓનો સમાગમ ચીતર્યો છે; પાંચમામાં હાથી ઉપર આરૂઢ થયલા હિન્દુ સરદાર અને મુસલમાન સેનાપતિનો મિલનપ્રસંગ અને છઠ્ઠામાં બંનેના ઘોડેસ્વાર આગેવાનોનું મિલન ચિત્રેલું છે. સાતમા અને આઠમા ચિત્રમાં હિન્દુ પક્ષના સર્વ જાતિના સૈન્યનો ચિતાર અને નવમામાં મુસલમાન સૈન્યની વિદાયગીરી ચીતરી છે.

૩. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ કાવ્ય ઉપયોગી છે; કારણ એમાં મોગલ સમયના ગુજરાતની તેમ જ રાજપુતાનાની માહિતી આપેલી છે, તેમ જ ભાષા મિશ્ર ગુજરાતી ચારણી છે.

अं. ३ ग. वैतालपंचविंशति-(कथा-संस्कृत गद्यपद्य-शिवदास-(र. सं.) (लि. सं. १९०४) पृ.-१४५

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥

विघ्नेशं भयहंतारं गणराजं चतुर्भुजं ॥
जनैः संपूजितं लोके नमामि तं गजाननं ॥

अस्ति हस्तिनापुरं नाम नगरं तत्र राजा महेश्वरो नाम ॥ तत्र हरिदत्तनामा विप्रो वसति ॥ तस्य द्वौ पुत्रौ वर्तेते ॥ तदास्मिन् देशे दैवगत्या दुर्भिक्षं जातं तेन विप्रेण चिंतितं ॥ देशांतरे गत्वा पुत्रौ जीवापयिष्यामि ॥ विप्रो देशांतरं गतः ॥ तत्र महावने एकं योगिनं ददर्श ॥ योगिमठिकायां गतो विप्र(ः) ॥ योगिना संमानित(ः) ॥ नानाप्रकाराणि भोजनानि दत्तानि ॥

अन्त—

इति संबोध(ध्य) गतो वैताल(ः) मृतक(म्) तत्र समानीतं दिगंबरेणोक्तं॥ साधु साधु महावीरं त्वया वक्तव्यं दिगंबरेण मंत्रैः ॥ वैतालो आनीय भणितं राजन् नमस्कारं कुरु राज्ञोक्तं॥ नाहं जानामि त्वं दर्शय ततो दिगंबरेण शिर(ः) नामितं ॥ ता च तेन राजा खड्गेन त्रोटितं ॥ कपालशोणितेन अर्घ(म्) दत्वा ॥ अष्टौ सिद्धय(ः) साधिताः तावद्विमानस्थैः देवैः ॥ जयजय कथितं ॥ ततो इंद्रेणोक्तं वरं बृहि राज्ञोक्तं ॥ एषा मम कथा लोकप्रसिद्धा भवतु भविष्यति ॥ इत्युक्त्वा इंद्रो दिवं गतः ॥ राजापि स्वनगरे गतः ॥ वैतालसाधिता राजा एकछत्रो जातः ॥

नीतिलक्षणसंपन्ना सर्वकामप्रदायिनी ॥
रचिता शिवदासेन वैतालस्य कथा(ः) शुभाः ॥ १७ ॥

इति पंचविंशति(त)मं कथानकं संपूर्णम् ॥

વિષયાદિ–બત્રીસલક્ષણા, અને સર્વ વિદ્યામાં પારંગત એવા ૧૦૦ પુરૂષોનો ભોગ દેવીને આપીને સુવર્ણની સિદ્ધિ મેળવવા ઇચ્છતા એક દિગંબરે એવા ૯૮ પુરૂષોને પ્રથમ હણ્યા; પછી હસ્તિનાપુરના બ્રાહ્મણના એક પુત્રને રાખી તેને એવો જ વિદ્યાપારંગત કીધો, અને તેનો ભોગ આપવાની તૈયારી કરી, પરન્તુ પેલો પુત્ર ચેત્યો; તેણે અનેક કર્લાઓથી વિવિધ રૂપ ધારણ કરી, દિગંબરના પંઝામાંથી છટકવા મથન કીધું. પરન્તુ આખરે એક રાજાની સહાયતાથી તેણે ગાંધર્વ મશાણમાં વૃક્ષ ઉપર મડદા રૂપે પડેલા પેલા બ્રાહ્મણ-પુત્રને મેળવ્યો. અને તેને ૯૯ મા ભોગ તરીકે હોમીને પછી સોમા ભોગ તરીકે રાજાને હોમી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાની લાલસાવાળા દિગંબરે રાજાને હણવાની પેરવી કરી. પરન્તુ રાજા વૈતાલની કૃપાથી બચ્યો અને દિગંબરને હણી પોતે સર્વ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. શબ રૂપ બ્રાહ્મણપુત્રને લઈ જતા રાજાને રોકવા, અને તેનું મૌન તોડાવવા વૈતાલે જે પચીસ વાર્તાઓ રાજાને કહી હતી, તે આ કથાનકમાં વર્ણવેલી છે.

ગ્રન્થ ગદ્યપદ્યમય છે. શ્લોકની સંખ્યા આપી નથી.

વિશેષ—આ પુસ્તક છપાયું નથી, પણ તે ઉપરથી વર્તમાન કાલના પંડિત જીવાનંદ વિદ્યાસાગરે તે નામથી એક પોતાની કૃતિ છપાવી છે. પ્રસ્તુત પ્રતિ અશુદ્ધ છે.

अं. ४ क. भक्तमाल-(हिन्दी)-नाभाजी-(र. सं. १७६९) (लि सं. १७६९) पृ. १-१३९

आरंभ–श्रीराधावल्लभो जयति ॥

अथ श्री भक्तमाल टीका भक्तिर(ह)सवोधिनी सहितः ॥ टीका-कर्ताकौ मंगलाचरन तथा आग्यानिरूपण कवित्त ॥

महाप्रभु कृष्णचैतन्य मनहरन जूके ॥
चरनकौ ध्यानमें दे नाम मुष गाइयै ॥
ताही समें नाभाजूनें आग्या दई लई धारि ॥
टीका विस्तार भक्तमालकौं सुनाइयै ॥
कीजियै कवित्तवंद छंद अति प्यारौ लगै ॥
जगै जग माहि कहि वानी विरमाइयै ॥
जानो निजु मति ऐ पै सुन्यो भागवत–
शुकद्रूमनि प्रवेश कियौ ऐसैं हि कहाइयै ॥ १ ॥

टीकाकौं नाम—

× × × ×

हृदे सरसाई जौं तैं सुनियें सदाई यह ।
भक्तिरसवोधिनी सुनाम टीका गाई है ॥ २ ॥

× × × ×

मूल मंगलाचरन—

भक्ति भक्त भगवंत गुरु चतुर नाम वपु एक ॥
इनिके पद वंदन किये नासहिं विघन अनेक ॥ १ ॥

× × × ×

अन्तः—

चारि जुगनिमें जे भगत तिनिकौं पदकी धूरि ॥
सर्वसु शिर धरि राषि हो मेरी जिवनी मूरि ॥ ५ ॥

+ + + +

भक्तदाम जिनि जिनि कथी तिनिकि जूठनि पाई ॥
मो मतिसारु अक्षर द्वै कीनों सिलौ वनाई ॥ ११ ॥
काहूं केवल जोग जग्य कै कुल करनीकी आस ॥
भक्त नाम माला अगर ऊर वसौ नारायणदास ॥ १२ ॥

इति श्री भक्तमाल श्री नारायणदासजीकृत मूल समाप्तः ॥ छप्पौ १९७
दोहा ॥ १७ सब मिलि जोर ॥ २१४ ॥

× × ×

संवत् प्रसिद्ध दश सात सौ उन्हत्तर ये
फागुन मास वदि सप्तमी विनाइके ॥
नारायनदास सुषरासि भक्तमाल लैके ॥
प्रियादास दास उर वसौ रहौ छाइके ॥ २९ ॥

× × × ×

इति श्री भक्तमाल टीका संपूर्णः ॥ श्रीरस्तु ॥ श्री ॥

વિષયાદિ–૧. પ્રસ્તુત ગ્રન્થમાં પુરાણો, ઇતિહાસગ્રન્થો અને દંતકથાઓના આધારે વિષ્ણુભક્ત જનોનાં આખ્યાન વર્ણવેલાં છે.

૨. મૂલ ગ્રંથમાં નાભાજીએ એકેક ભક્તનું ચરિત્ર એક કવિતમાં કરેલું, તે ઉપર પદ્યબદ્ધ ટીકા નારાયણદાસે કરેલી તે ઉપર પ્રિયાદાસની ટીકા છે.

૩. દુહા, કવિત, છપ્પય આદિથી પદબંધ બાંધેલો છે. મૂળની ૫૧૨ અને ટીકાની ૭૩૦ કડીઓ છે.

વિશેષ-૧. આ ભક્તમાલમાં પ્રથમ ભક્તિનું સ્વરૂપ, પછી અજામેલ, હનુમાન આદિ આશરે ૧૭૫ ભક્તોનાં ચરિત્ર છે. તેમાં શંકરાચાર્ય, નામદેવ, જ્ઞાનદેવ, વલ્લભાચાર્ય, ધનોભક્ત, નરસિંહ મેહેતા અને મીરાંબાઇનાં ચરિત પણ આવી જાય છે.

૨. આ સટીક ગ્રન્થ મુંબઇમાં શ્રી વેંકટેશ્વર પ્રેસમાં રા. ખેમરાજે છપાવેલો છે.

अं ४ ख. विमलाचले सौवर्णिकसाहश्रीतेजपालोद्धृत...आदीशमूलप्र(प्रा)सादप्रशस्तिः—सं-हेमविजय-(र. सं. १६५०.) पृ. १-७ श्लोक ६७

आरंभ—ॐ नमः ॥

श्रेयस्वी प्रथमप्रभुः प्रथिमभाग् नैपुण्यपुण्यात्मना- ॥
मस्तु स्वस्तीकरः सुखाब्धिमकरः श्रीमान् सुदेवः स वः
पद्मोल्लासकरः करैरिव रविर्व्योम्नि क्रमांभोरुह ॥
न्यासैयस्तिलकीबभूव भगवान् शत्रुंजयेनेकशः ॥ १ ॥

× × × ×

यदुपदेशवशेन मुदं दध ॥ न्निखिलमंडलवासि जने निजे ।
मृतधनं च करं च सुजीजिआ ॥ भिधमकब्बरभूपतिरत्यजत् ॥१८॥

(ગુજરાતના શ્રી હીરવિજયજીના ઉપદેશથી "કંઠનો હરઠીઓ પ્રગટ રૂપીઆ લેવા"નો કર અકબરે કાંઢી નાખ્યો.)

शत्रुंजये गगनबाणकलामितेब्दे (१६५०) यात्रां चकार सुकृताय स तेजपालः ॥
चैत्यस्य तस्य सुदिने गुरुभिः प्रतिष्ठां चक्रे च हीरविजयाभिध सूरिसिंहैः ॥६२॥

× × × ×

चैत्यं चारु चतुर्मुखं कृतसुखं श्रीरामजीकारितं ॥
प्रोत्तुंगं जसुठक्कुरेण विहितं चैत्यं द्वितीयं शुभं ॥
रम्यं कुअरजीविनिर्मितमभूच्चैत्यं तृतीयं पुनः ॥
मूलं श्रेष्ठीकृतं निकामसुभगं चैत्यं चतुर्थं पुनः ॥ ६४ ॥

अन्त—

वस्ताभिधस्य वरसूत्रधरस्य शिल्पं ।
चैत्यं चिरादिदमुदीक्ष्य निरीक्षणीयं ॥

शिष्यत्वमिच्छति कलाकलितोऽपि विश्व ॥
कर्मास्य शिल्पिपटले भवितुं प्रसिद्धः ॥ ६६ ॥
.. सदाचारश्रीनां कमलविजयाह्वानसुधियां ।
पदद्वंद्वांभोजभ्रमरसदृशो हेमविजयः ।
अलंकारैराढ्यां स्त्रियमिव शुभां यां विहितवान् ॥
प्रशस्तिः शस्तैषा जगति चिरकालं विजयतां ॥ ६७ ॥

इतिसौवर्णिकसाहश्रीतेजपालोद्धृतविमलाचलमंडन
श्री आदीशमूलप्रसादप्रशस्तिः श्रेयः ॥

बुधसहजसागराणां विनेयजयसागरोऽलिखद्वर्णौं ॥
शिल्पिभ्यामुत्कीर्णा ॥ माधवभीमाभिधानाभ्यां ॥ ६८ ॥

इति श्रीसिद्धाचले मूलनायकचैत्ये सांमलपाषाणरी प्रशस्तिरस्ति ॥

વિષયાદિ–૧. આ પ્રશસ્તિ, શત્રુંજય પર્વત ઉપરના શ્રી આદીશ્વરના દેવલનો ગુજરાતના સૌવર્ણિક શાહ તેજપાલે ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને રામજી, કુંવરજી અને જસુ ઠક્કુર એ ત્રણ જણની સહાયતાથી સંવત્ ૧૬૫૯ માં ચાર મંદિરો બંધાવ્યાં તેની છે. તે મૂલ મંદિરની ભીંતમાં જડેલા કાળા પથ્થર ઉપર કોતરેલી છે. તેમાં જણાવેલું છે કે, સંવત્ ૧૫૮૮ માં સાધુ કરમાએ કરાવેલું મંદિર જીર્ણ થતાં स्वर्लोकविम्बोकिनी गुर्वी गूर्जरमेदिनी ગુજરાતના સૌવર્ણિક શાહ શિવરાજના પાંચમા વંશજ તેજપાલે તે સમરાવ્યું અને અકબર શાહને જૈન ધર્મનો ઉપદેશ આપી, જજીયાવેરો માફ કરાવનારા શ્રી હીરવિજયજી આદિ સૂરિઓએ તેમાં ૭૨ બિંબોની પ્રતિષ્ઠા કરી. આ દેવલોના થાંભલા, બારીઓ આદિની પણ શોભા તથા ગણત્રી આ પ્રશસ્તિમાં આપેલાં છે. શાહ તેજપાલે અન્યત્ર બંધાવેલાં દેવલો આદિનો ઉલ્લેખ પણ આ પ્રશસ્તિમાં કરેલો છે; તેમ શ્રી હીરવિજયજીની ગુરુપરંપરા તથા શાહ અકબ્બરે ગુજરાતમાંથી શ્રી હીરવિજયજી આદિને બોલાવી તેમની પાસેથી જૈન ધર્મના ઉપદેશનું શ્રવણ કર્યું એ વિષય ૩ થી ૩૧ શ્લોકમાં વર્ણવેલો છે.

૨. કુલ શ્લોક ૬૮ છે. જે મંદિરની આ પ્રશસ્તિ છે તે મંદિરની બાંધણીની યોજના આદિ સૂત્રધાર (architect) વસ્તાએ કરેલાં છે અને આ પ્રશસ્તિ માધવ તથા ભીમા નામે શિલ્પીઓએ કાળા પથ્થર ઉપર કોરી છે.

વિશેષ–૧. આ પ્રતિમાં લહીઆએ લેખનશુદ્ધિ કરતાં વચ્ચે વચ્ચે હડતાલથી 'વિસર્ગ'ની, હ્રસ્વદીર્ઘની તેમ જ અક્ષરોની ચૂક સુધારી છે. કેટલેક સ્થળે અક્ષરો પણ ઉમેરેલા છે. તેમ અંકના સાંકેતિક શબ્દો ઉપર આંક મૂકી સાલની સમજ આપી છે, તથા હાંસીયામાં તેમ શબ્દો ઉપર પણ કેટલાકના અર્થ અને ગુજરાતીમાં સમજ પણ આપેલી છે. પ્રશસ્તિમાંના ખંડાયલા શબ્દ ભાગો........આવી નીશાનીથી સૂચવેલા છે.

૨. આ લેખ 'એપિગ્રાફીકા ઇંડિકા'ના ભાગ ૨ પૃ. ૫૦ થી ૫૯ માં તથા કાવ્યમાલાના પ્રાચીન લેખમાલા ભાગ ૨ માં પૃ. ૧૮૧ થી ૧૯૦ માં છપાયો છે. પરંતુ તેમાં અને આમાં કેટલેક સ્થળે કેટલાક નોંધવાજોગ પાઠભેદ છે.

अं. ४ ग. नदू(ड्डू)लपुरस्थकीर्तिपालस्य धर्मशासनपत्र-(र. सं.१२१८) पृ. १-३.

आरंभ—राधाकृष्णाय नमः ।। धुलेवेशः ।। नदू(ड्डु)लपुरस्थताम्रपट्टकत्रयमध्ये प्रशस्तिः ।।

श्रीस्वस्ति—श्रियै भवंतु वो देवाः ब्रह्मश्रीधरशंकराः ।।
सदा विरागवंतो ये जिना जगति विश्रुताः ।। १ ।।
शाकंभरीनामपुरे पुरासीच्छ्रीचाहमानान्वयलब्धजन्मा ।।
राजा महाराजनतांघ्रियुग्मः ख्यातोऽवनौ वाक्पतिराजनामा ।। २ ।।
नडु(ड्डू)ले समभूत्तदीयतनयः श्रीलक्ष्मणो भूपति-
स्तस्मात्सर्वगुणान्विहो(तो ?) नृपवरः श्रीसोलित(लोहिया)ख्यः सुतः।।
तस्माच्छ्रीवलिराजनामनृपतिः पश्चात्तदीयो मही—
ख्यातोविग्रहपाल इत्यभिधिया राज्ये पितृव्योभवत् ।। ३ ।।

× × × ×

*आभ्यां राजकुलश्रीआल्हणदेवकुमारश्रीकेल्हणदेवाभ्यां राजपुत्रश्री कीर्तिपालस्य प्रसादे दत्तनडुलाऽ ०,० प्रतिवद्धद्वादशग्रामाणि ततो राजपुत्रकीर्तिपालः सं. १२१८ श्रावणवदि ५ सोमे अद्य श्रीनडूले स्नात्वा धौतवाससी परिधाय तिलाक्षतकुशप्रणयिनं दक्षिणकरं कृत्वा देवानुदकेन संतर्प्य * * *

अंत—
षष्टिवर्षे(षे) सहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति दायकः ।।
आछेत्ता चानुमंता च ताम्रे च नरके वसेत ।। २ ।।
वहुभिर्वसुधा भुक्ता राजभिः सगरादिभिः ।।
यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं ।। ३ ।।

स्वहस्तोऽयं महाराजपुत्रश्रीकीर्तिपालस्य
नैगमान्वयकायस्थसाढनप्ता शुभंकरः ।
.. दामोदरसुतोऽलेखि शासनं धर्मशासनं ॥ १ ॥ मंगलं महाश्रीः ॥

વિષયાદિ–૧. રાજપુતાનામાંના સાંભર નગરની પાસેના નડૂલ (નાડોલ) ગામમાંનાં ત્રણ ત્રાંબાપત્રોમાંના એક ઉપર ઉપરનો લેખ છે. તેમાં, ચહુઆણ વંશના રાજા આલ્હણદેવના ત્રીજા રાજપુત્ર શ્રી **કીર્તિપાલે** નડૂલના શ્રી મહાજિનવરના દેવલને નીચેનાં બાર ગામ સ્નાપન, વિલેપન, દીપધૂપના ભોગાર્થે સમર્પણ કર્યાનું જણાવેલું છે: "૧ સૂજેર, ૨ હરિજીક, ૩ વિલાડ, ૪ સોનાણુ, ૫ સેરકરા, ૬ હરવંદ, ૭ માડા, ૮ ડોકાણુ, ૯ સુવાં, ૧૦ નાડાડ, ૧૧ દેવસુરી, અને ૧૨ મઉચડી. આ બાર ગામનું શાસનપત્ર ત્રીજા **રાજપુત્ર કીર્તિપાલે સં. ૧૨૧૮** ના શ્રાવણ વદિ ૫ સોમવારે આપ્યાનો ઉલ્લેખ ઉપલા લેખમાં કરેલો છે.

૨. આ ધર્મશાસનનો લેખ તાંબાપત્ર ઉપર કાયસ્થ દામોદરના સુતે કોતરેલો છે.

વિશેષ–૧. આમાં ચહુઆણુ વંશના સ્થાપક લક્ષ્મણરાજની વંશાવલિ કીર્તિપાલ પર્યંતની આપેલી છે. આ વંશનો રાજા આલ્હણુ ચહુઆણોના પ્રતિસ્પર્ધિ રાઠોડ વંશના રાજા રાહુલની પુત્રી અન્નલદેવીને પરણ્યો હતો અને તેનાથી થયલા ત્રીજા રાજપુત્ર કીર્તિપાલે ઉપરનું દાનપત્ર લખાવી આપ્યું છે. આ લેખમાંનો કીર્તિપાલ સોનગિરા (સુવર્ણગિરિ-ઝાલોર) ચૌહાણુ વંશનો સ્થાપક હતો.

૨. આ લેખ ચહુઆણુ વંશ વિષે કેટલીક ઐતિહાસિક માહિતી આપનારો હોવાથી ઉપયોગી છે. પ્રતિમાં કેટલેક સ્થળે હાંસીયામાં તેમ મૂળના શબ્દો ઉપર પણ તેના અર્થો આપેલા છે, તેમ મૂળના છેકેલા અક્ષરો સુધારેલા છે.

૩. આ, મારવાડના નડૂલના ચૌહાણુ વંશના બીજા લેખો 'એપીગ્રાફી ઇંડિકા'ના ૯ મા તથા ૧૨ મા ભાગમાં છપાયા છે.

૪. આ લેખ 'એપીગ્રાફી ઇંડિકા'ના નવમા ભાગમાં પાના ૬૬ થી ૭૦ માં છપાયો છે. છપાએલા લેખ કરતાં આ લેખમાં કેટલાક પાઠભેદો છે.

૫. જ. ઑ. બે. રો. એ. સો.ના પુ. ૧૯ ના પૃ. ૨૬ થી ૩૪ માં સં. ૧૨૧૮નો રાજા આહ્લણદેવનો લેખ છપાયો છે, તેથી આ જુદો છે, અને તેનાથી થોડી અધિક માહિતી આમાં આપેલી છે.

अं. ४ घ. नड्डूलपुरस्थ तृतीय ताम्रपट्टक.–सं. गद्य लेख–(र. सं. १२१३). पृ. १–२

आरंभ—तृतीय ताम्रपट्टके०

ॐ सं. १२१३ वर्षे मार्गवदि १० शुक्रे श्रीमय(द)णहिल्लपाटके समस्त-राजावलीसमलंकृत-परमभट्टारक–महाराजाधिराज–परमेश्वर—उमापतिवरल-

थप्रसादप्रौढप्रतापनिजभुजप्रतापविक्रमरणांगणविनिर्जितसाकंभरीभूपालश्री कुमारपालदेवकल्याणविजयराज्ये तत्पादपद्मोपजीविनि महामात्यचाहडदेवे श्रीकरणादौ(दि)सकलमुद्राव्यापारान्परिपंथयति यथा अस्मिन्काले प्रवर्तमाने पोरित्य बोडाणान्वये महाराजश्रीयोगराजस्तदेतदीयसुतसंजात–महामंडलिक श्रीवस्तराजस्तदस्य सुतसंजातोऽनेकगुणगणालंकृतमहामंडलिकश्रीप्रतापसिंहः शासनं प्रयच्छति यथा–अत्र नड्डूलतडागिकायां देवश्रीमहावीरचैत्ये * * *

अंत—यः कोपि चालयति तस्याहं पादलग्नस्तिष्ठामीति । गौडान्वये कायस्थ पंडितमहीपालेन शासनमिदं लिखितं ॥

વિષયાદિ–ગુજરાતના અણહિલપુર પાટણના રાજાના વંશજ, સાકંભરી (સાંભર)-ના રાજા કુમારપાલ દેવના મુદ્રાવ્યાપારના અધિકારી, મહારાજયોગરાજના વંશજ રાજા પ્રતાપસિંહે સંવત્ ૧૨૧૩ના માર્ગશીર્ષ માસની વદિ ૧૦ મે નડૂલનું શ્રી મહાવીરચૈત્ય, સીંદડલીનું અરિષ્ટનેમિચૈત્ય, અને શાલવદડીનું અજિતસ્વામીચૈત્ય, એ ત્રણ દેવલોને એકે દિવસે ૧૦ कोरूपक આપ્યું તેનો આ તામ્રપટ્ટ છે.

વિશેષ–આ લેખ છપાયલો જાણ્યામાં નથી. આ લેખમાં કુમારપાલે રાજપુતાનાનો ભાગ જિત્યાનો ઉલ્લેખ હોવાથી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી છે.

अंक ४ ङ. नड्डूलपुरस्थे पद्मप्रभचैत्यस्य महाप्रासादे बिंवप्रतिष्ठा–प्रशस्तिः–सं. गद्य लेख–(र. सं. १६८६) पृ. ३–४

आरंभ—श्रीधुलेवेशः ॥ नाडूले प्रासादाः ३ तत्र लोकोक्त्या संप्रति निर्मितपद्मप्रभमहाप्रास(सा)दे ॥ ॥ मूलनायकस्याधः ॥

सं. १६८६ प्र. आषाढ वदि ५ शुक्रे राणा श्रीजगत्सिंह राज्ये० राजाधिराज श्री गजसिंहप्रदत्तसकलराज्यव्यापाराधिकारिणा मंजेसासुत मंजयमल्लजीनाम्ना श्रीचंद्रप्रभबिंबं द्वि श्रीपद्मप्रभबिंबं कारितं प्रतिष्टि(ष्ठि)तं विजयदेवसूरिभिः ॥ १ ॥

अंत—

देवलस्तत्सुतचंडदेवतपुत्रसाढाकेन श्री वल्लादिपुत्रयुतेन विमाता सत्यभामा निजपुत्रसेलुकनिर्म्मितं श्रीधर्मनाथबिंबं कारितमिति० ॥

વિષયાદિ–૧. જગતસિંહના રાજ્યકાળમાં, નડૂલના શ્રી પદ્મપ્રભનાથના મંદિરમાં સંવત્ ૧૬૮૬ ના આષાઢમાં, રાજ્યવ્યાપારાધિકારી મંજેસાસુત મંજયમલ્લેએ શ્રીચંદ્રપ્રભનું તથા શ્રીપદ્મપ્રભુનું બિંબ કરાવી અને તેની પ્રતિષ્ઠા વિજયદેવસૂરિએ કરી હતી, તે સંબંધી આ પ્રશસ્તિ છે.

૨. આ પ્રશસ્તિમાં, આ પ્રાસાદની કવલિકામાં ડાબે ભાગે જે શ્રી શાન્તિનાથની મૂર્તિ છે તેની નીચેના લેખમાં તેની પ્રતિષ્ઠા સંવત્ ૧૨૧૫ ના વૈશાખમાં દેવનાગ, નાગડ અને જોગડે કરાવ્યાનો નિર્દેશ કરેલો છે; તેમ જ વળી શ્રી શાન્તિનાથના પ્રાસાદના મૂળ નાયકની મૂર્તિ હેઠળ તેની પ્રતિષ્ઠા સંવત્ ૧૧૮૧ ના આષાઢમાં ચંદ્રદેવના પુત્ર સાઢાકે કર્યાનો ઉલ્લેખ છે.

વિશેષ—આ લેખ છપાયો જાણ્યામાં નથી.

अंक ४ च. श्रीसिद्धाचले मूलनायकचैत्ये धवलपाषाणे शाहकरमाकृत तीर्थोद्धारस्य प्रशस्तिः — सं. पद्यगद्य. र. पं. लावण्यसमय-(र. सं. १५८७.) पृ. ४–७

आरंभ—

ॐ स्वस्ति श्री गूर्जरधरित्र्यां पातसाहमहिमूदपट्टप्रभाकरपातसाहश्री मदाफरसाहपट्टोद्यतकारकपातसाहश्रीश्रीश्रीवहादरसाहविजयराज्ये । संवत् १५८७ वर्षे राज्यव्यापारधुरंधर षान श्री मंदादषानगाचारे (व्यापारे ?) शत्रुंजयगिरौ श्री चित्रकूटवास्तव्य दो०करमाकृत सप्तमोद्धारस्तस्य प्रसशस्ति लिख्यते ॥

अंत—मंगलमादिदेवस्य मंगलं विमलाचले ।
मंगलं सकलसंघस्य मंगलं लेखकस्य च ॥

पं. विवेकधीरगणिना लिखिता प्रशस्तिः पूज पंडितसमयरत्नशिष्य पं.लावण्यसमयस्त्रिसन्ध्यं श्री आदिदेवस्य प्रणमतीति भद्रम् श्री. सू. हरपति ठा. यसा ठा. मूला ठाकर कृष्णा ठा. काल्हा. ठा. हर्षा सू. माघ सू. वादलो० सरजा·········श्री ग्रा–मरतेन प्राप्य नमस्कृतः श्री सिद्धाचले मूलनायकचैत्ये धवलपाषाणरी प्रशस्तिरस्ति ॥

વિષયાદિ–મેવાડના રાણા રત્નસિંહના રાજ્યકાલમાં મેવાડના ઓસવાળ જૈન જ્ઞાતિના શાહ કરમાએ પાલીતાણાના શત્રુંજય પર્વતની યાત્રાએ જતાં, ગુજરાતના બાદશાહ બહાદુરશાહની પરવાનગી લેઈ, સાતમી વાર ત્યાંનાં દેવળોનો ઉદ્ધાર સંવત્ ૧૫૮૭ (સને ૧૫૩૧–૩૨)માં કરાવ્યો, તે સંબંધી ઉલ્લેખ પ્રસ્તુત પ્રશસ્તિમાં છે.

કુલ ૪૪ શ્લોક છે, અને તે ઉપરાંત આરંભ તથા અન્તનો થોડોક સંસ્કૃતમિશ્રિત પ્રાકૃત ગદ્ય ભાગ છે.

વિશેષ–૧. શત્રુંજય ભગવાન્ શ્રી આદીશ્વરના દેવલમાં ડાબી બાજુની ભીંતમાં કાળા પથ્થર ઉપર આ પ્રશસ્તિ કોતરેલી છે. આમાંનો અંતનો ગદ્ય ભાગ આધુનિક દેવનાગરી લિપિમાં લખેલો છે, એમ ભાવનગરના "પ્રાકૃત સંસ્કૃત શિલાલેખો"વાળા અંગ્રેજી પુસ્તકમાં જણાવેલું છે.

૨. આ પ્રશસ્તિ ભાવનગરના મહારાજાના "પ્રાકૃત સંસ્કૃત શિલાલેખો"વાળા ઇંગ્રેજી પુસ્તકમાં (પાને ૧૩૪ મે) પ્રકટ થઈ છે; તેમ જ શ્રીજૈન આત્માનંદ સભા(ભાવનગર)ના શ્રી શત્રુંજય તીર્થોદ્ધાર પ્રબંધના પરિશિષ્ટમાં (પાનું ૭૨); તથા "એપીગ્રાફિઆ ઇંડિકા"ના વો. ૨. પાને ૪૨–૪૭ માં પણ પ્રકટ થઈ છે. પરંતુ એ મુદ્રણોમાં જે કેટલાક પડેલા અક્ષરોની પૂર્તિ કૌંસથી કરેલી છે, તે અક્ષરો પ્રસ્તુત પ્રતિમાં છે. અને જે અક્ષરો તથા શબ્દો પ્રસ્તુત પ્રતિમાં પડેલાં છે, તે એ પ્રતિઓમાં પણ પડેલાં છે. કેટલીક જગ્યાએ પાઠભેદ પણ છે. છાપેલી પ્રતિમાં પ્રસ્તુત પ્રતિનો श्रीग्रा–मरतेन–થી અંત સુધીનો ભાગ નથી. એ પંક્તિ પ્રસ્તુત પુસ્તકના લેખકે લખી જણાય છે.

૩ આ લેખવાળો પથ્થર શ્રી આદીશ્વરના મંદિરની ડાબી બાજુની ભીંતમાં જડેલો છે. તેની લંબાઈ પહોળાઈ ૩૦"×૧૮" છે. તેમાં ઉપરની પ્રશસ્તિની ૫૯ લિટીઓ કોતરેલી છે.

૪ આ દેવળ સંબંધી વિશેષ હકીકત હેનરી કુઝેન્સે સુધારેલી "એન્ટીકવેરીયન રીમેઇન્સ"ના ૮ મા વોલ્યુમના પાને ૨૫૬ મે આપેલી છે.

૫ આ પ્રશસ્તિ પં. સમયરત્નના શિષ્ય પં. લાવણ્યસમયે બનાવી છે; અને તે પંડિત વિવેકધીરગણિએ લખેલી છે. આમાં મેવાડના રાજાઓ તથા અમદાવાદના બાદશાહોના વંશનો વિસ્તાર વર્ણવેલો છે, તથા કર્મા શાહના તેમ જ સૂત્રધાર 'બાહલા'ના વંશનું પણ વર્ણન છે. એથી આ પ્રશસ્તિ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી છે.

૬ આ પ્રશસ્તિના અંત ભાગમાં સાતમો ઉદ્ધાર કરનારા શિલ્પીઓનાં નામ કોતરેલાં છે.

अं. ५ क. दादा हरिनी वावनो लेख–सं. गद्यपद्य–(र. सं. १६६६.)–पृ. १

आरंभ—नमः सृष्टिकर्त्रे ॥

नमोऽब्धिपतये तुभ्यं सर्वजीवनरूपिणे ॥
वरुणाय नमस्तुभ्यं नमः सुकृतसाक्षिणे ॥ १ ॥

स्वस्ति श्री गुर्जरधरित्र्यां श्रीमदहिम्मदावादनगरं पातुसाह श्री श्री श्री महमद विजयराज्ये राज्यांतिः(तः)पूर(पु)द्वारि सर्वाधिकारिणि वाईश्री हरीर

नाम्नी नगरादि(दी)शांनदिगाश्री(श्रि)त हरिरपूरमध्ये × × × संवत् १५५६ वर्षे शाके १४२१ प्रवर्तमान्ये पौष शुदि १३ सोमे वापिंनी कारयामास × ×

अंत—

वापीनिर्माणेऽधिकार परमेश्वराज्ञापालकमलिकश्रीविंहामिद तथा गजधर वैश्यसूत्र(०) (सू ?) वीरा तस्याज्ञकरस्त देवा श्री गिरणा महं(०) सावाआ तथा महं वीरा—

વિષયાદિ-આ, અમદાવાદના પાદશાહ મહમ્મદ બેગડાના સમયમાં હરિપુરની વતની અને બાદશાહના અંતઃપુરની સર્વાધિકારિણી બાઈ હરિરે અમદાવાદ નગરના ઈશાન (અસારવામાં) ખુણામાં સંવત્ ૧૫૫૬ (સને ૧૪૯૯)માં પોષ સુદ ૧૩ વાર સોમે ૮૪ લાખ-મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી આદિની તૃષાના નિવારણ અર્થે બંધાવેલી વાવનો શિલા-લેખ છે. તેમાં દ્રવ્ય સંખ્યા ૩,૧૯,૦૦૦ ખર્ચાયાનું જણાવેલું છે.

વિશેષ-૧. આ લેખ મુંબાઈ ઇલાકાના "રીવાઈઝડ લીસ્ટસ ઓફ એન્ટીકવેરીએન રીમેઇન્સ" એ ગ્રન્થમાં પાને ૩૦૦ મે (આવૃત્તિ ૧૮૯૭ ની) તથા 'એપિગ્રાફિઆ ઇંડિકા'ના વો. ૪. પાને ૨૯૮-૯૯ મે છપાયલો છે.

૨. આ પ્રતિનો લેખનો ઉતારો અશુદ્ધ છે અને તેમાં સુધારો પાછળથી કરેલો છે. પડેલા અક્ષરો આવી - - - નિશાનીથી સૂચવેલા છે.

अं. ५ ख. अर्बुदाचले विमलवसहिकायां लेखः—सं. गद्यपद्य—पं. ज्ञानचंद्र-(र. सं. १२७८.)-पृ. १-६

आरंभ—धुलेवेशः ॥ अर्बुदाचले विमलवसहिकायां प्रविशतो वामभागे देवकुलिकाबाह्यशालायां श्यामोपलखंडे प्रशस्तिः ॥ ६० ॥ श्री अर्बुदतीर्थ-प्रशस्तिर्लिख्यते.

अंगि(गी)कृताचलपदो वृषभाखि(श्रि)तोस्ति
भूतिर्गणाधिपतिसेवितपादपद्मः ॥
शंभुर्युगादिपुरुषो जगदेकनाथः
पुण्यानि पल्लवयतु प्रतिवासरं सः ॥

अन्त—

तत्पादभूषणमदूषणयोगिवर्यः ॥ सच्छीलसिंधुपरिशीलनविष्णुलीलः ॥
श्रीज्ञानचंद्र इति नंदतु सूरिराजः पुण्योपदेशविधिबोधितसत्समध्वः ॥४१॥

वसुमुनिकरशशिवर्षे ज्येष्ट(ष्ठ)सितनवमसोमयुते दिवसे ।
श्रीज्ञानचंद्रगुरुणा प्रतिष्ठितोऽर्बुदगिरौ ऋषभं(भः) ॥ ४२॥

१२७८ ज्येष्ट सुदि ९ सौमे ॥

વિષયાદિ–અર્બુદાચલ (આબુ) ઉપરની વિમલશાહની વસહિકા–વસતિ–ધર્મશાળાના પ્રવેશદ્વારના ડાબા ભાગની બાહ્ય શાળાના કાળા પથ્થર ઉપર આ પ્રશસ્તિ લખેલી છે. સાહુ (શાહ) ધનસિંહના ચાર પુત્રમાંથી બીજડ અને લલ્લે શ્રી ઋષભજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર પોતાના પિતા ધનસિંહના શ્રેયને અર્થે સંવત્ ૧૨૭૮ માં કરાવ્યો, તે સંબંધી આ પ્રશસ્તિ છે.

કુલ શ્લોક ૪૨ છે.

વિશેષ–૧. આ પ્રશસ્તિ છપાયલી જાણ્યામાં નથી. આમાં મારવાડ નડુલમાં ચાહમાનવંશ રાજાઓની વંશાવલિ આપેલી છે. પછી લલ્લ અને બીજડની ઉત્પત્તિ આપેલી છે.

૨. આ પ્રશસ્તિમાંથી નીચેની બાબત જાણવા જોગ છેઃ–પરમારવંશી કાહ્નડના વંશજ અને આબુથી ત્રણ યોજન દૂર આવેલી પ્રાચીન ચંદ્રાવતી નગરીનો રાજા ધુંધું પોતાની ઉપર ગુજરાતના રાજા ભીમની અવકૃપા થયાથી ધારાનગરના રાજા ભોજના દરબારમાં જઈ વસ્યો. પોરવાડ (પ્રાગ્વાટ) વંશના અલંકારરૂપ વિમલને તેની મહા બુદ્ધિથી પ્રસન્ન થઈ ભીમદેવે આબુનો દંડપતિ નીમ્યો. તેણે સં. ૧૦૮૦ માં આબુના શિખરે શ્રી આદિનાથનું દેવલ બંધાવ્યું, તેમ જ તલાવ આદિ બંધાવ્યાં. પછી કાલ વીતતાં આબુનાં તીર્થો નડુલના રાજા વીરવરના તાબામાં આવ્યાં. વીરવરનો પુત્ર સમરસિંહ, તેનો સિંહભટ અને તેનો પ્રતાપમલ્લ થયો. પ્રતાપમલ્લનો બીજડ મરૂભૂમિનો રાજા થયો. તેના ત્રીજા પુત્ર લુંઢ-લુંભથી તેજસિંહ થયો. તેના રાજ્યમાં માંડવ્યપુરથી 'જેલ્હા' નામનો શેઠીયો આવી વસ્યો. તેનો પુત્ર દેશલ અને તેના વંશમાં ત્રીજી પેઢીએ ધનસિંહ થયો અને એ ધનસિંહના બે પુત્ર લલ્લ અને બીજડે ઉપર જણાવેલા મંદિરનો ઉદ્ધાર કર્યો.

૩. લેખમાંનાં બે ખાલી સ્થળોએ પાછળથી પંક્તિઓ ઉમેરાયલી છે, અને હાંસીયામાં તેમ કેટલાક શબ્દો ઉપર સ્પષ્ટાર્થો લખેલા છે.

नं. ५ ग. अर्बुदाचले तेजपालवसहिकायां लेख. सं. गद्यपद्य पं. सोमेश्वरदेव.–(र. सं. १२८७)–पृ. १–१०

आरंभ—धुलेवेशः ॥ श्रीअर्बुदाचलोपरि तेजः ॥ पालवसहिकायां प्रविशतो दक्षिणभागे देवकुलिकशालायां उपलखंडद्वयं॥ तत्रैकस्मिन् ०॥ ॐ०

वंदे सरस्वतीं देवीं याति या कविमानसं ॥
नीयमाना निजेनेव ॥ यानमानसवासिना ॥ १ ॥

यः शांति मां नय्य(शांतिमानप्य)सत्प्रकोपे शांतोपि दीप्तः स्मरनिग्रहाय ॥
निमीलिताक्षोऽपि समयंग्र(यप्र)दर्शी स वः शिवायास्तु शिवातनुजः ॥२॥

× × × ×

अन्त—

श्रीसोमेश्वरदेवश्चलुक्यनरदेवसेवितांघ्रियुग्मः ॥
रचयांचकार रुचिरां धर्मस्थानप्रशस्तिमिमां ॥ ७३ ॥
श्रीनेमेरम्बिकायाश्च प्रसादादर्बुदाचले ।
वस्तुपालान्वयस्यास्तु प्रशस्तिः स्वस्तिशालिनी ॥ ७४ ॥

सूत्र० ॥ केल्हाणसुतधांधलपुत्रेण चंडेश्वरेण प्रशस्तिरियमुत्कीर्णाः श्रीविक्रम संवत १२८७ ॥ वर्षे फाल्गुण वदि ३ रवौ श्रीनागेन्द्रगच्छे श्रीविजयसेनसूरिभिः प्रतिष्टा कृता० । भ.

વિષયાદિ–૧. આબુ પર્વતના દેલવાડા ગામમાંના શ્રી આદિનાથના દેવળની દક્ષિણે ધર્મશાળાની ભીંતમાંના કાળા પથ્થર ઉપર આ શિલાલેખ કોતરેલો છે. અણહિલ્લપુરના રાજા વીરધવલના બે પ્રધાન વસ્તુપાલ અને તેજપાલ એ બે ભાઇઓએ શ્રી આદિનાથનું દેવાલય સંવત ૧૨૮૭ માં સમરાવેલું તેની પ્રશસ્તિનો આ લેખ છે. તેમાં સોલંકી વંશની શાખા વાઘેલા વંશના રાજા વીરધવલની વંશાવલિ આપેલી છે. તેમ વસ્તુપાલતેજપાલનાં ધર્માદાકાર્યો પણ વર્ણવેલાં છે. આ પ્રશસ્તિ નાગર કવિ સોમેશ્વરદેવે રચેલી છે.

શ્લોક ૭૪ છે. બાકીનો શિલ્પકાર્ય સંબંધી ઉલ્લેખ ગદ્યમાં છે.

વિશેષ–૧. આ લેખ સંસ્કૃત કીર્તિકૌમુદીના પરિશિષ્ટમાં તેમ જ ભાવનગરના "પ્રાકૃત સંસ્કૃત શિલાલેખ"વાળા ઇંગ્રેજી પુસ્તકમાં પાનાં ૧૭૪ થી ૧૭૭ માં છપાયલો છે. તેમ તે "એશિયાટીક રીસર્ચ" ના વોલ્યુમ ૧૬ ના પાને ૩૨ મે છપાયલો છે.

૨. છપાયલી પ્રતિમાંનાં કેટલાંક સંદિગ્ધ સ્થળોના પાઠ પ્રસ્તુત પ્રતિમાં સ્પષ્ટ છે. કીર્તિકૌમુદીના પરિશિષ્ટમાં લેખનો સંવત્ ૧૨૯૩ અને ભાવનગરના "પ્રાકૃત સંસ્કૃત શિલાલેખો"ની પ્રતિમાં સંવત્ ૧૨૯૭ આપેલો છે. પરંતુ આ પ્રતિમાં લેખનો જે સંવત્ ૧૨૮૭ આપેલો છે, તે વધારે શુદ્ધ જણાય છે. વળી પ્રસ્તુત પ્રતિમાં તેના કોતરનારનું નામ કેલ્હણ સુત ધાંધલનો પુત્ર ચંડેશ્વર આપેલું છે, ત્યારે ભાવનગરની પ્રતિમાં ગજધર કાન્હડના પુત્ર કહુણાકનું નામ છે, તેમ તેમાં જ્યારે લેખનો સંવત્ ૧૨૯૭ ફાલ્ગુન વદ ૧૦ સૌમ્યવાર (બુધવાર) છે, ત્યારે પ્રસ્તુત પ્રતિમાં સંવત્ ૧૨૮૭ ફાગણ વદ ૩ રવિવાર છે.

૩. પ્રતિમાં પાછળથી ઘણાં સ્થળોએ સ્પષ્ટાર્થ કરનારાં પદો તેમ શબ્દો, હાંસીયામાં તેમ મૂળના શબ્દો ઉપર આવા=ચિહ્નથી લખેલા છે. અક્ષરોના મરોડમાં કંઇક ફેરફાર છે, જેમ કે અને બદલે 'ॳ' ણને બદલે ए લખેલ છે.

अं. ५ घ. राणकपुरसीमायां महाप्रासादे स्तंभवर्तिलेख-सं. गद्य-पद्य पं. सोमसुंदसूरि—(र. सं. १४९६)-पृ. १४.

आरंभ—धुलेवेशः ॥ राणपुरा इति ग्रामसीमायां महाप्रासादोऽस्ति तत्र कवलिकामध्ये प्रविशतो दक्षिणभागस्थितस्तंभे ॥ प्रशस्तिः —

स्वस्ति श्रीचतुर्मुखजिन युगादीश्वराय नमः ॥ श्रीमद्विक्रमतः १४९६ संख्यवर्षे श्रीमेदपाटराजाधिराज श्रीवप्प ॥ १ ॥ श्रीगुहिल २ भोज ३ शील ४ कालभोज ५ भर्तृभट ६ सिंह ७ ······श्रीकुम्भकर्णसर्वोर्वीपति-सार्वभौमस्य-४१-विजयमानराज्ये तस्य प्रसादपात्रेण * * *

अन्त —

धारलदेपुत्रजज्ञो जावडादिप्रवर्धमानसंतानयुतेन राणपुरनगरे राणा-श्रीकुंभकर्णनरेन्द्रेण स्वनाम्ना निवेशिततदीयसुप्रसादादेशतस्त्रैलोक्यदीपका-भिधानः श्रीचतुर्मुखविहारः कारितः प्रतिष्ठितः श्रीबृहत्तपागछे श्रीजगच्चंद्र-सूरिश्रीदेवेन्द्रसूरिसंताने श्रीमत्‌देवसुंदरसूरिपट्टप्रभाकरपरमगुरुसुविहितपुरंद-रगच्छाधिराजश्रीसोमसुंदरसूरिभिः ॥

વિષયાદિ—આ, મારવાડ(જોધપુર)ના સાદડી ગામ પાસે, ૭ મૈલ દૂર આવેલા રાણકપુરના જૈન મંદિરના દ્વારપ્રવેશના ડાબી બાજુના સ્તંભ ઉપરનો લેખ છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી તે ઘણો જ ઉપયોગી છે. એમાં મેવાડના સૂર્ય(ગોહિલ)વંશી રાજા બપ્પ-(બાપા રાવળ)થી આરંભી ૪૧ મા કુંભા રાણા પર્યંત ૪૧ રાજાઓની યાદી આપેલી છે. કુંભા રાણાના રાજ્યકાળમાં જૈનદેવ ચોમુખજીનો વિહાર સુલતાન અહમ્મદની ફરમાશથી, પોરવાડ જ્ઞાતિના શેઠ સાંગણના પુત્ર કુમારપાલના પુત્ર ધનાશાએ સંવત્ ૧૪૯૬-(સને ૧૪૪૦)માં બંધાવ્યો અને બૃહત્તપાગચ્છના સોમસુંદરસૂરિએ દેવની પ્રતિષ્ઠા તેમાં કરી, એમ આ લેખમાં જણાવેલું છે.

વિશેષ-૧.આ લેખ ભાવનગરના મહારાજા શ્રી તખ્તસિંહજીએ છપાવેલા "પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત શિલાલેખો"ના ઇંગ્રેજી પુસ્તકમાં (પાને ૧૧૩-૧૪ મે) તેમ જ રા. વિજયશંકર ગવરીશંકર ઓઝાના ભાવનગર પ્રાચીન શોધસંગ્રહ ભાગ ૧ લામાં (પાને ૫૬ મે) છપાયેલો છે. એ બે પુસ્તકોમાં પ્રસ્તુત લેખ કોતરનાર સંબંધી નીચે પ્રમાણે હકીકત આપેલી

છે, (જે પ્રસ્તુત ઉતારામાં નથી):-कृतमिदं च सूत्रधारदेवाकस्य अयं च श्रीचतुर्मुख-विहार आचंद्रार्कं नंदतात् ॥ शुभं भवतु ॥ (અર્થઃ-આ જૈન મંદિર, સૂત્રધાર-સલાટ-દેવાનું કરેલું છે. આ ચતુર્મુખ વિહાર ચોમુખજીનું મંદિર સૂર્યચન્દ્ર રહે ત્યાં સુધી આનંદ કરો-રહો.)

૨. વળી પ્રસ્તુત ઉતારામાંના આરંભથી ધુલેवेशःથી પ્રશસ્તિઃ પર્યંતની ઉપર્યુક્ત પંક્તિ પ્રસ્તુત નકલ કરનારે લખેલી હોવાથી છપાયલા ઉપર્યુક્ત ઉતારામાં નથી.

अं. ५ ङ. सोलंकी वंशावली-हिं-पे. का.गद्यपद्य-पृ. १-९. (अपूर्ण)

आरंभ-श्रीगणेशाय नमः ॥

छपय—श्रीमत् श्रीभार्गौ तनौमऽस्कंद कहायो
सूर्यवंस प्रताप सुजस अमरीप गत्रायो
दूरवासा उतपात चक्र रक्षण आ कीनौ
उलट दिपायौ त्रास भग्यौ मुनि दीन प्रवीनौ
सिव ब्रंह्मा अरु विष्णुहू लौं कोउ ना राप सके सरन
भगवंतहु कम जाभत्कपेन्द्रो हरहित जे सुपकरन ॥

दोहा ॥ सरमायौ आयौ सरन तत्र पायो आनंद
समझायौ नृप चक्रकों प्रबल छुडायो फंद ॥ २ ॥
दुरवासासे प्रबल को डंड आप प्रभु दीन
भक्तराज अमरीपसे को महाराज प्रवीन ॥ ३ ॥

१ सूर्यवंक्षी(शी) राजा अमरीष तीन अमरीप राजाके २ अगनरथ राजा अगनरथ राजाके० ३ नगरप राजा नगरप राजाके × × ×

अन्त—(वीरपरमे) ११४ दीपसंघराणा दीपसंघरांणाके ११५ दुरजनसाल-राणा दुरजनसालराणाके ११६ प्रतापसंघराणा प्रतापसंघराणाके ११७ फते-संघराणा फतेसंघराणाके × ×

વિષયાદિ-૧. સૂર્યવંશી અંબરીષ. રાજાની અને તેના વંશજ ઘટટોડરના સોલં-કીઓની વંશાવલિ છે.

૨. છપ્પો, બે દોહા અને બાકી ગદ્ય ભાગ છે. વંશાવલિ અધુરી છે. તેમાં ૨૨ મા વંશજનું નામ આપેલું નથી. ૪૯ થી ૭૮ રાજાઓ ઘટટોડરના, ૭૯ થી ૮૬ પાટ-

ણુના, ૮૭ મો પાવાગઢનો, ૮૮ થી ૯૫ કડીના અને ૯૭ થી ૧૧૭ થી વીરવરના રાજાઓનાં નામ આપેલાં છે. આમાં કુલ ૧૧૭ રાજાઓનાં નામ છે.

વિશેષ-ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ વંશાવલિ શુદ્ધ જણાતી નથી.

अं. ५ च. लुणावाडाना राजा दीपसिंहनी प्रशंसा-हिं-ऐ.का.-कवि केवलराम (र. सं.) पृ. ६-९. अपूर्ण.

आरंभ—

(પહેલી ત્રણ તુક મૂળમાં જ પડેલી હોવાથી રીતસરનો આરંભ જણાતો નથી.)

छपै—**लवणपुर** कीय वास जास **प्रथमं** घर चंपे ॥
राणा प्रताप प्रताप ताप वैरी सब कंपे ॥
वणवीर वीर सब जीत मीत धरनीमें थप्पै ॥
रणवीर उमरावको कबहू कर नहि अप्पै ॥
राघवदेव देवही सदा **गांगो गंगाधिप** दरस ॥
अदोराण जगजाण हुअ **वाघो** वाघहीतें सरस ॥ ४ ॥
मालदेव महीमांह जाह विक्रम वह कीन्ने ॥
वणवीर धीर धरि(र)नाह साह **सूषा**(जा?) लुट लीन्ने ॥
अषेराज कीय राज लाज किनहुं नहीं लुप्पै ॥
कुंभराण वीरवाण अरि करिके सीर पुप्पै ।
दयालदास दुषनास हुअ **चंदसेन** चन्द्रह भए ॥
वीरसंघ पर गुज्जरधनी आए सब हारही गए ॥ ५ ॥
नाहरसंघ कीय कोट ओट रैयतकों कीन्नो ।
मैहवासीं सब मार घाट निहकंटक लींन्नो ॥
जैतसंघ अरिमंगंज **दछनदल** लीय छीन्नो ।
केवल कहत यह वंसमे प्रथु विक्राम सम राज भूप ॥
कृपान दांन दुंहविध सरस **बषत** राण लुस भाण हुत ॥

अन्त—

सवैया—मोहि कवेसर ईस कर्‍यो तांते मांनत हे नवषंडके राजा ॥
ओर सबे मुगलान पठांण भली बीध चाह करें सीरताजा ॥
है(झे?)वर हेमकडा बकसे सिरपाव, दए सबही जस काजा ॥
दीपसिं रानासुनो वीनती अब राषिए केवलरामकी लाजा ॥२३॥

× × × ×

વિષયાદિ–૧ આમાં લુણાવાડાના રાણા દીપસિંહે કવિ કેવલરામને કવીશ્વરપદ આપેલું તેની પ્રશંસા વર્ણવેલી છે. આરંભમાં લુણાવાડાની ગાદીની સ્થાપના રાણા વીર પ્રતાપના ઉમરાવ **રણધીર** વરવીરે કરી ત્યાંથી તે રાણા દીપસિંહ પર્યંત સઘળા રાણાનાં અને તેમાં મુખ્યત્વે દીપસિંહના પિતા 'વખતેશ'નાં ગુણગાન કરી, પછી દીપસિંહે મહેવાસી ભીલોને હરાવી લુણાવાડાના રાજવંશનો જશ દીપાવ્યો તેનું વર્ણન કવિએ કર્યું છે.

૨. છપ્પા, કવિત્ત, સવૈયા અને છંદથી પદબંધ બાંધેલો છે, અને તેની કુલ સંખ્યા ૨૩ છે; પણ પહેલી ત્રણ કડી નહીં હોવાથી આ પ્રતિમાં કુલ ૨૦ ઉતારેલી છે. કાવ્ય અધુરું છે.

વિશેષ—૧. બાળીવિલાસ(જુઓ નં. ૨)ના કર્તા, અમદાવાદના વિસલનગરા નાગર કેવલરામે આ કાવ્ય રચ્યું છે. તેના વંશજો જે કવીશ્વરનું પદ ધરાવે છે, તે કવિ કેવલરામને લુણાવાડાના રાણા દીપસિંહે આપેલું, એમ આ ગ્રન્થથી સમજાય છે.

૨. શાહ અકબરના સમયથી તે મરાઠાઓએ ગુજરાતમાં પગપેસારો કર્યો તે પર્યંતના ઇતિહાસ ઉપર આ કાવ્ય કંઇક પ્રકાશ પાડે એવું છે, તેથી તે ઉપયોગી છે. છઠ્ઠા કવિતથી જણાય છે કે જૈતસિંહ રાણાએ દક્ષણીઓ(પેશ્વા)ના સૈન્યને હરાવ્યું હતું. અને તેના પિતા નાહરસિંહે મહેવાસ જિતી લુણાવાડાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો હતો, મોગલોની પડતીના (ઔરંગજેબના) સમયમાં લુણાવાડાનું રાજ્ય સ્થપાયું હતું, એમ આ કાવ્યથી જણાય છે. ભાષા ઓજસ્વિની છે.

૩. આ કાવ્ય છપાયલું નથી.

૪. પ્રતિમાં પ્રત્યેક તુકના ભાગ પાછળથી આવા ॥ ચિહ્નથી પાડ્યા છે.

૫. પાના છઠ્ઠાને છેડે ૧૨ મા (સવૈયા) છંદના પહેલા શબ્દ પ્રિય ઉપર આવું ⌐ ચિહ્ન કરી "अस्मिन्खंडमित्तेत्रेस्ति" એમ લખેલું છે.

૬. બાલબોધ લિપિ હોવા છતાં કેટલાક અક્ષરોનો મરોડ માથાં બાંધેલી ગુજરાતી લિપિનો છે. કાવ્ય ૨૩ મા છંદ(સવૈયા)થી અધુરું છે, અને તેને અંતે બીજી શાહીથી "શ્રી ૧, રાકા ૨, નાટક ૩, વજ ૪, ખત્રી ૫, તપન ૬, સોંહ ૭, ઘરણી ૮," એટલું લખેલું છે.

नं. ५ छ. चारणीपिंगल–चा. छं. का.–(र. सं. १८०१) पृ. १–१४

आरंभः—श्रीगणेशाय नमः श्रीसारदाय नमः श्रीगुरूभ्योन्मः (नमः) ॥

दुदाला श्रीदंत माला उरे अरणे देअण बुहुमतं
सुडालास प्रवीत्रं ॥ आंनन हसत्त नमो सत ईसः ॥ १ ॥

× × × ×

गाहा रूपं गाहेः । एक छावीस छंद प्रते एकं
–ा ठपत–ा दुगाहेः ऐगामाल कंठ आरोपे ॥ ५ ॥
गणेकावणे गौरनो मेकं भीनं गदो ऐस मले आ ॥
ते कालंकात्रनोसो गहण लहण सपुह चन्द्रसेनः ॥ ७ ॥

× × × ×

अथ गुरु नांम—

भा–या वजरमां अंगो : । चामर चकहार दीरधचालं : ॥
रंनो कण सारंगोः जाणणहार हरं अजमाल :॥ ११ ॥
सरसोकंकण सघणं केडरते जलजदोमतं कारं ॥
सलसोपठणठसजांणं सहगरनांम लहण चन्द्रसेन ॥ १२ ॥

अथ लघुनां नाम गाहाः ॥

उजल अटल तोरंगो : ॥ ऐतल सरमेरकार लथण अणलो : ॥
रे हारंण वेलंगो : भेदण ऐता पाटरीभुप : ॥१३॥
कोलंब गाह ठकणसो : ॥ अंकं रतमाल चोपस सआंणे ॥
हिचोलो ते हंसो : ॥ जडधररूप अताल घजांणं ॥ १४ ॥

× × ×

कमला गाहा—त्रेने त्रीस वंचे ॥ एकं छावीरहार आचारं ॥
सीसतीनं संचे ॥ गाहा श्रीछन्द मे(भु)जंग : ॥

गाहारूपः । SSSSS । SSSSS । S । SSS.SSS SSS. SSSS । SSS ।
अषर ३० गर (गुरु?) २७ लघुरू ॥

गाहा कमलं छंद भोजंगीः ॥

लहे एगणं एव हाए मलेपं : ॥ वले आठकारं अभेहारवेषं : ॥
भजे चारकारं अठं हारभेदं : ॥ वले वेणवेणं गणं वेदवेदं : ॥

× × × ×

अंगे चंद्रसेन हु तेडुरं सजे तेणे ग्रेहं अऊवंससूरं ॥
धरी रपतारं वटं तेणु तेणे रंगं भलु भुपजांणग छंद भोजंग : ॥

अन्त—गाहागोरी छंद ॥

दलता वल चत्र सत वरणं गर चत्र ग्रहण लघतर लहण सरहणं ॥
कवजण दपकपणः । अअथे घण अपण थरजस थपण तत्र तरणं ॥
रजवटकलरापेणं अणे गणअपणं रजभ्रमर घणं रषरषणं ॥
ससवले समो जहमे संचा ऊलहण चंद्रसेने ललतालहणं ॥
कवजसकहणं राभ्रमरहण कवकहण कवजणसपकरण ॥
हल दषहरणं भलदधभरण अलअरणः ॥

सुभं भवतू ॥ कलांणमस्तु ॥

વિષયાદિ–આ ચારણી ભાષાનું પિંગલ છે. આમાં છંદોની માત્રા અને અક્ષરમેલ સંબંધી નિરૂપણ કરેલું છે. એમાં ભુજંગી, નારાચ, દોમલ, વજ્ર, મધા, મોતીદામ આદિ ૨૧ છંદોનાં લક્ષણ દર્શાવેલાં છે. તેનાં લક્ષણોમાં પાટડીના "રાણા હરપાલ મકવાણા"ની, વઢવાણનું રાજ્ય સ્થાપનારી શાખાના અજમાલ અને ચંદ્રસેનના નામના ઉલ્લેખો કરેલા છે.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ પ્રકટ થયલો જાણ્યામાં નથી; તે પાટડીના રાણા ચંદ્રસેનના આશ્રિત બારોટ ગણ ચાંદણ સાંસણે રચેલો છે, એમ 'અં. ૫ જ'ના ઉલ્લેખથી સમજાય છે. તે સંવત્ ૧૮૦૨ ની આસપાસ રચાયો છે.

૨. પ્રતિમાં લઘુગુરૂ માત્રાનાં ચિહ્નો લાલ શાહીથી લખેલાં છે અને તે દરેક છંદમાં કેટલા અક્ષરો કુલ હોવા જોઇએ તે પણ સૂચવે છે. લહીઆની ચૂકથી કેટલીક જગાએ છંદની કહેલી અક્ષરસંખ્યા એકાદ બે ઓછી છે અને તેનું કારણ ચિહ્નની સંખ્યા ઉતારવામાં તેણે ચુક કરી હશે, એમ સમજાય છે.

૩. લિપિ બાલબોધ છે, પણ 'લ' 'અ' 'ણ' આદિ અક્ષરોનો મરોડ, બાલબોધ લિપિનો નથી પણ માથાં બાંધેલી ગુજરાતી લિપિનો છે.

નં૦ ૫ જં કેસર રાસ–ચા. ઐ. કાવ્ય–ચારણગણ ચાંદણ સાસણ–(ર. સં. ૧૮૦૨)–લિ. (સં. ૧૯૦૫)–પૃ. ૧૪–૬૧.

आरंभः–

એહુ ત્વં(છં)દ અછે ધર અંતરે ।। તણેરી એાપતેં કહાં વસંતરે;
વંશ જેણે **ઝાલા** વસતરે આ ।। કવી જણ તેણ પ્રસંસા કરે આ:
આદે નારાએણ તણી ઉર એાપતઃ।। વસૂ નારાયણ અંત તે આંપતે ।।
અંતેથકુ પરગટ નારાએણઃ નજ પરગટ હુ મુલ નારાએણ
મુલહુત માડા તત સધંમણ ।। તત માહુત ઉપના સર ત્રણ ।।

× × × × ×

અથં દહા પુરવછાઇઃ ।। **કેહુર** આચ્યુ કેરંટી માલ લહી **મકુઆંણ** ।।
જેવારી જનમેાતરી પડત કુ પરમાંણ ।। ૧ ।।
તવે જેાઅી જનમેાતરી વદચ્યુ વડત વાંણ;
બાર માસ સારા બધા જેઠ કઠણ કરે જાણ ।। ૨ ।।
કેહુરદજ સાંભલ કથંન ।। વડહથ કીધ વચાર;
કેાક **પવાડુ** કીજીએ વાત રહ વહુ વાર ।। ૩ ।।
સુમરીએા લાસુ સકજ સાત વીસ સમરથ;
સધ તણે પતસા સકજ દલં સકજ કરે દબાહ

× × × ×

અણી ધરે **ચાંદુ વસં** (વંશ) ઉધેારઃ ।। પ્રગટે વેરાં વંક પધેારઃ ।।
પાટેાંધર ચાંદ તે વડપાંણ ।। જગં લપધીર વડા ગણ જાંણઃ ।।
લધં ઝલ પાતલ પે થલકાલઃ ।। મહાસબલે સતણા મછરાલઃ ।।
અલાસર ષાટણ બદ અધાટ : ।। પણાંણાં **ચંદ્રસેન** અુવડ સબ
લેસ સ અુજારણ વાટ ।।

× × × ×

સજ દલે **દષણી** સકેજે નજદીના નીસાંણ ।।
વઢવા દસ **વઢવાણ**થી ષડે આઆ પરસાંણ ।।
દામુજી સરદાર દલે પૂલરૂ ક્રુહુ ચાલેં
સુબાદાર ભાષે સહુ બજે ડઝુ ઝબરાલ ।।

અરજણ સંગ ઝલ અતલ બલ ।। સબલ સંગત સંગ
વાજાં વાહે દોમજે ।। ધીંગાણે ભડ ધીગ ।।
દામા રાઅણ કલદ કલ વલકલેં આ ઘુહ વીર
અનકે ખીજા ઉભરા પડચડ ધીર પંડીર ।।

अन्त—

અછભડ **ચાંદુ વંસ** અજાલ : ।। ભજે પરીઆ ષદ અંગ ભુજાલ
કવંદા પાલ અરંદા કાલઃ ।। પોધટ ધર એમ પ્રજા રપપાલ : ।।
ગણે **કવી ચાંદણ** ભુપતે ગાએ ।। જગંદા લઇત આ રાજાએં
પ્રમાણે ચાંદુ ભેદ પરિપ ।। સણે કવી કીધા આપ (સ)રીષ ।।
કહ ગણ **ચાંદણ** કેએ તાકો ।। એરુ એ ગજબંધ અજાચીએ હો ।।
મગે કવે **ચંદ** જકે મહવાર ।। ન માગ ભુપ બઆ નરધાર
અપે નવનધ સધન અનેક ।। પરીસણ સાંસણ સપવમેક ।।
જકે **કવી ચંદ** ગ્રહા ભજે જેહ ।। તકો કવે મેર સમીવડ તે ।।
કવંદા સારણ કાજ સકાજ ।। અણધરે નાંહક સુઅચરજે ।।
ભણકે ભૂપતે **ચાંદણ** ભુલ ।। અલા સર ચાલણ ધ્રમ અદલે;
કવી ગણ સાંભલ **ચંદ** સકાજ ।। વરીસણ સાંસણ તેગે જ વાજે ।।

અષાં સવતં સત એસે અઢાર ।। સહી પલ પોસ બઅજુ પપસર
ભણતથ બારસ વરસ ભોમ ।। ગણ ષડભારથ વાલી અગોમ
હુ**ઓ ગ્ર(ગ્રં)થ** તે અસપરણ હોએ તં સબત્ર જગનાથ લેસ **ચાંદણ સોએ**

અથ કવીત કલસરૂ ।। સેસ ધરા લગ સુર પુર મહરાંણ પરગટના ષત્ર ચંદન ધાતે ।।
સરદહ સારાં સવટ અલજાં : ।। સકતી ધ્રસ ।। વલેં પ્રસનેસ વપાણાં ।।
ભુઅણ સહજા ભારજાર અગની વજાણાં ગે અણાંણાં એ અકલ જાલગત્ર ગણ ।।
ગાત્ર ષત્રી વટ રષણ ગણ **ચંદ્રસેન** તાંહ લગ ધર અચલત પ્રતપે સબલ સલણઃ।।
તદા તાતણ તાંણ ભાણણાં દાલ દૂભજણ તુ દાતા તડતાંણઃ ।।
રૂપગાં સંભવ રંજણ : ।। તદા તાતડ તાંણ ભડે પ્રસણાં દલ ભંજણ : ।।
તુ દાતા તડતાં તણ ગઢ અણગં જાંગંજણ ।। **ચંદ્રસેન** રાણા દાતા અચલે : ।।
ગણી અણગા આતુઝ ધણં ।। સાકરાં સલાપ **સાંસણ** સકજેઃ ।।
તદા તાસ બસે સતણઃ ।।
સુભં ભવતુ કલ્યાણમસ્તુ ।। ગણ ચન્દ્ર સંસલછના છંદ જાત ૭ વસન

અન વંસાઅલી ઝાંલાંમાંની લખી છે : અસલ સંવત ૧૮૦૨ના પોષ વદ ૧૨ ભોમે તે ઉપરથી આ લખી લેખકઃ-જાંની બાપાલાલ ગોવીંદરામ શેહેર અમદાવાદમાંના : એ આશીષ્ટણ જડજ સાહેબ ફારબસ ।। ચાંદા સૂ(ર)જના મેહેલમાં બેસીને લખી છેઃ-

તે સંપૂર્ણ કરી તે દિવસે સંવત **૧૯૦૫ના માહા વદી ૬ વાર** ભોમે લખી રહા તે દિવ(સ)ના ૧૧ કલાક વાગતાં સંપૂર્ણ થઈ એટલે કેદમાંથી યેક કેદીએ બહાર નીસરી પોરાવાલા સીપાઇની તરવાર લેઈ તેજ સીપાઇને બે ત્રણ તરવારના ઘા કરીને ઉઘાડી તરવાર લેઇને નાહો. તે કેદીને બેડી નોતી તેથી નાઠાનો ઉપાય કરો પણ તેજ વખતે એક ડોસી ઘાંચણ જતી હતી તેને(ણે) કહુ(હું) કે તે આ કેદી નાઠો જાય છે એટલે કેદીએ તેણે(ને) એ ઘા તરવારનો કરો ત્યારે તે દોસી પડી ।।-પછવાડે ગાડદી પોત રાવલો આદમી ડોડતો આવો તેણે કહુ જે તરવાર નાંખે દે ।। નીકર હું તુને મારીસ તે વખતે કેદીએ ગાડદી ઉપર ઘા નાંખ્યો પણ ગાદડીએ ।। બંદુક ઉંપ(ર) લીધો તેથી તે બંધુક પણ ભાગીને કેદીહાથની તરવાર પણ ભાગી પણ હડધી હથમાં હતી તે લેઇને કાર(રં)જના સામા દક્ષણતા માહાદેવનુ જગા છે તાં સુધી નાહો અટલામાં એક બે સીપાઇને પણ મારા તે ઘાએલ થઆ પ(ણ) હવાલદાર હાથમ તરવાર લેઈ ડોડતો આવ્યો તેણે દેખિ ગાદડ તે કેદીને વલગ્યો ને હવાલદાર પણ આવી પુગો તે વખ(તે) ભીલ પય(લ)ટણના સીપાઈ નીગે આવી પોચી તે ભીલ પય(લ)ટણના માણસે તે કેદી ઉપ(ર) કમનો ઘા કરો તેથી તે ।। ઘબરાણો અટલે હવાલદાર તેની છાતી ઉપર ચડી બેઠો એટલે ઉપ(ર)નાને કેદીએ પડયાં પડયાં મો ઉપર ઘા કરો તેથી હવાલદારે પણ તે ઉપર એક બે ત્રણ ઘા કરા તેથી તે મરણ પામ્યો ને તે વખતે બીજા સીપાઈ પ(ણ) કેટલાક ભેલા થયા ત(તે)ણે પણ ઘા તે ઉંપર કરા તે વખતે ફોજદાર પણ આવ્યો. તુરી પણ કરી તેથી ઘણાંક માણસ એકઠાં થઆં સાહેબ લોક પણ તાં આવ્યાં તે ઘાએલ લોકેને(કને) ઇસપતાલમાં મોકલાં ને મડડાં ડટાવ્યાં એ આ ગ્રંથ પૂરો થતા એટલી હકીગત અમદાવાદમાં થઈ સં. ૧૯૦૫ના મહા વદી ૬ વાર ભોમે એટલું ૧૬ ।। : ।। સ ગ્રન્થ : ।। : : ।। સંપૂર્ણઃ ।। ।।

વિષયાદિ–૧ પ્રસ્તુત રાસમાં વિરમગામ પાસેના પાટડી રાજ્યના ઝાલાવંશી દરબારોના પૂર્વજોએ મચાવેલાં યુધ્ધો અને પાટડીના રાજ્યની કરેલી સ્થાપનાનું વર્ણન વર્ણવેલું છે. ઝાલા વંશની ઉત્પત્તિ, હેઠ નારાયણની નાભીમાંથી બ્રહ્મા પ્રકટ થયા, જેમણે મધુકૈટભ દાનવો સામે યુદ્ધ મચાવ્યું, તેમનાથી માંડી નંદક, કાશ્યપ, મરીચિ આદિ પરંપરાએ ૧૦૩ મો રાજા **કેસર** થયો તે પર્યંતની વર્ણવેલી છે. તે પછી **કેસરે** સિંધના સુમરા સાથે મચાવેલો જંગ અને તેમાં એનું થયલું મરણ વર્ણવેલું છે. પછી કેસરના પુત્ર હરપાલે ગુજરાતના કરણને એની રાણીનું ભૂત કાઢી મેળવેલાં ગામ અને પાટડીના રાજ્યની કરેલી ચિરસ્થ સ્થાપના વર્ણવેલી છે. તે પછી કરણનું રાજ્ય ઉખડતાં તેના પુત્ર સુરજમલ અને તેના વંશજોને ગુજરાતમાં સુબાઓ અને સુલતાનો તેમ જ સલાબતખાન આદિ બાબી વંશી સરદારો સાથે મચેલાં યુધ્ધો અને પાટડીના રાજ્યનો વધેલો વિસ્તાર, વઢવાણની રાજ્યગાદીની સ્થાપના આદિ વર્ણવેલાં છે, અને અંતે,

અજમલના પુત્ર ચન્દ્રસેને વઢવાણના ગઢ આગળ **દામાજી** ગાયકવાડને આંતરી કાઠીયાવાડમાં પેસતો અટકાવ્યો અને તેમાં ખપ્યો, એ પ્રસંગ વર્ણવી કવિએ પ્રસ્તુત રાસાની પૂર્ણાહુતિ કરેલી છે.

૨. જણાય છે તેમ આ રાસાના રચનાર ગણુ ચાંદણુ સાંસણે, પૃથ્વીરાજ જોડે ચંદ બરદાયીએ જેમ શાહાબુદ્દીન ઘોરીના યુદ્ધમાં ભાગ લીધો હતો, તેમ ચંદ્રસેન સાથે ઉપલા યુદ્ધમાં લીધો હતો.

૩. છંદ, દૂહા અને પૂર્વછાયાથી પદબંધ બાંધેલો છે. કુલ કડીઓની સંખ્યા આપેલી નથી.

વિશેષ–૧. પ્રસ્તુત રાસ છપાયો નથી. લહીયાએ 'ચંદ સંસલજી'ના છંદ એવું નામ આ ગ્રન્થને આપેલું છે, ત્યારે આ પુસ્તકના આરંભે આપેલી ઇંગ્રેજી અનુક્રમણિકામાં 'કેસર રાસો' એ નામ છે. રચનાર ગણ ચાંદણુ સાસણ છે તેથી અને તેમાં વઢવાણના રાજવંશીઓના પૂર્વજ કેસરનાં પરાક્રમ છે તેથી, આ કાવ્ય ઐતિહાસિક હોઇને અને વાઘેલા વંશના છેલ્લા રાજા કર્ણની પૂર્વના સમયથી આરંભી, મુસલમાન અને મરાઠા સમય પર્યંતનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ આમાં વર્ણવેલો હોવાથી, આ રાસ ઘણો જ ઉપયોગી છે.

૨. ભાષા ચારણી છે. તે ઝડઝમકવાળી અને પ્રવાહી છે. એમાં વીર રસ મુખ્યત્વે છે.

૩. પ્રતિ ચોખ્ખે અક્ષરે લખાયલી છે. દરેક પંક્તિના અંત લાલ શાહીની બે ઉભી લીટીઓથી દર્શાવેલા છે. લિપિ બાલબોધ છે. લખાણુ અશુદ્ધ છે. બાલબોધ 'ण' કાર લહીઆએ, 'ए'કાર જેવો લખેલો છે, તેમ 'उ'ને બદલે 'सु' અને 'अ' પણ 'श्र' જેવો લખેલો છે. કેટલીક જગ્યાએ વચ્ચે શબ્દો છેકેલા છે, તેમ ખાલી અક્ષરો — — — નીશાનીથી જણાવેલા છે. અક્ષરાનુક્રમમાં થયલી ભૂલ ૧–૨ ના અંકથી સુધારેલી છે, તેમ હાંસીયામાં પણુ કેટલાક શબ્દોનું ઉમેરણુ પાછળથી કરાયલું છે.

૪. લેખક જાની બાપાલાલે પ્રતિ પૂરી લખાઇ રહી તે વેળાએ અમદાવાદની જેલમાંથી ભાગી ગયલા કેદીએ કરેલી કાપાકાપીનો પ્રસંગ પણ સાથે સાથે લખી દીધો છે. તે એના સમયના ગદ્ય લખાણનો એક નમુનો છે. રાસ સંવત્ ૧૮૦૨ માં રચાયો છે અને તે જ વર્ષની લખાયલી પ્રતિ ઉપરથી પ્રસ્તુત પ્રતિ લહીઆએ સં. ૧૯૦૫ માં સ્વ. ફાર્બસ સાહેબની પ્રેરણાથી ઉતારેલી છે.

अं. ५ झ. कुमारपालचरित्र (लघु)–सं–ऐ. का–र. चारित्रसुंदरगणि—
(र. सं.) पृ. १–९८ अपूर्ण.

(પહેલા ૩૩ શ્લોક નથી તેથી રીતસરનો આરંભ નથી.)

आरंभ—

दानेन मानेन बलेन कर्ण–
मयं सकीर्णौं नु करिष्यतीति ॥

श्री कर्णराजेति स वर्णनीयो
नृपोन्यपुत्रस्य ततान नाम ॥ ३४ ॥
तावाश्विनेयाविव दिव्यरूपौ
परस्परं प्रीतिपरौ कुमारौ ॥
निरीक्ष्य मातापितरौ मनोंत-
स्तावन्वभूतां परमं प्रमोदं ॥ ३५ ॥

अन्त—श्रीरत्नसिंह गुरुपादसरोरुहाली· (लि)
श्चारित्रसुंदरगणिर्यदिदं वितेने-
तस्मिन् कुमारचरिते शमनाभिधानः
सर्ग्गः(र्गः) समाप्तिमगमद्दशमः शमाद्यः ॥ ३९ ॥

इति भट्टारक श्रीवृहत्तपोगच्छनायक भट्टारक श्रीरत्नसिंहसूरिशिष्योपाध्याय श्रीचारित्रसुंदरगणिविरचिते श्रीकुमारपालचरिते दशमसर्ग्गः(र्गः)॥

१६४ सर्वग्रन्थाग्रं २३३२ परमपूजार्चनीयपूज्याराध्य पं० शांतिक्षेमगणियोग्यं ॥ छ ॥ साहा श्रीवच्चासुत साह सहस्रकिरणेन पुस्तकमिदं गृहीतं सुत सा वर्धमान शांतिदासपरिपालनार्थं कुमारपालचरित्रलघु समास्तुः(प्तः) ॥

વિષયાદિ—આ, ગુજરાતના સોલંકી વંશના રાજા કુમારપાલનું ચરિત્ર, સંસ્કૃત ભાષામાં ચારિત્રસુંદરગણિએ રચેલું છે. સર્ગ અને વર્ગથી બદ્ધ આ કાવ્ય છે. પ્રથમ સર્ગના પ્રથમ વર્ગમાં પહેલા ભીમદેવથી સોલંકી વંશ વર્ણવેલો છે. આ ગ્રન્થ ગુજરાતના ઇતિહાસનું એક ઉપયોગી સાધન છે. જૈનો કુમારપાલને ધાર્મિક રાજા ગણતા હોવાથી તેના ચરિત્રને પણ પવિત્ર માને છે. તેનું આ લઘુ ચરિત્ર છે. આના કુલ સર્ગ ૧૦ છે અને દરેક સર્ગના ૮ સુધી ઓછાવત્તા વર્ગ નામે ભાગ કરેલા છે.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ ભાવનગરમાં જૈન આત્માનંદ ગ્રન્થમાલાના અંક ૭૨ રૂપે પ્રસિદ્ધ થયો છે. આ ગ્રન્થનો કર્તા વિક્રમની સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અંતભાગમાં હતો.

૨. પ્રતિ ઘણી અશુદ્ધ છે. ઘણે સ્થળે હરતાળ તેમ જ ખડીથી શબ્દો, અક્ષરો, માત્રા આદિ છેકેલાં છે, તેમ ઘણે સ્થળે શબ્દોની ઉપર = આવું ચિહ્ન કરી હાંસીઆમાં શબ્દો સુધારેલા છે, તેમ કેટલેક સ્થળે તેના અર્થ પણ આપેલા છે. કોઈક કોઈક સ્થળે તો નવાં પાદ પણ ઉમેરેલાં છે.

अं. ६ क. भोजप्रबंध-पंडित बल्लाल-(र. स.) (लि. सं. १९०९.) पृ. १-७९.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीमतो धाराधीश्वरस्य प्रबंधो लिख्यते।।

आदौ धारायां राज्ये सिंधुलसंज्ञो राजा चिरं प्रजाः पालितवान् ।। तस्य च वृद्धत्वे भोज इति पुत्रोऽभूत्।। स यदा पंचवर्पस्तदा आत्मनो मरणसमयं विदित्वा मुख्यामात्यानाहूय अनुजं स मुंजं महावलमालोक्य पुत्रं च वालं वीक्ष्य विचारयामास ।। यद्यहं राज्यलक्ष्मीभारधरणसमर्थं सोदरमपहाय पुत्रं प्रयछा(च्छा)मि ।। राज्यं ।। तदा लोकापवादः ।। अथवा वालकं मे पुत्रं मुंजो राज्यलोभात् विपादिना मारयिप्यति ।। तदा दत्तमपि राज्यं वृथा ।। पुत्रहानिर्वंशच्छेदश्च ।।

लोभः स्थानं हि पापस्य प्रसूतिर्लोभ एव च ।।
मास्तु ते संशयश्चित्ते(:) लोभः पापस्य कारणम् ।। १ ।।

अन्त—

देव कोऽपि विद्वान् द्वारि वर्तते राजा प्रवेशय।। ततः स विद्वान् सभामागत्येहमुक्त्वा प्राह ।।

वक्त्रांभोरुहि भारती नवनवा प्रज्ञा हृदि स्थायिनी ।।
देवश्रीर्भजते भुजं चरणयोः सक्ता च दिग्मंडली ।।
इत्यालोच्य निरुद्धसंगमभितः सौभाग्यलक्ष्मीपतेः ।।
कीर्तिः कोपवतीव भोज जलधेः प्रांतेपु वं(व)भ्रामते ।। १ ।।

राजा तस्मै कवये प्रत्यक्षरं लक्षं दत्तवान् ।।

इति श्रीपंडितवल्लालविरचितो राज्ञः श्रीभोजस्य प्रबंधः परिपूर्णः ॥ शुभं भवतु ॥ ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ संवत् १९०९ना वर्षे असाढमासे शुक्रपक्षे तीथौ नवम्यां ९ शनिवासरे समाप्तोऽयं श्रीभोजप्रबंधग्रंथः ॥ लिखितं लइया माधवदासजी जीवणदास ज्ञाति कणवी करडवा श्रीअमदावादमध्ये रहेवासी करडवा पोलमध्ये ॥ श्री ॥ सीतापतये नमः ॥

વિષયાદિ—૧. શ્રી ધારાનગરના રાજા ભોજની સભા તથા નગરચર્યાનાં વૃત્તાંતો, કવિઓએ કરેલી સ્તુતિઓ અને તેણે તેમને આપેલાં દાન આદિની વાર્તા, **કવિ બલ્લાલે** પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં આલેખેલી છે.

૨. પ્રત્યેક વાર્તા ગદ્ય અને શ્લોકથી બદ્ધ છે. પ્રત્યેક વાર્તા સંખ્યાંકથી છૂટી પાડેલી નથી તેમ તેની કે શ્લોકની સંખ્યા પણ આપેલી નથી.

વિશેષ—૧. આ ગ્રંથ મુંબઈના નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાયો છે. પરંતુ તે પ્રસ્તુત પ્રતિથી સંકલનામાં તેમ વાર્તાના ક્રમમાં કેટલેક સ્થલે ભિન્ન છે, તથા પાઠફેર પણ ઘણા છે. વળી કેટલાક શ્લોક છાપેલી પ્રતિમાં નથી તે આ પ્રતિમાં છે; અહીં દાખલા તરીકે અન્તમાં આપેલો શ્લોક છાપેલી પ્રતિમાં નથી.

૨. પ્રતિમાં ક્વચિત્ હાંસીઆમાં કેટલાક શબ્દોના સંસ્કૃત અને કેટલાકના ગુજરાતી અર્થો પણ આપેલા છે.

અં. ૬ ખ. ભોજપ્રબંધ (ભાષાંતર)-ધોંડો ભાસ્કર જોશી (ર. સં. ૧૯૦૯)-(લિ. સં. ૧૯૦૯)-પૃ-૧-૧૧૮.

આરંભ—શ્રી ગણેશાય નમઃ શોભાવાલા જે ધારાનગરીના રાજા તેનો પ્રબંધ લિખ્યો છે.

પ્રથમ ધારાનગરીમાં સિંધુલ નામે રાજા હતા તેણે ઘણા વર્ષ સુધી પ્રજા પાલી તેને વૃદ્ધપણામાં ભોજ નામે પુત્ર થયો તે જ્યારે પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે સિંધુલ રાજા પોતાનો મરવાનો કાલ જાણીને મુખ્ય કામદારને બોલાવીને પોતાનો નાનાભાઇને ઘણો બલીયો દેખીને તે પુત્રને બાલક દેખીને વિચાર્યું જો રાજ્ય કરવા હુશીયાર એવો જે સગો ભાઈ મુંજ તેને મુકીને જો હું પુત્રને રાજ્ય આપું તો લોક મારી નિંદા કરશે ને બાલક એવા મારા પુત્રને મુંજ રાજ્યલોભથી ઝેર દેઈ તથા હરેક ઉપાયેથી મારશે તારે પુત્રને આપ્યું જે રાજ્ય તે ન આપ્યું છે ને પુત્રનો નાશ થશે ને વંશ જશે તે કયમ જાણ્યું તો નીતિમાં કહ્યું છે—

અન્ત—હે રાજા! તારા મુખકમલને વિષયે સાક્ષાત્ ભારતી. એટલે વાણી રૂપી સ્ત્રી. શોભા પામે છે. અંતઃકરણને વિષયે નવી. નવી બુદ્ધિરૂપી સ્ત્રી. શોભા પામે છે. ભુજને વિષયે. લક્ષ્મીરૂપી સ્ત્રી. શોભા પામે છે. અને પગને વિષયે. સરદાર પટાવત તથા માંડલીક રાજમંડલી શોભા પામે છે. એવી રીતે ચ્યાર સ્ત્રીઓ. નિત્ય રાજાને વિષે ક્રીડા કરે છે. તે જોઇને. હે લક્ષ્મીપતે. હે સૌભાગ્યપતે. હે ભોજરાજા. તારી કીર્તિરૂપી સ્ત્રી. રીસાણી છે અને કોપીષ્ઠ સ્ત્રીની પેટ(ઠે) સોકોની ઇર્ષાથી નાસી ગઈ છે. તે. સાત સમુદ્રના પેલી પાર ભટકતી ફરે છે. તે સાંભલીને. રાજા ઘણોજ ખૂશી થયો. અને તે કવિને અક્ષર દીઠ લક્ષ આપી દીધું. ॥

ઇતિશ્રી ભોજપ્રબંધઃ સમાપ્તઃ આ ભાષાંતર **ધોંડો ભાસ્કર શાસ્ત્રીયે**

સ્વમતી મુજબ બનાવ્યું છે. શ્રી **સંવત ૧૯૦૯** ચૈત્ર સુદ ૧૨ વાર બુ(ધ) **મુકામ પોસીના પ્રાંત ગુજરાત ઇલાકા મહીકાંઠા.** શુભં ભવતું. સને ૧૮૫૭ માહે અપરેલ તારિખ ॥ ૨૦ ॥

વિષયાદિ–૧. પંડિત બલ્લાલે સંસ્કૃતમાં રચેલા, ગ્રં. ૬ क પ્રતિવાળા ભોજપ્રબંધનું આ ગુજરાતી ભાષાંતર છે, જો કે ભાષાંતરકાર પંડિત બલ્લાલના ભોજપ્રબંધનું ભાષાંતર પોતે કર્યું છે, એમ જણાવતો નથી.

વિશેષ–૧. એક દક્ષિણી ગૃહસ્થે મહીકાંઠાના પોસીના મુકામે ભાષાંતર કરેલું છે. ભાષા શુદ્ધ અને સરલ છે, પરંતુ જૂની ઢબની છે એટલે કે વચ્ચે વચ્ચે 'ને' 'એવો જે' આદિ સંબંધક શબ્દોથી તેનો પ્રવાહ અસ્ખલિત વહેતો નથી. તેમ ભાષાંતરકાર દક્ષિણી હોવાથી જો કે તેની શૈલી મરાઠી શબ્દાદિથી વિકૃત થયલી જણાતી નથી, પરંતુ કેટલાક વિભક્તિદોષો જણાય છે. છતાં એકંદરે ભાષાંતર ભાવવાહી છે.

૨. પાનાં છૂટાં છે. આ ભાષાંતર પ્રકટ થયું નથી. શાસ્ત્રી કાલીદાસ ગોવિંદજીનું ભાષાંતર સન ૧૮૮૬ માં વિશ્વનાથ ગોવિંદજીએ પ્રકટ કરેલું હતું, પરંતુ તેની પ્રતિઓ હવે અલભ્ય છે.

૩. ભાષાંતરકારે પ્રસંગ કે વાર્તા અલગ બતાવનારા ફકરાઓ અલગ પાડ્યા નથી, તેમ પહેલાં ૧૭ પાનાં સુધી તો વચ્ચે લીટી કે પૂર્ણવિરામ આદિ ચિહ્નો પણ કર્યાં નથી. પરંતુ ૧૭ મા પાના પછી જૂનાં લેખનોમાં જણાતી દરેક શબ્દને અંતે ૦ * આવું ચિહ્ન કરવાની પદ્ધતિ પૂરેપૂરી નહીં સ્વીકારતાં કેટલેક સ્થળે એક એક શબ્દને અંતે તો વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક શબ્દ સમૂહોને અંતે આવું ૦ ચિહ્ન કરેલું છે. પ્રતિ બાલબોધ લિપિએ લખેલી છે; પણ વચ્ચે કેટલોક મરોડ માથાબાંધી જૂની ગુજરાતી લિપિનો પણ છે. કેટલેક સ્થળે જોડાક્ષરો બરાબર લખાયા નથી.

ગ્રં. ૭ ક. વસ્તુપાલ—તેજપાલનો રાસ—ર. સમય સુંદર (ર. સં. ૧૬૮૬)–(લિ. સં. ૧૯૦૭)–પૃ. ૧–૩.

આરંભ—શ્રી અથ વસ્ત(સ્તુ)પાલ તેજપાલરો રાસ લપંતૈ ॥

સરસતિ સાંમણિ પાય નમી ॥ પ્રણમી સહ ગુરૂ પાય ॥
વસ્તુપાલ તેજપાલનો ॥ રાસ કહૂં સુ પસાય ॥ ૧ ॥
પોરવાડ વાં(વં)સૈ પ્રગટ ॥ જિણસાસણસિણગાર ॥
કરણી મોટી જિણ કરી ॥ સહુ જાંણૈ સંસાર ॥ ૨ ॥
પ્રચંડ ચંડ અનુક્રમૈ ॥ સોમ નૈ આસરાજ ॥
વસ્તુપાલ તેજપાલ બે ॥ તસુ નંદન સિરતાજ ॥ ૩ ॥

અન્ત—

જયત પતાકા તેત્રીસ વાર ॥ સંગ્રામ કરિ નૈ પાંમી સાર ॥
એહવી સાઠી બારહ જાત્રા કીધી ॥ સેત્રુંજય સંઘ પદવી લીધી ॥ ૮॥
હિવ સહૂ પુણ્ય વરાની વાત ॥ જે દ્રવ્ય ષરચ્યા તે કહાત ॥
તેત્રીસ સૈ કેાડિ । ચવદહ લાષ ॥ અઢાર સહસ આઠ સૈ સહુ ભાષ ॥ ૯ ॥
ત્રિ હૂં લેાહડીએ કુણા સેાનહીયા ॥ પુણ્યવરે ષરચ્યા તે કહીયા ॥
જિન સાસણ માટે સેાહ ચડાવી ॥ બારે અઢાંણૂ સરગતિ પાઈ ॥૧૦॥
વસ્તુપાલ તેજપાલ પુણ્ય પ્રધાન ॥ જેહનૈ પગ પગ પ્રગટેયા નિધ્યાન ॥
પુણ્યથી પાંમી તેજન તૂરી ॥ દિક્ષણાવ્રત સંષ આસ્યા પૂરી ॥૧૧॥
ઈમ જાંણી સહુ કેા વિત્ત સારૂ ॥ ધન ષરચેા વિવહારૂ વારૂ વારૂ ॥
સફલ કરેા અપણેા અવતાર ॥ જિમ તુમે પાંમેા ભવનેા પાર ॥૧૨॥
શ્રી **ષરતર ગછ શ્રીજિનચંદ** ॥ **શિષ્ય સકલચંદ** નામે મુણિંદ ॥
સમયસુંદર વાચક તસુ સીસ ॥ **રાસ ભણ્યેા** શ્રી સંઘસુ જગીસ ॥૧૩॥
સંવત સોલેસે છયાંસીયે વરષૈ ॥ રાસ રચ્યેા **તિમરી** પુર હરષૈ ॥
વસ્તુપાલ તેજપાલનેા રાસ ॥ ભણતાં સુણતાં પરમ ઉલ્લાસ ॥૧૪॥

ઇતિ શ્રી વસ્તુપાલ તેજપાલ રાસ સમાપ્તઃ ॥

વિષયાદિ–૧. આ રાસામાં વસ્તુપાલ અને તેજપાલ એ બે ભાઇઓએ શત્રુંજય પર્વત ઉપરનાં દેવલેાનેા જે જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતેા તેનું વર્ણન છે. ઉપરાંત વસ્તુપાલ અને તેજપાલનાં બીજાં ધર્માદાય કૃત્યેાની અને યાત્રાઓની પણ નોંધ આ રાસામાં કરેલી છે.

૨. દૂહા, ઢાલ અને દેશીઓથી આ રાસનેા પદબંધ બાંધેલેા છે. કુલ ૪૦ કડી છે ૨ ઢાલ, ૨ દેશી અને ૧૨ દૂહા છે.

૩. ભાષા જૂની ગુજરાતી છે, પણ તેમાં મારવાડીના સંસ્કાર ભળેલા છે.

વિશેષ–૧. મુનિ સમયસુંદરે આ રાસ, સંવત ૧૬૮૬ માં રચ્યેા છે. "જૈન-રાસમાળા"ની અનુક્રમણિકામાં આ રાસ રચ્યાનેા સંવત ૧૬૮૨ આપેલેા છે. આ રાસ પ્રકટ થયેા નથી.

૨. પ્રતિ બાલબેાધ લિપિએ લખેલી છે, છતાં 'લ', 'સ', 'શ' આદિ અક્ષરેા માથાં બાંધેલી ગુજરાતી લિપિના છે અને 'છ' ને 'ઙ' જૈન શૈલિના છે. લહીઆએ શેાભા સારૂ સંખ્યાંકેા, લીટીઓ, આરંભ અને અન્તના પ્રસ્તાવેા લાલ શાહીથી લખેલાં છે.

૩. પ્રબંધચતુર્વિંશતિકાને અન્તે આપેલી હકીગતથી જણાય છે કે જોધપુરના નિવાસી, ખરતરગચ્છના ગેારજી ખુબચંદે ફાર્બસ સાહેબના હુકમ તથા કૃપાથી સંવત્ ૧૯૦૭ માં આ સમગ્ર પુસ્તક લખેલું છે. દરેક ઓળીમાં ૧૬ અક્ષરેા અને એક પત્રમાં ૨૦ શ્લેાકેાનું પૂર, એ પ્રમાણે લખાણ છે, એમ લહીઓ પહેલા પાનામાં જણાવે છે. કુલ ૪૩૨૦ શ્લેાકનું પૂર પ્રસ્તુત પુસ્તિકામાં છે.

અં. ૭ ખ. વસ્તુપાલ તેજપાલનાં ધર્મકાર્ય-ગુ.-ગ. પૃ-૩-૪.

"**આરંભ**-વસ્તુપાલ તેજપાલ ધર્મકાર્ય કીધાં તિણરી વિગત લિખ્યતે ॥

વરસ ૩૬ નો આઉષો વીર ધવલ વાઘેલાસ વારૈ કાંમદાર હૂઆ **સાંવત ૧૨૮૫** થી માંડી વરસ તાંઈ ધર્મકાર્ય કીધા ૧૨૫૦૦૦૧ પ્રતિમા સપ્ત ધાતમૈં ભરાઈ। કોડિ ૧૯૯૬૦૦૦૦૦૦ સેત્રુંજૈ ઉપર દ્રવ્ય પરચ્યૌ ૧૮૩૦૦૦૦૦૦૦ ગિરનાર પરચ્યો। કોડિ ૧૨૫૩-૦૦૦૦ આબૂ ઉપર દ્રવ્ય પરચ્યૌ ૧૩ હજાર દેહરા જૈનરા કરાયા ૨૩ હજાર જીર્ણોદ્ધાર કરાયા ૯૮૪ ઉપાસરા કરાયા ૫૦૭ ગોશાલા કરાવી ૭૭૦ **મસીતાં** કરાવી ૯૮૨ કૂવા બંધાયા ૬૮૨ સેવરા દેહરા કરાયા ૨૫૦ પગવાવડીયાં કરાવી ૩૦૧ તલાવ બંધાયા ૭૭૧ સત્રુકાર દીધા ૧૪૦૦૦૦૦ પુસ્તક લિપાવી જતીયાંને દ્વિવહરાવ્યા-

અન્ત-

આસ કરણ સાહરી ॥ અસ્ત્રી અભૈ સાહરી તેરી કરમાં નામ ॥ રંડોલીશ બેટા ॥ પોસા લીયૈ શ્રાવ કરૌ બીજ ॥ જાતરા પોરવાડ પગે પગે નિધાન ॥ નાંમ રહીયો પણ સંતાન નહી ॥ તરંગિણી ઉપદેસમાલા શાસ્ત્ર-માંહે અધિકાર કહીયૌ છૈ ॥ સિંઘ સાથે હાથી ઘોડા રથા શ્રાવક સાધલોક સાતલાષ વહિતા ॥ તિહાંનો નિરવાહ કરતા। એસી સાઠી બારે જાત્રા કીધી ॥

ઇતિશ્રી વસ્તુપાલ તેજપાલ ઉતપત ધરમ કરણી સંપૂર્ણ ॥

વિષયાદિ-૧. આમાં વસ્તુપાલ તેજપાલે સંવત ૧૨૮૫ થી ૧૩૦૧ સુધીમાં કરેલાં ધર્મકાર્યોની માત્ર ટીપ આપેલી છે.

૨. ગદ્ય લેખ છે. મારવાડી સંસ્કારવાળી ભાષા છે.

વિશેષ-૧. આ લેખ પ્રકટ થયો નથી.

૨. પ્રતિ અને લિપિ વિષે જુઓ **અં. ૭ ક,**

અં. ૭ ગ. રાણપુરના દેહરાનો વિચાર-એ. ગુ. લેખ-પૃ. ૪ થું

આરંભ-અથ ધના પોરવાડ(ડે) મારવાડ મધ્યે ઘાણેારા સાદડી પાસ કોશ ૨ આંતરે કુંભલમેર ગઢપાસ રાંણપુરે દેહેરો કરાયો તેહનો વિચાર લિષંતે ॥

"સંવત ૧૪૬૧ શ્રાસમૈ સુંદરિસૂરિ આચારિજ ઉપદેસથી પોરવાડ ધને દેહરો કરાયો તેની વિગત લિખિ છે ૯૯ લાખ રૂપીયા લગાયા। દેહરૌ ચોમુષ

ભરાયો । ચોકફેર દેહુરયા ૭૨ ભરાઈ । ભૂંહરા ૨૫ મંડપ । ૨૪ । પ્રતિમા ૪૯૦૦ ચ્યાર હજાર નવસૈ ભરાઈ । સેત્રુંજો । ૧ । ગિરનાર । ૨ । પ્રમુષ પંચતીરથી ભરાઇ ૧૦૦૦ તોરણ ભરાયા । + + + + સંવત **૧૪૭૨** વર્ષે માહસુદિ ૧૩ દિને દેહરાની પ્રતિષ્ઠા કીધી ॥ શ્રી **સમૈસુંદરિ** । ૧૮૦૦ જતી । સાઢા પાંચસૈ સાધવી ૧૦૦૦ । શ્રાવક શ્રાવિકા ॥ ૧ ॥ ગાંમારા સિંઘ મિળ્યા । મનુષ્ય એક લાષના જાજેરા મિલ્યા । સાત દિવસ સિંઘ ભગતિ કીધી । જેલે(બી) લાડૂ પ્રમુખ । એકસો ઇગ્યારે લાંહિણાં હૂંઈ ॥ નાલેર રૂપીયા ફદીયા પ્રમુષ । સાધ સાધવી શ્રાવિક શ્રાવિકાને વસ્ત્રની પહિરાવણી કરાઈ । સાત દિવસ અમાર પલાઈ । બીજાઈ શ્રાવકશ્રાવિકણીયાં વતોચાર કીધા । એ સર્વ ધર્મકરણી રાણા કુંભારા રાજમાહે હૂઈ । જે જાત્રા રાણપુરની કરસી તે વાત સાચી માંનસી ॥

ઇતિ શ્રી રાંણપુરારી પ્રસસ્તં છે ॥ લિષતં પંડત ગુરૂજી ષુષચંદ ॥ ૧ ॥

વિષયાદિ—આ ગદ્ય લેખ ટુંકો હોવાથી વચ્ચેનો થોડોક ભાગ કાઢી નાંખી આખો આપેલો છે. આમાં સંવત ૧૪૬૧ માં મારવાડના સાદડી ગામથી બે કોસ દૂર આવેલા રાણપુર ગામમાં ધના પોરવાડે દેહરાં બંધાવ્યાં તેને વિગત આપેલી છે.

વિશેષ—૧. આ ગદ્ય લેખ હોઇને તેમ જ એક જૈન દેહરાની પ્રતિષ્ઠાવેળા કેવો સમારંભ થતો તેની માહિતી આમાં હોવાથી ઉપયોગી છે. ઉપરના દેહરાની સંસ્કૃત પ્રશસ્તિ માટે જુઓ આ જ યાદીનો અં. ૧ ઘ.

૨. પ્રતિ અને લિપિ વિષે જુવો **અં ૭ ક.**

અં. ૭ ધ. રાજકુલી—ઐ. ગુ. ગ.—પૃ. ૫ મું

આરંભ—અથ રાજકુલી લિષંતે ॥ સંવત ૮૦૦૨ (૮૦૨?) ચાવડૌ વણરાજ અણહલવાડે હૂવૌ । સંવત ૧૦૦૮ । ભાવડૌ દ્વારાવતી । સંવત ૧૦૭૭ પરમાર ભોજ ધારાનગરી । સંવત ૧૧૯૯ કુમારપાલ રાજા હૂઓ । સંવત ૧૨૨૯ । અજેપાલ રાજા હૂઓ રસીયા પાટણમે કુમારપાલરે પાટૈ હૂયો । સંવત ૧૩૩૨ વસ્તુપાલ તેજપાલ હૂઆ ॥ સંવત ૧૩૩૪ । ભોલૌ ભીમ હૂઓ । સંવત ૧૩૧૮ । વીસલદેવ રાજા હૂઓ અજમેર । સંવત ૧૪૧૬ સારંગ સાહ હૂઓ । સંવત ૧૦૮૮ વિમલસાહ હૂઓ આબૂગઢ દેહરા કરાયા । સંવત ૧૫૭૯ । સાંગે પૃથીસિંઘોત કછવાહે સાંગાનેર વસાઈ । સંવત ૧૪૨૬ રાણે કુંભૈ કુંભલમેર વસાયો । સંવત ૧૫૬૨ લષેદેવડે સીરોહી વસાઈ । સંવત ૧૪૩૫ વીરમ સલષાવત જોઇયૈ ગયો । સંવત ૧૪૪૦ । કામ આયો સંવત ૧૪૫૯ ગોગાદે કામ આયૌ । સંવત ૧૧૧૫ મારવાડ મધ્યે નાગોરસે હરમંડાણો । કઓસા

દાહીર્ણું (મહેસરી વાણીયેા) માંડીયેા છે । સંવત ૧૬૬૯ ક્રીસનગઢ મડાણેા છે ॥ સંવત ૧૧૮૧ ફલાધી પારસનાથજી દેહરૈરી થાપના હૂઇ ॥ સંવ(ત) ૧૨૧૩ સંપ્રતિ રાજા હૂઔઃ સવાલાષ દેહરા કરાયાઃ દાંનસાલા સૈ સાતઃ ધરમી રાજા થયૌ । શ્રી સંવત ૭૩૧ રાજા ભેાજ ઉજેણી નગરીમાંહે રાજા કીયેા ॥ સંવત ૧૫૧૫ જેઠ સુદિ ૧૧ મહારાજશ્રી જોધૈજી જોધપુર વસાયેા મંડાણેા ॥ સંવત ૪૧૦ રાવલ બાપેાજી સીસેાદીયેા હૂએા છે ॥ સંવત ૧૨૧૩ જગરૂડૂ-વેા સાહ હૂએા ॥ સંવત ૧૫૨૩ દૂજો જગડૂએા હૂએા ॥ સંવત ૧૬૨૪ ચીતેાડગઢ પાલટીએા । અકબ્બર પાતિસાહ લીયેા ॥ સંવત ૧૨૧૨ જેસલ-મેરરેા ગઢ મંડાણૌ । રાવ જૈસૈ મંડાયેા શ્રાવણ સુદ ૧૦ ॥

વિષયાદિ–૧. આ લેખ આખેા ઉતારેલેા છે. આમાં ગુજરાત અને રજપૂતાનાના કેટલાક રાજાઓના રાજ્યાભિષેકના સમયના તેમ તેમણે વસાવેલાં નગરેાનાં અને તેમના તેમજ બીજા સમયનાં જૈન દેવલેાની સ્થાપનાના ઉલ્લેખેા આપેલા છે. પણ તેમાં સાલવારીનેા ક્રમ સચવાયેા નથી.

૨. લેખની ભાષા ગુજરાતી, ત્રણ મારવાડી અને હિન્દીના મિશ્રણવાળી છે.

વિશેષ–૧. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ લેખ ઉપયેાગી છે.

૨. પ્રતિ વિષે જુએા અં. ૭ ક. સંવત લાલ શાહીએ આપેલા છે.

અં. ૭ ઙ ૩૬ રાજકુલી નાંમ—ઐ. ગ. પૃ૦ ૫ મું.

આરંભ—અથ ૩૬ રાજકુલી નાંમ ॥ યાદવ ૧ । પ(ર)માર ૨ । કદંબ ૩ । ચહુવાણ ૪ । સેાલંકી ૫ । મેારી ૬ । સિલાર ૭ । સેધિવ ૮ । છિદક ૯ । ચિત્પેાટ ૧૦ । પડિહાર ૧૧ । લુષ્યક ૧૨ । રાઠેાડ ૧૩ । સક્ક ૧૪ । સરટક ૧૫ । કરટવાલ ૧૬ । ચંદેલ ૧૭ ॥ ગુહિલ ૧૮ ॥ ગહિલેાત ૧૯ । પેાલિક ૨૦ । સંકુયારણ ૨૧ । ધન્યપાલ ૨૨ । દેાધિલ ૨૩ । કાંલંબક ૨૪ હૂણ ૨૫ । ચેાલંકય ૨૬ । કલંવા ૨૭ । ડાડ ૨૮ । સાંપલી ૨૯ । ડાલ્લ ૩૦ । હરિસંચક ૩૧ । નિકુતવાલ ૩૨ । વાગુડી ૩૩ । ધાડક ૩૪ । કછવાહા ૩૫ । સવણેાર ૩૬ । ઇતિ ૩૬ રાજકુલી.

વિષયાદિ—૩૬ મુખ્ય રાજવંશનાં નામ ઉપર આપેલાં છે.
વિશેષ—પ્રતિ તેમ લિપિ વિષે જુએા અં. ૭ ક.

अं. ७ च. जाट राव छाडैराना पुत्रोनुं कवित्त-हिन्दी

ऐ. का.—र. गोप भाट. पृ. ५–६

पीत्री मार छत्री कीया । जदसुं पलट्यौ पाट ॥
उभा सोई आंजणा । जीम्या सोई जाट ॥ १ ॥

अलावदीन पातिंसाहरै वारै जाट हूआ ॥ कवित्त ॥ राव छाडैरा बेटारां ॥

तीडौ रायां राव । छत्र संघासण सोहे ॥
षोषर षांडा दांन । एकलषांको जोहे ॥
वांनर वरे सुगाल । लषसी माल समप्पै ।
रुद्रपाल षीमसी । तास भय अरीयण कंपै ।
कान्हडदेव कव गोप कहि । तर(ता ?)स चरण तक्कै घणा ।
एक एकथी आगला । सात पूत छाडै तणा ॥ १ ॥

વિષયાદિ—આમાં જાટ રાજા છાડના સાત પુત્રોનાં નામ ગણાવેલાં છે.

अं. ७ छ. वीरमना पुत्रो अने चुंडाना पुत्रोनां कवित्त (२)

हिन्दी–ऐ. का–गोप भाट पृ. ६.

चूंडौ अरू सुगाल राजराजवै भणीजै ।
बीजो वीर वीराध । लाषमें एक गिणीजै ।
गोगादे गिरमेर । दांनषग अवरन राया ।
जेसिंघो घण जांण । तास सरण तक्कै घणा ।
कवि गोपभाट परगट कहै पांच पूत वीरमतणा ।
रिणमल रायां राव । सुतो हरचंद पटंतर ।
रायां गुरु रणधीर । भुजाबल भीम भीमसर ।
कान्हो अरड कमाल । पुवि पनौ अरिगंजण ।
सिवराज रामदे गोप कहि । वीर तदासन मंगला ।
चवदै नरिंद चूंडैतणा एकएकहु आगला ।

इति संपूर्णं ॥

વિષયાદિ—ગોપ ભાટે ૧ લા કવિત્તમાં વીરમ રાજાના પાંચ પુત્રનાં અને ૨ જા કવિત્તમાં તેના પુત્ર ચુડાના ૧૪ પુત્રનાં નાંમ ગુણ સાથે ગાયાં છે.

વિશેષ—પ્રતિ વિષે જુઓ અં ૭ ક.

अं. ७ ज. राठोडकुल कवित्त–हि.–पे.का. पृ. ६.

अथ राठोडकुल कवित्त—

प्रथम जात कमधज । देस कनवजसु आया ।
साषां तेरे सरे । कुलह राठोड कहाया ।
गोतमगुरु सुक्र । वेद अथवरण तीनुं प्रवर ।
नांगणेसी कुलराय । वहीवट गुरषरतर ।
प्रोहत सीवड वारोट रोहड । भाट चंडेल डुम देदडा ।
राठोड पहडै येतला । हरीय ग्यालो पथकवडा ।

इति राठोड कवित्त संपूर्ण ।

વિષયાદિ–રાઠોડ વંશની ઉત્પત્તિ, તેના ગુરુ, વેદ, પ્રવર, કુલદેવી, પુરોહિત, ભાટ, બારોટ આદિ જણાવેલાં છે.

અં. ૭ ઝ ગુજરાતના રાજ્યકર્તાઓની વંશાવલિ–ઐ. ગ. પૃ. ૬–૧૧.

આરંભ—અથ રાજવંશાવલી લિષંતે ।

સંવત ૮૦૨ શ્રાવણ સુદિ ૨ સોમે વૃષ લગ્ને ચાવડા વંશે । શ્રી વનરાજ ચાવડૈ અણહિલપુર પાટણ વસાયે।। વર્ષ ૬૦। રાજ્ય કર્યો। તેહનૈ પાટૈં। રાજા જોગ (યેાગ) વર્ષ ૩૫ ।। રાજ્યં। તેહને પાટૈં રાજા ષેમ (ક્ષેમ ?)વર્ષ ૨૫ રાજ્યં। તેહને પાટૈં રાજા ભોમ (ભુવડ ?) । વર્ષ ૨૯ રાજ્યં । તે૦ રાજા વીરમદેવ ૧૫ રાજ્યં। તે૦ । રાજા રત્નાદિત્ય વર્ષ ૧૫ રાજ્યં । તે૦ ।। રાજા સામંતસીંહ ૭ (વર્ષ) રાજ્યં ।એવં ૭ પાટ ચાવડા વંશે હવા । ચાવડે વર્ષ । ૧૯૬ રાજ્ય કીધૂં ।

તિવારે પછી સોલંકીએ રાજ્ય કીધૂં । સં. ૯૯૮। વર્ષે । સોલંકી વંશે રાજ્ય થાપના ।। પ્રથમ રાજા મૂલ વર્ષે ૫૫ રાજ્યં !

* * * *

સં. ૧૧૨૭ વર્ષે સિદ્ધરાવ જેસિંધ રાજાઈ। ચારણ કુંભારાં વાસૈં હતા તે પિત્રીયાં પુઠેં થાપ્યા ।।

દૂહા ।। તોરણ ગધૌ ચપરીટકૌ। જાંમા સહિતી પાગ।
એતૌ દીજૈ ચારણાં। કુંભારાંરિ લાગ ।। ૧ ।।

* * * *

મધ્ય–(પાનુ ૧૦) સં. ૧૩૩૭ વર્ષે લઘૂ કર્ણ ગહિલડી । વ ૬૦ રાજ્યં । તે કર્ણ તૈ વારેં દિવસૈ પોલ આડી રેતી ધીણૂં ગામમે ચરતાં । હડઅટી હેઠે પાગ બંધાતી । તે કર્ણને નાગર બ્રાહ્મણ । માધવ કેશવ પ્રધાંન હતા । માધવની શ્રી (સ્ત્રી ?) પદમણી હૂતી તે રાજાઈ અપહરી । અને કેશવને માર્યો । માધવ દલી જઇ પાતસા અલાઉદીનનૈ મિલ્યૌ । ૩૬૦ ગંગાતુરી ભેટ કીધા । પાતસા રીંઝ્યૌ । અલું ધંન મોકલ્યૌ । તેહનૈ સાથે એક લાપ તો અસવાર પનર હજાર હાથી । દશ હજાર કોકબાંણ (કેકાણ?) ચાલીસ હજાર પાલક લેઇને । આવ્યૌ । ગુજરાત વાઘેલા કનાસૂં લીધી । સં. ૧૩૯૭ વર્ષે ગુજરાતમેં તુરકાંણૌ થયૌ ।

અથ અલાવદીનરી પેઢી લિખ્યતે ॥ દિલીઈ મૂલગા રાજા હિંદૂ હતા । સં. ૧૨૪૮ વર્ષે । પ્રથમ પાતસાહ સૂલતાંણ અહલાવદીન । વ ૩૨ ।

* * * *

એતલે સોલે પાટ દલી બેઠાં ગુજરાતની પાતસાહી ભોગવી । એવં સત્તાવીસ પાટ દલી હવા । તે સતાવીસ પાટ જૈ વારૈ ઉંબરાવ પાટણ મે હતૌ । તિતારષાંન નાંમે પોતાનૌ બેટો પાટ બેસારયો ॥ સંવત ૧૪૫૮ । પ્રથમ પાતસાહ ફદફર । વ ૯ । રા । અહિમદસા વ ૩૨ રાજ્યં । **અહિમદસા અહિમદાવાદ વસાવ્યો. સં. ૧૪૬૮ વર્ષે વૈશાખે સુદિ ૭ રવૌ** પુષ્ય નક્ષત્રે પ્રથમ પ્રહરૈ વસાવ્યૌ ।

અન્ત–સં. ૧૬૧૦ સુધી મહિમદ રાજ્યં । સં. ૧૬૧૧ મગસિર સુદિ ૧ દિને । આગરાથી પાતસાહ અકબર આયા । કૂડ કરી બંધિ ઝાલ્યો । અકબરે ગુજરાત લીધી । ૫૫ જાંગીર રાજ્યં । જાંહ રાજ્યં । અવરંગસાહ રાજ્યં ।

ઇતિ પાટણ મધ્યે રાજ્યાવલી સંપૂર્ણં ॥

વિષયાદિ—૧. આમાં ચાવડા વંશના રાજા વનરાજે સંવત ૮૦૨ માં અણહિલપુર પાટણ વસાવી ગુજરાતની ગાદી પુનઃ સ્થાપી ત્યારથી તે કરણઘેલાને ઉઠાડી અલાઉદ્દીન ખીલજીએ મુસલમાની રાજ્ય સ્થાપ્યું તે પર્યંતની સાલવારી પ્રથમ આપેલી છે. તે પછી દિલ્હીની ગાદી શાહાબુદ્દીન ઘોરીએ લીધી તે સમયથી અલાઉદ્દીન ખીલજીને હસ્તક તે આવી તે પર્યંતની સાલવારી આપેલી છે. તે પછી દીલ્હીના પાદશાહના ઉમરાવોએ ગુજરાતમાં સુબાગીરી ચલાવ્યાની અને એ ઉમરાવોએ ધીરે ધીરે ગુજરાતની પાદશાહી સ્થાપી અને અકબરે તેમના હાથમાંથી તે ખુંચાવી લીધી તે પર્યંતના તેમના વહીવટની સાલવારી આપેલી છે.

૨. કર્ણ સોલંકી અને મયણલ દેવીનો, અને કરણઘેલા અને માધવનો, સિદ્ધરાજ અને રુદ્રમાલનો, કુમારપાલ અને હેમાચાર્યનો, એ પ્રસંગો કંઈક વિશેષ વિસ્તારથી આમાં આપેલા છે; બાકીનાની તો માત્ર સાલવારી નોંધેલી છે.

૩. ભાષા જૂની ગુજરાતી જેવી લાગે છે.

વિશેષ—૧. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ ગદ્ય ઘણું જ ઉપયોગી છે.

,, ,, ૨. પ્રતિ વિષે જુઓ અંક ૭ ક.

અં. ૭ ગ દિલ્હીના રાજાઓની વિગતવારી

ગુ. ઐ. ગ. પૃ. ૧૧-૧૯

આરંભ—અથ દિલીરી વિગતવાર લિખ્યતે:

સંવત ૪૨૮ વર્ષે વઇશાષ વદ ૧૩ દિને દિલિ થપાણી। રાજા વીસલદે કુંઅર પાટ બેઠા। પ્રથમ કુંઅર પાટ લિખ્યતે! **કાજીયે લિષાયા છે।**

વીસલને। પુત્ર વસૂદેવ કુંઅર વર્ષ ૧૯। માશ ૫। દન ૧૮। ઘડી ૧૯ રાજ્યં। પ્રથીમલ કુઅર। વ ૨૧। મા ૩। દિ ૩। ઘ ૧૮। રા. જયદે વ ૨૦। મા ૭। દિ ૨૨ । ઘ ૧૧। રાજ નરપાલ। વ ૫ । મા ૪। દિ ૪। ઘડી ૯। રા।

* * * *

સંવત ૭૮૮ વર્ષે ચઇત્ર સૂદિ ૨ ચહૂઆણ પાટ બેઠા। તુંઅર વર્ષ **૩૫૯**। માશ ૧૦। દિ ૨૦। ઘ ૨૭। રાજ્ય કીધું। વર્ષ ૫ લડાઈ કીધી રાજ્ય ચહૂઆંણે લીધો। વીસલદેવ ચહૂઆંણ વર્ષ ૬। મા ૧। દિ ૪। ઘ ૨૫। રા। * * * * **પૃથ્વીરાજ** વ ૧૮। મા ૨। દિ ૫। ઘ ૧૩। રા. પાતસાહને। ૭। વાર પકડ઼ પકડને છોડ્યૌ। ૮। મી વાર પોતેં પકડાંણો તરે ચંદ ભાટનૈ પ્રથીરાજનૈ પાતસાહ તીનું મૃત્ય પાયા। રાજ્ય ઘોસે લીધૂં। પાટ ૭। દલીમેં ચહૂઆંણે વર્ષ ૬૭। મા ૪। દિ ૨૭। ઘ ૩૨। રાજ્ય કીધૂં। ચહૂઆંણથી રાજ્ય ગયું।

શ્રી સંવત ૮૫૬ વર્ષે શ્રાવણ સુદિ ૧૨ દિને। **રોહુથકી મુંગલ** આયા। તુરકાંણૌ કીધો હિંદૂથી દલી ગઇ તુરકાંરે ઘરે। હવે પાટ લિખ્યતે। પ્રથમ **સાહિબદીન** ગોરી વર્ષ ૧૪। મા ૫। દિ ૧૬। ઘ ૧૩। રાજ્યં।

મધ્ય-એવં ૩૩ પાટ સુધી મુગલે દલીમૈ રાજ્ય કીધું। વ ૬૦૭। મા ૧૦। દિ ૮। ઘ ૫૯। ઇતરો રાજ્ય કીધો। સંવત ૧૪૬૩। વર્ષે। વૈશાષ વદિ ૭। રવૌ **ચગથાંરો** પાતસાહ દલી ઉપર આયૌ, જુધ કરનૈ **મુગલાં** કનાંસું

દલી લીધી। હવે ચગથાંરા પાટ કહૈ છે। સાહ અલાદીન વર્ષ ૫૨। મા ૭। દિ ૫। રાજ્ય કીધુ। તિણ અલાવદીને રાણા **રત્નસું ચીતોડમાં** હુમલૌ કીધો। પદમણીરૈ વાસ્તે। તિણરૈ પાટ પાતસાહ **બબ્બર** વ ૪। મા ૩ । દિ.૧૬ ધ ૫। રાજ્યં। **હુમાઉ** વ ૧૪। મા ૯। દિ ૭। ધ ૮। રાજ્યં। **સૂરસાહ** + + + + **અકબ્બર** સાહ સં. ૧૫૮૯ વર્ષે કાતી (કાર્તિક) સુદિ ૧૪ શની દિને જન્મ।

काव्यं–वसू(सु)रंध्रबाणचंद्रे ति(ती)र्थे माघ प्रयागे।।
स्त(त)पसी बहुलपक्षे द्वादशी पूर्वजाम्यं ।।
सुषैस्तनहोम्यं सर्व भौम्याधिपत्यं ।।
स्वजनहितकारी ब्रह्मचारी मुकंद(:) ।। १ ।।

એ અકબરસાહનો પાછિલૌ ભવ છૈ। તિણ અકબરને **હીરસૂર (રિ)** મિલ્યા કરામાત દિષાઈ। વીરબલ વિણ તણ સમૈ હૂઉ। કૌ કૌ ફકીર હુઉ।

* * * *

અન્ત–મહિમદસા વ ૧૭। મા ૮। દિ ૧૧। ધ ૫। તણ પછૈ પાતસાહ **૨**। ૪ હૂઆ વિણ તેજહીન હૂઆ। તિણસું લિષાંણા નહી। તેજહીન અનેક કછવાહો રાજા **સવાઈ સિંઘ** જૈપુરવાલે। કાસીસ બ્રાહ્મણ કને યાગ કરાયા નૈ પાતસાહી ગાલી। તણ પછૈ પાતસા સઘલા હીનિકાંમ થયા। દલીરી પાતસાહી ડૂબી। નૈ **દષણી**એ રાજ્ય લીધૂં। પુંનાંવાલે। અ(પ)છૈ કિતરૈક વરસે ચીતોડપતિ રાજ્ય કરસી। ઈસી આગમ વાત છૈ। પછૈ તૌ સાંઈ જાણૈ।

कवित्त–अनंगपाल गढ रच्यौ ।। नाम स्थिर थप्यौ दली।।
रं तुंअर मतहीण ।। करी षीली क्युं ढीली ।।
भणै जंगम जगजोत ।। अगम आगम हूं जाणूं ।।
तूंअरथी चहूंआण ।। पिछै फिर तुरकांणूं ।।
तुरका कंध चीतोडपति ।। वडौ रांण वदसी वरै ।।
नवसत्ता अंत मेवाडपति ।। दिल्लीछत्र समंधरै ।।

इति श्रीदलीरा पाटपरंपरा समाप्तः ।

વિષયાદિ–૧. આ વિગતવારીમાં સંવત ૪૨૮ થી માંડી મોગલ રાજ્યનો અંતે ભ્રંશ થયો તે પર્યંતના રાજ્યકર્તાઓ–હિન્દુ તેમ જ મુસલમાનોની પાટપરંપરા વર્ષ, માસ, દિન અને ઘડી એ ક્રમે આપેલી છે. આમાં મુસલમાનો મોગલ અને તુરકો હોવાનું

જણાવેલું છે, જ્યારે પ્રચલિત વિગતવારી ઘોરી, ગુલામ, ખીલજી, સૈયદ લોદી, અને મુગલ એ રાજ્યવંશો પ્રવર્ત્યાનું જણાવે છે.

૨. આખો લેખ ગદ્યબદ્ધ છે, વચ્ચે એક શ્લોક અને અંતે એક કવિત છે. ભાષામાં ભાટ ચારણોની ભાષાના સંસ્કાર પેઠેલા છે.

વિશેષ–૧. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી આ લેખ ઘણો ઉપયોગી છે. સાલવારી ચોક્કસ આપેલી જણાય છે.

૨. કીયા મૂળ ગ્રન્થના આધારે આ પાટપરંપરા ઉતારેલી છે તે પ્રતિના લેખકે જણાવેલું ન હોવાથી તેની પ્રાચીનતા કેટલી છે તે કહી શકાય એમ નથી, માત્ર કાજીએ આ લખાવ્યાનું જણાવેલું છે. આમાં હિન્દમાં અંગ્રેજી રાજ્યનો ઉદ્ગમ થયો તે પૂર્વની હકીગત આપેલી છે.

૩. પ્રતિ વિષે જુઓ અં. ૭ ક.

અં. ૭ ટ—ગઢોની વિગત–ગુ. ઐ. ગદ્ય–પૃ ૧૪–૧૮

આરંભ–અથ ગઢાંરી વિગત । સં. ૪૨૮ **દલી** થપાંણી । ૧ । સં. ૮૦૨ ચાવડે વનરાજ **પાટણ** વસાઈ । સંવત ૮૦૯ **હમીરપુર** વસાયૌ દેવડે હમીર । હમીરરૈ ઘરૈ દેવી આઈ । તણસું દેવડા કહિવાંણા । સં. ૩૪૮ **લાહોર** વસાયૌ । સં. ૭૧૧ । **ઈડૂર** (ઈડર) વસાઈ । રાવ ઈંદ્રસિંઘ ઈડરીયૌ । સં. ૧૦૧૧ **પાલ્હણપુર** વસાયૌ । પાલચી ચહુઆંણે । સં. ૧૧૧૨ **સિદ્ધરાય ચે(જે)**–સિંઘ । **સિધપુર** વસાયૌ । રુદ્રમાલૌ કરાયૌ । + + + + + સં. ૧૩૦૦ ના જાલોરરો ગઢ સોનીગરૈ કાંનડદે કરાયૌ । સોવનગિર હતો । સં. ૧૪૬૮ ઐમદ પાતસા **ઐમદાવાદ** વસાયો ।

અન્ત–ઈત્યાદિક કિતરાયેક પેડાતો આહુ છે । કોઇ તો પાંડવારાં વસાયા છે । કોઈ નારદ રૂષરા વસાયા । કેઈક શ્રીરૂષભદેવ તથા ભરથચક્રવર્તરા વસાયા છે તિકે તૌ જુંના છે । નાંણારૌ દેવલ । નાંદીયારૌ દેવલ દયાંણારૌ દેવલ બાંભણવાડજીરૌ દેવલ એ જીવત સાંમ કહીજૈ રાજાશ્રી નંદીવર્ધનના કરાવ્યા છે । મહાવીર સ્વામી જીવત કરાયા । તિણ સુ જીવત સાંમ કહીજૈ છે । + + + + + ઈમ આગૈ તો અનેક પ્ર(પ્રા)સાદ સમ્યકતવંતે કરાવ્યા । તે તો કેવલીગમ્ય છે । અકબર પાતસાઈ આગરામૈ ચિંતામણી પાર્શ્વનાથજીનો પ્રસાદ કરાવ્યો । + + + સં. ૧૮૧૩ । મારવાડમાં દખ્યણી આયા । માહારાજા વગતસિંઘજી । રામસિંઘજીરૈ વાદ હુઉ । સંવત ૧૮૨૪ । મેવાડમાંહિ વિપૌ હુઉ । + + + + સં. ૧૮૨૮ । ગોઢવાડ જોધાં હેઠે ગઈ । સં. ૧૮૪૭ મારવાડ માંહિ વિપૌ હુઉ । + + + + + સં. ૧૮૬૨ રા વેશાપ સુદિ ૩ માહારાજા

માંનસીંઘજી જાલો(ર)ગઢથા જોધપુર ગઢ બેઠા । સંવત ૧૮૬૪ દેવનાથ થયા । સં. ૧૮૭૩ । વરષે સીધવા ઇંદ્રાજી દેવનાથતુ ચુક કીનૈ જોધપુર ગઢ ઉપર ચીપાઈ મીરષાને બકાંકે મેહલમૈ ॥

ઇતિ શ્રી નગર વંસાવલી છે॥

વિષયાદિ—૧. આમાં મુખ્યત્વે ઉત્તર હિન્દના અને ગુજરાતના કેટલાક જાણીતા ગઢ કોણે ક્યારે સ્થપાવ્યા તેની વિગત સંવત ૩૪૮ થી માંડી સંવત ૧૮૭૩ (સન ૧૮૧૭) પર્યંતની આપેલી છે. તેમાં ઉત્તર હિન્દનાં મારવાડ, મેવાડ અને આગ્રાનાં જૈન દેવલોની વિગતો પણ સમાવાયલી છે.

૨. ભાષામાં ભાટ ચારણની ભાષાના સંસ્કાર ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

વિશેષ-૧. આ ગદ્ય લેખ પ્રાચીન હોય એમ જણાતું નથી. તેમાં આપેલી વિગત ચોક્કસ અને ખરી છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૭ ક.**

अं. ७ ड. प्रबंध चतुर्विंशतिका–राजशेखरसूरि–सं. ऐ. गद्यपद्य–
(र. सं१४०५) (लि–सं. १९०७) पत्र १–१८७.

आरंभः—ॐ ॥ नमो जिनाय ॥

राज्याभिषेके कनकासनस्थः । सर्वांगदिव्याभरणाभिरामः ॥
श्रिये(ऽ)सु(स्तु)वो मेरुशिरो(रा?)वतंसः । कल्पद्रुकल्पः प्रथमो जिनेन्द्रः ॥१॥
विवेककल्पद्रुममारुरोह । सूतोद्रिश्रृंगं चरणं ततसू(स्त)थः ॥
ततः परं ज्ञानमथोत्तरं पदं । श्रियं सनेमिर्दिशत्त(वा)त्तदोत्तराम् ॥ २ ॥

× × × ×

इह किल शिष्येण विनीतविनयेन श्रुतजलनिधिपारंगमस्य क्रियापदस्य गुरोः समीपे विधिना सर्वमध्येतव्यम् ॥ ततो भव्योपकाराय देशना क्लेशनाशिनां विस्तार्या तद्विधिश्चायम् । अस्खलितं अमिलितं अदी(ही)नाक्षरं सूत्रं अग्राम्य ललितभंग्यार्थः कथनीयः । कोयगुप्तेन परितः । सभ्येषु दत्तदृष्टिनायावदर्थबोधवक्तव्यं । वक्तुः प्रायेण चरितैश्च प्रबंधैश्च कार्यं तत्र श्रीऋषभादिवर्धमानां ताजिनांतां वक्तयादिनां च राजामृषीणां चार्यरक्षितानां वृत्तानि । चरितान(नि) उच्यंते तत्पश्चात्कालभाविनां तु नराणां वृत्तानि प्रबंधाः । इति इदानीं वयं गुरुमुखश्रुतानां विस्तीर्णानां रसाद्या(ढ्या)नां । चतुर्विंशति प्रबंधानां संग्रह (हं) कुर्वाणाः स्म। तत्र सूरिप्रबंधा दश । कविप्रबंधाः चत्वारः । राजप्रबंधाः सप्ताः (प्त) । राजांग श्रावक प्रबंधास्त्रयः । एवं

चतुर्विंशतिः भद्रबाहुवराहयोः १ आर्यनंदिलक्षप(ण)कस्य २ श्रीजीवदेवसूरिणां ३ आर्यखपटाचार्याणां ४ पादलिप्तप्रभु(भू)त(णां) ५ वृद्धवादिसिद्धसेनयोः ६ मल(ल्ल)वादिनः (७ ?) श्रीहरिभद्रसूरीणां ८ बप्पभट्टिसूरीणां ९ श्रीहेमसूरीणां १० श्रीहर्षकवेः ११ हरिहरकवेः १२ अमरचन्द्रकवेः १३ दिगंबरमदनकीर्तिकवेः १४ सातवाहत(न) १५ वंकचूल १६ विक्रमादित्य १७ नागार्जुन १८ उदयन १९ लक्ष(क्ष्म)णसेन २० मदनवर्मणां २१ रत्नश्रावक २२ आभड २३ वस्तुपालानां चेति २४

एषु प्रथमं भद्रबाहुप्रबंधः । दक्षिणापथे प्रतिष्ठानपुरे भद्रबाहुवराहौ द्वौ द्विजकुमारौ । निर्धनौ निराश्रयौ प्राज्ञौ वसंतः । तत्र यशोभद्र नाम चतुर्दशपूर्वी समागतः । भद्रबाहुवराहौ तद्देशनांश्च (शु)श्रुवतुः ॥ यथा—

भोगा भंगुरवृत्तयो बहुविधास्तैरेव वाचा(?)यंभव-
सू(स्त)त्वत्त्व(?)स्येह कृते परिभ्रमतरे लोकास्तृ(मृ)तं वेष्टितौः (चेष्टितैः)॥
आशापाशशतोपशांतिविशदं वे(चे)तः समाधीयताम्
काप्यात्यंतिकसौख्यधामनि यदि श्रद्धेयमस्मद्वचः ॥

अन्त—

श्रीप्रश्नवाहने कुलकोटिकनामनि गणे जगद्विदिते ॥
श्रीमध्यमशाखायां हर्षपुरीयाभिधे गच्छे ॥ १ ॥
मलधारिविरुदविदितः श्रीअभयोपपदसूरिसंताने ॥
श्रीतिलकसूरिशिष्यः सूरिः श्रीराजशेखरो जयति ॥ २ ॥
तेनायं मृदुगद्यैर्मुग्धो मुग्धावबोधकामेने(न) ॥
विरचितः प्रबंधकोशः जयताज्जिनपतिमतं यावा(व)त् ॥ ३ ॥
(तथा ?) कट्टारवीरदुसमाधवंशमुकुटो नृपौथगीतगुणः ॥
वञ्जूलीपुरकारितजिनपतिसदनोछ(च्छ)लत्कीर्तिः ॥ ४ ॥
वाप्पकसाधोस्तनयो गुणदेवोऽजनि सपादलक्षभुवि ॥
तदभून्नर्तकनामा तत्पुत्रः सोट(ढ)को दृढधीः ॥ ५ ॥
तत्सूनुः (साधु) सामंतस्तत्कुलतिलकाऽभुव(कोभव)ज्जगत्सिंहः ॥
दुर्भिक्षदुःखदलनः श्रीमहमदसाहिगौरवितः ॥ ६ ॥
तज्जो जयत(ति) श्रीभवषड्दर्शनपो(पो)षको महणसिंहः॥

दिल्यां स्वदत्तवसतौ ग्रंथमिमं कारयामास ॥ ७ ॥
शरगगनमुनिमिताब्दे ज्येष्ठांमूलीयधवलपंचम्यां ॥
निष्पत्र(न्न)मिदं शास्त्रं श्रोत्रध्येत्रोः सुखं तन्यात् ॥ ८ ॥
मतिसागरेण लिखितं फाल्गुन कृ(ष्ण)सप्तमीगुरुवारे ॥
निजपरवाचनायाष्टाष्टो(ष्ट) चतुरेकमिति(त) वर्षे ॥ ९ ॥
इति श्रीमलधारि(हर्षपुर)गच्छीय श्रीराजशेखरसूरिकृतप्रबंधचतुर्विंशतिका ॥
ग्रंथाग्रं० ॥ ६००० ॥

श्रीकल्याणमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभं भवतु ॥

દૂહા ॥ જબ લગિ મેરૂ અડગ હૈ ત(જ)બ લગિ સસિહર સૂરિ
જિ(ત)બ લગ આ પોથી સદા રહજ્યૌ ગુણ ભરપૂરિ ॥ ૧ ॥
દૂહા ॥ પોથી પ્યારી પ્રાંણથી। હર હિય જાનૌ હાર।
જીવ્જતન કરિ રાષજ્યૌ। પોથીસેતી પ્યાર ॥ ૧ ॥
દૂહા ॥ કર ગાબડ કર બેવડી નીચૈ હરિ મુખ નૈંણ।
ઇણ કસટૈ પોથી લષી જતનૈં રાષૈ સૈંણ ॥ ૧ ॥
હિવૈ ગ્રન્થની ટીપ લષંતે ॥

શ્રી ભદ્રબાહૂ વરાહ પ્રબંધ પ્રથમ ॥ ૧ ॥ પત્ર ૬ ॥ આર્યનંદિપ્રબંધ પત્ર ૮ મે સંપૂર્ણ ॥ ૨ ॥ શ્રી ॥ શ્રીજીવદેવસૂરિપ્રબંધ પત્ર ૧૨ સં૦ ॥ ૩ ॥ ખપટાચાર્યપ્રબંધ પત્ર । ૧૫ સંપૂર્ણ ॥ ૪ ॥ અથ પાદલિપ્તાચાર્ય પ્રબંધ પત્ર ૧૯ સંપૂર્ણ ॥ ૫ ॥ સિદ્ધસેનવૃદ્ધવાદિપ્રબંધ પત્ર ૨૮ સંપૂ૦ ॥ ૬ ॥ શ્રીમલ્લવાદી પ્રબંધ પત્ર ૩૨ સંપૂ૦ ॥ ૭ ॥ શ્રીહરિભદ્રસૂરિ પ્રબંધ પત્ર ૩૬ સંપૂ૦ ॥ ૮ ॥ બપ્પભટ્ટ સૂરિ પ્રબંધ પત્ર ૬૪ સંપૂર્ણઃ ॥ ૯ ॥ શ્રી અભયદેવસૂરિપ્રબંધ પત્ર ૬૬ સં૦ ॥ ૧૦ ॥ શ્રી હેમાચાર્યસૂરિપ્રબંધ પત્ર ૭૯ । સં૦ ॥ ૧૧ ॥ શ્રી હર્ષસૂરિ કવિપ્રબંધ પત્ર ૮૫ । સંપૂઃ ॥ ૧૨ ॥ શ્રી હરિહરપ્રબંધ પત્ર ૮૯॥ સં૦ ॥ ૧૩ ॥ અથ અમરચંદ્રપ્રબંધ પત્ર ૯૨ સંપૂ૦ ॥૧૪॥ મદનકીર્તિપ્રબંધ ।પત્ર। ૯૫। સંપૂ૦ ॥ ૧૫ ॥ સાતવાહન પ્રબંધ । પત્ર ૧૦૯ । સંપૂ૦ ॥ ૧૬ ॥ વંકચૂલપ્રબંધ પત્ર ॥૧૧૪॥ સંપૂ૦ ॥ ૧૭ ॥ વિક્રમાદિત્યપ્રબંધ પત્ર ૧૧૮ સંપૂ૦ ॥ ૧૮ ॥ શ્રી વિક્રમસેન પ્રબંધ । પત્ર ૧૨૩ । સંપૂ૦ ॥ ૧૯ ॥ નાગાર્જુન પ્રબંધ । પત્ર ૧૨૬ । સંપૂ૦ ॥ ૨૦ ॥ વત્સરાજ પ્રબંધ । પત્ર ૧૨૯ । સંપૂ૦ ॥ ૨૧ ॥ લખણસેનપ્રબંધ ।પત્ર। ૧૩૨ ॥ ૨૨ ॥ મદનવર્મ્મ । પ્રબંધ । પત્ર ૧૩૬॥ સંપૂ૦ ॥ ૨૩ ॥ રત્ન શ્રાવક ॥ પ્રબંધ । પત્ર ૧૪૨ ॥ સંપૂ ॥ ૨૪ ॥ અભડપ્રબંધ । પત્ર ૧૪૬। સંપૂ૦ ॥ ૨૫ ॥ શ્રી ॥ શ્રી વસ્તુપાલતેજપાલપ્રબંધ પત્ર ॥ ૧૮૭ ॥ સંપૂર્ણ ॥ ૨૬ ॥

ઇતિશ્રી સુત્ર ગ્રન્થની વિગતવાર યાદાસત પટ્ટાવલી તથા ટીપ જિમ પુસ્તકમૈ હુતી તૈ રીતૈ જોઇનૈ તથા દેખીનૈ લપી છૈ ।। પુસ્તિકા સાહિબજી શ્રી ફારબસ સાહબજીની છૈઃ લિષતં ગોરજી ષુસ્યચંદ મારવાડ તષત ગઢ જોધપુરના રેવાસી ઠિકાંણૈ સિંધપોલ શ્રી સાહબજીને હુકમસું તથા હમ ઉપર ક્રિપાસું ખુસીસૈં શ્રી અેહમદાવાદ નગરૈ ।। સં ૧૯૦૭ વર્ષૈ દુતીક વૈશાખ સુદ ૮ રવિ૦ ।।

વિષયાદિ–૧. આ પ્રબંધચતુર્વિંશતિમાં દશ જૈન સૂરિઓ, ચાર કવિઓ, સાત રાજાઓ, ત્રણ રાજાંગ શ્રાવકોના એમ મળી ૨૪ મહાપુરૂષોના ચરિતો વર્ણવેલાં છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ ગ્રન્થ ઉપયોગી છે. દાખલા તરીકે આર્ય ખપટાચાર્યના પ્રબંધમાં સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)ની ઉત્પત્તિ, હેમાચાર્યજીના પ્રબંધમાં કુમારપાલે ગુજરાતમાં જિન ધર્મની કરેલી દૃઢ સ્થાપના આદિ વિષયો ઐતિહાસિક મહત્વના છે.

૨. ભાષા સાદી અને મધુર છે. ગ્રન્થ ગદ્યમય મુખ્યત્વે છે; વચ્ચે વચ્ચે નીતિ આદિના શ્લોકોથી ગ્રથિત છે. તેમ જૂની ગુજરાતી ભાષાના પણ કેટલાક દોહાઓ છે.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ છપાયો નથી; સંવત્ ૧૪૦૫ માં રાજશેખર સૂરીએ રચેલો છે; એની પ્રાચીન શુદ્ધ પ્રતિ અન્યત્ર પ્રાપ્ય છે, તે ઉપરથી શુદ્ધિ સાથે આ ગ્રન્થ છપાવા યોગ્ય છે.

૨. પ્રસ્તુત પ્રતિ ઘણી જ અશુદ્ધ છે; અન્ય પ્રતિઓ જોતાં આમાં કેટલાક પાઠફેર મહત્વના છે. લિપિ બાલબોધ છે, પરંતુ લેખક ગોરજી હોવાથી જૈની શૈલીવાળા અક્ષરના મરોડ છે. હ્રસ્વ 'ઈકાર'નું, તેમ માત્રાનું ચિહ્ન ઉપરની પંક્તિને અંતે અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતો અક્ષર બીજી પંક્તિના આરંભમાં એમ ઘણે સ્થળે શબ્દોથી છૂટું પાડેલું છે; લાલશાહીથી શોભા ખાતર વચ્ચે વચ્ચે અક્ષરો લાલશાહીથી લખેલા છે. કેટલાક સ્થળે લહીઆએ પાનાને અંતે કેટલીક લીટીઓ પાછળથી ઉમેરી, 'ઓળી–ની પેટ' એમ લખેલું છે. હરતાલથી તેમ ખડીથી કેટલેક સ્થળે અક્ષરો, અને ચિહ્નો છેકેલાં પણ છે.

૩. આ પ્રતિની મૂળ પ્રતિ સં. ૧૪૮૮ માં લખાયાનું ઉપર આપેલા શ્લોકોમાંના છેવટના ૮ મા શ્લોક ઉપરથી જણાય છે.

અં. ૭૯. વસ્તુપાલતેજપાલનો રાસ–ઐ. ગુ. કા.–પાસચંદજી સુરિ–(ર. સં.)–(લિ. સં. ૧૯૦૭)–પૃ ૧–૬

આરંભ—

જિણુ ચઉવીસઈ ચલણુ નમેઈ વીઅનુઈ મ્મૂય સામિણુ સાર(દ) દેવી ।
મહિ ગુરુ પાઉ પસાઉ લઇએ ।। ૧ ।।
ગામ(ગ)બંધિ બેઉ બંધવ ક(કે?)રૂં કાંઈ કવિત કીજિઈ તવેરૂ ।
વસ્તપાલ તેજગતણૂ એ ।। ૨ ।।

ભરહષેત્રિ ધરિ ઉપમ જાણૂં । ગુજરધર દર દેસ વષાણૂં ।
અણહુલવાડ ઉંવર નયરો ॥ ૩ ॥
ગઢમઢ મંદિર પોલિ પગારો । કૂવ સરોવર અતિ મણુહારો ।
ચઉરાસી ચઉહટાં ભલાં એ ॥ ૪ ॥

× × × ×

વસ્તુ ॥ પઢમ જિણુવર જિણુવર પમહ ચઉવીસ ।
તિર્થંકર સવિ । મનિ ધરી । કરિસ ચારિત વસ્તુ ગહ કેરૂ ।
અણુહિલવાડ જામલહિં નહી નયર પુઢ(હ)વી અનેરૂ ॥
ચંડ પ્રચંડ તિહા વસઈ । સોમસી તંસ પુત્ર ।
આસરાજ ધણુહીણુ હૂઉ । માલાસણિ સંપત ॥ ૨૩ ॥

ભાસ ॥ આનૂ સાહ તણઈ ઘરે । અછઈ રબારી એક ।
બુધિવંત બાલિ આગલુ એ । અવસરિ બોલઈ છેક ॥ ૨૪ ॥

અન્ત—

અવર થાનક સંખ્યા કિમ જાણૂં । એકિ જિભિ કિમ કહીય વષાણૂં ।
ત્રિણ્ણિ કોડિ સઈ ત્રિહુતરિ કોડિ । અસીય લાષ સોવનહ જોડી ॥ ૯૨ ॥
એ એતલુ દ્રવ્ય એવં કારઈ । વેવી ભરીયા પુણ્ય ભંડારઈ
સહુઈ વરસ અઢાર માંહિ । ધર્મકર્મ કીઉ મનિ ઉછાહિ ॥ ૯૩ ॥
લાછિતણૂ ઈમ લાહૂ લેઈ । દેવલોકી પહુતા છ બેઈ ।
મન આણુંદિ હિહાસ રમી જઈ । તુ મન વંછિત સઉ ઈ સીજે(જ)ઈ ॥૯૪॥
જીણઈ એહ રાસ સાંભલી । જાણે તેહ ધરિ સુરતરૂ ફલીઉ ।
પાસચંદ સૂરિ ઈમ બોલંતે । ભણઈ ગુણઇ તે સુષ લહંતિ ॥ ૯૫ ॥

ઇતિ શ્રી વસ્તૂપાલ તેજપાલ રાસ સમાપ્તં ॥ છ ॥ શ્રી ॥ શ્રી ॥

એહમદાવાદ નગરૈ લષિતં ॥ પંડત ગોરજી બુબચંદ ॥ શ્રી ॥

દૂહા ॥ જેસી લહર સંમંદકી ૧ તેસી મનકી દ્રોડ ।
ધીરા સબ કુચ પાઇયૈ ॥ જો દિલ હવૈ ઠોડિ ॥ ૧ ॥
પાંન પદારથ સુગણુ નર । અણુતોલિયા વિકાય,
જિમજિમ પરભુમ સંચરે । તિમતિમ મોલ મુંહગા થાઈ ॥

લિષતં બૂબચંદ ॥

વિષયાદિ–૧. આ રાસામાં વસ્તુપાલતેજપાલનાં ધર્મકાર્યો વર્ણવેલાં છે.

૨. ૨૨ દોઢીયા સાખીઓ, ૫ પંક્તિની એક કડીવાળી ૩ ત્રણ 'વસ્તુ' અને બાકીના લગભગ દૂહાના માપના 'ભાસ,' મળી કુલ ૯૫ કડી છે.

૩. ભાષા જૂની ગુજરાતી છે.

વિશેષ–૧. આ રાસ છપાયો નથી. જૈન રાસમાળાની યાદીથી (સં. ૧૯૬૫ ની) જણાય છે કે આ રાસ સંવત્ ૧૫૯૭ માં રચાયો છે.

૨. પાને ૪ થે 'ઙ (ઉલી) ૪ પેટ' એમ લખી ચોથી ઓળીમાંનો બે કડીનો વધારો ઉમેરેલો છે. લહીઆએ પાછળથી ખડીથી કેટલાએક અક્ષરો આદિ છેકયાં છે.

અં. ૭. ણુ–વસ્તુપાલતેજપાલનો રાસ–ઐ. ગુ. કા.–લક્ષ્મી-સાગર–(ર. સં.)–(લિ. સં. ૧૯૦૭)–પૃ–૧–૫

આરંભ–વીર જિણેસર નમીઅ પાય। અનઈ ગોઅમ સામી।
સરસતી તણઈ પસાઉ લઈ॥ કહસિઉં શિર નામી ॥ ૧ ॥
વસ્તુપાલતેજપાલ તણૂ। અમ્હે બોલસિઉં રાસો।
ભરહષેત્ર **ધુરિ ગુજરાત**। અણહિલ્લુ નિવાસો ॥ ૨ ॥
અણહિલવાડઉ વડઉંઅ નયર। પુહવિં પરસિદ્ધ ઉ।
ગઢમઢ મંદિર પોલિ વાવિ। સરોવર હિં સમિ દ્ધષઉ ॥ ૩ ॥

અન્ત–ગિરૂઆં કરણી તિણિ કરિયાં એ। ભાગા વરસ અઢાર મઝારિ ॥ સું૦।
મહીમંડલિ નામ રહાવીઉં એ। મા૦। મનની પૂરી આસ। સું૦ ॥ ૭૫ ॥
લષમિસાગરિ બોલીઉં એ। મા૦। મૂરષિ એહ જિ રાસ। સું૦।
વસ્તુપાલ તેજપાલ ન(ત)ણૂં એ। મા૦। ચરિત્ર સુણઈ નરનારી। સું૦।
તીહાં ઘરિ અફલા ફલઇ એ। મા૦। અષ્ટ મહા સિદ્ધિ પૂરિ। સુણી સુંદર ॥ ૭૬ ॥

ઇતિશ્રી વસ્તુપાલ તેજપાલ રાસ સંપૂર્ણઃ। શ્રી ॥ ॥ શ્રી ॥

દૂહા ॥ પાજ્યો પીજ્યો ષરચજો। ઝાઝા કરજો સેણઃ
માંણસીઆ મર જાવસી। પૂઠે રેવસી વેણઃ ૧ ॥
દૂહા ॥ જે ધન બાધો સજ્જને। તે ધન ગયો મ જાંણઃ
કિણુ ઈક વેલા કિણ ઇક ઘડીઃ હૂણો દેશી આંણઃ ॥ ૨ ॥

વિષયાદિ–૧. આ રાસામાં વસ્તુપાલતેજપાલનાં ધર્મકાર્યો વર્ણવેલાં છે.

૨. પાને ૪ થે 'ઉલી' પેટ' એમ લખી બે કડી પાછળથી ઉમેરેલી છે. કુલ કડી ૭૬ છે. અં. ૭. ઢની ઘાટીએ વચમાં ચાર 'વસ્તુ' અને 'ભાસ' છે.

૩. ભાષા જૂની ગુજરાતી છે.

વિશેષ–આ રાસ છપાયો નથી. અં. ૭. 'ઢ' વાળા અને આ રાસામાં ઘણા શબ્દો અને વચનો મળતાં છે.

અં. ૭ ત.-ધોળકાના જિનહાર શ્રાવકનો ઇતિહાસ-

ઐ. ગુ. ગ.-(ર. સં.)-(લિ. સં. ૧૯૦૭)-પૃ. ૧-૨

આરંભ—શ્રીગણેશાય નમઃ-

ગુજરાત દેશ તિહાં **ધૌલકા**કૈ નામ નગર । ત છે શ્રી **શ્રીમાલવંસ** ઉપનૌ પાહાનૌ બેટૌ । **જિણહાસ**(ર?) ઇસૈ નાંમૈ શ્રાવક વસૈ । તે નિર્દ્ધન પણ થકી ઘૃતની કૂડી કપાસ કણનૈ પોટલે કરે । આજીવિકા કરે । એક વાર અભયદેવસૂરિને ઉપાશ્રય પહુતા । ગુરૂ વાંદ્યા । ગુરૂ ઉપદેશ દૈ-

यतः-धर्मः सनातनो येषां दर्शनप्रतिभूरभूत् ॥
परित्यज्यति किं नाम तेषां मंदिरमिंदिरा ॥ ८ ॥

ઈસૌ ઉપદેસ ટાલી । જિણહૌ કહે ભગવન્ આપણૈ અનિર્વાહ થકૈ દરિદ્રીને કિહાં ધર્મ કરિવેા ॥

उक्तं च-ધણવંતહ સુહિ સુયણ । બંધુ જિણૂ આંણિ પડિઉ ।
કર્જ્જિ કાલિસય મેવલેા ઉતસુ હેાઇ । બિઈ જુઉ ।
રાવલ દેવલ ગણૈ । ભણૈ ઇસરવઈ તુ હું સરિ ।
દારિદ્રય અમનરૂથિ ઠા। મુ તુહુ વાહિ વાહિ નીસરિ ॥ ૧ ॥

रे दारिद्र्य नमस्तुभ्यं सिद्धोऽहं त्वत्प्रसादतः ॥
अहं पश्यामि सर्वेषां ना मां पश्यति केचि(चश्च)न ॥ २४० ॥

× × ×

મધ્ય—એ વાત **પાટણનૌ** રાજા **ભીમસેનૈ** સાંભલિ ચમત્કાર પાંમ્યૌ તિ વારૈ જિહણાનૈ પાટણ તેડાવ્યૌ । રાજા કન્હૈ આવ્યૌ । રાજા વસવર્ત્તિયૌ થયૌ કહૈ । જિણહારેા ઉઘાડૌ ખડ્ગ લેઇ ગુજરાતમાંહિ દુષ્ટને નિગ્રહ સ્વજનનૈ પાલિ । એહવેા કહી ॥

\+ + +

અન્ત-એકદા પ્રસ્તાવ કેાઇક ચારણ ઉંઠ ચેારી જાતૌ । જિણહાને જણાવ્યૌ જિણહા આગલિ આંણ્યૌ । એહવે જિણહૌ સાહ દેવપૂજા કરૈ । જિણહૈ કહ્યૌ ઉંટનૌ ચેારણહાર એ ચેારને સ્યું દંડ કીજૈ । જિણહૈ આંગુલીની સંજ્ઞા કીધી । અંગુલીની સંજ્ઞાયે ચેારને દંડ કહિઉં । પછે તે ચારણ ચેાર ઉંચૈ સ્વરૈ કહૈ ।

યત । ઇક જિણહા અરુ જિણવરહ । ન મિલૈ તારેા તાર ।
જિણ કર જિનહર પૂજીયૈ । તિ કર કિમ મારણહાર ॥ ૧૪ ॥

* * *

ઇક્કા ચોરી સામકિય જા ષેાલડે સમાઈ,
બીજા ચોરી જે કરૈ ચારણ ચોર ન થાઈ ॥૧॥

સે ચારણને ઉચત દાંન દીધાૈં પછે જિણહે ધૌલકે શ્રી પાર્શ્વનાથના પ્રસાદ કરાવ્યા। રત્નમય શ્રી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ કરાવી। મહાયાત્રા કીધી। શ્રી અભયદેવસૂર કીધી નવાંગની વૃત્તિ તેહના પેાથા લિષાયા । ધૌલકાનૈં દશિ કુંડ લીયા પાટણિનાૈં દાંણ મૂકાવ્યાૈં। તે આજ લગૈ પ્રવર્તે છઈ। ઇતિહાસ ॥

વિષયાદિ–૧. આ ઇતિહાસમાં નીચેનો વૃત્તાંત વર્ણવેલો છેઃ–ધોળકાના નિર્ધન શ્રાવક જિણહાએ અભયદેવસૂરિના આદેશ પ્રમાણે ચક્રેશ્વરીની આરાધના કરી અજેયપણું પ્રાપ્ત કર્યું; ગુજરાતના દુષ્ટોને દાબ્યા; અને પાટણના રાજા ભીમસેને તેને ખડ્ગ મુદ્રા આપી ધોલકાનો અધિપતિ કર્યો. તેણે ધોલકાનું દાણ પાટણ તરફથી લેવાતું હતું તે માફ કરાવ્યું. તેણે જૈન ધર્મ પ્રવર્તાવવાને અનેક કાર્યો કર્યાં.

૨. આ ગદ્ય લેખ ઐતિહાસિક છે. ભાષા મિશ્ર ગુજરાતી હિન્દી છે. એમાં સંપતિના કારણે સંસ્કૃત શ્લોકો અને પ્રાચીન ગુજરાતી દુહાઓ આપેલા છે. ભાષા સાદી અને રસવતી છે.

વિશેષ–આ લેખ છપાયેા નથી. જો કે આ પુસ્તકમાં આ લેખ માત્ર ૪ પૃષ્ઠનોજ છે પરંતુ તેમાં ૨૪૦ (૧૪૦?) ૧૪૧, ૧૪૨, ૧૪૩ અને ૧૪૪ એવી કડીની સંખ્યા વચ્ચે વચ્ચે દુહાઓની આપેલી છે, તેથી જણાય છે કે આ લેખ કોઈ સમગ્ર લેખનો ભાગ હશે.

अं. ७ थ. विमलाचले सौवर्णिकसाहतेजपालोधृ(द्धृ)त—आदीशमूलप्रासाद-प्रशस्तिः–सं. ले.–हेमविजय–(र. सं. १६५०)–पृ. १–७. श्लोक ६७.

आरंभ—

શ્રી પાલીતાણા તથા શ્રી સેંતુંજા ગઢ ઉપરા દેહરો શ્રીઆદીશ્વરજી છે તે દેહરામેં પેસતા ડાબી બાજુના કાલ પથર ઉપરા લેષ લીખ્યો તે ઉતારયો છેઃ ॥

श्रेयस्व(स्वी) प्रथमप्रभुः प्रथिमभाग् ने(नै)पुण्य)पुण्यात्मना-
मस्तु स्वस्ती(स्ति)करः सुखाब्धिमकरः श्रीमान् सुदेवः स वः ॥
पद्मोल्लासकरः करे(रै)रिव रविर्व्योम्नि क्रमांभोरुह-
न्यासैर्यस्तिलकीबभूव भगवान् शत्रुंजयेनेकश(शः) ॥ १ ॥

अन्त—

सदाचारधीतं(श्रीणां ?) कमलविजयाह्वानसुधियां
पदद्वंद्वांभोजभ्रमरश(स)दृशो हेमविजयः ॥

अलंकारैराढ्यां स्त्रियमिव शुभां यां विहितवान्
प्रशस्तिः शस्तैषा जगति चिरकालं विजयताम् ॥ ६७ ॥

इति सौवर्णिकसाहश्रीतेजपालोद्धृतविमलाचलमंडन
श्रीआदीशरमूलप्रसादप्रशस्ति श्रेयः स्तु ॥

बुधसहजसागराणां विनेयजशसागरोऽलिखद्वर्णैः ।
शिल्पिभ्यामुत्कीर्णा माधवभीमाभिधानाभ्या(भ्यां) ॥ ६८ ॥

ઇતિ શ્રી સત્રુંજય શ્રી આદીસરજીરે દેહરામાંહે લપીયેાડ્ડી પ્રસસ્ત ॥ ૧ ॥

વિષયાદિ—માહિતી આદિ માટે જુઓ અં. ૪ ख. સંવત્ ૧૯૦૭ માં આ લેખ પ્રસ્તુત પ્રતિમાં ઉતારેલેા છે; એના કરતાં અં. ૪ ख. વાળી પ્રતિનેા લેખ વિશેષ શુદ્ધ છે.

વિશેષ—૧ જુઓ 'અં. ૪ ख-ને વિશેષ ૨'

૨ પ્રતિ અશુદ્ધ છે.

अं. ७ द. श्रीसिद्धाचले मूलनायकचैत्ये धवलपाषाणे शाहकरमाकृत तीर्थोद्धारस्य प्रशस्तिः-सं. गद्यपद्य लेख-र. पं. लावण्यसमय-(र. सं. १५८७)-पृ. ४-७.

आरंभ—

શ્રી સેત્રુંજાજીરી આદીશરજીરે દેહરામે પેસતા જીમણી બાજે ધેાલા પથર ઉપરા લેપ લપીયેાડ્ડી પ્રક્ષીસ્ત ॥ શ્રી સેત્રુંજેજી ॥

स्वस्ति श्रीगुर्जरधरित्र्यां पातसाह महिमूंदपट्टप्रभाकरपातसाहश्री मदाफरसाह पट्टोद्यतकारक पातसाह श्री श्री श्री श्री वहादरसाहविजय-राज्ये । संवत् १५८७ वर्षे—

× × × ×

अन्त—

पं. विवेकधीरगणिना लिखिता प्रशस्ति (:) पूज्य पं० । समयरत्न-शिष्य पं. लावण्यसमयस्त्रिसन्ध्यं श्रीआदिदेवस्य प्रणमतीति भद्रम्: श्रीहरपति म. ठा. यसाठा ॥ मूलाम ठाकर ॥ कृष्णा ठाकर ॥ काहु ठाकर ॥ हपा सू० *माध सू० ॥ वादलो० ॥ सरजी श्रीग्रामरतेन पा(प्रा)प्य नमस्कृत: ॥ श्रीसि-*

धगिरिजीरी प्रसस्तं संपूर्णः ॥ लिपंत गोरजी षरतरगछना पं. षूबचंद । श्रीराजनगरै ॥ शुभं ॥

વિષયાદિ—માહિતી માટે જુઓ અં. ૪ ग.
વિશેષ—જુઓ અં. ૪ ग. ૧-૬

अं. ७ ध. यात्रापत्र-हिं. ग.-(र. सं. १८२१)-(लि. सं. १९०७) पृ. १-३

आरंभ—अथ नकल लिपंते ॥

स्वस्ति श्रीपाणीपंथ थकी भाइ **रतेनसेन** लिखितं॥ तत्र श्रीहाजरावाद सुभ स्थाने ॥ भाइ **पदमसेन** जोग्यं ॥ अत्र षेम हे ॥ तुम्हारा सदा भला चाहिजै॥ उप्रं(अपरं)च ॥ हमारी भावजा ॥ उर वीवी॥ समस्त संघ निकलकर॥ आगू हम चले ॥ संवत् १८१९ के वरस मास काती(कार्तिक)मै ॥ गोमट सांमजीकी जात्रा गए थे ॥ आगे दूरपण सव जात्राए गए थे ॥ सो सव हकीकत लिष्या है ॥

अन्त—ता पाछैं हम वांहण चढिकर फिरते घर आए॥ हमारी वीवी उर भावजा सपुत्रकुटुंव सत्र संघ छत्रीस ३६००० हजार मनुष्य दरसण कर संवत् १८१९ कै कार्ती मास चले थे यो संवत् १८२१ के आसाढै घरे आए हां ॥ तुम्ह वाची अनुमोदना रापज्यो घरे सवहीकुं श्रीजीनाय नमः कहिज्यो ॥ १ ॥ इति नकल लिषि छै ॥

વિષયાદિ—આ, સંઘ સાથે યાત્રાએ ગયલા શ્રાવક રતનસેનનો હાજરાબાદના પદમસેન ઉપરનો હિન્દી ભાષામાં લખાયલો પત્ર છે. તેમાં જણાવેલું છે કે સંવત ૧૮૧૯ ના કાર્તિકમાં યાત્રાએ નીકળેલો સંઘ સંવત ૧૮૨૧ ના આષાઢમાં પાછો ફર્યો. આ પત્રમાં દક્ષિણમાં ગોમટસ્વામી ઉરંગન નગર, ત્યાંથી નાવમાં તિલકપુર અને તિલઘાટીનું મૂલ, અને દરીઆ કિનારે થઈ પુરપટ્ટણ, ત્યાંથી કરણાટક અને ત્યાંથી ફરતે ફરતે "જૈન બદ્રી," એ તીર્થોની સંઘે કરેલી યાત્રાનું અને તેમાંનાં જૈન દેહરાં અને પ્રતિમાઓનું વર્ણન કરેલું છે.

વિશેષ—આ પત્ર જૈન દક્ષિણનાં દેવસ્થાનોની માહિતી સારી આપે છે.

અં. ૮ ક. હરિશ્ચંદ્રરાસ-જિનહર્ષ-(ર. સં. ૧૭૪૪) લિ. સં. ૧૯૦૬ પૃ. ૧-૪૨

આરંભ-દુહા ॥ વિર જિણેસર પાય નમુ । નિર્જિત રતિ અરતિ વીર
વીર સહુ પ્રાણી તણો । વીર ધીર ગંભીર ॥ ૧ ॥

ત્રિશલાનંદન ત્રિજગપતિ । સિદ્ધારથ નૃપનંદ
શાસનનાયક ચરમ જિન । આપૈ પરમાણંદ ॥ ૨ ॥

અન્તઃ-(સહીયા મોરી રાવલ ભીમ વધાઈ લે-એ દેસી)

કષ્ટ ટલ્યો હરિચંદનો સખ તણૈં સુપસાય હો
રાસ સુણંતાં તેહનો કષ્ટ કદી નહી થાય હો ॥ ૧૪ ॥ દેવ.
(દેવ કહે નૃપને વલી માંગ ગમે તુજ જેહ ॥
હોસી હિછા મોરા સીષ્યૌ નહીહુ, માગીખો કિમ યોગી જે તેહ હો)
રાસ રચ્યો રલીયાંમણો **સત્તરે ચમ્માલીસ** હો સા૦
આસુ પંચમ ઉજલી પૂગી સપલ જગીસ હો સા૦ ॥ ૧૫ ॥ દેંવ.
શ્રી જીનચંદ સુરી સરૂ ષરતર ગછ સિણગાર હો
રાસ કીયો તસુ રાજમાં સુણતાં જય જયકાર હો ॥ સા૦ ॥ ૧૬ ॥ દે.॥
ષેમર્શી(ષિ) ક્ષ(ક્ષિ)તિમંડલે ચાલિ ચ્યારે પંડ હો
વાચક શ્રી સૌમગણિ તણો મહિમા વિશ્વ અષંડ હો ॥ ॥સા૦ ॥ ૧૭ ॥ દે. ॥
તાસુ સીસ વાચકવર **શાંતિ હરષ** ગુણવંત હો સા૦
અંતેવાસી તેહનો કવિ જિનહરષ કહંત હો ॥ સા૦ ॥૧૮॥ દે૦ ॥
ભાવદેવ સુરિનો કીયો **પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર** હો સા૦
જોઈ અધિકાર તિહાંથકી રાસ રચ્યો સુવિચિત્ર હો ॥ સા૦ ॥ ૧૯ ॥ દે૦॥
લિષજ્યો ભણજ્યો વાંચજ્યો રૂડો રાસ રસાલ હો
ગાથા એહનાં સાતસેં પ્રગટ પાંત્રીસ ઢાલ હો સા૦ ॥ ૨૦ ॥ દે૦॥
સાક્ષવંત ગુણ ગાવતાં લહીયે સવ્વ સરીર હો .
કાયા યે નીરમલી પ્રગટ હુવે સુષ સીર હો ॥ ૨૧ ॥ દે૦ ॥
અણહીલપુર પાટણ ભલો રહી તીહાં છો માસ હો
રાસ રચ્યો હરિચંદનો સુપસાયે શ્રી પાસ હો સા૦ ॥ ૨૨ ॥ દે૦ ॥

ઇતિ શ્રી રાજા હરિચંદ્ર ચોપાઈ કવિ જિનહર્ષકૃત સમાપ્તમ્ ॥

લિષિતં લહીયા દેવીચંદણ મેવાડવાસી

વિષયાદિ-૧. આ, ઋષિ વિશ્વામિત્રે સત્યવાદી હરિશ્ચન્દ્ર રાજાનું સત્ય તાવેલું તે સંબંધી રાસ છે. આ રાસ દૂહા રાગ, ઢાલ અને દેશીઓથી બદ્ધ છે. પાને ૩૮ મે "દક્ષિણીના ગીતની" દેશી છે. વૈદિક પુરાણોમાં આપેલા વૃત્તાંતથી કંઇક ભિન્ન વૃત્તાંત પ્રસ્તુત રાસમાં વર્ણવેલો છે. હરિશ્ચન્દ્ર રાજા જૈન હતો અને તેના નગરમાં જિન ધર્મ પ્રવર્તતો હતો, એવાં આમાં સ્પષ્ટ વર્ણનો છે.

૨. ભાષા સરલ અને રસવતી છે. પણ આમાં કેટલાક મારવાડી ભાષાના શબ્દપ્રયોગો પ્રવેશેલા છે.

૩. ઢાલ ૩૫ છે; અને કુલ કડી ૭૦૦ છે.

વિશેષ–આ રાસ છપાયો નથી. "જૈનરાસ માળા"ની યાદીમાં જણાવેલું છે કે આ રાસની પ્રતિ પાટણના ભંડારમાં છે. પ્રતિ વિષે જુઓ **અ. ૮ ખ.**

અં. ૮ ખ–શત્રુંજય રાસ–સમય સુંદર (ર. સં. ૧૬૮૬) (લિ. સં. ૧૯૦૬) પૃ. ૪૩–૪૯.

આરંભઃ–દુહા–

શ્રી રિસહેસર પાય નમી । આણી મન આંણંદ ॥
રાસ ભણુ રલીયાંમણો । સેત્રુંજાનો સુષકંદ ॥ ૧ ॥
સંવત ચ્યાર સતોતરે । હુવા **ધનેંસુર સૂર** ॥
તિણ સેત્રુંજય માહાતમ કીયો ॥ **સિલાદિત્ય** હજુર ॥ ૨ ॥

અન્તઃ–

જાત્રા કરી સેત્રુંજા તણી એ ॥ સફલ કીયો અવતાર ॥
કુસલ ષેમેસુ આવિયો એ ॥ સંઘ સહુ પરિવાર ॥ ૧૦૫ ॥
સેત્રુંજ રાસ એં સુહામણો એ ॥ સાંભલજ્યો સહુ કોઈ ॥ સે૦ ॥
ધર બેઠાં ભણો ભાવસું એ ॥ તસૂ જાત્રા સફલ હોઈ ॥ ૧૦૬ ॥
ગિરઉ ગછ **ષરતર** ગિ(ત)ણો એ ॥ **શ્રાવણ સુદ સુષકાર** ॥ સે૦॥
રાસ ભણ્યો સેત્રુંજા તણો એ ॥ **નગર નાગોર** મઝાર ॥ ૧૦૭ ॥
ગિરૂયો ગચ્છ ષરતર તણો એ ॥ **શ્રી જીનચંદ સૂરીશ** ॥ સે૦ ॥
પ્રથમ શિષ્ય **શ્રી પુજના** એ ॥ **સકલચંદ સૂરી** જગીશ ॥૧૦૮॥
તાસ સીસ (શિષ્ય) જગિ જાણીયો એ ॥ **સમયસુંદર** ઉવઝાય
રાસ રચ્યો તિણ રૂયડો એ ॥ સુણતાં આણંદ થાય ॥ ૧૦૯ ॥
સેત્રુંજ જાત્રા કરૂં એ ॥

ઇતિશ્રી સેત્રુંજ રાસ સંપૂર્ણ ॥ સમત ૧૯૦૬ ના વર્ષે ॥ મતિ માગસર વદ દશ(મ) રવિવારે ॥ તા૦ ૨ ડીજંબર સને ૧૮૪૯ અંગરેજી ॥ લીષિતં દેવીચંદ ॥ શ્રી દાદાજી પ્રસાદાત ॥ સર્વ શ્લોક સંખ્યા ૧૦૦૪૦.

વિષયાદિ–૧. કવિ સમય સુંદરે શત્રુંજય પર્વતની જાત્રા પોરવાડ વંશના સોમજી શાહ મલ્હારની સાથે સંઘ ભેળા જઇને કરી, તે પ્રસંગ આ રાસમાં વર્ણવ્યો છે. આમાં શત્રુંજય પર્વતનાં દેવળો આદિ કોણે કોણે બંધાવ્યાં તેનો ઇતિહાસ પણ આપેલો છે; અને કવિ બીજી પંક્તિમાં કહે છે તેમ તેણે સંવત ૪૭૭ માં થયલા ધનેશ્વર સુરિના શત્રુંજય માહાત્મ્યનો આધાર આ રાસ રચવામાં લીધેલો છે.

૨. ભાષા શુદ્ધ છે, કેટલાક જૂની ગુજરાતીના પ્રયોગો અને શબ્દો તેમાં સચવાયલા છે.

૩. આ રાસાની કુલ ઢાલ ૭ છે, અને કડી ૧૦૯ છે.

વિશેષ–૧. આ રાસો છપાયો નથી. નાગોર નગરમાં કવિએ આ રાસ ગાયો છે નાગોર મારવાડમાં હોઇને ત્યાં રચાયલા જૈનોના રાસોમાં મારવાડી ભાષાના સંસ્કારો અને પ્રયોગો સામાન્ય રીતે પ્રવેશેલા જણાય છે. આ રાસામાં પણ એવા સંસ્કારાદિ છે.

૨. "શ્રાવણ સુદ સુધકાર" એટલું પદ અંકિત છે, તેથી લાગે છે કે તેના રચન સંવતનું મિતિ, અને વારનું પાદ કદાચ લહીઆને હાથે પડ્યું હશે. "જૈન રાસમાળા"ની યાદી પ્રમાણે આ રાસ સંવત ૧૬૮૬ માં રચાયો છે.

૩. પ્રતિ બાળબોધ લિપિએ લખેલી છે. અક્ષરોનો મરોડ જૈની લિપિનો છે. કડીની તેમ ગાથાની સંખ્યા તથા દેશી લાલ સહીમાં છે.

૪. લહીયાએ પ્રતિ ફરી તપાસી કેટલેક સ્થાને નવી કડીઓ અને ચરણો કાક પદનું ચિહ્ન કરી ઉમેરેલાં છે; તેમ હરતાલથી ચરણ તેમ અક્ષરો છેકી નાંખેલા છે. વળી તેણે કેટલેક સ્થળે લીટી પૂરી થતાં બીજા શરૂ થતા અક્ષરની હ્રસ્વ 'ઇ'ની નિશાની છૂટી પાડી આગલી લીટીમાં લખી છે, તેમ 'કાનો' છૂટો પાડી તે પછીની લીટીમાં લખ્યો છે.

૫. પ્રતિના પહેલે પાને શ્લોકસંખ્યા ૧૨૦૦ લખેલી છે, પરંતુ પ્રતિના અંત ભાગમાં ૧૦૦૪૦ લખી છે. છતાં પ્રતિના એ ગ્રંથોનું પૂર જોતાં તો ૧૨૦૦ શ્લોકની ગણત્રી ખરી જણાય છે.

अं. ९ क. अनेकार्थी(र्थ) नाममाला–हिं. कोष–(र. सं.) पृ. १–१३

आरंभ—अथ श्रीअनेकार्थि नाममाला लिख्यते ॥

दोहा–प्रभु ज्योतिमय जगतमय ॥ कारण करण अभेव ॥
विघनहरन सब सुखकरन ॥ नमो नमो हितदेव ॥ १ ॥
एक वस्तु अनेककें ॥ जगम गति जग धाम ॥
ज्युं कंचनतें कंचनी ॥ कंकन कुंडल नांम ॥ २ ॥
उचरि सकत न संस्कृत ॥ अरु समझे नहि सांमर्थ ॥
तिन हित नंद सुमति यथा ॥ भाषा अनेका अर्थ ॥ ३ ॥

गोनाम–गो इंद्रि दिक् वाक् जल ॥ स्वर्ग वज्र खग छंद ॥
गोधर गोतरु गोकिरण ॥ गोपालक गोविंद ॥ ४ ॥

अन्त—

सनेह नाम–तेल सनेह सनेह घृत ॥ बहुरि सनेह सनेह ॥
सो निज चरने गिरिधर ॥ नंददासकुं देह ॥ ५ ॥

जोये अर्थ अनेक हे ॥ पढे सुने नर कोय ॥
ताकुं अर्थ अनंत हे ॥ पुनि परमारथ होय ॥ ६ ॥
इति श्रीनंददास विरचितं अनेकार्थि नाममाला संपूर्ण ॥

વિષયાદિ—આ નામમાલામાં ગેા, સુરભિ, મધુ, કલિ, પત્રિ, બર્હિ, કામ આદિ ૧૧૦ શબ્દના અનેક અર્થો આપેલા છે. કુલ દુહા ૧૧૬ છે.

વિશેષ—આ કેાષ છપાયેા છે. પ્રતિ વિષે જુઓ અં૦ ૯ ખ.

अं. ९ ख. दुदा हाडानि वेयाखरी-पे. चा.-(र. सं.) पृ. १४–३१

आरंभ—दुदा हाडानि वेयाखरि लखि छे ॥

एक अग्रे तु ब्रह्माणि ॥ तुं वधवाणि तुं रुद्राणि तु सरराणि ॥
सरस तस मत समपसर राये आ ॥ सरमुहाथ समपसर रायेआ ॥
अवलवाण आप नज अखर ॥ थिये प्रसन जण पूछु रणथंभर ॥

× × × ×

चासंद्र मालकल चहुआण एकाणमे वर्तावण आण ॥
पुरणनक्षत्र तेजस प्रमाण ॥ कुंवर जनमे मुहत कलाण ॥
वंसताम चहुआण वखाण कानडगोकल नाथ कहाण ॥
जण जालुर जगंन जागवेआ खट दोये वरस खान घिरवेआ॥
जण कानड विरंम जनमेयो मेछाहू आचु मनवी भ्रमे आ ॥
कानड वांधव मालेवेढंकण पाडण ढालां मुलक पछाडण ॥
सोए चहुआण राए जगसणेओ ॥ डरत खाज ढढअ हणेओ ॥

अन्त—

कवत कलसनुं—पल पुरे पंपणि पुर धर सोणत पुरह ॥
पुरे हार संगार सवर पुरे रंभ सुरह ॥
प्रथमीओ कत्रपुर पुरे कोतक करुणापति ॥
पवाडे पुरेओ सरस प्रेमशु वाहादर मेले गह ॥
पुटवेओ घरपर साणखग भटए रणको आडे भंजेओ ॥
चीतुल कडपान जग ॥ १ ॥

दुदा हाडानि वैयाखरि लखि छे।। लखितंग श्रीवढवाणमधे श्रीमालि ज्ञाति त्रवाडि दिनकरराम डायाना जय स्वामिनारायण वांचजो ।। संपूर्ण ।। श्री ।।

વિષયાદિ-૧. આ પવાડામાં રણથંભોર અને બુંદિ કોટાના રાજા, ચહુઆણ વંશના હાડા દુદલને અકબર બાદશાહ સાથે થયલો રણસંગ્રામ વર્ણવેલો છે. દુદલ, જાલોરનો કિલ્લો લેતાં અલ્લાઉદ્દીનના દળ સામે થનારા કાનડદેના વંશનો હતો, એમ આ કાવ્ય જણાવે છે. કાવ્ય ઐતિહાસિક છે.

૨. ભાષા ચારણી-છે; તેનો પ્રવાહ સરલ છે અને સુરસ છે. કવિ, પોતે આ કૃતિને પવાડો નામ આપે છે.

વિશેષ-૧. આ પવાડો છપાયો નથી. કવિએ પોતાના સંબંધી કોઈ માહિતી આમાં આપેલી નથી.

૨. **પ્રતિ**-વઢવાણના શ્રી માલી બ્રાહ્મણે લખેલી છે; લેખક-લહીયા કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઇના ભાઈ છે, પ્રતિના પુનર્વાચન વેળા કેટલેક સ્થલે તેમણે અક્ષરો ઉમેરેલા છે, તેમ શબ્દો ચાલતી સરે લખેલા હોવાથી, છૂટા પાડવાને ।। આવી લીટીઓ શબ્દો ઉપર કરેલી છે. શબ્દોના અર્થો કાં તો તેની ઉપર અગર કાં તો હાંસીયામાં આપેલા છે. લિપિ બાલબોધ હોવા છતાં 'ણ', 'આ', 'દુ' 'ઝ' આદિ અક્ષરોનો મરોડ 'માથે બાંધી' ગુજરાતી લિપિનો છે.

અં. ૯ ગ. કામસેન કામાવતીની વાર્તા-શિવદાસ-(ર. સં.) પૃ. ૩૧-૯૭.

આરંભ-દોહા । પ્રથમ ગણપત્ય પ્રણવિ કરિ ।। સરસતિ લાગું પાય ।।
ચરિત્ર કહું કામાવતિતણું ।। તું જસ આપે માય ।। ૧ ।।
એક કનક દેસ કુકુમ નગર ।। તિહા કામસેન રાજાન ।।
દેને સંન્યાનિ સંખ્યા નહિ ।। ધરિ સાતસે પરધાન ।। ૨ ।।
કનકાવતિ ધરે ભારજા ।। કામાવતિ કન્યાય ।।
રૂપ વિચિક્ષણકા પુરી ।। સકલ કલા ગુણ કાય ।। ૩ ।।

અન્ત-એ કામાવતિ ચરિત્ર જે ગાય ।। સાંભળતાં સુખ પામે કાય ।।
તેહને કે દી નહિ વિજોગ ।। નરનારિ સુખ પામે ભોગ ।। ૭૯ ।।
શ્રોતાજનનિ પુગે આસ ।। તે રત્નપુરિ પામે વિલાસ ।।
નત નત નવલા પામે ભોગ ।। સદા કાલ તેહને નહિ વિજોગ ।। ૮૦ ।।
જો પ્રિત હોય તો જુજવાય ।। તે મેલો શ્રી વૈકુંઠરાય ।।
પ્રિતમાં કોઈ અંતરાય થાય ।। તે તિહાં નરગ(ક) સમુલો જાય ।। ૮૧ ।।
પ્રિત વિછોહનું મોટું પાપ ।। પરમેશ્વર દે તેહને શ્રાપ ।।
તે માટે કહું છું સોય ।। પ્રીતિ વિછોહ મ કરસો કોય ।। ૮૨ ।।

કડવાં ૨૮ ॥

પુરવછાયો ॥ એક મને જે સાંભલે ॥ પોહચે મનનિ આસ
બિહુ કર જોડિ વિનવે ॥ સિવદાસ હરિનો દાસ ॥ ૮૩ ॥

ઇતિ શ્રી કામસેન રાજાનો ગ્રંથ સંપૂર્ણ.

વિષયાદિ–૧. કામસેન રાજાની પુત્રી કામાવતીનું લગ્ન ચંદનાવતીના રાજા ચંદ્રસેન સાથે થયું હતું, પરંતુ રાજા ચંદ્રસેન પંદર વર્ષ પર્યંત કામાવતીને મોહોલે ન ગયો, તેથી કામાવતીએ તેનો ત્યાગ કર્યો. એટલે તેને રાજાએ ભર બજારમાં એક શાહુકારને હરાજીથી વેચી, અને એ શાહુકાર તથા કામાવતી છુટ પડયાં પરંતુ કાલબલે તે બન્ને પતિપત્ની થયાં. પછી શાહુકાર અને કામાવતીને અનેક દુઃખો પડયાં, બન્ને યોગી થયાં; આખરે શાહુકાર રાજા થયો, અને કામાવતી તેને મળી.

૨. આ વાર્તા દોહા, ચોપાઈ અને પૂર્વછાયામાં **કડવાંબંધ** રચાયલી છે. કડવાં ૨૮ છે, કુલ કડી ૫૮૩ છે. પૂર્વછાયા એ દોહાનું નામાંતર છે.

ભાષામાં કાંઇક પ્રાચીનત્વના સંસ્કાર રહેલા છે. રચના સાદી અને સરળ છે.

વિશેષ–વાર્તા છપાઇ નથી. રચનાર કવિ શિવદાસ છે; તે ખંભાતવાળો સંવત્ સત્તરના સૈકામાં થયલો નાગર શિવદાસ હશે, એમ સમજાય છે. પ્રેમાનન્દના શિષ્ય વીરજીએ આ વાર્તા વિશેષ રસથી બહલાવી છે. આ વાર્તાનું મૂળ દશકુમાર તથા પદ્મપુરાણમાં છે.

૨. દોહા અને ચોપાઈ પદબંધ બાંધેલો હોવા છતાં '**કડવાં**'થી વિભાગ પાડેલા છે.

૩. પ્રતિ વિષે જુઓ અ૦ ૯ ब.

अं. १० मानमंजरी–हिं. को. र. नंददास–(र. सं.) (लि. सं. १९०८)– पृ. १–११.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ मांनमंजिरी लिख्यते ॥

दोहा–तं नमामि पद परम गुरु किसन कमलदलनेंन ॥
जगकारन करुनारनव गोकुल जाकें एंन ॥ १ ॥
नामरूप गुन भेद जेंतइ प्रगट सब ठौर ॥
तिनि विनु तत्त्व जु आन कछु कहें सों कवि वड वोर ॥ २॥
उच्चरि सकत न संसकृत जांन्यौ चाहत नांम ॥
तिनि लगि नंदसुमति यथा रचत नांमकी दाम ॥ ३ ॥
गूथन नाना नांमको अमरकोसकें लाय ॥
मानवतीकें मानपर मिलत अरथ सब आय ॥ ४ ॥

स्वछ पछ उर पीयकें निरखी आपकी झांय ॥
तातें उपज्यौं मांन हिय आन तीयकें भांय ॥ ५ ॥
अथ मांननाम–स्तव्ध दर्प अहंकार मद गर्व स्मय अभिमांन ॥
मान राधिका कुंयरिकों सवको करो कल्यांन ॥ ६ ॥
सखीनांम–वयसा साध्वीची सखी हितू सहचरी आहि ॥
अलि कुंअरि नंदलालकी चली मनावत ताहि ॥ ७ ॥
अन्त–मकरंद नांम—सौरभ मधु पुनि पुष्परस कुसुमसार मकरंद ॥
रसको जाननहार जन सुनियै है आनंद ॥ ८८ ॥
मालानांम—माला स्त्रक् स्रज गुनवति यह जुं नामकी दांम ॥
जो नर कंठ करे सुने धौहे छवीको धाम ॥ २९० ॥

इति श्रीनंददासकृत मांनमंजिरी नांममाला संपूर्ण लः दवे वजेराम
वनमालीदासपुत्रेण संवत १९०८ ना बीजा भादरवा
सुदी १२ ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री ॥

વિષયાદિ–૧. આમાં, અમરકોષના શબ્દભંડારમાંથી, કેટલાએક શબ્દોની ચુંટણી કરી તેના સઘળા પર્યાયો, નંદદાસ કવિએ આપેલા છે; જેનો સંબંધ માનવતી રાધા સાથે કવિએ ચાતુર્યથી લીધો છે. સામાન્ય રીતે દરેક શબ્દનો અકેક દૂહો, એવી ગોઠવણ કવિએ રાખેલી છે, જો કે કવચિત્ એક શબ્દના બે બે દૂહા પણ કવિએ રચેલા છે.

૨. દુહાબદ્ધ ગ્રન્થ છે. કુલ દૂહા ૨૯૦ છે.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ છપાયો છે. સરલતાથી કવિએ શબ્દોના પર્યાયોની યોજના સારી કરેલી છે.

૨. પ્રતિ શુદ્ધ, મોટા બાળબોધ અક્ષરે લખેલી છે. લહીઓ બ્રાહ્મણ છે છતાં અક્ષરના મરોડો જૈની શૈલીના છે તેમ 'भ,' 'भ,' 'झ,' આદિ અક્ષરોનો મરોડ માથા બાંધી જુની ગુજરાતી લિપિનો છે.

**अं. ११ क. भाषाव्याकरण. (विभक्तिप्रकरण) हिं. व्या. र. कवि रत्नजित्–
(र. सं. १७७०)– पृ. १–४.**

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः । अथ भाषाव्याकर्ण लिख्यते ।
दोहा–पांणिनि पुनि अनुभूतिकुं । भै प्रसंन साक्षात ।
यां मो पर करुणा करो । हंसवाहिंनी मात ॥ १ ॥
देवगिरा अति कठिन हे । वहु दिनसों समझात ।
तातें कवि नरवानिसों । वहु विधि ग्रंथ वनात ॥ २ ॥

सुरवानी गिरवान सों । नर कि हिंदुस्थाने ।
अवर गिरा सो छुद्रकी । वोत प्रवर्त्ति न जाने ॥ ३ ॥
नरवांनिं नर लोकमे । सुगम पढत संसार ।
ताकी वोलन रीतिकों । कहु कछूक विचार ॥ ४ ॥
अकलित सागर शव्दकों । कछु दिशि कहु समझाय ।
ज्यों काशी शत कोसपर । अंगुरि पंथ वताय ॥ ५ ॥
जेहि वानीकुं उचरे । रामकृष्ण नररूप ।
सो वानी सव देसमें । पढत सुनत कवि भूप ॥ ६ ॥
देशकाल अनुसारसों । लोकगिरा फिर जात ।
शास्त्रवित्त(त) कविवदनमें । शुद्ध सारदा आत ॥ ७॥
स्यादिक सप्त विभक्तिसो । पढत गिरा गिरवान ।
कुआदिक नरवानिमें । पंच विभक्ति प्रमान ॥ ८ ॥
प्रथमाके प्रत्यय नही । दुतिय चोथि इक अर्थ ।
ता विन एक रु बहुवचन । प्रत्यय कहत समर्थ ॥ ९ ॥

अन्त—

चित्रालंकारवर्णन-

विद्या नरको रूप हे । विद्या हे वड धंन ।
विद्या वडो सहाइ हे । विद्याधर वड जंन ॥ ६८ ॥
पुरन मुंनि धातु शशी । संवत्सर शक केहि ।
मकरमें कवि रत्नजित। रच्यो वियाक्रन एहि ॥ ६९ ॥
तुलसी केशव कृष्ण सुर । सुंदर कविक्र(कृ)त ग्रंथ ।
तिनकि वानि विचारिके । रच्यो शव्दको पंथ ॥ ७० ॥
विभक्ति धातुमाल पुनि । शव्दसिंधु सुविचार ।
प्रकरन तीन वनायके । कविजनके हितकार ॥ ७१ ॥

इति श्रीमद्गुरुपदपंकजहृदिधारक कविरत्नजितविरचिते
भाषाव्याकर्णे विभक्तिप्रकर्ण प्रथमं समाप्तं ॥

વિષયાદિ-૧. આમાં કવિ રત્નજિતે હિન્દી (વ્રજ) ભાષાના વ્યાકરણનાં મૂળ તત્ત્વોનો સાર ઉતારેલો છે. પહેલાં સંસ્કૃત ભાષા હોવા છતાં લોકભાષા હિન્દીની અગત્ય વર્ણવીને કવિએ સાત વિભક્તિઓ, ત્રણ લિંગો, ત્રણ ક્રિયાઓ તથા તેના ઉપભેદો, સર્વનામો અને તેના વિભક્તિભેદ, કાલવિધિ, સ્વર અને વ્યંજનકથન, પ્રસંગવિચાર, દૃષ્ટાંત

સાથે શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર તથા ચિત્રાલંકાર ઇત્યાદિ વર્ણવેલાં છે. ચિત્રાલંકારના દૃષ્ટાંતમાં પિપ્પલપત્રબંધ આપ્યો છે. તેમાં પીપળાનું એક પાન ચીતરી તેની દીટડીવાળા ભાગમાં વિદ્યા શબ્દ લખી, ચાર પાદનાં બાકીનાં વચનો ક્રમે લખ્યાં છે.

૨. કવિ રત્નજીતે રચેલા ભાષાવ્યાકરણનું આ પ્રથમ વિભક્તિ-પ્રકરણ છે. તેણે આ વ્યાકરણનાં ત્રણ પ્રકરણ-૧ વિભક્તિ પ્રકરણ ૨ ધાતુમાલા પ્રકરણ અને ૩ શબ્દસિંધુ પ્રકરણ, એમ ત્રણ પ્રકરણો રચેલાં છે. આની નીચેનો અં ૧૧ ख ગ્રંથ તે આનું ત્રીજું પ્રકરણ છે. અને અં ૧૨ क એ એનું બીજું પ્રકરણ છે. એમ આ ગ્રન્થ સમગ્ર થાય છે.

૩. આ વ્યાકરણ દૂહા, દુમેલો, સવૈયો, એ ત્રણ છંદોથી બદ્ધ છે. ઉપરના પહેલા પ્રકરણની કુલ ૭૧ કડીઓ છે.

વિશેષ-૧. આ વ્યાકરણ સંવત ૧૭૭૦ માં રચાયું છે. આ ગ્રંથની બીજી પ્રતિ ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં કે બીજે કહીં પણ હોવાનું જણાયું નથી.

૨. ભાષા સાદી છે; તેમ સમજાવટ પણ સરલ છે.

૩. 'ફુલ્સકેપ' કદના કાગળો ઉપર પ્રતિ સ્વચ્છ અને મોટા અક્ષરે બાલબોધ લિપિમાં લખાયલી છે. લાલ શાહીથી ચાર બાજુના ચાર હાંસીયા આંકી વચ્ચે લખાણ લખેલું છે. પ્રતિ પુસ્તકાકારે બાંધેલી છે.

अं. ११ ख. भाषाशब्दसिंधु-हिं. को.-र. कविरत्नजित-(र. सं. १७७०) पृ. १-५.

आरंभ—अथ भाषाशब्दसिंधु लिख्यते । वचनिका । ककारान्त शब्द ॥ तिलक ॥ किलक ॥ पलक ॥ गनक ॥ तनक ॥ नरक ॥ वक ॥ वृक ॥ कंटक ॥ मशक ॥ शशक ॥

अन्त—

दोहा—नामकोशके ग्रंथ किय । आगे भाषाकारि ।
सोइ शब्दकुं नहि लिख्या यामें चित विचारि ॥ १ ॥
होव धातु भूतार्थमें । भय एसें लिख लेहु ।
कबहु धातु यकारकुं । जो इछा तजी देउ ॥ २ ॥
भयो कंजको संग कछु । भयी प्रीति अलिकीन ।
भया मिलन मन नहि मिले ॥ भयो भ्रंग ते हीन ॥ ३ ॥
भो आरूढ गज ची(चि)त्रके ॥ भान ही उतरत तांही ॥
भै प्रीति जन सुज्ञकी ॥ कबहु उतरत नांही ॥ ४ ॥
रचन अगम पढिवो सुगम । व्रज भाषाको ग्रंथ ।
तातें वहु नृप अनुसरत । यह भाषाको पंथ ॥ ५ ॥

जो पंडित विखानविद । तौ पुनि भापा चाहि १
निंदत हे व्रजभापकुं । पहुचत वुद्धि न जाहि ॥ ६ ॥
भापाको रसजानही । भापा जाननहार ।
ज्यौं केसव गिरवानकों । जाकी वुद्धि अपार ॥ ७ ॥

तेनैवोक्तं रशि(सि)कप्रियायां श्लोके ।

गि(गी)र्वाणवाणीपु विशेषवुद्धि । स्तथापि भापारसलोलुपोऽहं ।
यथाऽमराणाममृतेपु सत्सु । स्वर्गांगनानामधरेपु लुब्ध्वा(ब्धः) ॥१॥

भापा श्रुतेरुपांगास्तीत्युक्तं चर्णव्यूहे (।) छंदोभापामि(मी)मांसान्यायतर्क इत्युपांगानि (।) तस्मात्सांगमधित्व (धीत्य) ब्रह्मलोके महीयतेति ।

इति श्रीमद्गुरुपदपंकजहृदिधारक कविरत्नजितविरचिते
भापाव्याकर्ण(र्णे) शब्दसिंधुप्रकर्ण तृतीयं समाप्तम् ॥

વિષયાદિ–૧. ભાષાવ્યાકરણના આ ત્રીજા પ્રકરણ શબ્દસિંધુમાં કવિ રત્નજિતે ક'થી માંડી 'ज्ञ' પર્યંત સઘળા વ્યંજનાન્ત શબ્દોનો સંગ્રહ અનુક્રમે કર્યો છે. એમાં સામાન્ય રીતે દરેકના ૩૦ શબ્દો દાખલામાં ટાંકેલા છે. પરંતુ 'ધકારાન્ત' શબ્દો માત્ર પાંચ જ છે; 'ङकारान्त' બદલે 'નકારાન્ત' અને ञ'કારાન્તના દાખલામાં ઝાંઈ, સાંઈ, માંઝ, સાંઝ, વંઝા, એ શબ્દો આપેલા છે, णकारान्त' શબ્દો આપેલા નથી. આ પ્રકરણમાં માત્ર નામવાચક શબ્દો આપેલા છે; કારણ કવિએ ક્રિયાવાચક શબ્દો ધાતુમાલા નામે દ્વિતીય પ્રકરણમાં લખેલા છે.

૨. પ્રસ્તુત પ્રકરણના અંતમાં સંસ્કૃત ભાષા હોવા છતાં લોકભાષાની અગત્ય પ્રતિપાદન કરનારા ૭ દુહા રસિકપ્રિયાના અનુમોદનવાળા શ્લોક સાથે કવિએ લખેલા છે. આ સાથે ब ११ क ના આરંભની છઠ્ઠી તથા સાતમી કડી પણ વિચારવા જેવી છે. એ ગુર્જર સાહિત્યના આ જ યુગમાં કવિ પ્રેમાનંદના ભાષાભિમાન સંબંધી ઉઠેલા પ્રશ્ન ઉપર ઠીક પ્રકાશ પાડે છે.

વિશેષ–પ્રતિની વિગત માટે જુઓ બં० ११ क. એ ભાષાવ્યાકરણનું જ આ ત્રીજું પ્રકરણ છે.

अं. १२ क. भाषाधातुमाला–हि. व्या.–र. कविरत्नजित–(र. सं.) पृ. ९–१२.

आरंभ—अथ धातुमाला लिख्यते ।

दोहा–प्रथम पद्मभवपुत्रीकुं । पुनि पुनि करों प्रनाम ।
जाकी प्रसनतासें रचुं । भाषाधातुकि दाम ॥ १ ॥

× × × ×

कुंडलियो—

जाकुं मित्रकवी (वि) मिले। अमर रये महीपाल।
नाहि मिलैं जाकुं कवी (वि)। ताकु भखि गये काल।
ताकुं भखि गये काल कोड जुग नाम न जाना।
कहां जनमन कहां उड गये तूर समाना।
ज्यों निधिमें गत नीर रहे वंधित किय ताकुं।
निज उक्तिमे लाय मिले कविमित्र जाकुं॥ ३॥
दैवकृपातें कवि वने। न बने। किय अभ्यास।
तातें कविकुं चाहते। वहु नृप गये निरास॥ ४॥

अथ देखवा वाचक (सकर्म)धातु। देख। अवदेख। लख। झांख। अवलोक। विलोक। निरख। निहार। पेख। हेर। चीतव॥ अथ अकर्म धातु॥ दरस दीस।

तरक खरक चुक छिरक कहुक अटकपटक अवलोक॥
चमक दमक वक चौंक सक। हुलक विलोक हिरोक॥ ५॥

अन्त—

अथ हकारान्त—

कह गह दह रह गुह लह। मोह सोह अवगाह।
रोह गाह अवरोह ढह। सह चह निवह सराह॥ २३॥
व्याह विवाहे वह। रोल वायुवत लोप वकारको।
ज्यों वोलनकी चाह। रूप पिछानो ग्रंथ[illegible]में देखायो राह॥२४॥

इति श्रीमद्गुरुपदपंकज[illegible] कविरत्नजितविरचिते
भाषा[illegible]मूतार्थमें [illegible]धुमालाप्रकर्णं द्वितीयं समाप्तम्॥

वि[illegible] [illegible]ાષાવ્યાકરણના આ બીજા પ્રકરણમાં સકર્મક અને અકર્મક [illegible] આ 'ક'થી માંડી 'હ' પર્યંતના અક્ષરાન્તવાળા આપેલા છે.

આ પ્રકરણમાં ૨૧ દૂહાઓ, ૧ સવૈયો અને એક કુંડલીઓ, એમ ૨૪ કડીઓ છે; છૂટક કંઈક ગદ્ય ભાગ પણ છે.

વિશેષ—૨. આ પ્રકરણના આરંભમાં કવિ રત્નજિતે રાજાઓને કવિઓની મિત્ર તરીકે અગત્ય અને કવિ ક્યારે થાય છે, એ બાબત નિરૂપેલી છે. પ્રતિનાં પાનાં છૂટાં છે. અક્ષર મોટા અને સ્વચ્છ છે.

अं. १२ ख. भाषाशब्दसिंधु—हि. को.-र. कविरत्नजित-(र. सं. १७७०)-पृ. १३-२३.

" સર્વ બાબતમાં અં. ૧૧ ખને મળતીજ આ પ્રતિ છે. પાનાં છૂટાં છે; જો કે પ્રતિ પ્રાચીન નથી પણ, આ પ્રતિ ઉપરથી અં. ૧૧ ખ લખાયલી જણાય છે.

અં. ૧૩ ક-વંશપર્વ-ચા. ઐ. કા.-શંઢાએત જેતસી-(ર. સં. ૧૮૧૨)-(લિ. સં. ૧૯૦૮)-પૃ. ૧-૮૩.

આરંભ—શ્રી ગણેશાએ નમ: (નમ:) ॥ શ્રી સારદાએ નમ: (નમ:) ॥ શ્રી ગુરુભ્યો નમ: (નમ:) ॥ શ્રીજી: ॥

અથ શ્રી ગ્રંથ **વંશપરવ શંઢાએસ(ત) જેતાં** કૃત લક્ષતે ॥

દોહા ॥ એકે દંતોસલ ઊજલ ॥ વેસલ બાલ પવેસ ॥
પ્રથમ નામ સિધિ કાંમ વ્રત ॥ વ્રજ પ્રણાંમ ગણેસ ॥ ૧ ॥
કરેહી બાત ફરેસકુ ॥ ફિરહી બાત ફરેાસ ॥
તીન સાત પ્રીછે તવે ॥ જગન માત જે જોસ ॥ ૨ ॥
પણે નીગમ અતિ ગણપત ॥ આપણુ મત ઓકત ॥
ગાએ **સસીવંસ ગોહેલાં** ॥ સાએ રહો સરસત ॥ ૩ ॥
× × × ×
મેષરાસ ષગ મગણુ ॥ ગર મંગલ ઉપગાર ॥
વરણુ ષત્રી ગણપો સરવ ॥ વંસ પરવ વીસતાર ॥ ૫ ॥
કોણુ અપાડો ગર કવણુ ॥ કોણુ બંધુ ભાઈ ॥
જોડ કરે જે **જેતસી** ॥ તે જેતી લાષાઈ ॥ ૬ ॥
સુર કવેસર કેકસણુ ॥ ગણુ સસી અડીઅણુ ગોડ ॥
મણુ દીપક કેલે તમત ॥ જેત પતંગ સજોડ ॥ ૭ ॥
ગણુ શ્રવતત ભુગોલ ગ્રન્થ ॥ સાર અરથ ઉરસાએ ॥
પણી રસણી કથ કરપણાં ॥ કરે વીધેાગત કાએ ॥ ૮ ॥

મધ્ય—અથ છંદ જંપતાલ:

ગ્રાહણી સોલ તોપાર સાથે ષડે ॥ ગજરાજં લપ સાઠ વાજં ગડે ॥
દેસ દસે નમે ઉદ માકે દમે ॥ જેર કીધા નમે સોએ આપે જમે ॥૧૯૮॥

સાલવાંણુ ભેાએ' વીક્રમ સંકેઆ ॥ કાગદં અંકીઆ વીપ્ર પેદા કીઆ ॥
શ્રેાવનં શ્રીફલં વીપ્રં દીધેા સહી ॥ વીપ્રં સુની પરં પંથ પુગેા વહી ॥ ૧૯૯ ॥
ભાલસુગી પરં વીપ્ર ભેચકીએ ॥ રાવલે પેાલીએ ષાલ ઉભેારીએ ॥
બાભણે પેાલીએ **ભાવ** બેાલાવીએ ॥ આવીએ એારેં કડાંહ તુ આવીએ ॥૨૦૦॥

અન્ત:—

સંવત અઢાર સરધી બાર સમે ॥ પણે **માસ આસેા** વદી સેાલં પ્રમે ॥
એ દનમાન પાંમે કવી દસરેા વે ॥ ગણુ એ કથાએ અનેક ગાવે ॥૫૫૯॥
ગણુ વંશ પ્રબ કણુ સાર ગંઠ ॥ કુઅર આષા હાર આરેાપ કંઠ ॥
બરજા **સસીબંસ** ઠકરાઈ ॥ પ્રતક મેાજ અધકક પાઈ ॥ ૫૬૦ ॥

અથ કવીત—

આરેાપ કંઠ ઈસ કનક માલા મુગતાકર ॥
દસી ચંદ દડીઅંદ દીજે રીજે એાર ॥
જંગ લણે જુઠા એાર ॥ પ્રીત કર સમ ષાએા ॥
ભાજી વીદુર ભગવાંન ॥ લીએ કર ભેાગ લગાયેા ॥
રવ દીવ વાર અંજલ રતી ॥ મેરવતી પાલ રમષેા. ॥
તવ ગીત સદાં માતા દલા એણી રીત રીઝે અષેા ॥ ૫૬૧ ॥
ચડે લપપત રવ ચાડ ॥ વેએા સવ પુરવ વાટહ ॥
ભડતા બે ગરભાલ ॥ ધટાતણુ વીરહ ધાટહ ॥
કસવા સુલમ કાંમ ॥ ફુલ સત બીડેા ફરીએા ॥
વલધા ધણીએા વાધ ॥ ગરંદ કર બીડેા ગરેએા ॥
કલ રીત ક્રીત કવસ કાહા ॥ જસ સણુવા ઠાઠા જુઆ ॥
અષમાલ સકલ કલ રીત એ ॥ હેમ સરીષા કર હૂવા ॥ ૫૬૨ ॥
નવકલ નાગ નીઆલ ॥ રાવ પીઆલ રહીજે ॥
નાગમ ગાએ ન ધાત ॥ કલાંચી પાત કહીજે ॥
કલજસ સણુવા કાંન ॥ અવસ તેડાવણુ આવે ॥
એાલગુઆ આપરાં ॥ ચીત વલસે વેાલાવે ॥
નરબે આતા જાણે નહી ॥ નાગ હાથ બાંધેા નસા ॥
અણકીત નાગરી જે અપા ॥ મેંગરીત 'જાણે ભવસા ॥ ૫૬ ॥

ઇતિશ્રી ગ્રન્થ વંસ પરવ માહારાજ રાજેશ્રી પાંચ સુત અરજુના કુલની ખ્યાત માહારાજે શ્રી ભાવસંગજી સુત કુવર શ્રી અષેરાજજી સુધીની બારેાટ

સાઢાએત જેતસીકત સપુરણ **શ્રીભાવનગ્ર** બન્દરે માહારાંજ રાજેસર અંસા અવતાર **મહારાજશ્રી વીજેસંગજી**ની વાર મધે જેવી રામચન્દ્રની વાર તેવેા ન્સતધારી રાજાની વારમાં લપીતં ઠકર પુજા **હંસરાજ** શ્રી વાગડ દેશ મધે ગામ શ્રી **આણંદપુર વાઢીઆ**ના રેવાસી ।। સંવત ૧૯૦૮ ના માહા વદ ૧૦ બ્રુસપેતી વારે સપુરણં ।।

जाद्रीसं पुस्तकं द्रष्टवा ताद्रसं लपीतं मया ।
जदी सुधमसुधं वा मंम दोसो न दीअते ।।

વિષયાદિ—૧. આ ગ્રન્થમાં ભાવનગરના ચંદ્રવંશી ગોહિલ રાજાઓની ઉત્પત્તિ શ્રી વિષ્ણુના નાભિકમલમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા ત્યાંથી આરંભી ઠેઠ ભાવસિંહજી (સં. ૧૭૮૯) અને તેના પુત્ર અખેરાજજી પર્યંતની વર્ણવેલી છે.

૨. આમાં મહાભારતનો સારાંશ, શાલિવાહનનો સેારઠના જેઠવા ઉપરનો વિજય, સમરસીનો જુનાગઢનો વિજય, ગોહેલોનું સોરઠનું ધણીપણું અને સં. ૧૭૮૯ ભાવસિંહજીની ભાવનગરની સ્થાપના આદિ પ્રસંગો રસભર વર્ણવેલા છે.

૩. આ ચારણી ભાષાનો ગ્રન્થ છે; ભાષા મિશ્ર ચારણી હિન્દી અને ગુજરાતી છે. ઝડઝમક અને પ્રાસાનુપ્રાસ ધમકભર્યા છે. ૪. છંદ, દૂહા, બેઆખરી, ત્રોટક, કવિત, અને મોતીદામ, અને દેામેાલીઆ (દુમેલા), એથી પદબંધ બાંધેલેા છે. કડી કુલ ૫૬૩ છે.

વિશેષ—૧. આ કાવ્ય છપાયું નથી. ભાવનગરના ઇતિહાસ ઉપર અને તેમાં મુખ્યત્વે કાઠી સરદારો તથા પિલાજી આદિ દક્ષિણી સરદારો ઉપરના રાજપૂતોના વિજયનો વૃત્તાંત ગુજરાતના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે.

૨. પ્રતિ માથાબાંધી જુની ગુજરાતી લિપિએ લખેલી છે. અક્ષરો મોટા મોટા છે. દરેક પાને ૧૫ લીટી છે. ક, ફ, જ, આદિ અક્ષરોનો મરોડ બાલબોધ લિપિનો છે. પુસ્તકાકારે પ્રતિ છે. બે બાજુએ લાલ શાહીથી હાંસીઆ પાડી, લીલા અને લાલ રંગે વેલ કાઢી, મધ્યે કાવ્ય લખેલું છે. પાનાનો સંખ્યાંક દરેક પાને દેરડીનો આકાર ચીતરી તેમાં લખેલેા છે.

૩. પ્રતિ જો કે અર્વાચીન છે, પરંતુ તે એક જૂની પ્રતિ ઉપરથી લખેલી હોવાનું લહીઓ ઠક્કર પૂજા હંસરાજ જણાવે છે. એની લખાવટ જોતાં અશુદ્ધ લેખન બહુ છે, એમ સમજાય છે.

અં. ૧૩ ખ–વંશપર્વસાર–ગુ. ભા.–ર. દલપતરામ ડાહ્યાભાઇ કવિ (ર. સં. ૧૯૦૮)–(લિ. સં. ૧૯૦૮)–પૃ ૧–૩૩

આરંભ—આ વંશપરવ નામનો ગ્રન્થ ભાવનગરના રાજાની વંશાવલીનો છે બનાવનાર ચારણ શંઢાઅત (શાખ્ય) જેતા.

આ ગ્રન્થ ચારણી ભાષામાં છે તેનો સારાંશ ગુજરાતી ભાશામાં લ૦ દલપતરામ.

પ્રથમ ગણપતી (પત્ર ૧ થી) સરસ્વતીની પ્રારથના કરીને દુનીઆંની ઉતપતી (પત્ર ૨ થી) લખી છે કે પ્રથમ એક પોરપોટો પાણીનો હતો (બુદ બુદ): તેમાંથી વિશ્નુ પેદા થઆ. તે વિશ્નુના મોહોમાંથી ૐકાર પેદા થઓ. પછી તે વીશ્નુ શેષ નાગ ઉપર પાણીમાં સુતા. તેની નાભીમાંથી કમલ પેદા થયું. તે કમલમાંથી ચાર મુખવાળા બ્રહ્મા પેદા થઆ, પણ તેણે જલ વીના બીજું કાંઇ દીઠું નહીં. તારે તપ કરવા માંડ્યું. ને વેદ ભણીને પોતાના પેદા કરનારની પ્રારથના કરવા માંડી.

અન્ત–પછી લખું છે કે પોતાના બાપદાદાઓનાં પરાક્રમનો વીસ્તાર સાંભળવાથી મોટું પુન્ય થાએ છે. રાજા પરીક્ષતે પાંડવોનો જસ સાંભલો હતો તે એમજ જાણીને. બાપદાદાનો જસ સાંભલવાથી ગંગાસ્નાનનું ફલ થાએ છે. કરોડ ગાઓનાં દાન. કન્યાઓનાં દાન જેટલું પુન્ય થાય છે. વ્રધોનો જસ સાંભલવાથી મુંઠ ન લાગે. નજર ન લાગે. રોગ માત્ર મટી જાઅ. સંવત ૧૮૧૨ આશો વદી આ ગ્રંથ પુરો કરીને અખેરાજજીને સંભલાવો. તેમણે ઘણા આદર માનથી સાંભલીને મોટું ઇનામ આપું. સંપૂરણ.

વિષયાદિ–માહિતી માટે જુઓ અંક ૧૩ ક.

વિશેષ–૧. આ ગદ્ય સ્વ. ડાહ્યાભાઈ દલપતરામ કવિના સમયની ગદ્યશૈલી અને જોડણી ઉપર ઠીક પ્રકાશ નાંખે છે.

૨. લાંબી લીટી દોરી ગુજરાતી લિપિએ પ્રતિ લખેલી છે. અક્ષરો મોટા અને સ્પષ્ટ છે.

अं. १४–प्रवंधचिंतामणि–सं. ऐ. गद्यपद्य–र. मेरुतुंगाचार्य–(र. सं. १३६१)

पृ. १–३३ (अपूर्ण)

आरंभ—ॐ ए (ऐं) श्रीसर्व्वज्ञाय नमः ॥

श्रीनाभिभूर्जिनः पातु । परमेष्टी(ष्ठी) भवांतकृत् ।
श्रीभारत्योश्चतुर्द्वारमुचितं यच्चतुर्मुखी ॥ १ ॥
नृणामुपलकल्पानां यस्य द्रावकरं कर(रः) ॥
ध्यायामि तं कलावंतं गुरुं चंद्रप्रभुं प्रभुं ॥ २ ॥
ग्रंथान्विधूय विविधान् सुखवोधाय धीमत्तां ॥
श्रीमेरुतुङ्गस्तु गद्यवन्धाद्ग्रंथं तनोत्यमुम् ॥ ३ ॥

रत्नाकरात्सद्गुरुसंप्रदायात्प्रवन्धचिन्तामणिमुद्दिधीर्षोः ॥
श्रीधर्मदेवः शतधोदितेतिवृत्तैश्च साहाय्यमिह व्यधत्त ॥ ४ ॥
श्रीगुणचन्द्रगणेशः प्रवन्धचिन्तामणिं नवं ग्रंथम् ॥
भारतमिवाभिरामानां(०रामं) प्रंथमादर्शेऽत्र निर्म्मितवान् ॥ ५ ॥

अन्त—

सो जयउ कूडवर(रु)द्दो तिहूयणमज्झंमि जेसल नरिंदो ।
छिचूणरायवंसे ह(ए?)क्कं छत्तं कयं जेणः ॥ १ ॥
अपि च—महालयो महायात्रा महास्थानं महासरः ॥
यत्कृतं सिद्धराजेन क्रियते तन्न केनचित् ॥ २ ॥
मात्रयाप्यधिकं किंचिन्नि(न्न) सहंते जिगीषवः ॥
इती(व)त्वं धरानाथ धारानाथ मयाकृथाः ॥ ३ ॥

× × ×

श्रीमज्जेत्र मृगारिदेव नृपते सत्यं प्रयाणोत्सवे ॥
पानीयाशयशोषणैकरदतो वीरव्रणाकांक्षिणी ॥ ४ ॥
स्वीय स्वीयपतेर्विनाशसमयं संचिंत्य चिंतातुरा ॥
मत्सी रोदिति मक्षिका च हसति ध्यायंति वामभ्रुवः ॥ ५ ॥

इत्याद्यात्तदीया वहुशः प्रबंधाः ॥ छ ॥ इति श्रीमेरुतुंगाचार्यविरचिते प्रबंधचिंतामणौ श्रीकर्ण-श्रीसिद्धराज-चरित्रवर्णनो नाम तृतीयः प्रकाशः ॥ छ ॥ संवत् ११५० पूर्वं श्री सिद्धराज श्रीजयदेवेन वर्ष ४९ राज्यं कृतं ॥ छ ॥

अथ परमार्हत-श्रीकुमारपालप्रबंधः प्रारभ्यते ॥ ल ॥

વિષયાદિ—૧. આ ગ્રન્થ સાહિત્યવિષયક તેમ જ ઐતિહાસિક છે. આમાં ૧. વિક્રમ પ્રબન્ધ, ૨. શાલિવાહન પ્રબંધ, ૩. વનરાજાદિ પ્રબંધ, ૪. મુંજરાજ પ્રબન્ધ, ૫. ભોજરાજ-ભીમ પ્રબન્ધ, ૬. સિદ્ધરાજ પ્રબન્ધ; ૭. કુમારપાલ પ્રબન્ધ, અને ૮. પ્રકીર્ણક પ્રબન્ધો, એમ ૮ મુખ્ય પ્રબન્ધોની, અને આશરે સોએક અવાંતર પ્રબન્ધોની યોજના પાંચ સર્ગથી જૈનસુરિ મેરૂતુંગાચાર્યે કરેલી છે. ગ્રન્થના આરંભમાં જ તેના નિર્માણ હેતુસંબંધમાં મેરૂતુંગાચાર્ય ૬ ઠ્ઠા તથા ૭ મા શ્લોકથી જણાવે છે કે— "શિષ્યોની આધુનિક સત્પુરૂષોનાં નવરસમિશ્રિત ચરિત સાંભળવાની પ્રેરણાથી ઘણા ગ્રન્થોનો સાર લઈ આ ગ્રન્થ રચ્યો છે. જેમ સમુદ્રમંથનમાંથી ૧૪ રત્ન ઉદ્ધારાયાં તેમ અનેક ગ્રન્થોના રત્નાકરમાંથી ગુરુસંપ્રદાયથી અનુસાર ભારત જેવો મનોહર, અર્વાચીન પુરૂષોનાં સવિસ્તર વૃત્તાંતોથી ગુમ્ફિત આ પ્રબન્ધચિંતામણિરૂપી રત્ન

ઉદ્ધારેલું છે." આમાં ઉપર જણાવેલા રાજાઓના રાજ્યકાલ, રાજ્યસંવર્ધન, વિદ્યાવ્યાસંગ, દિનચર્યા આદિ અનેક પ્રસંગો વર્ણવેલા હોઇને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ ગ્રન્થ અતિ ઉપયોગનો છે.

૨. આ ગ્રન્થ સંવત્ ૧૩૬૧ ના માસ ફાગણમાં પૂરો રચાયો છે. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં તેના માત્ર પહેલા 'ત્રણ પ્રકાશ' આપેલા છે; જે અન્ય પ્રતિમાં 'સર્ગ' નામે સંજ્ઞિત છે. આ ગ્રન્થ મુખ્યત્વે સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયલો છે, પરંતુ વચ્ચે વચ્ચે પ્રાકૃત ભાષાની ગાથાઓથી તેને સંકલિત કરેલો છે. ગદ્ય તેમ જ પદ્યથી સુબદ્ધ છે; અને નવે રસથી પરિપ્લુત છે.

વિશેષ—૧ આ ગ્રન્થ અમદાવાદના શાસ્ત્રી રામચંદ્ર દીનાનાથે સુયોગ્ય ટિપ્પણીઓ સાથે સંવત્ ૧૯૪૪ માં (સને ૧૮૮૮) મુંબઇમાં ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે પ્રકટ કર્યો હતો. પરંતુ તે હાલ કેવલ અલભ્ય છે. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં પ્રસિદ્ધ પ્રતિના કરતાં કેટલાક મહત્વના પાઠભેદો છે. ઐતિહાસિક મહત્તાના કારણે તે પ્રસિદ્ધ કરવા યોગ્ય છે.

૨. આ ગ્રન્થનું ઇંગ્લિશ ભાષાંતર કલકત્તાની રોયલ એશીયાટીક સોસાયટીએ છપાવ્યું છે.

૩. સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે પોતે પ્રબંધચિંતામણિના પ્ર ૩,૪ અને ૫ નું ઇંગ્રેજીમાં ભાષાંતર ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં કરેલું છે, અને તે પ્રસ્તુત નામાવલિના અંક ૪૭ વાળા પુસ્તકમાં લખાયલું છે.

૪. સા. મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠીએ રચેલા "ફાર્બસ જીવન ચરિત"થી જણાય છે કે ડો. ભાઉ દાજી પાસે આ ગ્રન્થ સંશોધન કરાવી પ્રકટ કરવાનો પ્રબંધ શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભાએ કર્યો હતો. પણ તે સર્વ ડો. ભાઉના સ્વર્ગવાસથી થયું નથી.

૫. પ્રતિ ઘણી પ્રાચીન છે. મોટે ભાગે 'પડિ માત્રા'ની પદ્ધતિ લેખકે અનુસરેલી છે. દરેક પાને ૧૫ લીટીઓ છે.

પાનાની મધ્યે ચોખડો ભાગ કોરો રાખી તે ઉપર લાલ સાહીનો અંગુઠો કરેલો છે.

પ્રાચીનકાળમાં તાડપત્રો ઉપર ગ્રંથ લખાતા તેમાં વચલો ભાગ કોરો રાખી છિદ્ર પાડી, તેમાં દોરી નાંખી તે દોરીથી પુસ્તક બંધાતું તેના અનુકરણરૂપે કાગળ ઉપર લખેલી ઘણી જુની પ્રતિઓમાં એમ કરેલું જણાય છે.

શ્લોકસંખ્યા તેમ પ્રત્યેક પ્રસ્તાવના આદિના, અને અંતના ભાગ લાલ શાહીથી રંગ્યા છે. પ્રતિ શુદ્ધ, સુવાચ્ય અને સૂક્ષ્મ અક્ષરે લખેલી છે, 'ज्ञ' 'द्रू' એ અક્ષરોનો મરોડ જૈન શૈલીનો છે, 'ग्र' 'ज' 'न' આદિના મરોડ માથાબાંધી ગુજરાતી લિપિના છે. પાનાં ૩૩ છે. કુમારપાલ પ્રબંધના આરંભ ભાગથી પ્રતિ તૂટે છે.

અં. ૧૫ તાપીપુરાણ—ગુ. ભા.—(ર. સં.) પૃ. ૧—૮૮

આરંભ—શ્રી ગણેશાય નમઃ ।। ।। શ્રી ગુરૂભ્યો નમઃ ।। ।। અથ તાપી પુરાણ સંસ્કૃત પરથી પ્રાકૃત કરૂ છે ।। કઇલાશે શદાશીવે સુરવ

દેવતા આદી સ્વામી કારતેગને કહ્યું ॥ સ્વામી કારતેગે રોમશ રૂશીને કહ્યું ॥ રોમશે ગોકરણને કહ્યું ॥ ગોકરણે દ્વાપર જુગને અંતે શરવ રૂષીને કહ્યું ॥ શરવ રૂષી કેહે છે જે તાપીના ઉભઅ ત્રટનાં ક્ષેત્રનાં માહાદેવનાં નામ કોહો ॥ ॥ ગોકરણ કે છે ॥ ॥ ધરમક્ષેત્ર ॥ ધરમેશ ॥ તપનેશ ॥ તાપનેસ્વર ॥ ગોકરણ ક્ષેત્ર ॥ સીધેસ્વર ॥

\+ \+ \+

આ એકશો ને આઠ નાંમ શરાધ વખત ભણે તો પીતર મોક્ષ થાએ અપુત્રીઆને પુત્ર આવે ॥ નીરધનને ધન મલે ॥ લોમશને ઉપદેશ ગોકરણ મોક્ષ થાએ ॥ ફ્લનો વીસ્તાર કરવો ॥ ॥ ઇતિ શ્રી સ્કંદ પુરાંણે તાપી માહાત્મે તપત્યા અષ્ટોતરી શમાપતં ॥

મધ્ય—વલી શીવ કે જે હે પુત્ર રૂણમોચનની પાશે કપાળેશ્વર ક્ષેત્ર છે ॥ તાં જે સ્નાન કરે તો શીવ રૂપ થાએ શહી ॥ તારે સ્વામી કારતગે પુછુ જે હે પીતા કપાળસ્વર કેમ થયા તે મને કોહો ॥ તારે શીવ બોએલ-જે એકવાર નારાઅણનાં નાભીકમલથી બ્રંમા પેદા થઆ ॥ તેને પાંચ મોહોડાં ॥ પેહેલે મોડેથી વેદ ભણે ૧ ॥ બીજે મોહેડેથી ભોજન કરે ૨ ॥ તીજે મોહેડેથી પ્રથવી સ્વરગમાં દ્રષ્ટી રાખે ૩ ॥ ચોથે મોહોડે રંગ વઈલાશ ભોગવે ૪ ॥ પાંચમે મોડે રખભના શરખો નાદ કરે છે ૫ ॥ તાં પ્રથવી ઉદગોસણ ઘણું લાગું છે દેવતા ભઅ ઘણો પાંમે છે ॥ તેથી દેવે માહાદેવને કહું જે આ ભઅ ટાલો ॥

અન્ત—પછી તાં પુરવે સમસ્ત દેવતા તા. શમુદ્ર તા. અગસ્ત રૂશીએ તાપીની સ્તુતી કરી જે માતા તારા શમાંન કોઈ ક્ષેત્ર નથી ને તારા શંગમને વીશે નાયે તે પવીત્ર થાએ માહા પાપી હોએ તો પવીત્ર થાએ હવે શીવ કે જે શડાનંન એ ક્ષેત્રમો એક વઅે સ્ત્રી શહીત સ્નાન કરે ॥ તા. શાત વાશના ટોપલામો શાત ધાન ભરીને નાળીએર તા. અષ્ટ શોભાગ્ય તા. શાત શોપારી તા. શાત પઇશા મુકીને બ્રાંમણને આપે તો છોકરો થાએ ॥ ને એ તાપી પુરાણની કથા શંભળીને જેને પ્રેમ ઊતપન ન થાએ તેનું જીવવું ધીક છે તા. બ્યર્થ છે ને એ તાપી પુરાણની કથા શાંભલે ॥ અથવા શંભલાવે ॥ તેને ॥ ગઆ ॥ તા. ગંગા ॥ ને વીશે સ્નાન ॥ તા. દાન કરાનું ફ્લ થાએ શુભ ॥

ઈતીશ્રી સ્કંદ પુરાણે તાપી માહાતમનો નાગેશવર જાતકારેસ્વર નાંમ અધ્યાય ॥ ૫૬ ॥ આ તાપી પુરાણ શંપુરણ થઉ છે ॥

૨. પ્રતિ કાગળના કુચામાંથી બનાવેલાં ત્રણ પુઠાં ઉપરનાં ચાર પૃષ્ઠ ઉપર લખેલી છે. પહેલું અને છઠ્ઠું એ બે પૃષ્ઠ લાલરંગે રંગેલાં છે; તેનાં એ લાલ રંગનાં પડ ઘણાંખરાં ઉખડી ગયાં છે અને તેના હેઠળ લીલા રંગનું પડ જણાય છે. પહેલા પૃષ્ઠ ઉપર ડાબે ખુણે ચંદ્ર અને મધ્યે દક્ષિણાભિમુખી ઉન્મત્ત ગાય, જે બલ્લાલ દેવના ભાઈ ગંડરાદિત્યનું રાજ્યચિહ્ન હતું તે, કાઢેલી છે, અને તેની હેઠળ તેનું ઉન્મત્ત વામાભિમુખ વાછડું ચીતરેલું છે. પુઠાંના આસપાસના ભાગ ખવાવા લાગ્યા છે અને કીટના શાર, પણ જ્યાં ત્યાં પડેલા છે.

૩. પ્રતિ મોટા સ્પષ્ટ અક્ષરે લખેલી છે.

अं. १७–सिंहासनद्वात्रिंशिका-सं. कथा. गद्यपद्य र-क्षेमंकर मुनि-(र. सं. पृ. २–१९ (अपूर्ण)

આરંભ—(પહેલું પાનું નથી એટલે રીતસરનો આરંભ નથી.)

आरंभ—वेश्या नीचस्त्री मम किमऽजरामरत्वेनेति तया पुनस्तत्फलं राज्ञे दत्तं। राज्ञा तु तत्फलमुपलक्ष्य तत्पारंपर्य(र्यं?)वित् (विचिंत्य ?) वैराग्यान्मनसि चिंतितवान् ।

यां चिंतयामि सततं मयि सा विरक्ता ।
साप्यन्यमिच्छति जनं स जनोऽन्यसक्तः ॥
अस्मत्कृते च परिखिद्यति काचिदन्या ।
धिक् तां च तं च मदनं च (इ)मां च मां च ॥ १॥
संमोहयंति मदयंति विडंबयंति ।
निर्भर्त्सयंति दमयंति विषादयंति ॥
एताः प्रविश्य हृदयं सदयं नराणां ।
किं नाम वामनयना न समाचरंति ॥ २ ॥

\+ \+ \+ \+

इति विरक्तः । श्री भर्तृहर(रि)नृपोऽमंदपरमानंदकंदपल्लवन्तवुदसोदरं साम्यशीतलीभूतस्वांतोपयोगं । यामाभियोगमतजत् तत्सवती (तत्सर्वं) राज्यं श्रु(शू)न्यमेकेनाग्निवेत(वैता)लनाम्ना देवेनाधिष्ठितं । तत्र नवीनं राजानं कुर्वन्ति मित्र(मंत्रि ?)णस्तं तं स रात्रौ मारयति केनोपायेन न शाम्यति । ततः किंकर्तव्यतामूढोऽभूद्राजवर्गः । अत्रांतरे देशान्तरात्सामान्यवृत्या विक्रमादित्य उपलक्ष्यमानेनागत्य मंत्रिणि(त्रिणा) प्रोक्तः किमिदं राज्यं शून्यमिति । ते तस्याग्रे वेतालच्छरत्यं प्रोक्तं ।

अन्त—एतदाकर्ण्य राजा स संभ्रान्तश्चिंतितवान् । आहा यदि पुरुषस्य सत्त्वं गतं । तर्हि किं स्थितं ॥ यतः ।

प्रयातु लक्ष्मीश्चपलस्वभावा गुणा विवेकप्रमुखाः (प्रयान्तु) ।
प्राणाश्च गच्छंतु कृतप्रणामा न यातु सत्त्वं तु नृणां कदापि ॥१॥

ततो राज्ञा प्रोक्तं भो सत्त्व सर्वमप्यपदं यातु परं त्वं मा याहि । तता(तः) सत्त्वं प्राह । राजन् यत्र दारिरं(द्र्यं?) तत्राहं न क्षणमपि तिष्टामीति राज्ञा प्रोक्तं । तर्हि गृहाणेदं ममोत्ते(त्त)मांगं त्वं विना प्राणो (णैः) [।] किं प्रयोजनमिति खड्ग-मादाय । यावच्छिरश्चेदं करोति ताव(त्) राजा धृताकारसत्त्वेन तता(तः) समायातो तत्सहचारिणो । लक्ष्मी विवेको । अतो राजन्नीदृशं सत्त्वं यदि त्वयि स्यात्तदाऽस्मिन् सिंहासने त्वमुपविश ॥छ॥ इति सिं० द्वात्रिंश(त्)कथा॥३२॥

इति चंद्रकान्तरत्नमयद्वात्रिंशत्पुत्रिकाभिः श्रीभोजराजसभायां । श्रीविक्रमादित्यगुणोत्कीर्तनं कृत्वा पुनश्चलत्कुंडलाभरणदिया(व्य)रूपधारिण्यो द्वात्रिंश देवांगना । प्रत्यक्षीभूय प्रोचुः ॥ राजन्नाऽस्माकं तव प्रसादेन शब्दपर तु ग्राहाऽभूत् । ततो राज्ञा पृष्टं । श्रीविक्रमादित्यगुणोत्कीर्तनं कृत्वा पुनश्च-लत्कुंडलाभरणात्रिंशदेवांगना ॥ जया १ विजया २ जयंती ३ अपराजिता ४ जयघोषा ५ मंजुघोषा ६ लीलावती ७ प्रजयवती ८ जयासना ९ मदना-सना १० मदनमंजरी ११ शृंगारकलिका १२ रतिप्रिया १३ नरमोहिनी १४ भागनिधि १५ प्रभावती १६ सुप्रभा १७ चन्द्रमुखी १८ अनंगध्वजा १९ कुरंगनयना २० लावण्यवती २१ सौभाग्यमंजरी २२ चंद्रिका २३ हंसगमना २४ विद्युत्प्रिया २५ आनंदप्रभा २६ चन्द्रकान्ता २७ रूपकान्ता २८ सुरप्रिया २९ देवनांदा ३० पद्मावती ३१ पद्मिनी ३२ इति नामका । श्रीपुरंदरस्यांगशुश्रूषका । अन्यदा नंदनवने कमपि हि कृशदेहं मलमलि-नगात्रं च दृष्ट्वाऽस्माभिः प्रमादेन सहितं । तज्ज्ञात्वा कुपितेन श्रीपुरंदरेण शापो दत्तो यथा रे दुराचारो यूयं पाषाणकल्पा निश्चेष्टा भवंत्विति तद्दिव्यश-त्तया च यं तादृश्यो जाता शक्रेण च स्वसिंहासने स्थापिताः । ततस्तत्सिंहा-सनं,यदा तुष्टेन शक्रेण विक्रमनृपाय दत्तं तदेति प्रोक्तं । यदा मनुष्यलोके भोजराजसभायां श्री विक्रमादित्यस्य यथास्थितं गुणोत्कीर्तनं करिष्यथ तदा

युष्माकं पुनर्दिव्यदेहं स्वर्गागमनं भविष्यति नान्यथा । भो रा(ज)न्नऽस्माकं तव प्रसादेन शापानुग्रहोऽभूत्तेन तुष्टा वयं । तव याचस्व किमपि परं ततो राजा प्राह । नाहं याञ्चां कुर्वे न च मे केनापि प्रयोजनं । ततस्ताः प्राहुः १श्री-भोजराज यः कश्चिदेतत् विक्रमादित्यचरितं देवांगनासंवादसुंदरं पठिष्यति श्रोष्यत्ति वाचयिष्यत्ति समाचरयिष्यत्ति तस्य धृतिकीर्तिलक्ष्मीसकलसौ-ख्यावाप्तिर्भविष्यतीति । वरं दत्त्वा देवांगनाः स्वर्गं जगुः । श्रीभोजराजस्तु जलधिमेखलायामखंडशासनश्चिरं रराज लक्ष्म्या ॥ छ ॥

इति सिंहासनद्वात्रिंशका समाप्ता । श्रीविक्रमादित्यनरेश्वरस्य चरित्रमेतत्कविभिर्निबद्धं । पुरा महाराष्ट्रवरिष्ठभाषामयं महाश्चर्यकरं नराणां (॥) क्षेमंकरेण मुनिना वरगद्यपद्यबंधेन युक्तिकृतसंस्कृतबंधुरेण विश्वोपकारविलसत्गुणकीर्तनाय चक्रे पि(चि)रादऽमरपंडितहर्षहेतु ॥ ग्रंथा ग्रं[थ] १३३० ॥ छ ॥ श्री ॥ श्रीरस्तु ॥ छ ॥

વિષયાદિ–૧. ઉજ્જયિનીના રાજા ભર્તૃહરિને પોતાની પત્નીના વ્યભિચારની વાત જાણતાં વૈરાગ્ય થયાનું અને રાજ્ય છોડી વનમાં સંચર્યાનું તથા તેની પછી વૈતાલને હાથ ગયલી નગરીનું રાજ્ય વિક્રમાદિત્યે સંપાદન કર્યાનું જણાવી, ઇન્દ્રની કૃપાથી બત્રીસ પુતળીવાળું ઉત્તમ સિંહાસન પ્રાપ્ત થયાની વાર્તા પ્રથમ વર્ણવેલી છે. પછી કાલાન્તરે ભૂમિમાં દટાયલું એ સિંહાસન તેના વંશજ ભોજ રાજાને પ્રાપ્ત થતાં એને નિર્મલ કરાવી તે ઉપર, આરોહણ કરવા ગયો ત્યારે બત્રિશ પુતળીઓએ ક્રમે ક્રમે વિક્રમનાં ઉદાર ચારિતોનું જે ગાન કર્યું હતું તે આ બત્રીસ વાર્તાઓમાં વર્ણવેલું છે. આમાં પર-દુ:ખભંજનને અર્થે વિક્રમે શાં શાં સંકટો, મરણાવધિની શારીરિક પીડા સુદ્ધાંત સહ્યાં હતાં અને યાચકોની અભિલાષા કેમ પૂરી હતી, એ રસભર વર્ણવેલું છે.

૨. ભાષા સુરસ અને ઓજસ્વિની છે; અદ્ભુતરસથી પ્રચુર છે. ગ્રન્થ ગદ્યપદ્યમય છે. ગ્રન્થનું પૂર ૧૩૩૦ અનુષ્ટુપ્ શ્લોકનું છે, એમ ગ્રન્થને અંતે જણાવાયલું છે.

વિશેષ–આ ગ્રન્થ છપાયો નથી. પરંતુ આ તેમ જ આવા અન્ય ગ્રન્થો ઉપરથી વર્તમાન કાલના પંડિત જીવાનંદ વિદ્યાસાગરે આ નામનો એક વાર્તા ગ્રન્થ ઉપજાવી સને ૧૮૮૧ માં કલકત્તામાં પ્રથમ પ્રકટ કર્યો છે. પંડિત જીવાનંદની પ્રતિમાં અને આ પ્રતિમાં ઘણી વાર્તાઓના ઉઠાવમાં તેમ વસ્તુમાં પણ ઘણોક ફેર છે; તેમ આ પ્રસ્તુત પ્રતિમાં તેના કરતાં નીતિ આદિના શ્લોકો વધારે છે. તેમ બત્રિશ પુતળીવાળું સિંહાસન વિક્રમને કેમ પ્રાપ્ત થયું તે પ્રસંગ પણ પંડિત જીવાનંદની પ્રતિ કરતાં આ પ્રતિમાં ઘણો જ ભિન્ન રીતે વર્ણવાયલો છે. વળી બત્રિશ પુતળીઓનાં નામ આદિમાં પણ ઘણો જ ફેર છે.

૨. આ ગ્રન્થના રચનાર જૈન મુનિ ક્ષેમંકર ઉપસંહારમાં જણાવે છે કે તેણે (પ્રાકૃત) મહારાષ્ટ્રી ભાષામાં પ્રાચીન કવિઓએ રચેલા બત્રિશ પુતળીના ગ્રન્થો અવલોકીને તે ઉપરથી

આ સંસ્કૃત ગ્રન્થ બાંધ્યો છે. લેખકનું મરાઠી ભાષા પ્રતિ અભિમાન મહારાષ્ટ્રગિરિષ્ઠભાષા એ વચનથી ઉભરાઈ નીકળે છે. તે આ ગ્રન્થની રચનાનો પોતાનો હેતુ 'પંડિતહર્ષહેતુ, અને વિશ્વોપકાર અર્થે ગુણકીર્તનહેતુ' હોવાનો જણાવે છે.

૩. પ્રતિ ઘણી જ જૂની છે. તેનાં ૧૮ પાનાં છે; લિપિ બાલબોધ છે, પડિમાત્રાએ ગ્રન્થ લખાયલો છે, અક્ષરોના મરોડ જૈન શૈલિના છે, તેથી લહીયો જૈન હશે એમ સમજાય છે. અક્ષરો ઝીણા છતાં અણીશુદ્ધ છે; દરેક પાને ૧૭ લીટી છે, અને દરેક લીટીમાં સરાસરી અક્ષરો ૭૩–૭૫ છે. કાગળ ઘણા જ પાતળા છે, છતાં ચિક્કણા છે. જેમ તાડપત્ર ઉપર લખેલા ગ્રન્થોમાં વચ્ચે શારની જગ્યા રાખવામાં આવે છે તેમ પ્રસ્તુત પ્રતિમાં પણ વચ્ચે એવી અષ્ટકોણી જગ્યા રાખેલી છે. માત્ર પહેલું પાનું નથી બાકી પ્રતિ અખંડ છે. પ્રતિ જીર્ણ થવા પામી છે.

૪. ગ્રન્થ છપાવા યોગ્ય છે. તેમ પ્રતિ પુનઃપ્રતિબિંબિત કરાવવા જેવી પણ છે.

अं १८–समयसार प्रकरण–मागधी–सूत्राणां संस्कृत वृत्तिः–गद्य–देवानंद–(र. सं.) (लि. सं. १७८४)–पत्र ३५ अध्याय १०

आरंभ—(मूल सूत्र) ॐ नमोऽर्हद्भ्यः सव्व भूमोरक मरकंति चउवग्गमि उत्तमं सुहं वदंति वग्गंमिदि हुं एगंतिअं न हुं १ धम्मा उ हेम निगलो वमं जीवा समज्जिडं पुण्यकम्मं भवेतंति सुहा भासेण गविआ २ अछयडं येव वह वंधाइ अदुहं लहंता किरदीसंता अज्जणर रक ऐ विअ ३ लसंत सुहसे लस्स परंत विरस्सय कहं पसंसाकाम स्सज्जुत्ताडुग्ग इहे डणा ४

टीका—

अक्षरार्थोभिधीयते सर्वज्ञाः प्रतिपूर्णज्ञानालोकितलोकालोका अर्हंतो धर्मार्थकामलक्षणे चतुर्वर्गे उत्तमं प्रकृष्टं मोक्षमाख्यांति वदंति कुत इत्याह यतस्त्रिवर्गेधर्मार्थकामस्वरूपे हुं निश्चितं एकांतिकं सुखं न दृष्टं नावलोकितं प्रक्रमात्सर्वज्ञैः १ लसन्सुखलेशस्य पर्यंत विरससीव कामस्थप्रशंसा कथं युक्ता दुर्गतिहेतो दुर्गतिकारणस्य २ तत्रादौ सम्यग्ज्ञानप्ररूपणाय सूत्रमाह तत्रेति तेपु सम्यग्ज्ञानादि न समयेध्यादीनामष्टोत्तरपर्यंतानां से तथा अनेकसिद्धः एवं गृहिलिंगसिद्धा अपि मरुदेव्या अपि मरुदेव्यादयः ३ एकैकस्मिन् समये एकैकगमनादेकसिद्धाः ४

अन्त—(मूल) समयस्स सारमे अं अप्पपराणुग्गहाय संगहिअं जाण इ पाल इ। जो तस्स किरिद्धि आ सिद्धी २ लो आण देवचंद व्वहिआ

पडसप्पहा जिणेसपया देवाणंद समुन्न इह उसययं सिवं दिउ ३ ३३ आराहणा विराहणा फल निरूपणो नाम समयसारस्स दसमो अज्झाउ १० समय सारनाम पगरणं पडिपुन्न ॥ ग्रंथाग्र सं. १७८४ वर्षे माहमासे सिते पक्षे ५ दिने लपीकृतं ॥

(टीका) संप्रति देवानंदाः स्वगुरूणां स्तुत्या श्लिष्टां जिनस्तुतिमाह ॥ अर्हतः तेषां मोक्षं ददातु जिनेशपदान् विशिनष्टि ॥ देवानां चतुर्निकायानां आनंदस्य हेतवः च्यवनजन्मदीक्षाज्ञाननिर्वाणकल्याणेषु म० विधित्सया० प्रतीतमेव अथ गुरुस्तुतिपक्षः श्रीपद्मव्रतनामानो गुरवः शिवं ददत्विति प्राग्वत् यथा देवचंद्रनामानः लो०पध्या बभूवः तथा इ०अथ जिनेशप्रजा जिनानां प्रजा अपत्यं जैनर्षीणां सर्वज्ञपुत्रत्वेन कूटत्वात् अथवा जिनेशप्रदाः अर्हतीत्यर्थः राम् लक्ष्मीं प्रददाति इति राप्रदाः हेतूदाहरणादिभिर्भगवता दृष्टीकरणात् ह्रस्व० प्रा० जिनामर्हतां मा लक्ष्मीः सर्वज्ञत्व सद्भूतवादि० अनेन परमतापोहत्कत्वं प्रदर्शितं अथवा जिनोऽर्हं उद्विष्णुषु इति वचनात् जनो विष्णुः ईशः शंभुस्तद्वत्पुरुपोत्तमादि० येषां ते जिनेशप्रजाः अथवा ईषद्गतौ एषणामेषः जिनार्मर्हतां तेषां गतिः जिनैषी मुक्तिरितितोत्यर्थं जिनानां गतिचतुष्कपरिहारेण मुक्तिगतेरेव भावात् सुगमं इति देवानंदसमुन्नतिहे तवे देवानंदनाम्नः स्वशिष्यस्य समुतांतकारा संग्रहोऽथ संग्रहज्ञानादिप्रापणपदस्थापनप्रवणस्वगुरुप्रसादमूला हि शिष्टस्य सर्वापि गुणवृद्धिः ॥

વિષયાદિ–૧. આ જૈન દર્શનનો ગ્રન્થ છે. આ દર્શનના નીચે જણાવેલા દશ અધ્યાય–અધિકાર પાડેલા છેઃ—

૧ જીવતત્ત્વનિરૂપણ, ૨ અતિજીવતત્ત્વનિરૂપણ, ૩ આસ્રવતત્ત્વનિરૂપણ, ૪ બંધતત્ત્વનિરૂપણ, ૫ સંવરણતત્ત્વનિરૂપણ, ૬ નિર્જરાતત્ત્વનિરૂપણ, ૭ મોક્ષતત્ત્વનિરૂપણ, ૮ સમ્યક્આનંદતત્ત્વનિરૂપણ (સમ્ય નાણંદ સણો) ૯ સમ્યક્ચરણનિરૂપણ અને ૧૦ આરોહણવિરોહણફલનિરૂપણ.

૨. આ પુસ્તકમાં પ્રથમ માગધી ભાષાનાં સૂત્રો અને પછી તેની સંસ્કૃત ટીકા ઉતારેલી છે. સૂત્રોની સંખ્યા ક્રમસર આપેલી નથી.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ છપાયો છે. પ્રસ્તુત પ્રતિ અશુદ્ધ છે તેમ વચ્ચે વચ્ચે શબ્દો તેમ અક્ષરો પડવાથી ખંડિત છે.

૨. દરેક પાને મધ્ય ભાગમાં મૂલ માગધી સૂત્રોની સરાસરી ચાર પાંચ પંક્તિઓ અને આસપાસ ટીકાની સરાસરી ૭ સાત પંક્તિઓ લખેલી છે; એક પાનાનો

મધ્ય ભાગ ખાલી છે. ૧૮ મા પાનાના હાંસીયામાં સૂત્ર ભાગનો મોટો ઉમેરો પાછળથી કરેલો છે. ટીકાભાગના લેખનમાં ક્વચિત્ ક્વચિત્ ખાલી જગ્યા પડેલી રાખી છે. તેથી તે દ્વારા લહીયાએ જે પ્રતિ ઉપરથી પોતે પ્રસ્તુત પ્રતિ ઉતારેલી છે તેના પડેલા અક્ષરોની સંખ્યાનું સૂચન કરેલું છે, એમ સમજાય છે. અક્ષરોનો મરોડ જૈની શૈલીનો છે; 'ण' અક્ષર एના જેવો અને કેટલેક સ્થળે 'य' અક્ષર प જેવો લખેલો છે. લેખન અશુદ્ધ લાગે છે. કેટલીક જગ્યાએ હ્રસ્વ 'इ' નું, તેમનું ચિહ્ન ઉપલી લીટીમાં અને અક્ષર નીચેની લીટીમાં એમ લખેલું છે.

अं. १९—दिगम्बरमतखंडन—सं. धर्मविचार-(र. सं.) पृ. १-८

आरंभ—दिगंबरविचारः परिधापनिका १ जिनमूर्त्ति २ वलि ३ कस्तुरिका ४ योगपट्टक ५ मुखवस्त्रिका ६ पात्राणि पात्रत्वेपु दोषाः ७ वस्त्रादिदानफलं ८ तीर्थंकरानुकारः शिष्याणामपि ९ जिनकल्परीत्यभिमान १० तत्क्रिया ११ नग्नत्वमात्रेण तदनुकारः १२ श्वेताम्बराणामर्वाचीनत्वं १३ स्त्रीनिर्वा(चरु)णं १४ अगलितजलादिष्वपि कुलेपु भिक्षाकथं १५ वस्तुनांपाविन्या पावित्र्य विभाग १६ स्पृष्टास्पृष्टविपयस्मृतिः १७ रितिऽधिकारेपु विचारः

ननु यदि भवंत पविधापनिकां निरवद्याप्यचेलत्वाद्भगवतो न कुर्वंति तदा कथं स्नात्त(न?)विलेपनपुष्पधूपादिपूजां सावद्यं कुर्वंति चैत्यं वा सावद्यं नित्याचरणरूपं कथं कारयंति न हि जिनश्चैत(त्य)वासी १ यदि भवद्भिः यथास्थितमेव विंबं कार्येति तदा कथं स्मश्रुरोमादि न तस्मात्प्रसादनीयनेवबिंबि कारयितुं युक्तं २.

अन्त—स्पर्शानामपि श्रृंगेण जलग्रहणं राजमार्गेण च संचरणं मक्षिकाणां च भोजनभाजनाद्यारोहणं स्वपरचक्रप्रदीपनं विवाहवर्धापनादिपु प्रवहणादिपु वालानां स्पृष्टास्पृष्टेरऽगणनं कचिद्देशकाष्टाश्च कचिद्द्रव्यस्याऽस्पर्श्यस्पृष्टस्यापिनाऽभू(भ्यु)क्षणंकचिद्देशे जलेन लेहैन रेणुनाऽस्पृस्य(श्य) स्पृष्टानां वस्तुनां शोधनमियानीं १६

मक्षिका सतती धारा राजमार्गप्रदीपनं ।
स्त्रीमुखं वालवृद्धौ च न दुष्यंति कदाचन ॥ १ ॥
देवयात्राविवाहादौ संभ्रमे राजदर्शने ।
संग्रामे हट्टमार्गे च स्पृष्टास्पृष्टि न दुष्यति ॥ २ ॥

पर्णपत्रे च यत्तोयं यच्च चूर्णे यच्च गोरसे ।
तक्रं तैलभृतं चैव न दुष्यंति कदाचन ॥ ३ ॥
अरण्ये निर्जले देशे चौरव्याघ्रभयाकुले ।
कृत्वा मूत्रपुरीषे च भक्तहस्तो न दुष्यति ॥ ४ ॥
आरनालं तथा क्षीरं कंदुकं दधिसक्तवः ।
स्नेहपक्कं च तक्रं च शूद्रादपि न दुष्यति ॥ ५ ॥

इति दिगंबरमतखंडनसंपूर्णं ॥ ॥ समाप्तं ॥ शुभं भवतु ॥ श्री ॥

વિષયાદિ–૧. આમાં દિગંબરોના નીચેના સત્તર પ્રકારના જીવ ધર્મ અને જીવનના વ્યવહારો સંબંધી મતોનું ખંડન કરેલું છેઃ–૧ પરિધાપનિકા, ૨ જિનમૂર્તિ, ૩ બલિ, ૪ કસ્તુરિકા, ૫ યોગપટ્ટક ૬ મુખવસ્ત્રિકા, ૭ પાત્રાપાત્રત્વનો દોષ, ૮ વસ્ત્રાદિ દાનફલ, ૯ તીર્થયાત્રા, ૧૦ જિનકલ્પરીતિ, ૧૧ તેની ક્રિયા, ૧૨ તત્ત્વ, ૧૩ શ્વેતાંબરનું અર્વાચીનત્વ, ૧૪ સ્ત્રીનિર્વાણ, ૧૫ નહીં ગળેલું જલ આદિનું પાન; ૧૬ વસ્તુઓના પવિત્ર–અપવિત્રપણાનો વિચાર અને ૧૭ સ્પૃશ્યાસ્પૃશ્યવિચાર.

૨. લેખ ગદ્યબંધ છે; વચ્ચે સંમતિના કારણે કેટલાક શ્લોકો પણ લખેલા છે. ભાષા સાદી અને સમજાય એવી છે.

વિશેષ–૧ હાલના કાલમાં ધર્માચરણ સંબંધમાં ઉપયોગી થાય તેવી કેટલીક બાબતો આમાં હોવાથી આ ગ્રન્થ ઉપયોગી લાગે છે.

૨ પ્રતિ અર્વાચીન છે. લેખનશૈલી જૈની છે. પાનાં ૮ છે. દરેક પાને ૯ નવ નવ પંક્તિઓ લખેલી છે.

अं. २०—वडनगरप्रशस्ति-सं. लेख-श्रीपाल-(र. सं. १२०८)

पृ. १-५—श्लोक ३०.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥

ब्रह्माद्वैतधिया मुमुक्षुभिरभिध्यातस्य वद्धाक्षरै-
रिच्छारा(श)ति(क्ति)मभिष्टतिमि जगतां पत्युः श्रुतीनां निधेः ॥
या व्यापारितसंहतेः(द्वतैः) स(स्व)समयं (ये)ब्रह्मांडपिंडैर्नवैः
क्रीडंती मणिकंदुकैरिव सखे स्वच्छंदमाह्लादते ॥ १ ॥
गीर्वाणैर्वि(र्गी)तगर्वं दनुजपरित(भ)त्रा(प्रा)त्प्रार्थितस्त्रायकार्थं
वेधा(:)संख्या(ध्यां)नमस्यन्नपि निजचुल(लु)के पुण्यगंगाबुपूर्णा(र्णं)॥

सद्यो चि(वी)रं चुलुक्याह्वयमसृजदिमं येन कीर्तिप्रवाहै:
पूतं त्रैलोक्यमेतन्नियतमनुहरत्येव हेतो: फलं श्री: ॥ २ ॥

× × × ×

वंशस्यास्य यश:प्रकाशनविधौ निर्मूल्य मुक्तामणि:
क्षोणीपालकीरीटकल्पितपद: श्रीमूलराजोऽभवत् ।
यो मूलं कलिदावदग्व(ग्ध)ति(नि)खिलन्यायार्द्र(यद्रु)मु(मो)त्पादने
यो राजेव करै: प्रकामशिशिरे:(रै:) प्रीतिं निनाय प्रजा: ॥ ४ ॥
यश्चापोत्कटराजराज्यकमलां स्वच्छंदवं(वं)दीकृतां

× × × ×

सूनुस्तस्य बभूव भूपतिलक: चामुंडराजाह्वयो–
यद्गंधद्विपदानगंधनवता(पवन)घ्राणेन दूरादपि
विभ्रश्यन्मदगंधभग्नकरिभि: श्रीसिंधुराजस्तथा ॥ ६ ॥
क्रीडाक्रोड इवो दधौ(द्धा)र वसुधां देवाधिदेवाजय:(ज्ञया) ॥
देव: सेव्य(सोथ) कुमारपालनृपति: श्रीलील(राज्य)चूडामणि:
य: स्वर्गादवतीर्णवान् हरिरिति ज्ञात: प्रभावाज्जनै: ॥ १४ ॥
अन्तें(र्णो)राजनराधिराजहर(हृद)ये क्षिपं(त्वै)कणेनता(ववाणप्रजं)
श्चोततृप्रायिजनंप(च्योतल्लोहिततर्प)णादमदयचंडीं भुजस्थायिनीं ॥
द्वारालंवितमालवश्वर शिर: पद्मेन याश्चहर–
ल्लीलापंकजव्य(सं)ग्रह व्यजयत(व्यसजिनीं)चौलुक्यराजान्वय: १५

× × × ×

धर्मोत्रैव चतुर्युगेऽपि कलिता नंद: परिस्पंदते
तेनानंदपुरेति यस्य विबुधैर्नामान्तरं निर्ममे ॥ २० ॥

अन्त—

एवं चेतसि संप्रधाय सकेलब्रह्मोपकारेच्छया
चक्रे वि–प्रविभूषितं पुरमिदं चौलुक्यचूडामणि: ॥ २४ ॥

× × × ×

रत्नस्वर्णमहानिधेः पुरमिव त्रातुं सशेषः स्थितः
प्राकारः सुधया शितौघनशिराः संरक्षते वृत्तने ॥ २६ ॥

× × × ×

लक्ष्मांकलक्षाणि भृता(लक्ष्मीकुलक्षोणिभुजो)दधानः
प्रौढोदयाधिष्ठितविग्रहोऽयं ।
विभाजतं (विभ्राजते) नागरकाम्यवृत्ति(ष्टिः)
वप्रश्च चौलुक्यनराधिपश्च ॥ २८ ॥

यावत्पृथ्वी पृथुविरचिता(शेष)प्रमृ(भूभृ)न्निदे(वे)शः(शा)
यावत्कीर्ति(ः)सगरनृपतेवि(र्वि)द्यते सागरोयं ॥
तावन्नद्या(न्द्या)द्विजवरमहास्थानरक्षामुदारः निदानं
श्रीचौलुक्यक्षितिपतियशः कि(की)र्तनं विप्रवर्यैः (वप्रएषः)॥ २९ ॥
एकाहनिष्पन्न महाप्रबन्धः

श्रीसिद्धराजप्रतिपन्नबंधुः
श्रीपालनामा कविचक्रवर्ती
प्रशस्त(स्ति)मेतामकरोत्प्रशस्तां ॥ ३० ॥

संवत् १२०८ वर्षे आश्विन् सुदि २ गुरौ लिखित नागरब्राह्मण पंडित वालगणेन ॥

चौलुक्यनाम्नाधिपेन कारिता
प्रतोलिकामार्जुनवा(वा)रिका(को)पतत्(गां)
पुनर्नवीनाल्फुल्लवेगा
मर्जाभिधानेन नृपेण कारिता ॥ १ ॥

चैत्रमासेऽर्जुने पक्षे प्रतिपद् गुरुवासरे ॥
नंदाष्टमे नृपे (१६८९) वर्षे प्रशस्ति(ः)लिखिता पुनः ॥ २ ॥

नागरब्राह्मणवेणीसुतेन विष्णुजीकेन लिखिता प्रशस्तिः ॥ श्री शुभं भवतु ॥

વિષયાદિ–૧. આ પ્રશસ્તિ વડનગરનો કીલ્લો ચૌલુક્યવંશી રાજા કુમારપાલે સંવત ૧૨૦૮ માં બંધાવ્યો તે સંબંધી છે. કીલ્લાના, સામેલા તળાવ તરફના, અર્જુન બારીને નામે ઓળખાતા, પૂર્વ–ઉત્તર દ્વારમાં પેસતાં જમણી બાજુએ આશરે પુરૂષપ્રમાણ ઉંચે દેશી પથ્થરમાં આ પ્રશસ્તિ કોતરેલી છે. એના સત્તર શ્લોકોમાં ગુજરાતના ચૌલુક્ય વંશી **આઠ** રાજાઓનાં શૌર્યાદિ સંબંધી જાણવાજોગ હકીગત આપેલી છે. તેમાંની કેટલીક હકીગત ઇતિહાસમાં નથી આપેલી તેવી, તેમ કેટલીક પ્રચલિત ઇતિહાસની વિગતોને ખોટી પાડનારી પણ છે. મી૦ બુલ્હર 'એપીગ્રાફી ઇંડિકા'ના પહેલા ગ્રન્થમાં પાને ૨૯૪ મે જણાવે છે કે હેમચન્દ્રના દ્વયાશ્રય પ્રબંધ જેટલી આ પ્રશસ્તિ પુરાણી છે. ૫ મો શ્લોક મૂલરાજે ગુજરાત ચાવડાઓના હાથમાંથી જિત્યાનું જણાવે છે, જ્યારે પ્રબંધો તેણે છળકપટથી પોતાના સગાને મારીને ગુજરાત મેળવ્યાનું જણાવે છે. પ્રસ્તુત પ્રશસ્તિની આ હકીગતને મૂલરાજનું એક દાનપત્ર (જુઓ ઇંડીયન એન્ટીકવરી ગ્રન્થ ૬ પાનું ૧૯૨) પણ ટેકો આપે છે. શ્લોક છઠ્ઠો ચામુંડે સિંધુરાજને હરાવ્યાનું જણાવે છે. આ હકીગત ઇતિહાસમાં નોંધેલી જણાતી નથી. શ્લોક ૭ મો વલ્લભરાજે માલવા ઉપર હુમલો કર્યાનું જણાવે છે, જ્યારે હેમચન્દ્રે તેની નોંધ કરેલી નથી. ૮ મો શ્લોક દુર્લભરાજે લાટ દેશ જિત્યાનું, અને ૯ મો શ્લોક ભીમદેવે ધારાનગર જિત્યાનું જણાવે છે. સિદ્ધરાજ સંબંધી હકીગત આપનારા શ્લોક ૧૨–૧૩ શિલા લેખમાંથી ઉખડી ગયલા છે. શ્લોક ૧૪ થી ૧૮ માં કુમારપાલની પ્રશંસા છે. ૧૯ થી ૨૯ શ્લોકમાં નાગરોના પ્રાચીન નિવાસ આનંદપુર–વડનગરનું અને કુમારપાલે બંધવેલા કીલ્લાનું વર્ણન છે.

૨. આ પ્રશસ્તિ શ્લોકબદ્ધ છે. મૂળ શ્લોક ૩૦ છે. પરંતુ અર્જુન બારી તરફની પ્રતોલિકા સંવત ૧૬૮૯ ફરીથી થઈ ત્યારે નાગર બ્રાહ્મણ જોશી વેણીસુત વિષ્ણુજીકે છેવટના બે શ્લોકો ઉમેરેલા છે. તેમાં તેણે એ પ્રતોલિકા અલ્લકુલ બેગ મીરઝાંએ નવી કરાવ્યાનું નોંધ્યું છે. કુલ પંક્તિ ૪૯ છે.

૩. આ પ્રશસ્તિવાળો પથ્થર ૩૫ાા ઇંચ લાંબો અને ૩૨ ઇંચ પહોળો છે. ૧૭,૧૮, અને ૨૦ મી પંક્તિમાંના ઘણાક અક્ષરો ઉખડી ગયા છે, ત્યારે ૧૯ મી પંક્તિ (શ્લોક ૧૩) આખીએ અને ૨૦ મી પંક્તિનો ચોથો ભાગ ઉખડ્યો છે. તેજ પ્રમાણે પંક્તિ ૨૧, ૨૪, ૨૭, ૨૮, ૪૩ અને ૪૫ મીના થોડાક અક્ષરો પડેલા છે.

વિશેષ–૧. આ પ્રશસ્તિ મૂળમાં જ ઘણી અશુદ્ધ કોતરાયલી છે. એટલે તેની શુદ્ધ આવૃત્તિ કરવી મુશ્કેલ છે. "એપીગ્રાફી ઇંડીકા"ના પહેલા ગ્રન્થમાં પાના ૨૯૬–૩૦૧ આ પ્રશસ્તિ ઉતારેલી છે અને મી૦ બુલ્હરે તેમાં કેટલીક શુદ્ધિઓ નીચે નોંધમાં સૂચવેલી છે, છતાં તે લખે છે કે "Spelling is simply execrable. The corrections in the notes to the text rectify only the worst cases."

૨. તેમ જ આ પ્રશસ્તિ काव्यमालानी प्राचीन लेखमाला માં પણ છપાઈ છે.

૩. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ પ્રશસ્તિ ઘણી જ ઉપયોગી છે. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં અને 'એપીગ્રાફી ઇંડિકા" ની પ્રતિમાં કેટલાક મહત્વના પાઠફેર છે અને તે અક્ષરો ઉકેલવામાં પડેલા ફેરના અંગના છે, એમ લાગે છે.

૪. આ પ્રશસ્તિનો મૂલ લેખક શ્રીપાલ સિદ્ધરાજનો પ્રતિપન્નબંધુ હતો, તે સિદ્ધરાજનો રાજકવિ હતો, એમ પ્રબંધોથી જણાય છે. તેણે "વૈરોચન પરાજય" નામનો ગ્રન્થ, તેમ દુર્લભરાજમેરૂ, રૂદ્રમહાલય આદિની પ્રશસ્તિઓ લખેલી છે.

अं. २१—छंदशृङ्गारपिङ्गल-महासिंध-हिन्दी का.-(र. सं. १८५३)—
पृ. १-२२.

आरंभ—श्रीभक्तिधर्मातमजाय नमः अथ श्रीभापाछंदशृंगारपिंगल लिख्यते ॥

छपय छंद ॥

अरून वरन गजवदन सदन बुधिवर सुखदायक ॥
अष्टसिद्धि नवनिद्धि वृद्धि नित प्रत गणनाय(क) ॥
विमल ग्यांन वरदांन तिमिर अग्यांन निकंदन ॥
सव कारज सिध लहे प्रसन जासौं जगवंदन ॥
गवरी सुनंद आनंदमय विघनव्याधिभवभयहरन ॥ १ ॥

× × × ×

श्रीगुरुदेवप्रतापतें मया अविनिरमल होव ॥
जाके पदशिर नाय कहुं भाषापिंगलछंद ॥ ३ ॥
छंदबोध यातें लहे रसिकनको रससार ॥
नामधर्यो इन ग्रंथको तातें छंदशृंगार ॥ ४ ॥

अथ छंदपवडी (पद्धरी ?)—

अवकहु प्रथम अष्ट हि प्रकार । दूती प्रभाव गनके विचार ।
भन तृ(ती)य छंद मत्तासु चाल । सुभवर्न छंद चोथे रसाल ॥ ५ ॥

अथ अष्टप्रकार कथनं ॥

दोहा—संख्या पुनि प्रस्तारविधि ॥ शूची नष्ट उद्दिष्ट ॥
मेरु, पताका, मर्कटी, अष्टप्रकारविष्ट ॥ ६ ॥

अन्त—

दोहा—मेरि मती जेसो रच्यो भापाग्रंथ वनाय ।
भूलचूक कछु जो परी छीमाकर हु कविराय ॥ २२२ ॥

× × × ×

मणि मुक्ताके जटित अलि पहिरत धनवंत लोय ।
निरधन काच कथीरकों पहिरि खुसी हिय होय ॥ २२५ ॥

× × × ×

नाम छंदश्रृंगार हे पढही प्रगट समोद ॥
छंदभेद अरू नायका जाको लहत प्रवोध ॥ २२७ ॥

चौपाया छंद—

भारद्वाज गोत्र पोष्करणा सेवक ग्याति कहावे ।
महासिंघ कवि नगर मेरते वसे परम सुख पावे ।
जो कविताजन भये अगाउ जाके वंदन पाया ।
छंदश्रृंगार ग्रंथ यह कीनो ता सवि हरिगुन गाया ॥ २२८ ॥

कवित ॥ संवत लोक पांडव नग चंद नभ मास
धवल पंचमी कुज वार ठांनियो ।
स्वाति नक्षत्र सुंदर चंद तुल रास आये
मध्य रवि समे शुभ इन्द्र जोग आनियो ।
या छंदश्रृंगार नाम ग्रंथ समापत भयो
नवेनगर सेहेर नीज मन मांनियो ।
कह कवि महासिंघ जोइ पढो वांचो सोइ
मेरो नितनित प्रते जै श्रीकृष्ण जांनियो ॥ २९ ॥

इति श्रीसेवकमहासिंघविरचिते छंदश्रृंगारपिंगल नाम ग्रंथ संपूर्णः ॥ ४ ॥

વિષયાદિ–૧. આ, હિન્દી પિંગલનો ગ્રન્થ છે. એના ચાર પ્રભાવ છે. પહેલા પ્રભાવમાં માત્રામેળ છંદોના આઠ પ્રકાર કહેલા છે. બીજા પ્રભાવમાં ગણવિચાર અને અક્ષરમેળ છંદોના પ્રકાર કહેલા છે. ત્રીજા પ્રભાવમાં છંદોના ભેદનું વર્ણન છે; અને વિવિધ છંદો દૃષ્ટાંત સાથે વર્ણવેલા છે. અને ચોથા પ્રભાવમાં નાયિકાના ભેદ વિવિધ છંદોનાં દૃષ્ટાંતો દ્વારા વર્ણવેલા છે.

૨. કુલ કડીની સંખ્યા ૨૨૯ છે.

વિશેષ–૧. પહેલા પ્રભાવમાં પતાકાઓની આકૃતિઓ અંક સાથે કાઢેલી છે.

૨. લિપિ બાલબોધ છે, છતાં 'भ' 'ह' આદિ અક્ષરોના મરોડ માથાંબાંધેલી ગુજરાતી લિપિના છે. પ્રત શુદ્ધ છે. અક્ષરો મોટા છે. છૂટાં પાનાં ૨૨ છે.

अं. २२–रसिकप्रिया–हिं. सा.-गु. भा.-र. केशवदास–गु. भा. कुशल-धीर उपाध्याय–(र. सं. १६४९)–पृ. १–३६ अपूर्ण

આરંભ–श्री राधाकृष्णाय नमः ગ્રન્થકરતા કેશવદાસ કવિ ગણપતિનું વર્ણન રૂપ મંગલાચરણ કરે છે. એક રદન કેતાં એક દંત છે ગજ હસ્તીના જેવું વદન મુખ છે બુધિનું ઘર છે મદન કામનો કદર્થનહાર જે મહાદેવ તેનો સુત છે।। ગવરી જે પારવતીનો નંદન પુત્ર છે હર્ષનું મુલ છે જગતમાં વંદનિક છે ભાલમાં ચંદ્રમા છે સુખના દાતાર છે રૂડિ કિર્તિના દાતા છે ગણનાયકને આઠ ગણ નંદિ પ્રમુખ તેના નાયક મુખિયા છેં।। દુષ્ટના ઘાતકિ દલિદ્રના ઘાતકિ છે સર્વલાયક યોગ્ય તેમાંહિ યોગ્ય છે! ગુરૂગુન જે મોટા ગુણ અનંત જેમાં છે એવા ભગવંત। ભવ શિવં તે જિ ભગતિવંત છે ભવ સંસારનો ભય હરતા છે। તે કેશવ કહે છે સઉને જયજયકાર થાઓ ।। ૧ ।।

छपय–एकरदन गजवदन बुधिसदन मदनकदनसुत
गवरिनंद आनंदकंद जगवंद चंदसु(यु ?)त
सुखदायक दायक सुकीर्ति गननायक नायक
खलघायक घायकदलिद्र सवलायक लायक
गुरुगुन अनंत भगवंत भवभगत्तिवंत भवभयहरन
जय केशवदास निवासनिधि लंबोदर असरनसरन ।। १ ।।

અથ શ્રીકૃષ્ણનું વર્ણન ।। શ્રીકૃષ્ણ કેવા છે। નવરસમય છે।। શ્રીરાધાજીનેં કાર્જે શૃંગારરૂપ થયા। ગોપીનાં વસ્ત્ર હર્યાં તિહાં હાસરસ થયો ।। માતાયેં બંધાવું તિહાં કરુણારસ યથા (થયો)। કેશિ દૈત મારયો તિહાં રૂદ્રમય થયો વત્સાસુર માર્યો તિહાં વીરરસ થયા। ભયરસેં દાવાનલ પિધોં। નંદારસેં કરિનેં પુતનાના પ્રાણ લિધા। અતિ અદ્‌ભુત રસેં વિરંચિ બ્રહ્માનિ મિ(ભ)તિનેં બંચિ કે હરિ નવમો સાંત રસ તે। સંતનકે૦ નિરંતન ચિતને વિષે વિચાર તિહાં કવિ કેસવ કેછે રસિકજન નચાવે[1] રસમય વ્રજરાજ તે શ્રીકૃષ્ણને સેવે ।। ૨ ।।

अथ नवरसवर्णनं—

श्रीवृषभानुकुमारि हेत शृंगार रूप भय ।।
वस्त्र हास रस हरे मातु बंधन करुणामय
केशि प्रति अतिरुद्र वीर मार्यो वत्सासुर
भय दावानलपान पीयो बीभत्स बकीउर

अति अद्भुत बंचि विरंचि मति सांत सुसंतन सोचि चित
कहि केसव सेवहु रसिकजन नवरसमय व्रजराजू नित ॥ २ ॥

હવે કવિ પોતાનું સ્થાનક કહે છે જહાં વેત્રવતિ નદિ છે। ત્યાં તુંગારણ્ય નામેં તિર્થ છે। તિહાં નગર ઓડછૂ। બહુ વસે છે। તે પ્રથવી માંહિ ધંન્ય કે ઉત્યમ છે ૧ ॥ તિહાં ચ્યાર આશ્રમ વસે છે।......તથા ચ્યાર વર્ણ......રૂડાં કર્મવાળા છે। તપ જપ વિદ્યા વેદ તેહનિ વિધિ ભલી છે......૩ ॥......તિહાં......મધુકરસાહ નામે રાજા તેનિ ગહિરવાર જાતિ છે......૫ ॥ તેનો પુત્ર......નામ દુલહરાંમ ॥ છે તેનો અનુજ કેતાં લઘુભ્રાત ઈંદ્રજિત સર્વ ધરમનું સ્થાંનક છે ॥ ૬॥......તેણે કેસવદાસ કવિ સાથેં ધર્મસનેંહે કર્યો વલિ સરવ સુખ આપિનેં એમ કહ્યું જે રસિક પ્રિયા કરિ આપો ॥૮॥ તેં સંવત્સર કહિયે છેં યેં સંવત ૧૬૪૮ કારતિક શુદિ ૭ ચારૂ કેતાં ભલો વાર રજનીશ કેતાં સોમવાર ॥૯॥ ઝાઝી પ્રીત રતિ કેતાં ॥ અનેં ઝાઝિ ગતિ કરિ અનેં ઝાઝી મતિ બુદ્ધિ કરી વિવિધ કેતાં નાના પ્રકારને વિવેકેં કરિનેં વિલાસોં કરીનેં રસિક જનનેં વાલિ એ રસિકપ્રિયા કેશવદાસ કવિયેં કિધિ છે ॥૯॥

नदी बेतवइ तीर तिहां तीरथ तुंगारन्यु
नगर ओडछ्छ वहु वसि धरनितलसि धन्यु ॥

× × × ×

रच्यो विरंचि विचारि तिहां नृपमनि मधुकरसाहि
गहरवार काशी सरवि कुलमंडन जसु जाहि ॥ ५ ॥
ताकुं पुत्र प्रसिद्ध महिमंडन दुलहरांम
इन्द्रजीत ताको अनुज सकल धर्मको धाम ॥

× × × ×

तिनकवि केसव दाससौं कियो धर्मको नेहु
सब सुख दै करि यौं कह्यो रसिकप्रिया करि देहु ॥ ८ ॥
संवत सोरहसैं वरस वीते अठतारीस
कातिक शुदि तिथि सप्तमी चारु वार रजनीस ॥ ९ ॥

अति गतिमतिरति एक करी त्रिविध विवेक विलास
रसीक जन्नकुं रसिकप्रिया कीन्ही केशवदास ॥ १० ॥

અન્ત–કૃષ્ણકો પ્રકાશ સ્વય દુતત્વં । એક સમે હરિ રાધાજિનેં સંભળાવિનેં કે છે ચાલો વા(વ)નમાં જૈયેં તારે રાધા કહે કોય ઢાલી નિકામી છે હે કે તમ સાથેં આવવાનેં। તમેં હેતુના હેતુ શત્રુના શત્રુ છો હરિ કહે હૈયે હેત છે કિંવા હેત નથી તારેં રાધા કહે હેત નથી હૈયે તો શું લાલો વઢશો તારે હરિ કહે અમ સાથે ઇમ તમને ઘટે એ વિવા

श्लोकं—अनुलापो मुहुर्भाषा विलापः परिदेवनम् ।
विप्रलापो विरोधोक्तिः संलापो भाषणं मिथः ॥

તો કો છો તે તો તારેં રાધા કહેં કયું તો કયું શું કરશો હરિ કહે તારેં કાંઇક રમિયેં કે ભૂલી ગયાં આજ રમતાં નથી આવડતું રાધા કેહ ભૂલું તો નહિં ને ભૂલ્યાં તો શું ગલે પડસ્યો ॥૭૨॥ કેસવદાસ કે છે ધટધટ નાચતા ફરે છે ગ્વાલ નેં એક તો છકિનેં પડા છે તે મુવા જ ગણિયેં છૈયેં સ્વભાવેં એક મદિરાને પાનેં બલભદ્રજિયેં કિધા છે સખા સર્વ તે સંગે કોણ જાય એવા દુખિ દેખિ માથું ધુણિયેં મુનેં તો વનમાં ગિયેં દિવસ દાવા લાસોં લૌલનૈ નીલેતુ સામ રહે સબ ખરે આજુ વૃજરાનો જ પ્રાસ થાય અનેં ગાયુંને સમારવી જેસું ધારિવાનુ ચિતનેં રાજ વિચારનો અહાર છે

कृष्णको प्रकास स्वयं दुतत्वं ।
वनि जै जै चलौ कौड ढीली है केसव हुं तुम्ह है तु अरी अरि हौं ।
हितु है हियैइ किधौं नांहि तेहु हितुं नांहि हियैं तोल लालरि हौं ॥
हमसौं इह वुझियें ऐसि क—

વિષયાદિ–૧. આ રસપ્રકાશનો ગ્રંથ છે. એના 'પ્રભાવ' એ નામે વિભાગ પાડેલા છે. પહેલો પ્રભાવ, 'પ્રચ્છન પ્રકાશ સંયોગો વિયોગ વર્ણન'નો છે; બીજો પ્રભાવ 'પ્રચ્છન પ્રકાશ ચતુર્વિધ નાયક વર્ણન'નો છે; ત્રીજો પ્રભાવ નાયિકાલક્ષણવર્ણનનો,' 'સ્વકીયાપરકીયાનાયિકાવર્ણન'નો છે; ચોથો પ્રભાવ પ્રચ્છન 'પ્રકાશ દર્શન વર્ણન'–રાધિકાને કૃષ્ણનું દર્શન થયું તે સમયના ભાવના વર્ણનનો છે. પાંચમો પ્રભાવ 'પ્રચ્છન પ્રકાશ નાયક નાયિકા ચેષ્ટા વર્ણન'નો છે. પાંચમો પ્રભાવ અપૂર્ણ છે.

૨. આ ગ્રંથ રસ સંબંધી–નાયક નાયિકા ભેદનો–છે, અને ઉદાહરણો મુખ્યત્વે કૃષ્ણ અને રાધિકાની પ્રેમચેષ્ટાનાં છે.

૩. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં ઉતારેલી કુલ કડીની સંખ્યા અચોક્કસ છે, બે જુદી જુદી સંખ્યા જણાય છે; એકની ૮૫ અને બીજાની ૭૨ છે; તેમાં ૭૨ મી કડીના અર્ધ ભાગથી પ્રતિ ત્રુટક છે. પ્રત્યેક પ્રભાવને અંતે "इति श्री मन्महाराज कुमार इंद्रजित द्वि (वि)रचितायां प्रच्छन प्रकाश प्रभावः" એવો ઉલ્લેખ છે.

વિશેષ–૧. આ, ગ્રન્થનું ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે જ સામેલ છે. પહેલું ભાષાંતર અને પછી હિન્દી મૂલ એ ક્રમે પ્રતિમાં પ્રત્યેક પાને વસ્તુ લખાયલું છે. ભાષાંતરકાર પ્રત્યેક પ્રભાવને અંતે આવો ઉલ્લેખ કરે છે;–"ઇતિ શ્રી મહારાજ કુંવર ઇંદ્રજિતનિ કરેલિ કવિતા તેમાં શ્રી **કુશલધીરોપાધ્યાય** કૃતે વાર્તિકે પ્રભાવ થયો ॥" પરંતુ ત્રીજા પ્રભાવને અંતે 'કુશલધીરોપાધ્યાય કૃતે વાર્તિકે' એટલા શબ્દો નથી.

૨ આ લેખક કુશલધીર ઉપાધ્યાય કોણ હતો અને ક્યાંનો તે જાણ્યામાં નથી. તેની શૈલીથી તે કાઠીયાવાડી જૈન હોવાનું સમજાય છે.

૩ ભાષા બહુ જૂની નથી, તેમ અર્વાચીન પણ નથી. ભાષા સાદી અને સુરસ છે; તેની વાર્તિકની પદ્ધતિ વસ્તુને વિશેષ સ્પષ્ટતાથી સમજાવનારી છે. મૂળ પાંચમા પ્રભાવની હિન્દી ૭૨ મી તૂકથી અધૂરું છે, ત્યારે ભાષાંતર ૭૩ મી કડીથી અધુરું છે.

૪ પ્રસ્તુત પ્રતિ અર્વાચીન છે, લિપિ જો કે બાળબોધ છે પણ ઘણાખરા અક્ષરોના મરોડ ગુજરાતી લિપિના છે. પ્રસ્તુત પ્રતિ કોઈ પ્રાચીન પ્રતિ ઉપરથી ઉતારેલી લાગે છે. કારણ કે કેટલેક સ્થળે લહીઆએ પડેલા અક્ષરો.....ચિહ્નોથી સૂચવેલા છે.

૫ આ ગ્રંથ ભાષાંતરનો હોઇને ઉપયોગી છે. હિન્દી ગ્રંથ મૂલ, તેમ જ ગુજરાતીમાં નવીન ભાષાંતર સાથે છપાયો છે.

અં. ૨૩ ક. ક્ષત્રિયની ઉત્પત્તિ–ગુ. ઐ. કા. કવિ ગદ્દ– (ર. સં.) પૃ. ૧

આરંભ—અથ ક્ષત્રિઉંની ઉત્પતિ લખ્યતે ॥

પેહેલા ક્ષત્રી પંચ ॥ અંગ ગ્રહે આચારે જાણીએ ॥
નામે કામે કુલ થઉં ॥ તેહેની સાષ બહુ વષાંણીએ ॥
પેહેલા ક્ષત્રી **પરમાર** ॥ સાષ **પાંત્રીસે** જાણ્ ॥
બીજા થયા **રાઠોડ** ॥ ગાં(જ્ઞા)ને ધાં(ધ્યા)ને સાષ **તેર**. વષાણ્ં ॥
ત્રોહો નામ **જાદવ** ॥ **વીસે** કુલે ક્રષ્ણે તારા ॥
ચોથું નામ **ચૂહૂવાણ** ॥ સાષ **ચોવીસે** પધારા ॥
પાંચમ્ નામ **સોલંકી** તણુ ॥ **સાતે** સાષે સૂઝીએ ॥
નવાણુ સાષ સતજુગ તણી ॥ બીજા અડીયલ બૂઝીએ ॥

અથ પાંત્રીશ સાષ પરમારાંનિ લખ્યતે ॥

જકો વંસ ને જાલ ॥ પગી પેર રેહેવોર ને પટાંણા ॥
ગાલમા ગોહલ મોહલ સેંજવા ॥ પીસ લોલા તે પલાણા ॥
ઉંમર જટ ને ચાવડા વણુહર ને વણુહોલા ॥
ષરું પરા ષેડીયા ॥ વસંતાત ધૂને ટોલા ॥

અં. ૨૩ ખ–સોલંકીની સાત સાખ–ગુ. ઐ. કા.–ગૌતમ.–પૃ. ૧

અથ સાત સાખ સોલંકીની લખ્યતે ॥

' .. વીરપર વીર વસીયા ॥ ગાજણે ગાજણા ને વીહોલા ॥
મહીકાંઠે મહીડા ॥ વાઘલ થલ વાઘરોલા ॥
ઝાઝા(લા?) ઝુલે કરે ઝકોલ ॥ કાલરી રાજતે રાતે કરા ॥
ભાદરવાસૂત **ગૌતમ** ભણે ॥ સાત સાખે સોલંકી નરા ॥

વિષયાદિ–આમાં સોલંકીઓની માત્ર સાત શાખાઓનાં નામ તેમનાં રહેવાનાં સ્થક સાથે આપેલાં છે.

વિશેષ–પ્રતિ માટે જુઓ. **અં ૨૩ ક.**

અં. ૨૩ ગ છત્રીસ ગઢ–ગુ. ઐ. કા. કવિ ગદ–પૃ. ૧–૨.

આરંભ–અથ છત્રીશ ગઢ લખ્યતે ॥

આદ્ય ૐકાર ॥ ૐકારથી ઉતપત
ચૂંહૂ દેસે ચ્યાર ॥ પ્રથમ આદ્ય પરમાર ॥
પ્રથવી તો પરમારાં તણી ॥ ધરા ઉર્જ્વલ (ઉજ્જન ?) ને ધાર ॥
ધઢ આબૂ બેસણૂ ॥ અર્બત ધઢ એકાંણ ॥
સોનધ્રઢ ઉતપત ॥ નાગોર ધઢ ચૂહૂવાણુ ॥
આસધઢ ઘેહેલોતર ॥ બ્રહ્માધઢ બાહેરોડ ॥
બોડગઢ બોડાણા ॥ આસધ્રઢ ટાક ॥
કરસનગઢ ડોડીયા ॥ જેતલગઢ ડોડા ॥
સૂહેધઢ પઢારીયા ॥ બાકરોલ ધઢ મહીડા ॥
રોહડી ધઢ કછવા ॥ વાડીધઢ પડયડ ॥
પેાડાંણુ ધઢ ગોહલ ॥ પાટડી ધઢ ઝાલા ॥
પાટણુ ધઢ ચાવડા ॥ પાટધઢ સીસોદીયા ॥
ભ(ભુ)જધઢ જાડેચા ॥ રાંણધટ સંપલ ॥
સેલેધઢ કાબા ॥ રાડધઢ મોદી ॥
માંડવ ધઢ લકુમ ॥ દલીગઢ તુઉ(વ)ર ।.
જેસલધઢ ભાટી ॥ પાપરગઢ કાઠી ॥
ધૂમલી ધઢ જેઠુવા ॥ વેજલપર વેજા ॥
તારંગ ધઢ રેહેવોર ॥ કપડવજ ડાભી ॥
મથૂ(થુ)રાંમં જાદવ ॥ ભાલધઢ સોલંકી ॥
કામધજ રાઠોડ ॥ બૂદિધઢ હાડા ॥

અં. ૨૪-કલિયુગનેા ગરબેા-ગુ. કા.-(ર. સં. ૧૭૯૦)-પૃ. ૧-૭.

આરંભ-શ્રી ગણેશાય નમઃ અથ કલયુગનેા ગરબેા લખ્યેા છે
સરસ્વતી શાં(સ્વા)મીને વેનવું હેા બેાચરી ગણપત લાગું પાય
દિન જાણી દયા કરેા હેા બેાહુચરિ વાંણિ આપેા મુજ માય
પરમેસ્વરીને પાએ પડુ હેા બહુચરિ કહું કુ(ક)લીનાં કર્મ
અકલ નથિ કાંઈ એવડી હેા બહુચરી શકતી રાખજો સ(શ)ર્મ

મધ્ય-સંવત સત્તર સત્યાશીએ હેા બહુચરિ સર્વ સૃષ્ટિ તજાવી સમત
અકળાવ્યાં **અઠ્યાશિયે** હેા બહુચરિ વિધવિધ પાડી વિપત

× × × × ×

અં. ૨૫ હમીરપ્રબંધ-ગુ. ઐ. કા.-ર. મૂલણદાસ-(ર. સં.) પૃ. ૧-૨૬

આરંભ-શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥ અથ હમિર પ્રબંધ લિખ્યતે ।

દોહા ॥ શ્રી ગણપતિ પ્રણમું સદા સરસતી સમરૂં સાર ।
રણથંભર **હમીર** દે ॥ સતધારી સંસાર ॥ ૧ ॥
ડાયો દાન દે આગલો ॥ **ચાવો** વંસ ચહુવાણ ॥
ભીમ જસો ભડ પ્રાક્રમી ॥ તેનાં વિવિધ કરૂં વખાણ ॥ ૨ ॥
વલી પ્રબલ પતસાહ બલ ॥ રણથંભર હમીર
કુણ કારણ ભડજુધ કરણ ॥ ધજવડ સુણજો ધીર ॥ ૩ ॥
મામું સારહ હમીર દેસ ॥ સેલાર અટક તણે જ ॥
નરસો રેતા દીલી સહર ॥ પાતસાહરાં ભાણેજ ॥ ૪ ॥
સોહ હમીર શરણે રખ્યો ॥ ખટિવટ ઉઠી ખાગ
રાંણ ચહુવાંણ હમીર દે ॥ પતસાહ પડિયો પાગ ॥ ૫ ॥
કોણ દેસ દીલી કહણ ॥ પૂરવદેસપર ઠામ
અલાવદીન પતસા તીહાં ॥ સાહ સલતાન સલામ ૬ ॥

અન્ત-(છપ્પય) સંવત બાર છતુવો ॥ માસ શ્રાવણરી પાંચમ ॥
ભોમવાર સેલાર ॥ ભડ ચડિયો તરંગમ ॥
કડે તીર કમાન ॥ મીરમ વડ ધાય નાખે ॥
ચૌવાંણ રાંણ ચકવે ॥ સોય ચલો સર ગદ સાખે ॥
રણમાલં મલો દલ પરગટ ॥ સકવ મોલ એ સર ચઢો
પુરવ જોધ જાજે પડો ॥ પડો રાવગઢ પાલટો ॥ ૯૩ ॥
હમિર રાંણ ચહુવાંણ ॥ છત્રપતીસ છત્રીસવ ॥
સંચરિયો વૈકુંઠ ॥ જગ્ય જમહર રચ્યો જેસવ ॥
ખત્રવટ ખાગ ચુવાણ ॥ રાંણસો પ્રાક્રમી રાજા
ચવાંણ રાંણ ભડતિલક ॥ સત્તવ્રત બાધી સાજા ॥
સલતાન સાથ સેના સજી ॥ ગઢ પર ભડ સંચરે ॥
ઘટ ઘેરિ પકરો હમીરકું ॥ અલાવદીન એમ ઓચરે ॥ ૯૪ ॥
જળ(બ ?)રણથંભર જાય ॥ નેણ તબ પતસા અંધો ॥
પડો કોસ એક દુર ॥ તહાં એક સપનો લધો ॥
રહીસા તો થાશે મરણ ॥ વેણ કે સગતી (શક્તિ) સારો ॥
જા પાછો પતસાહ નહીં રણથંભર તારો ॥

અં. ૨૪–કલિયુગનો ગરબો–ગુ. કા.–(ર. સં. ૧૭૯૦)–પૃ. ૧–૭.

આરંભ–શ્રી ગણેશાય નમઃ અથ કલયુગનો ગરબો લખ્યો છે
સરસ્વતી શાં(સ્વા)મીને વેનવું હો બૈાચરી ગણપત લાગું પાય
દિન જાણી દયા કરો હો બૈાહુચરિ વાંણિ આપો મુજ માય
પરમેસ્વરીને પાએ પડુ હો બહુચરિ કહું કુ(ક)લીનાં કર્મ
અકલ નથિ કાંઈ એવડી હો બહુચરી શકતી રાખજો સ(શ)ર્મ ॥

મધ્ય–**સંવત સત્તર સત્યાશીએ** હો બહુચરિ સર્વે સૃષ્ટિ તજાવી સમત
અકળાવ્યાં **અઠ્યાશિયે** હો બહુચરિ વિધવિધ પાડી વિપત
× × × × ×

અન્ત–**નેવાસ્થકી** નારાઅણી હો બહુચરિ ધરેાઘેર નવનીધ
દેવી સદા સુખ દીજીએ એ બહુચરિ પરમેસ્વરી પરસીધ
ગરબો સુણે કુ(ક)લી કાલનો હો બહુચરિ જથાશક્ત દે દાંન
પ્રતો (પરચો) બૈાચર બાલનો હો બહુચરી પાંમે ધન સુલતાંન
વરણી અધિકારી વેદમાં હો બહુચરિ ભગવતી બ્રાંહ્મણ એહ
ઊચરૂં અધીક ઉમેદસુ હો બહુચરિ ત્રીપુરે તજીયે નહી ટેક
તમે છો ત્રણ્ય ભેાવનપતી હો બહુચરિ સુરપત્ય ને સલમાં(તાં)ન
વલ્લભ ગુલામની વીનતિ હો બહુચરિ આઈજી સુણજો કાન
વલ્લભ સેવક તાહારો હો બહુચરિ સૈલી દયાનેં આંણુ
ઢોર માણસે વેપારિએ હો બહુચરિ આઈજી કરોને કલ્યાંણ
વલ્લભ ધોલાભાઇની હો બહુચરિ ઉ(અ)મર રાખજો જોડ.

ઇતિ સંમપૂર્ણઃ

વિષયાદિ–આ ગરબામાં કલિયુગમાં થતા અધર્મ અને અનાચાર જોરદાર વાણીમાં કવિએ વર્ણવેલા છે અને તે ટાળવા દેવીને વિનતિ કરેલી છે. આમાં સંવત્ ૧૭૮૭ અને ૧૭૮૮ માં પડેલા આકરા દુકાળનું હૃદયભેદક વર્ણન છે.

વિશેષ–૧ આ ગરબો બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૧ લામાં (પાને ૬૬૩–૬૬૭ તથા દવે બાલાજી ભગવાનજીના ‘અંબિકેન્દુ શેખર કાવ્ય’માં છપાયલો છે.

૨ છપાયલી પ્રતોમાં અને આમાં કેટલોક પાઠફેર છે. દાખલા તરીકે પ્રસ્તુત પ્રતિની કડી ૧લી અને છેલ્લી કડી છાપેલી પ્રતિઓમાં નથી. છેલ્લી લીટીથી જણાય છે કે વલ્લભ અને ધોળો એ બે ભાઈ હતા.

૩ પ્રતિ મોટા અક્ષરે બાલબોધ લિપિએ લખેલી છે.

અં. ૨૫ હમીરપ્રબંધ–ગુ. ઐ. કા.–ર. મૂલણદાસ–(ર. સં.)
પૃ. ૧–૨૬

આરંભ–શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥ અથ હમિર પ્રબંધ લિખ્યતે ।

દોહા ॥ શ્રી ગણપતિ પ્રણમું સદા સરસતી સમરૂં સાર ।
રણથંભર **હમીર** દે ॥ સતધારી સંસાર ॥ ૧ ॥
ડાયો દાન દે આગલો ॥ **ચાવો વંસ ચહુવાણ** ॥
ભીમ જસો ભડ પ્રાક્રમી ॥ તેનાં વિવિધ કરૂં વખાણ ॥ ૨ ॥
વલી પ્રબલ પતસાહ બલ ॥ રણથંભર હમીર
કુણ કારણ ભડજુધ કરણ ॥ ધજવડ સુણજો ધીર ॥ ૩ ॥
મામું સારહ હમીર દેસ ॥ સોલાર અટક તણે જ ॥
નરસો રેતા દીલી સહર ॥ પાતસાહરાં ભાણેજ ॥ ૪ ॥
સોહ હમીર શરણે રખ્યો ॥ ખટિવટ ઉઠી ખાગ
રાંણ ચહુવાંણ હમીર દે ॥ પતસાહ પડિયો પાગ ॥ ૫ ॥
કોણ દેસ દીલી કહણ ॥ પૂરવદેસપર ઠામ
અલાવદીન પતસા તીહાં ॥ સાહ સલતાન સલામ ૬ ॥

અન્ત–(છપ્પય) સંવત બાર છનુવો ॥ માસ શ્રાવણરી પાંચમ ॥
ભોમવાર સોલાર ॥ ભડ ચડિયો તરંગમ ॥
કડે તીર કમાન ॥ મીરમ વડ ધાય નાખે ॥
ચોવાંણ રાંણ ચકવે ॥ સોય ચલો સર ગદ સાખે ॥
રણમાલ મલો દલ પરગટ ॥ સકવ મોલ એ સર ચઢો
પુરવ જોધ જાજો પડો ॥ પડો રાવગઢ પાલટો ॥ ૯૩ ॥
હમિર રાંણ ચહુવાંણ ॥ છત્રપતીસ છત્રીસવ ॥
સંચરિયો વૈકુંઠ ॥ જગ્ય જમહર રચ્યો જેસવ ॥
ખત્રવટ ખાગ ચુવાણ ॥ રાંણસો પ્રાક્રમી રાજા
ચવાંણ રાંણ ભડતિલક ॥ સત્તવ્રત બાધી સાજા ॥
સલતાન સાથ સેના સજી ॥ ગઢ પર ભડ સંચરે ॥
ધટ ઘેરિ પકરો હમીરકું ॥ અલાવદીન એમ ઓચરે ॥ ૯૪ ॥
જળ(બ ?)રણથંભર જાય ॥ નેણ તબ પતસા અંધો ॥
પડો કોસ એક દુર ॥ તહાં એક સપનો લધો ॥
રહીસા તો થાશે મરણ ॥ વેણ કે સગતી (શક્તિ) સારો ॥
જા પાછો પતસાહ નહીં રણથંભર તારો ॥

વયણ સુણી પાછો વલેા ॥ ગઢ થકી થાકે દલિ ગયેા ॥
અલાવદીન પતસા ભડા ॥ ભૂપ મૂખ ઝાંખેા ભયેા ॥ ૯૫ ॥
દોહા ॥ સાહસુખ ઝાંખેા ભયેા ॥ ગઢ લયેા નહિ જાય ॥
સુવાણ રાણુએા જુગ રયેા ॥ નવખંડ નામ ચલાય ॥ ૯૬ ॥
વેણ એમ સગતી વદે ॥ મુખ થકી કે માય ॥
સાખિ દો રણથંભ પર ॥ એમ આગમ ખંભાય ॥ ૯૭ ॥
સંવત્ બાર છનું સરસ ॥ સાચેા સાવણ માસ
રણથંભર જમહર રચેા ॥ પતસા પાયેા તાલ ॥ ૯૮ ॥
હમિર વાસ વૈકુંઠ કિયેા ॥ કે મૂલણ કરજોડ
અચલ નામ અમર રયેા ॥ બેાલેા જે રણછેાડ ॥ ૯૯ ॥

ઇતિશ્રી **મૂલણદાસકૃત દેસ ભાષાનિબંધ** હમિરપ્રબંધ ગ્રન્થ અલાવદીન હમિર સંગ્રામ વર્ણન સમાપ્ત. શ્રીરસ્તુ ॥

વિષયાદિ–૧. આ પ્રબંધમાં, દિલ્હીના ખીલજી વંશના બાદશાહ અલાવદીન ખુનીએ રણથંભેારનેા કિલ્લેા ચહુવાણ વંશી હમીર પાસેથી જિતવા અને તેની પુત્રી પદ્મિનીને પેાતાની બેગમ બનાવવા ચાર વાર ફરી ફરીને રણસંગ્રામ કરેલેા તેનું વર્ણન વીરરસભર્યું વર્ણવ્યું છે. હકીગત એમ બની કે અલાવદીનનેા મુંસાહેબ નામનેા સેનાપતિ તેની ઇતરાજીથી નાસી હમીરને શરણે આવ્યેા અને હમીરે તેને શરણું આપ્યું. અલાવદીને ભાટ સાથે હમીરને એ મુંસાહેબ, રાજપુત્રી અને ધન મેાકલાવી નમ્યું આપવા કહાવ્યું. પણ હમીર ડગ્યેા નહીં અને સંગ્રામ આદર્યો. પૃથ્વીરાજે જેમ શાહબુદીનને હરાવી નસાડયેા હતેા તેમ હમીરે ત્રણ ત્રણ વાર અલાવદીનને હરાવ્યેા, પકડ્યો અને છોડ્યો. આખરે ચેાથી વાર સંવત્ ૧૨૯૯ માં રણસંગ્રામ ચાલતાં હમીર તેમાં પકડાયેા અને તેના રણવાસની રાણીએા આદિ 'જમહર' (ઝમેાર) રચી તેમાં બળી મુઆં.

૨. ભાષા રસવતી છે, તેમ ઝડઝમક આદિ ધમક સારી છે; ભાષા જૂની છે, કેટલાક વ્યાકરણના જૂના પ્રયેાગેા હજી આમાં જળવાઈ રહ્યા છે. વચ્ચે વચ્ચે હિન્દી અને ભાટ ચારણી ભાષાના દુહા, છપ્પય, છંદ અને કવિતથી પદબંધ બાંધેલેા છે. આમાં ગાહા, મેાતીદામ, ભુજંગી આદિ છંદેા છે.

૩. કડી કુલ ૨૯૯ છે. પ્રબંધના કોઈ ભાગ પાડેલા નથી.

વિશેષ–૧. આ પ્રબંધ છપાયેા નથી; ઐતિહાસિક કાવ્ય તેમ જ જૂની ભાષાના સંસ્કારવાળેા હેાઇને તે ઉપયેાગી છે.

૨. પ્રતિ જો કે પ્રાચીન નથી, તેમ છેક અર્વાચીન નથી, પણ તે બીજી પ્રાચીન પ્રતિ ઉપરથી ઉતારેલી હેાવાનું સમજાય છે. પાછલા ભાગમાં કેટલેક સ્થળે ખાલી અક્ષરેા ......આવાં ચિન્હેાથી સૂચવાયલા છે.

૩. પ્રતિમાં લિપિકૃત સંવત્ કે રચનસંવત્ આપેલા નથી. તેમ તેના રચનાર કવિ મૂલણદાસ વિષે પણ કાંઈ હકીગત જણ્યામાં નથી. તે પ્રસ્તુત ગ્રન્થને 'દેશભાષા નિબંધ હમીર, પ્રબંધ' એ નામ આપે છે. આ પ્રબંધમાં ગુજરાત વિષે બે સ્થલે આભિમાનિક વચનેા છે.

૪. પ્રતિ આડાં પાનાં ઉપર બાલબોધ લિપિએ લખેલી છે, જો કે કેટલાક અક્ષરોના મરોડ માથાબાંધી ગુજરાતી લિપિના છે. દરેક પૃષ્ઠે અગીઆર લીટીઓ છે. વચ્ચે શોભા સારૂ લહીઆએ છંદ, દુહા, આદિ તેમજ વિષયનિર્દેશ લાલ શાહીએ લખેલા છે. બીજાં પાના ઉપર ૭ મી લીટી પછી એક કોઠો કાઢી તેમાં દિલ્હીની જ્ઞાતિવાર વસ્તીની સંખ્યા નોંધેલી છે.

અં. ૨૬–રૂપસેન રાજાનો રાસ–ગુ. કા.–દેવવિજયજી (ર. સં. ૧૭૭૮) પૃ. ૧–૪૩

આરંભ–શ્રી ગણેશાય નમઃ

દોહા ॥ વિશ્વવિધાતા વિરંજિ ॥ વર્ધમાંન વૃદ્ધિ નાંમ ॥
ભાવ ભગતિ ધરિં કરૂં ॥ તસુ પદયુગ પરિણાંમ ॥ ૧ ॥
વંદુ ગૌતમ વીરના ॥ લબ્ધિવંત ગણધાર ॥
જે અનુદિન શ્રીસંઘને ॥ દાયક શ્રી સુખકાર ॥ ૨ ॥
પય પ્રણમું પરમેશ્વરિ ॥ સરસ્વતિ સરસ વચંન ॥
આદિ શક્તિ મુજ આપજો ॥ થજો માત પ્રસંન ॥ ૩ ॥
ધર્મમુલ તે જ્ઞાન છે ॥ જ્ઞાને સુદ્ધ સમ્યકત ॥
ચરિત્ર તપ તેહથી લહે ॥ જો દેવઈ ગુરૂ વ્યકિત ॥ ૪ ॥
જિણથિ પ્રભુતા પામિયે ॥ જનમાં નઈ કરિ દેવ ॥
નિત નમિયેં પદ તેહનાં ॥ કરિયેં સુગુરૂનિ સેવ ॥ ૫ ॥
ગુરૂ સરસ્વતિ જિન ગણધરૂં ॥ પય કજ પ્રણવી ચ્યાર ॥
ભવિ હવઈ ભણસ્યું તે સુણો ॥ **ધર્મતણો અધિકાર** ॥ ૬ ॥
ચ્યાર ભેદ તે ધર્મના ॥ દાન, સીયલ, તપ, ભાવ ॥
પુંન્ય વસિં મણુભાવ લહ્યો ॥ તો ઓલખયો દાવ ॥ ૭ ॥
વિ(વી)રે દાંન વખાણિયો ॥ ધર્મધૂરિ સિરદાર ॥
જિન પિણ સંયમ અવસિરે ॥ સાચવે દાંનાં ચાર ॥ ૮ ॥
અમરા અધિન હોઈ દાંનથી ॥ વયરી સવિ વસિ થાય ॥
પરજન બંધવ પરિ હોવૈ ॥ જો કદિ દાંન દેવાય ॥ ૯ ॥
રૂપસેન કુંવર તણિ ॥ **દાંન કથા** સહુ કોચીં ॥
ભાવ અધિક ભવિજન સુણો ॥ જિમ રૂચિ દાનથિ હોય ॥ ૧૦ ॥
કડવાં ॥ ૧ ॥

મધ્ય દુહા ॥ તિણ હી જ રજની કુંમરજી પાવડી બલ આકાશ
ખગપરિં ઉડીનેં ગયો કનકાવતીને પાસ ॥ ૧ ॥

નખચ(શિ)ખ નિરપી નાયકા । જેહની ધરતો ચાહ ।
ગાંધરવઈ વહીવા કીઉ । થયો બેહું હર્ષ ઉછાહ ॥ ૨ ॥
કેત પરિષ્યા કારણે કુંમરી મધૂરી વાંણિ ॥
ગાઢા ગુઢા દૂહડા પૂછે પંડિત જાણિ ॥ ૩ ॥
નયણ સોલ જીહ્વા પનર અર્ધમૂષયૂત્ત છે એ જીવ ॥
કુંમરી ભણઇં પીઉ તે કવણ પ્રણમું દેવ સદૈવ ॥ ૪ ॥
તે દેવ શ્રી પાર્શ્વનાથ ઇતિ કુંમરે પ્રત્યુત્તર સમર્પિતઃ ॥
અથ કુંમરી પ્રતિં કુંમર પ્રાહઃ
ઉપન્ન વિમાણુ નાંણો લોયા લોય પયાસ
દખો વિજં કેવલી ન પાસઇ તં દીઠં અજજ રયણીએ ॥ ૫ ॥
કુંમરીં કહેં તે સ્વપ્ન જાણીઈં
ફરી કુંમરી પ્રાહ
એક પુરૂષ પગ વિણુ ઉજામ ત્રિયાતણે તે દાસ કહાય
એ હરીયાલી લધૂને પ્યારી ચતુર પીઉ તો કહો વિચારી ॥ ૬ ॥
કુંમરે કહેં તે ગેડી દડૂલો
હવઈ ફરી કુંમર કુમરી પ્રતિ પ્રાહ
એક અચેતન પુરૂષ નાંમ દોઈ અક્ષર કહીઇં
કાયા તો સુ એક, શીશ કેઈ કોટ જ લહીય
પગ ધાલ્યા પાયા લગી પ્રૌઢ જઈ ગયણેં અડીયો
પરોપકારાં કાજિ સ્વર્ગ સાથઈ જઈ લઢીઉ
હારે નહીં તિહાં સિરધણી વદન જિહાં વિકસ્યેં નહી
નાહ પ્રતિં ભણઇ સુગણ પીઉ સમઝણ હોઇ તો અર્થ કહેં ॥ ૭ ॥
કુંમરી કહે તે સહર કોટ જાણવો ॥
ઇતિ સંપૂર્ણ ઢાલ ૨૦ મી.

અન્ત–ઢાલ ૩૭ મી રાગ ધન્યાસી ॥

કહોને હરી આવે વેંગે કે નાંહિં મોહન મથુરાં માંહે એ દેશી ॥
લાછિ લહેસ્યો દાંનથી રે દેતાં દિલ ઉલ્લસંત
રૂપકુંમર પરે ઉમંગ ધરીનેં ઉલપી મુંનીસ મહંત ॥ ૧ ॥
દિઉ રે ભવિ દ્યોનેં દાંન સુપાત્ર જિમ નિરમલ કરો ગાત્ર
દ્યોને ભવિ દ્યોનઈ દાંન સૂપાત્ર ॥ આંકણી
કયવન્નોધન સાર્થપતિ રે દાંની શાલિકુંમાર
તે સૂષ લાભ્યા જો પડિલાભ્યા ચિત ચોપેં અણગાર ॥ ૨ દ્યો૦ ॥

મૂલ દેવાદિક એહવા રે બોલે સાસ્ત્ર પસીદ્ધ
હૂયા અનેક ઇમ સહુકોએ જાણે દાંન દોલતિ લીદ્ધ ॥ ૩ ઘો૦ ॥
••વશિ વિંતર હો વેલી રે કરમ પ્રશંશ સુરેસ
અરિજન પરજન સેવઇ પયકજ થઇ કરી દાસ હમેસ ॥ ૪ ઘો૦ ॥
આપીય અપર અપાવીય રે શકિતતણેં અનુસાર
તે કરણી અનૂમોદન કીજેં કૃપણ ન થીઈ લગાર ॥ ૫ ઘો૦ ॥

× × × × ×

ચોપઇ ॥ જીર્ણ તે જોઇને રે સુણુયો સકલ કવિસ ॥
દાંનચરિત્ર રસાલ રચંતા પહોતી સકલ જગીસ ॥ ૯ ઘો૦ ॥
સાંભલસ્યેં ભણુસ્યેં જિ કોયે એકમનાં થઈ એહ ॥
તે નર નારિ સંપદ મિલસ્યૈં નિરમલ કરસ્યૈં દેહ ॥ ૧૦ ઘો૦ ॥
શ્રી **વિજયક્ષેમ** સુરી સરૂપે રૂડું જેહનું રાજ ॥
સોહેં સોહમ જિમ ગુરૂ સાચા આરે પંચમે આજ ॥ ૧૧ ઘો૦ ॥
શ્રીવિજય હીર સુરિસના રે શ્રી કાચાંણુ વિજય ઉવઝ્ઝાય ॥
તંસ્યાનુક્રમૈં વાચક દોએ વારૂ **શ્રી ધનકુંયર** કહાય ॥ ૧૨ ઘો૦ ॥
પ્રગટ સેવક તસુ પાયના રે **શ્રી દીપવિજય** ગુરૂરાય
રાસ તાસ કૃપા થકી ગાયો **દેવવિજયૈં** જયદાય ॥ ૧૩ ઘો૦ ॥
સંવત સતર અઠોતરે રે શૂદિ સાતમિ મહા માસ ॥
કડી નગર ક(ર)વિવારે સંપૂરણ કીદ્ધ સંબંધ ઉલ્લાસ ॥ ૧૪ ઘો૦ ॥
સાડત્રીસે ઢાલે હવો રે રાસ એ રસીક પ્રમાંણ ॥
નિત્ય સાંભલતાં ભણતાં હોયે ધરિ ધરિ કોડિ કલ્યાણ ॥ ૧૫ ઘો૦ ॥

ઇતિશ્રી **દાંનાધિકારે રુપશેન રાસ** સંપૂર્ણમ્ ગાથા દૂહા' સર્વ મલીનેં ૭૨૫ છે ગ્રન્થાગ્રન્થ શ્લોકસંખ્યા ૧૩૨૫ લેષક પાઠકયો શુભં ભવતુઃ કલ્યાણમસ્તુઃ

વિષયાદિ–૧. આ રાસામાં દાનનું માહાત્મ્ય નીચેની કથા દ્વારા વર્ણવેલું છેઃ **મ**ગધ પ્રદેશના રાજગૃહ નગરનો અપુત્રવાન યાદવવંશી રાજા વર્ષાઋતુમાં બે કાંઠે વહેતી નદીમાં નાવ મૂકાવી આનંદ લેતો હતો, તેવામાં એક પુરૂષને તેણે ડૂબકાં ખાતો જોયો, એટલે પોતે નદીમાં પડી તેને કાઢયો અને કીનારે આણ્યો. કીનારે આવતાં તે હાથી થઇ ગયો અને રાજા તે ઉપર બેઠો કે તેને લઇને આકાશમાર્ગે ઉડી સહસા વનમાં લઇ ગયો. ત્યાં એક સિદ્ધ પુરૂષે તેને પૂર્વ જન્મની કથા કહી અને પુત્રનું વરદાન દઇ રાજગૃહે પાછો વળાવ્યો. તેને પછી રૂપસેન અને રૂપરાજ નામના બે પુત્ર થયા. રાજાએ મોટા' રૂપસેનને કુંવારો રાખી નાના રૂપરાજને ધારાનગરની રાજકુંવરી સાથે પરણાવ્યો. આથી મોટો રૂપસેન રીસાયો અને વનમાં સીધાવ્યો. ત્યાંથી દાનના પ્રતાપથી એક વિમ

દ્વારા કનકાવતી નગરીની ભાળ મેળવી ત્યાં જવા સીધાવ્યો; માર્ગમાં એક યતિથી પવન પાવડી વગેરે પ્રાપ્ત કર્યાં; એ વસ્તુઓના પ્રભાવથી તે કનકાવતીની રાજકુંવરી સાથે ગાંધર્વ વિવાહથી સંલગ્ન થઇ શકયો અને તેના રાજાએ કેટલીક વિટંબણાઓ પછી તેને પોતાની રાજકુંવરી પરણાવી અને રૂપસેન પાછો રાજગૃહ આવ્યો. ત્યાંય પણ તેણે કેટલાક ચમત્કાર પૂર્વ જન્મના સંસ્કારે અનુભવ્યા.

૨. ભાષા રસવતી અને ધમકદાર છે; તેમ મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભાષાના નમુના રૂપ છે; કારણ લેખક જૈન છે, છતાં તેમાં પ્રાચીન પ્રાકૃત ભાષાનો ઉપયોગ કર્યો નથી. કલ્પના, અલંકારાદિની યોજના પણ સારી થયલી જણાય છે. દેશીઓ આદિ પણ સુગેય છે.

૩. આ રાસ અદ્‌ભુત રસથી ભરેલો છે; કરૂણ આદિ રસ ગૌણ છે. દૂહા, ચોપાઈ, ગાથા, અને દેશીઓ મળી કુલ કડી ૭૨૫ છે. કુલ ઢાલ ૩૭ છે. શ્રીકૃષ્ણને ઉદ્દેશીને રચાયલી કેટલીક ગરબીઓની ઢાલનો ઉપયોગ લેખકે આ રાસામાં કરેલો છે.

વિશેષ–૧. આ રાસ છપાયો નથી. તે સંવત્ ૧૭૭૮ માં રચાયો છે.

૨. પ્રતિ છૂટાં પાના ઉપર બે બાજુએ લાલ શાહીથી હાંસીયા આંકી વચ્ચે બાળ-બોધ લિપિએ લખેલી છે; દરેક પૃષ્ઠે લીટી ૧૧ છે. પાનાના અંક ક્રમસર નથી. પહેલાં ૧૫ પાનાની ક્રમસંખ્યા પછી ૨૮ પાનાની ક્રમસંખ્યા ૧ થી આરંભી જુદી ટાંકેલી છે.

અં. ૨૭ ઢોલામારૂ–ગુ. કા.–૨. (૨–સં. ૧૬૫૭)–પૃ. ૧–૨૦.

આરંભ–શ્રીમદ્‌ગુરુભ્યો નમઃ અથ શ્રી ઢોલામારૂનો ગ્રન્થ લિખ્યતે ॥

દોહા ॥ કે સુ(શૂ)રા કે પંડિતા ॥ કે ગરૂઆ ગંભીર ॥
નારેં કેઇ ન ચા(છાં)ડિયા ॥ જે જે બાવન વીર ॥ ૧ ॥
પટરાંણી પીંગલ તણિ ॥ અપછરાઈ અણુહાર ॥
આખે ઉમા દેવડી ॥ સુંદર ધણ સંસાર ॥ ૨ ॥

સોરઠો ॥ માથૂં ધોએ ભેટ ॥ ઉભી સૂરજ સાંમોઇ ॥
'તાયે ઉપની પેટ ॥ મોહણવેલી મારૂઅલ ॥ ૩ ॥

દોહા ॥ જનમ હુવો પુત્રી તણો ॥ ઓછવ હુવા અપાર ॥
અતિ સુંદર સ્વરૂપ અંગ ॥ પદમણિરો અવતાર ॥ ૪ ॥
ભૂપતિ ભાઉ ભાટનેં ॥ કીધૂં કોડ પસાઉ ॥
ચાલ્યો ગઢ નરવર ભણી ॥ પ્રણમી પિંગલ રાઉ ॥ ૫ ॥
વરસ ડોઢ વોલ્યાં પછેં ॥ તાંહે ઇંદ્ર નવઠ ॥
ખડ પાખેંઇ લોક ખંડ ॥ વરતણ ગયા વસઠ ॥ ૬ ॥
મારૂ થાકા દેસમેં ॥ એક ન ભાંજે પીઠ ॥
કોદી થીએ અવસરણો ॥ કાં ફાકાં કે તીડ ॥ ૭ ॥
પીંગલ પરિયાણે પૂછિયા ॥ કીજે ત્રેવડ કોય ॥
કોય 'દેસેં અટકલો ॥ જે થત્ર સિંજે જાય ॥ ૮ ॥

ખડ જલ પાખેં ગોરૂઆં ॥ દેસેં થયેા દુકાલ ॥
પોકર ખંડ પાંણી પ્રગલ ॥ શુણિ પિંગલ ભૂપાલ ॥ ૯ ॥
ઉંટી દેા પુકરેં ગિયા ॥ પોતિ સબ મન આસ ॥
ભાઉ ભાટ સેા આઇયા ॥ નરવરથી તિણુ પાસ ॥ ૧૦ ॥

મધ્ય—માલવણિ વાયક ॥

કે તાસેાં મન કામનિ ॥ રખે મન સેાઇ વટ ॥
ગેમર કાને ઝાલિયા ॥ વલિઆ ઉ(હ)રિણવટ ॥ ૧૯૧ ॥

ઢેાલા વાયક ॥ બજરિઆંલિ લાણિયાં ॥ વચ્ચ વેલડિયાં ફુલ
માલવણિ મું સિખ દે ॥ મારૂ દેસ અબુલ ॥ ૧૯૨ ॥

માલવણી વાયક ॥

નદિયાં નાલાં નીઝરણુ ॥ પાણિ ચડિયાં પુર ॥
કરહેા કાદવ કમકમે ॥ પંથિ પેાગલ દુર ॥ ૧૯૩ ॥
પાયેાસ આયેા પ્રિતમાં ॥ પગે વલગિ નાર ॥
માહરેા કિયેા જો કરેા ॥ પાવસ પંથ નિવાર ॥ ૧૯૪ ॥
જણુ દિહે પાયેાસ ઝરે ॥ સસનેહી સુખ હેાયે ॥
તણ દિ વેરિ વલહાં ॥ મંદર છેાડે કેાયે ॥ ૧૯૫ ॥
જણુ દિહે પાયેાસ ઝરે ॥ બાપૈઆ કરલાયે ॥
તણ દનકેા દુપ વલહાં ॥ સેા મેં સેએા ન જાયે ॥ ૧૯૬ ॥
અત ઘણુ ઉનમ આવિયેા ॥ ઝાઝી ઝડ વત વાયેા ॥
બગ ભલા જે બાપડા ॥ ધરણુ ધરે નઈ પાયેા ॥ ૧૯૭ ॥
ઢેાલા થાહેા ઉતાલવા ॥ મલસેા દહિ(ઈ ?)વંક લેખ ॥
પેાગલ થાયેા જો પ્રેાહણા ॥ તેા દસ રાહેા દેખ ॥ ૧૯૮ ॥
મંડે મેારા તંડવ કરે ॥ પણુથેં ઝીંગન માણે ॥
હુ યેકલિ કેમ રહું ॥ મેહ પધારેા માંએ ॥ ૧૯૯ ॥
બાપૈઆ પીઉ પીઉ કરે ॥ કેાકલ સુરંગા સાપ ॥
પ્રીતણુ દન અલગા રહિ ॥ સેજાં કિયા સવાદ ॥ ૨૦૦ ॥

અન્ત–મારુ વવધ સંગર કર ॥ ગલ એકાવલ હાર ॥
રૂપ દેખ થરકિયેા ॥ સરડા લે કરતાર ॥ ૪૨૯ ॥
સેંયણુ સભ(?)પે એ નેયડાં ॥ તે ભરિ કમ ચાર ॥
મલિ કંઠ લગાએ કર ॥ દે ઢેાલેા ખિકાર ॥ ૪૩૦ ॥
સાસુ નણુદ સાહેલિયા ॥ મારુ સરસ મલત ॥

સેયણ વેંદન વલ કસે ॥ કામસ અરિ ટલત ॥ ૪૩૧ ॥
મારુ ને ઢોલો મલે ॥ ચડ દો રથે ચલ ॥
સખેલા વાં(ખાં)ધવ સહુ ॥ નરવર તણુ ગેાહલ ॥ ૪૩૨ ॥
સુર ગેયેા ધર આપણે ॥ પ્રેમલ કમલ બહક ॥
ઢોલણુ આ થડકિયેા ॥ નરવર તણે ચહક ॥ ૪૩૩ ॥
સાંહિ વધાવે ચાચમલ ॥ ॥ મેાતિ થાલ ભરેહ ॥
ઢોલણુ પરણે મારૂઈ ॥ આયા કસલ ધરેહ ॥ ૪૩૪ ॥
સજનિ સાણુ વજાયેયા ॥ વરલાડિ ભાલેહ ॥
આસા સબહિ દાનિયા ॥ દુધે વુઠા મેહ ॥ ૪૩૫ ॥
પ્રિ ઢોલેા ધણુ મારુઈ ॥ નરવરહં દાનેસ ॥
એ ત્રણ થેાક સ એકટા ॥ તે તુઠા માહેસ ॥ ૪૪૬ ॥
પ્રિ ઢોલેા ધણુ મારૂઈ ॥ ઢોલા મારૂનિ વાત ॥
સંવત સેાલ સતાવને ॥ વાત પુરિ પાત ॥ ૪૩૭ ॥

ઇતિ ઢોલામારૂનેા ગ્રંથ સંપૂર્ણ ॥ લખિતંગ ત્રવાડિ દિનકરના જયસ્વામિ ના(રા)યણ વાંચજો ॥

વિષયાદિ–૧. આ ચારણી રાસેા છે. આ રાસા–વાર્તાનેા વિષય સુપ્રસિદ્ધ છે. આ નામની પ્રસિદ્ધ વાર્તામાં અને પ્રસ્તુત વાર્તામાં ઘણેા ફેર છે. આ રાસેા પ્રાચીન છે; સંવત ૧૬૫૭ માં રચાયલેા છે. ભાષા જૂની તેમ પ્રાચીનત્વના સંસ્કારવાળી છે.

૨. મુખ્યત્વે દૂહાથી પદબંધ બાંધેલેા છે. કુલ કડી ૪૩૭ છે.

વિશેષ–૧. આ રાસેા છપાયલેા હેાવાનું જાણવામાં નથી. પ્રાચીનતા અને રસભર શૈલીને લીધે તે છપાવવા યેાગ્ય લાગે છે.

૨. શ્વેતાંબર જૈન કોન્ફરન્સે પ્રકટ કરેલી "જૈન રાસમાલા"ની યાદીમાં ઢોલા મારૂની વાત સં. ૧૬૨૭ માં લખાયાની અને તેનેા લેખક કુશલલાભ હેાવાની નોંધ કરેલી છે. તેનાથી આ ગ્રન્થ જૂદેા હેાવાનું લાગે છે.

૩ પ્રતિ બાલબેાધ લિપિએ પાનાં ઉપર લખેલી છે. વચ્ચે વચ્ચે શેાભા સારૂ પ્રત્યેક અર્ધ કડીએ લાલ શાહીની બબ્બે પાણેા દોરેલી છે અને સંવાદ કરનાર વ્યક્તિનાં નામ પણ તે જ શાહીએ લખેલાં છે. અક્ષરેા મેાટા અને શુદ્ધ છેઃ 'ન્ન,' 'લ,' 'ક્ષ', 'ઉ,' આદિ અક્ષરેાના મરેાડ માથાંબાંધી ગુજરાતી લિપિના છે. પીળા રંગથી મધ્યે કેટલાક અક્ષરેા છેકેલા છે, તેમ કેાઇક સ્થળે હાંસીઆમાં શબ્દેાના અર્થ લખેલા છે. લેખક દિનકર કવિ દલપતરામના ભાઈ હતા.

૪. પ્રસ્તુત પ્રતિ જો કે અર્વાચીન છે, પણ તે કેાઈ પ્રાચીન પ્રતિ ઉપરથી લખાયેલી છે. પરંતુ લહીઆએ તેના 'લિપિસંવત્' વિષે કશેા ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

નં. ૨૮-વિમલરાસ-ગુ. ઐ. કા.-ર. રૂપવિજય (ર. સં. ૧૯૦૦) (લિ. સં. ૧૯૦૯)-પૃ. ૧-૫૧.

આરંભ-દુહા ॥ ચિં(ચિ)દાનંદ પરમાતમા ॥ સુ(શુ)દ્ધ શ્વ(સ્વ)રૂપ સુગ્યાંન ॥
નમો વિશ્વનાયક સદા ॥ સિદ્ધ સૂદ્ધ ભગવાન ॥ ૧ ॥
ચિદાનંદ ચિં(ચિ)દરૂપ પ્રભૂ ॥ ચિ(ચિ)દમૂર્તિ નમુ દેવ ॥
પરમ બ્રહ્મ પરમાતમા ॥ કિજે તેહની સેવ ॥ ૨ ॥

\+ \+ \+ \+ \+

અંબા પરે પદ માંડવા ॥ સિખવે જેહ સૂખકાર ॥
કવિજનને તે અંબિકા ॥ આપો વચન રસસાર ॥ ૭ ॥
પ્રણમુ પદકંજ ગુરુજી તણા ॥ ગ્યાનામૃત જલધાર ॥
જહથી સવિ સંપત્તિ મલે ॥ પસરે જસ્સ વિસ્તાર ॥ ૮ ॥
ગુણનિદ્ધિ સજ્જન લોકને ॥ પ્રણમિ ચઢતે પ્રેમ ॥
રાસે રચુ સોહામણો ॥ **વિમલ** પ્રધાનનો એમ ॥ ૯ ॥
કુણ પ્રધાન વિમલ હૂઉ ॥ કુંણ ઠામે કુંણ દેસ ॥
કુણ જ્ઞાતિ છે તેહની ॥ કહો સવિ તેહ અશેષ ॥ ૧૦ ॥
કહે કવિયણ તમે સાંભલો ॥ વીમલ તણો અધિકાર ॥
નિદ્રા વિકથી પરિહરી ॥ આલસ દુરિ નીવારી ॥ ૧૧ ॥

મધ્ય-જીહો જાણ્યૂ અવધિ પ્રભુજીને ॥ એ દેશી

જીહો વીમલ સૈન્યાઈ વિંટીયું ॥ જીહો રોમ નગર ચઉ ફેર ॥
જીહો ચાલી હાલિ ન કો સકે ॥ જીહાં ફરે છબીનો જોર ॥૧॥ જૂઉ ॥
સુગુણ નગર જૂઉ જૂઉ વિમલનો ભાગ ॥
જીહો રોમ નગર તવ ખલભલ્યૂં ॥ જીહો દિધિ ફોલે રે પોલ ॥
જીહો બાર મલ્યા તિહા પાતછ્યા(શાહ) ॥ જીહો બેઠા ઉલા ઉલી ॥સુ૦॥
જીહો વિમલ નહોબત્ત ગડગડિં ॥ જીહો વાગ્યાં જાગી રે ઢોલ ॥
જીહો મુખ તબોલ ખસી પડ્યા ॥ જીહો બોલી ન સકે બોલ ॥ સુ૦ ॥
જીહો તે દેખી બિબી હસી ॥ જીહો કહે કિમ ઝુઝસ્યો મિર ॥
જીહો શબ્દ સુણી જો ધરહસ્યા ॥ જિહો તો કિમ સહસ્યો તિર ॥ સુ૦ ॥ ૪॥
જીહો ઉંચે ગોખે ચઢિ ચઢિ ॥ જીહો જળ જુઈ સુલતાન ॥
જીહો કયા કિજે આયા હવેં જી ॥ હો ખુદાતણા ફુરમાણ ॥ સુ૦ ॥૫॥

અન્ત—ઢાલ ॥ રાગ ॥ ધન્યાસિરી ॥

ગાવેા ગાવેા રે ભવિ તિરથના ગુણ ગાવેા ॥
પાવેા પાવેા રે ભવિ પરમાનંદ પાવેા ॥ એ ટેક ॥
તપ ગછ ગગન નભેામણિ ॥ શ્રી **વિજયદેવ** મુનીસ રે ॥
તાસ પાટ ઉદયાચલ દિનમણિ ॥ **વિજયસંગ** સુરિસ રે ॥ ભ૦॥ ૧૦ ॥પા૦॥
ગ્યાંન ધ્યાંન તપ સંયમ થેારિ ॥ સંવેગ રંગ સુરંગી ॥
શ્રીગુરૂ **સત્યવિજય** તસ પટધર ॥ જોગાચાર્ય પદ સંગી રે ॥ભ૦॥ ૧૧ ॥પા૦॥
કપુરવિજયગણિ સિષ્ય તેહના ॥ કપુરેાજ્જ્વલ જસ ધારિ ॥
તાસ સિષ્ય શ્રીખેમા **ખેમવિજયગણિ** ગ્નાંન ક્રિયા
અધિકારી રે. ॥ભ૦ ॥ ૧૨ ॥ પા૦॥
વાદિમત્તગજભેદન હરિસમ ॥ શ્રી **જિનવિજય** મૂનિસ ॥
તાસ શિષ્ય આગિમરસવેદિ ॥ **ઉત્તમવિજય** સિષ્ય રે ॥ ભ૦ ॥ ૧૩ ॥પા૦॥
શબ્દાલંકૃતિ ન્યાય કાવ્ય રસ ॥ પિંગલ નાટિકા ગ્રંથ ॥
જૈનાગમ સિદ્ધાંતના વેદિ ॥ વર્તે સદા મુનિપંથ રે ॥ ભ૦ ॥ ૧૪ ॥પા૦॥
મહાભાગ્ય તત્વારથ સમ્પતિ ॥ કમ્પપય સુપહાણ ॥
સિષ્ય અનેકના પાવક પ્રણમૂં ॥ ધરૂ નિત્ય તેહનૂં ઠાણુ રે ॥ ભ૦ ॥ ૧૫॥પા૦॥
શ્રી ગુરૂ **પદ્મવિજય** પદ પંકજ ॥ મધુકર મહાવ્રત ધારિ ॥
રૂપવિજય વિમલ ચરિત્રથી॥ રાસ રચ્યેા સુવિચારિ રે ॥ ભ૦ ॥ ૧૬ ॥પા૦॥
સંવત નભ(૦) નભ(૦) નંદ(૯) ચંદ(૧) (૧૯૦૦) મિત વરસે આશાઢ માસે ॥
સુદિ તેરસ રવીવારે રચના ॥ રાસની કિધિ ઉલ્લાસે રે ॥ ભ૦ ॥ ૧૭ ॥પા૦॥

ઇતિશ્રીમત્સંવિગ્ન પક્ષિય । પ્રવર પંડિત શ્રીમત્ પં । પદ્મવિજયગણિ-પાદારવૃં(વિં)દ મકરંદેણ ॥ પં ॥ રૂપ વિજયગણિ વિત્તે વિમલમંત્રિ મહારાસે ચંદ્રાવતિ પૂનવસિન ॥ ધર્મગેાપગુરૂરાગમન દ્વાદશ શ્રાદ્ધધર્મોપદેશે ॥ (ચૈ)ત્યેા-પદેસકરણ અંબિકાપ્રગટકરણ તદાદેસનાડર્બુદગિરેા મહાપ્રાશાદકરણ પ્રતિ-ષ્ઠાકરણ ॥ કલસધ્વજરેાપણ તતઃ દ્વારાગ્રહે હસ્તિસાલાકરણુ । ચંદ્રાવતિરા-ગમન ॥ તત પરં દ્વાદશ સંવત્સર મહા ધર્મ્મકાર્યકરણ । પ્રાંતારાધનાકરણ । શ્રી દેવીસહશ્વ(સ્વ)ર્ગગમન લક્ષણેા । ચતુર્થ ખંડ લુણાવસહિ સ્વરૂપં ॥ અચલ ગઢ ચૈત્યેાદ્ધારક ધનસ્વરૂપેા ચતુર્થં ખંડ સંપૂર્ણમ્ ॥ **સંવત ૧૯૦૯ વૈશાખ શદિ ૧૨** દ્વાદશી વાર સુક્રેવાસરે ॥ લપી કૃત ॥ શ્રી શ્રી ॥શ્રી॥ શ્રી॥

પં. જતનકુશલ ॥ **ગેાધાવી નગરે** શ્રી અમદાવાદ નગરે **સા મંછ-નલાલ** ॥ **વખતચંદને અર્થે** મયા લખ્યેા ॥

વિષયાદિ–૧. આ રાસમાં, ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવના (વિક્રમ સદી ૧૧ મી) સમયમાં થયલા, પોરવાડ વણિક્ પ્રધાન વિમલનો મહિમા વર્ણવેલો છે. એનો ઇતિહાસ જાણીતો છે.

૨. રચનાર જૈન પંડિત રૂપવિજયજીએ પ્રસ્તુત રાસામાં પુરોગામી રાસકાર લાવણ્યસમયનો વિમલપ્રબંધ (ર. સં. ૧૫૬૮) જોયો હોવો જોઇએ, એમ સમજાય છે. કારણ કે પહેલા ખંડની અગીઆરમી ઢાલ પછીના 'વસ્તુ છંદ', ત્રણ દુહા, અને આખીયે બારમી ઢાલ (વાણીયાની ચોર્યાશી જ્ઞાતિઓ, અને બીજી વર્ણની અઢાર જ્ઞાતિઓનાં નામ વર્ણવનારી) વિમલ પ્રબંધના બીજા ખંડના 'વસ્તુ છંદ'(૬૧ મી તુક)થી તે ૮૫ મી કડી (ચોપાઇની) પર્યંતના ભાગ સાથે શબ્દે શબ્દ મળે છે, માત્ર જૂના પ્રત્યયોને નવા પ્રત્યયોનાં રૂપમાં ફેરવેલા છે. આ ઉપરાંત બીજાં સ્થલોએ પણ કેટલુંક મળતાપણું જણાય છે.

૩. ભાષા રસવતી અને સાદી છે. જો કે તે સં. ૧૯૦૦ રચાયલો હોવાનું જણાવાયલું છે, છતાં ભાષામાં જૂની ગુજરાતીના ઘણા અંશો જળવાયા છે. અલબત્ત સાંપ્રત કાળ સુધીના ઘણા જૈન લેખકો પ્રાચીન ગુજરાતી(પ્રાકૃત–અપભ્રંશ)ના સંસ્કારો ત્યજતા નથી, એ ખરું છે, પરંતુ પ્રસ્તુત રાસો ભાષાની દૃષ્ટિથી તેમ "જૈન રાસમાળા"ની યાદીથી (જુઓ. **વિશેષ** અંક ૬) તે સંવત ૧૭૩૦ ની આસપાસ રચાયો હોવાનું સમજાય છે.

૪. પ્રસ્તુત રાસાના ચાર ખંડ પાડેલા છે; પહેલાની ઢાલ ૧૨, બીજાની ૧૩, ત્રીજાની ૧૦ અને ૪ થાની ૧૧ છે. દેશી, ઢાલ અને દુહાથી રાસ બંધાયો છે. કુલ કડી આપેલી નથી.

વિશેષ:–૧. આ રાસ છપાયો નથી.

૨ આ રાસામાં એક વિશેષતા છે. કવિએ તેમાં પોતાનું સંસ્કૃત સાહિત્યાલંકારનું જ્ઞાન ઉજ્જ્વલ અંશે દાખવવા ઉપરાંત પ્રસંગપરત્વે પૂર્વના તેમ પોતાના જમાનાના ધર્મજ્ઞાન અને સંસારવ્યવહારને પણ સારી રીતે ઉતાર્યાં છે.

૩. આ ઉપરાંત ગ્રન્થના અંતે રાસકારે અર્બુદાચલ ઉપરની વિમલ–વસહિકામાં પોતાના નામનાં દહેરાં બંધાવવાની વસ્તુપાલના ભાઈ તેજપાલે આજ્ઞા કર્યાનો વિસ્તૃત ઉલ્લેખ કરેલો છે, તેનો સમય આદિ નીચે પ્રમાણે આપેલો છે:–

વસ્તુપાલ એક દિન કહે તેજપાલને વાત ॥
લુણસિંહબંધવ કહ્યું ॥ પ્રાંત સમય જે ખ્યાત ॥ ૨ ॥
વિમળવસહિમાં દેવકુલિ ॥ કરજ્યો માહરે નામ
ધન ન હોય તો તુમે ગણો ॥ નવ પદ લક્ષ ત્રિમાસ ॥ ૩ ॥
તેહ માટે અર્બુદ જઈ ॥ કરો અર્હત પ્રાશાદ ॥

(ચતુર્થ ખંડ ઢાલ ૧૦ મી)

× × × ×

સંવત રાત્રુ ગજ અંબક ચંદ્રમા રે ॥ ૧૨૮૯ ॥ કરવા માંડ્યો જિન પ્રાસાદ ॥
નયન ॥ ૨ ॥ નંદ ॥ ૯ ॥ અંબક ॥ ૨ ॥ વિધુ ॥ ૧ ॥ સંવછરરે ॥
કીધિ પ્રતિષ્ઠા મન આલ્હાદ ॥ ૧૪ ॥

શ્રી દેવેન્દ્ર સૂરિશ્વર વિધિ થકી રે ॥ થાપ્યો નેમિ જીણંદ
સંઘ મેલ્યો ભેલો બહુ દેસનો ॥ સામિવછલતણા વૃંદ ॥ ૧૫ ॥
(ચતુર્થ ખંડ ઢાલ ૧૧ મી)

૪. વિમલે દેલવાડાના મુખ્ય મંદિરમાં મૂલ નાયકની પ્રતિષ્ઠા સંવત્ ૧૦૮૮ ના ચૈત્ર માસની વદ ૮ મે કરાવ્યાનું કવિ, જણાવે છે. પહેલા સિવાયના બાકીના પ્રત્યેક ખંડના અંતે તેમાં ચર્ચેલા વિષયોની સવિસ્તર અનુક્રમણિકા આપેલી છે, તેથી સમગ્ર વિષયની માહિતી સારી મળે છે.

૫. પ્રતિ ચોખ્ખા અક્ષરે, જૈન શૈલીએ, બાલબોધ લિપિમાં લખેલી છે: જો કે હ્રસ્વદીર્ઘ આદિ ઉપર પણ ધ્યાન આપેલું છતાં ક્વચિત્ ચૂક રહેલી જણાય છે. આરંભમાં વચ્ચે વચ્ચે લહીઆએ પડિમાત્રાવાળી શૈલીનો ઉપયોગ કરેલો છે, પરંતુ પાછળથી તે છોડી દીધી છે. શોભા ખાતર દેશીઓ, ટેક, પાણો, હાંસીયા અને દરેક ખંડની ઇતિશ્રી લાલ શાહીએ લખેલી છે. 'નોટ'ના આકારમાં પ્રતિ છે; તેનાં બે થોકડીઓમાં અંકબંધ પાનાં છૂટાં છે.

૬. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં આ રાસો સંવત્ ૧૯૦૦ માં રચાયાનું જણાવેલું છે, પરંતુ શ્રી જૈન શ્વેતાંબર કોન્ફરન્સે (સંવત્ ૧૯૬૫ માં) પ્રકટ કરેલી "જૈન રાસમાળાની યાદી" તે સંવત્ ૧૭૩૦ ની આસપાસ રચાયાનું જણાવે છે, જો કે તેમાં એનાં કારણો કે બીજું કાંઈ પ્રમાણ આપેલું નથી. પરંતુ જૈન રાસાઓના કેટલાક અભ્યાસીઓ રૂપ-વિજયને અઢારમી સદીમાં મૂકે છે, તેમ રાસાની ભાષા પણ મધ્યકાલીન ગુજરાતીની છે.

૭. લહીઆએ પ્રતિ લખાઈ રહ્યા પછી પાછી તપાસી જતાં કેટલેક સ્થળે ખડીથી પંક્તિઓ અને શબ્દો ભુંસ્યાં છે, અને કેટલેક સ્થલે નવી પંક્તિઓ અને શબ્દો પાનાના મથાળે કે બાજુએ કાકપદનાં ચિહ્ન સાથે ઉમેરેલાં છે. ઉતાવળમાં લહીઆએ પહેલા ખંડની ઇતિશ્રી લખી નથી, જેથી રીતસર એ આખાએ ખંડની વિષય અનુક્રમણિકા પડેલી છે.

અંક ૨૯. ભીમ અને સોમેશ્વરની પ્રશસ્તિ

૨. चंदवरदायी–ગુ. ભા.–પૃ. ૧–૧૯.

આરંભ–ભીમ યુદ્ધ સોમેશ્વર વધ પ્રસ્તાવમાંથી સંક્ષેપ.

कवित—गुजरधर चालुक्क, भीम जिम भीम महाबल;
कोय न चंपे सीम कीर्तिवर रीति अचग्गलि;
सोमेसर संभरिय, जास उर अंतर सल्लै;
प्रिथीराज दिल्लीस रीस तस अंतर बल्लै;
मिसि मंत वंत बुझिय मरम, करिव सेन तुरंग सज;
धर लेउं आज दुज्जन दवहि, एक छत्र मंडौ त्रिरज.

(ભાષાન્તર)–ગુજરાત દેશમાં સોલંકી ભીમ જેવો મહાબળિયો;
કે જેનો સીમાડો કોઇ દાબી શકે નહીં; એવી એની કીર્તિની રીત અદ્દભુત;
(તે) સંભરના રાજા સોમેશ્વરના મનમાં સાલતો હતો;
અને દિલ્લીના રાજા પ્રથીરાજનું અંતર પણ ક્રોધથી બળતું હતું;
તેઓએ મળીને ગુપ્ત વિચાર કરીને, મરમ જાણીને, ચાર તરેહની ફૅાજ તૈયાર કરાવીને;
(કહ્યું કે) શત્રુની જમીન આજ દબાવી લો, અને ત્રણે રાજનું એક છત્ર માંડવું. ૧

अन्त

(कवित्त) कनकदंड सित छत्र, सुभत चहुवान सीसपर;
केत रत, शशि भान तेज मंगल जंगल गुर;
ग्रहसु सत्त संग्रहन, पंच पंचौ अधिकारिय;
चाव दिसी चहुवान, दुष्ट नवग्रह वल हारिय;
प्रजा मिलिय आनि चढयौ अनंद, चंद छंद चातिग रहहि;
प्रिथिराज सुवर दुर्जन मनह, कालव्याल कारन उठहि.

इतिश्री कवि चंदविरचिते राजा श्रीप्रिथीराज रासके चालुक भीमयुद्ध राजाश्री सोमेस(श्व)रवध श्रीप्रिथीराजराजाभिषेक नाम प्रस्तावः ॥

ભાષાંતર–ધોળું છત્ર છે તેને સોનાની દાંડી છે, તે ચહુવાણના માથા ઉપર શોભે છે;
રાતી ધજા છે, તેનાં તેજ કેવાં છે? તો સોનાની દાંડી ચંદ્ર જેવી, છત્ર સૂર્ય જેવું, ધજા મંળ જેવી, અને જંગલ બ(બૃ)હસ્પતિ જેવું છે.
તે સારા સત્યવાળા ૪ ગ્રહને સંઘર્યા છે, અને બાકીના પાંચને બીજા પાંચ અધિકાર સોંપ્યા છે.
ચહુવાણે ચારે તરફથી નવ ગ્રહમાંથી દુષ્ટ ગ્રહોનું બળ મટાડ્યું;
સઘળી પ્રજા ભીજી મળી અને આનંદ ચડ્યો છે, ચંદ કવિ બપૈયાની પેઠે છંદ બોલે છે;
તે સારો પ્રિ(પૃ)થી રાજ શત્રુઓના મનમાં તો કાળા નાગ જેવો કારણમય લાગે છે.
એ પ્રકારે સારા કવિ ચંદનો રચેલો રાજા શ્રી પ્રિથીરાજનો રાસો, તેમાં સોલંકી ભીમની લડાઇમાં રાજા શ્રી સોમેશ્વરનો નાશ, અને પ્રિથીરાજને રાજ્યાભિષેક એવા નામનો પ્રસ્તાવ પુરો થયો.

વિષયાદિ–૧. આ પ્રસ્તાવ (પ્રશસ્તિ)માં નીચેના પ્રસંગો વર્ણવેલા છેઃ-સાંભર-(રાજપુતાના)ના રાજા સોમેશ્વરે (દિલ્હીના રાજા) પૃથ્વીરાજને ચઢાવી, ગુર્જર નરેશ સોલંકી ભીમદેવનો યમુના નદીના જંગલ ઉપરનો રાજ્યપ્રદેશ દબાવ્યો. ભીમદેવ, કાઠી રાજા કાન્હ, વીરધવલ, જેસિંઘ ચાવડો, સારંગ મકવાણો, જુનાગઢનો તત્તાર આદિ સાથે ચતુરંગી ફોજ લઇ તેમની સામે યુદ્ધ કરવા સામો ગયો. સોમેશ્વર પણ દિલ્હીમાં પૃથ્વીરાજને રાખી, જામ જાધવ, ખગરી દેવરાજ, રાવ પ્રસંગ ખીચી, ભાન ભટી વગેરે સાથે સામો આવ્યો. બન્ને વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ મચ્યું; આખરે સોમેશ્વર મરાયો; પૃથ્વીરાજે સેના વઢતી પાછી બોલાવી સોમેશ્વરની દાહક્રિયા કરી; પછી તે રાજ્યાભિષેક કરાવી, તેના પાટે બેઠો અને ઇચ્છન કુમારી સાથે પરણ્યો.

૨. આ, ચંદબરદાયીએ રચેલા પૃથ્વીરાજ રાસનો એક ભાગ છે.

૩. ભાષાંતરની ભાષા જૂની નથી, પણ અર્વાચીન છે, છતાં પૌરાણિક લઢણની છે. ભાષાંતરકારનાં નામ આદિનો ઉલ્લેખ નથી.

વિશેષ–૧. આ બાબત ગુજરાતના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ નાંખે એવી છે, તેથી ઉપયોગી છે.

૨. પ્રતિ છૂટા 'બાજરીયા' કાગળ ઉપર પેન્સીલથી પહોળી પહોળી લીટીઓ દોરી લખેલી છે; એક પૃષ્ઠ ઉપર હિન્દી ભાગ બાલબોધ લિપિએ અને તેની સામા પૃષ્ઠ ઉપર ગદ્યમાં ભાષાંતરભાગ, પંક્તિએ પંક્તિનો છૂટો, ગુજરાતી લિપિએ લખેલો છે, જો કે કેટલાક અક્ષરોના મરોડ બાલબોધ લિપિના છે.

૩. પ્રતિના કાગળો જીર્ણ થયલા છે; તેમ શાહી ફૂટી નીકળેલી હોવાથી પ્રતિ સત્વેળા પ્રતિબિંબિત કરાવવાની અગત્ય છે.

અં. ૩૦ ક–વિસલદેવનો ગરબો–ગુ. ઐ. લો.–પૃ. ૧–૮

આરંભ—શ્રીગણેસાય નમાંઃ અથ ગરબો લખો છે

સાણુ સોલકી સાણુ જો ॥ પરગણે પાટણ રાજાનો દેસ જો ॥
સધરા રે જેસંગનો દીકરોઃ તેહનું તે રાજા વીસલદેવ નામ જો ॥
સાત સાત રાણીને રાજા પરણીયોઃ તેહને પેટે રહો ગરભાધાંન જો ॥
(એકેને ફરજંદ નથી અને આઠમી રાણીને રાજા પરણી છે)
એની તે શોકોએ કામણ કરાંઃ દાઅટાં તે તો ઉમરાને હેઠ જો ॥
સાતે શોકોને શોક વાધો ઘણોઃ તે તો ચાલી જતીતી ભુવાને ઘેર જો ॥

અન્ત—

મુગલ ઘોડાં તે લેઈ જવા ગઓઃ તારે દાસી બોલી તે મુખ જો ॥
આ કરનારો તે ચણે કોટમાંઃ તે સાંભલતાં લાગુ મુગલને દુખ જો ॥

વાત સુણીને વારે ચંહુડોઃ મારૂં મોટા હોએ ભૂપ જો ॥
હેની તરવારે ત્ર(તૃ)ણુ કુપતાંઃ એની કટારે નવ ધાર જો ॥
મારો તે રાજા વીસલ દેવનેઃ શેહેરમાં વરતો તે હાહાકાર જો ॥
રાણી રૂવે રંગ મેહેલમાંઃ ઘોડા રૂવે ઘોડાલ (૨) જોઃ ॥
કોઠારી રૂવે તે કોઠારમાં; મેહેલમાં રૂવે તે ખીજમતદાર જોઃ
ચાકર રૂવે તે બેઠા ચોકમાં; કસણે પડે પોકાર જોઃ ॥
મારો મારો તે વીસલ દેવનેઃ રૂવે રથનો સુખપાલ જોઃ
એ ગરબો તે પુરણુ થઓ : રાજાને તે હવાલ જો ॥

વિષયાદિ-૧. આ ગરબો સિદ્ધરાજ જયસિંહના પુત્ર (?) વિસલદેવના મરણ સંબંધી છે. એમાં નીચેના પ્રસંગો નોંધેલા છેઃ-વિસલદેવનું સાત પત્નીઓ વાંઝણી હોવાથી આઠમી સાથે લગ્ન; આઠમી સગર્ભા થવાથી સાતે શોકોનાં કામણટુમણ અને રાણીને ગર્ભ ધારણ કીધા પછી વીસ મહીના થવા છતાં સંતાન ન પ્રસવતાં તેનું વનગમન; ગોસાઇની યુક્તિથી રાજપુત્રનો પ્રસવ; આનન્દમાં નવું નગર પથ્થરના કોટ સાથે વસાવવાની વિસલદેવની આજ્ઞા; શિલ્પકાર્યના પ્રપંચથી શિલ્પિનો વધ; મોગલ સરદાર સાથે સંગ્રામ અને વિસલદેવનું મરણ.

૨. ગરબો સાદો છે; ભાષા લોકપ્રચલિત છે; કડી મૂળમાં નોંધેલી નથી; આશરે ૭૨ છે.

વિશેષ-૧. આ ઐતિહાસિક, પ્રચલિત અને પ્રાચીન લોકગીત છે. અન્ય ઇતિહાસોમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહને કોઈ પુત્ર થયો હોવાનું વૃત્તાંત મળતું નથી. તેમ જ વીસનગર આ વીસલદેવથી બંધાયાની હકીકત તપાસવા જેવી છે.

૨. પ્રતિ અર્વાચીન છે; લિપિ ગુજરાતી છે.

અં. ૨૩ ખ-૧ વિસલનું ભજન-ગુ. લો.-
૨. વિસાંમણ ભક્ત-પૃ. ૧.

આરંભ-વીસાંમણ ભગતનું ભજન

એક વાર આવો રે વીસલ મારા દેસમાં નાંહાં આવો તો તમને નંદગરુની આંણ
નાંહાં આવો તો નંદ બાવાની આંણ રે ॥ એક વાર૦
વીસલ મારા દેશમાં રે માહા દરીઆમાં રે
બેડીઓ ડુબવા લાગી તરી તરી સતને આધાર
ધરમની ધજાવો રે **વીસાંમણે** બાંધીઓ રે
સતનાં બેડાં રે વીસાંમણે ચઢાવીઆં
હાં રે તાગડ હોય તો હમે ટોડીએ ન તુટી વીસાંમણની પ્રીત
ટોલાંનાં વછોડાં રે વીસલ હમે વન વસાં
ખાખરો પાલવો રે વીસલના આધારથી **સીઓરથી**
આથમતુ(તા) વીસલ તારા દેશડા ॥ ૧ ॥

વિષયાદિ–૧. આ એક જ કડીના ભજનમાં વિસલ(વીસનગરના સ્થાપનાર વીસલદેવ ?)ને સિહોરના વિસામણ ભક્તે સહાય અર્થે આવવાને કરેલી વિનતિ ભાવપૂર્વક વર્ણવાયલી છે. આ એક ધ્રુનવાળું ભાવવાહી ટુંકું ભજન છે, તે પ્રાચીન છે.

૨. આ ભજનનું ઇંગ્રેજી ભાષાંતર સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે, પંક્તિબદ્ધ નીચે પ્રમાણે કરેલું છે, જે સાથે કાગળના એક કટકા ઉપર નીચે પ્રમાણે લખેલું છેઃ-

VISAMAN BHAGAT.

Come once oh Visal! to my country. (આવું લખીને સમજાય છે તેમ કર્ણદોષથી સ્વ. ફાર્બસે oh Visal એ શબ્દો છેકી નાંખ્યા છે અને my ને છેકી Visal's કર્યું છે; જે ખોટું છે.) If you come not then may Nard Guru refuse you. If you come not may Nand Bhava refuse you. Come oh Visal! In the great ocean the ships begin to sink, still still of safety there's hope—Religion's flag Visaman has raised—safety's vessel Visaman has lifted. If there is the thread of life. I break it, but Visaman' faith break not. Having left my family I have retired to the wilderness. I am beneath Khkaro tree—Visal's (ખરી રીતે oh Visal! your જોઇએ) country is to the east of Sihora.

વિશેષ–એક છુટા પાના ઉપર ગુજરાતી લિપિએ આ ભજન ઉતારેલું છે.

અં. ૩૦ ખ-ર-ટોપીવાલાનું ગીત-મિશ્ર-હિં. ગુ. લો. પૃ. ૧

આર બી ગંગા પાર બી ગંગા બીચમાં ટોપીવાલા
એ ફલાંગ બીચમાં મેરા ખાસા ટોપીવાલા
આધી રાતકા ગબરૂ નાઠા સહેરમાં પડી બુમા
બચેકુચે છોડી દીએ ને જોરૂ લેકર ભાગા–મેરા ખાસા ટોપીવાલા
નાન વાણેકે નાંન લુંટી તંબોલીકે પાંના
એક તંબોલન એસી લુંટી તે લાખ ટકા સરખાના–મેરા ખાસા ટોપીવાલા
હાથી દેઉગા ઘોડા દેઉગા દુગા સરકા સેલા
ઉસ ફલાંગ બનમાં મેરા ખાસા ટોપીવાલા ॥ ૧ ॥

વિષયાદિ–આ ટુંકું લોકગીત એક ટોપીવાલે શહેરમાં આવી લુંટફાટ ચલાવેલી અને તંબોલનની લાજ લુંટેલી, તે સંબંધી છે.

વિશેષ–વિસામણ ભગતનું ભજન અને આ ગીત બે એક જ છુટા પાના ઉપર બાલબોધ લિપિએ લખેલાં છે. 'એ' 'તે' આદિ અક્ષરોના મરોડ જૂની માથાબાંધી ગુજરાતી લિપિના છે.

અં. ૩૦-ગ-૧ રાજીઆ પરજીઆ ગુ. ભ.-ર. પ્રીતમ-પૃ. ૧

આરંભ—અથ રાજીઆ પરજીઆ લખા છે.

• રાગ પરજીયાનો:

હરી સમરણ કરો હેતમાં: ચીત ચેત અચેત રે:
આ અવશર ચેતાતણો: હાં રે મુખ પડસે બહુ રેત રે: હરી: ૧ ॥
કાયાનું કાંઈ નવ નીપજે રે, મીથા મોહ અંકાર રે:
તંનથી ત્રણ વાનાં નીપજે: હાં રે કીટ મીટ ને છાર રે: હરી: ૨ ॥
માયા તે મીથા મોહની રે: જેવી મીસરી ખાંડ રે:
જગત પસારો કાલનો: હાં રે જુગમાંઅ થાશે ભાંડ રે: હરી: ૩॥
જુગમાં તે કોએ રહે નહી રે: સસી ચંદ્રમાનો વંક્ષ(શ) રે:
ખડખડ કરતા ખપી ગઆ: હાંરે કો રાજે(જા) ને રંક રે: હરી: ૪ ॥
જાચુ(યુ) તે જાવા કારણે રે: પસુ પંક્ષી અવતાર રે:
કહે **પ્રીતમ** ભજો રામને: હાં રે ફરે સીરપર કાલ રે: હરી: ૫ ॥

પદ ૧.

પદ ૨ જું. જેવાં તે જલનાં ઝાંઝુઆં રે: તેવો આ સંસાર રે: (કડી ૪)
પદ ૩ જું. માટે જોને વીચારીને જીવડા: માંથે મરણનો માર રે; (કડી ૫)
પદ ૪ થું. ગોવીંદ ગોવીંદ ગાઈ લે રે જબ લગ તંન શ્વાસ રે: (કડી ૫)
પદ ૫ મું. ઝગડો લાગો કાચો પ્રાંણને: સુણ કાચા કટક રે: (કડી ૭)

વિષયાદિ:-આ, વૈરાગ્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનનાં પાંચ પદ કવિ, નામાંકિત ભક્ત પ્રીતમદાસનાં રચેલાં છે. આમાંના પહેલા પદનું ઇંગ્રેજીમાં અક્ષરાંતર (transliteration) સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે કરાવેલું છે. જે જોડેના એક પાના ઉપર સામેલ છે.

વિશેષ:-એક ઓળીયામાં આ પાંચ પદ ચરડબંધ લખેલાં છે, અને તે પછી અં. ૩૦ ગ-૨ વાળું પદ લખેલું છે. ઓળીઉં ખવાયલું છે. લિપિ ગુજરાતી છે.

અં. ૩૦ ગ-૨ ભજન ર. આશારામ પૃ. ૧ કડી ૬

બાલપણું રમતાં ગઉ રે: નારી જોબનમાંઅ રે;
આવું બુઢાપણ ધાઇને: મુરખ લહુ નહી કાંઇએ:
,જોધા માણીગર બંગલા: ॥ ૧ ॥
હાથી રહા હાટ સેરીએ રે: ઘોડા રહા ઘોડાર રે;
,ચેારી રહા રથ જોતરા: જુયે મેલાંમાં નાર રે, જોધા૦ ॥ ૩ ॥

× × ×

આસારામભજો રાંમને: આવો સીરપર કાલ. જોધા૦ ॥ ૬ ॥

વિષયાદિ-આ વૈરાગ્યનું પદ છે. ધૃત સારી અને ધાર્મિક છે.

વિશેષ-પ્રતિ માટે જુઓ અં૦-૩૦ ગ-૧.

અં. ૩૦ ઘ. રાજીયા ૧-૨ ગુ. લો. પૃ. ૧-૨

આરંભ:-અથ રાજીયા પરજીયા લખા છે. ઓરતો જે રીત કરીને કુટે છે તે

અભેવંત ચડો મરણ ધાટ રે: ઓતરાને તેડાં મોકલાં;
વોઅ રે બાપજી વોઅ રે:
ગયા છે ડોસીડાને હાટ રે: ધરચોલાં વશાવે મુંધા મુલનાં;
વોઅ રે બાપજી વોઅ રે:
આપાં ઓતરાને હાથ રે: ઓતરા હુંસીલીને પેરવા;
વોઅ રે બાપજી વોઅ રે:
પેરાં છે વાર તેવાર રે: જેવાં પેરાં રે તેવાં ઉતરાં;
વોઅ રે બાપજી વોઅ રે: ॥ ૧ ॥

અભેવંન ચડો મરણ ધાટ રે: ઓતરાને તેડાં મોકલાં;
વોઅ રે બાપજી વોઅ રે:
ગયા છે સોનીડાને હાટ રે: ઝુમણાં વસાવે મુંધા મુલનાં;
વોઅ રે બાપજી વોઅ રે:

+ + + +

અન્ત:-આવી રીતે જે જે દુકાનદારને તાં મલતું હોય તે સંભારી લાંબું કરે તેવું થાય.

રાજીયો બીજી રીતનો.

ડોસીડા આવો ને પાધર ઉતરો: વોઅ રે બાપજી વોઅ રે:
ધરચોલાંના કોણ કરે મુલ રે: રાજવી પોડા અંગારી બાગમાં
વોઅ રે બાપજી વોઅ રે: ॥ ૧ ॥

ગાંધીડો આવો ને પાધર ઉતરો.

× × × ×

અન્ત:-આવી રીતે જે જે દુકાનદારને સંભારી તેની દુકાનના સાંમાનના મુલ કરે એવી રીતે લંબાણ કરે તો થાય.

વિષયાદિ–આ બે, નવલોહીયાં જુવાન સ્ત્રી કે મરદ મરતાં મરણના કે ઉઠમણાના દિવસે લહેકબંધ ગવાતા રાજીયા છે. પહેલા રાજીયાની કુલ કડી ૫ છે; તેમાંની ૧ લી ડોસીડાની, ૨ જી સોનીડાની, ૩ જી સુખડીયાની, ૪ થી સરૈયાની, અને ૫ મી મોચીડાંની છે અને ૧ લી કડીમાં છે તેવી જ પંક્તિઓની પુનરુક્તિ છે.

બીજા રાજીયાની કડી ૮ છે અને તે અનુક્રમે ડોસીડાને, ગાંધીડાને, 'કણસારા'ને, સોનીડાને, સરૈયાને, સોદાગરને, સુખડીયાને અને માલીડાને ઉદ્દેશીને લખાયલી છે.

વિશેષ–પ્રતિનું ઓળીઉં છે; વચ્ચેથી કીટ ખાધેલું છે. લિપિ ગુજરાતી છે.

અં. ૩૦ ઠ. અંબાજીના પરચા–ગુ. ગરબો–ર. યદુરામ (ર. સં. ૧૮૯૯)--પૃ. ૧–૮

આરંભ:–અથ સંઘનો ગરબો લષ્યો છે ॥

ગુરૂ ગણપતિને વેનવું હો બહુચરિ ॥ સરસ્વતિ લાગુ પાય ॥
બાલા ત્રિપુરાને હુ નમું હો બહુચરિ ॥ બુદ્ધિ આપે તું માયે ॥ ૧ ॥

× × × ×

દેવીમાહાત્મ વિચિત્ર સુણિ હો બ૦ ॥ પ્રસંન્ન થયા રાજેંન્ન ॥
ધંન ધંન રૂષિને ભણી હો બ૦ ॥ તૃપત થયું નહી મંન્ન ॥ ૩ ॥

× × × × ×

સતજુગ મારયો મહિશાસુર હો. બ૦ ॥ **ત્રે(ત્રે)તાનું** કરૂં વષાંણ ॥
સગાલસા ઘણું આતુર હો બ૦ ॥ ઘરમાં કાંઈ ન જાણ ॥ ૨૧ ॥

× × × × ×

કલજુગનો પરચો કહું હો બ૦ ॥ સાંભલજો સુજાણ ॥
મેં નજરે જેવું લહ્યું હો બ૦ ॥ તેવું કરૂં વષાંણ ॥ ૨૯ ॥
ગુજરાતનું બેસણુ હો બ૦ ॥ સેહેર **અમદાવાદ** નાંમ ॥
રાજ્ય ટોપિવાલાતણું હો બ૦ ॥ જે(જૈ)ન તણાં બહુ ધાંમ ॥ ૩૦ ॥
હેમો હઠિભાઇ બે જણા હો બ૦ ॥ નગર શેઠ બહુ દાંમ ॥
સંગ કાઢો તારંગાતણો હો બ૦ ॥ નવખંડ થાયે નાંમ ॥૩૧॥
સંવત અઢાર નવાંણુઓ હો બ૦ ॥ **સુધ પાંચમ મહામાસ** ॥
સુરત કરિ ડેરો તાંણિઓ હો બ૦ ॥ ગામ બાહાર કરો વાસ ॥ ૩૨ ॥

અન્ત—એ કથા **અંબેના** ચરિત્રનિ હો બ૦ ॥ સાંભલજો સુજાણ ॥
સરસ્વતિ જકત પવિત્રતું હો બ૦ ॥ **ત્રિજુ ચરિત્ર** વષાંણુ ॥૮૨॥
યદુરામ કર જોડિ ભણે હો, બ૦ ॥ આરાસુરિનો દાસ ॥
ગરબો ગાયે સિષે સુણે હો બ૦ ॥ **અંબાજી** પુરે આસ ॥૮૩ ॥

અથ સંઘનો ગરબો સંપૂર્ણ વલષિતં મહારાજ મોહનલાલ યદુરામઃ ॥
શ્રીઅંબાજિના પરચાનો ગરબો સંપૂર્ણ.

વિષયાદિ-૧. આ ગરબામાં, આરાસુરની અંબામાતાનાં સત્યયુગ, ત્રેતાયુગ અને કલિયુગ, એ ત્રણે યુગનાં ત્રણ ચરિત્રો વર્ણવેલાં છે. તેમાં ત્રીજું ચરિત્ર સંવત ૧૮૯૯ માં અમદાવાદના જૈન શેઠ હઠિભાઇને અંબાએ દાખવેલા પરચાનું છે. તે સૌથી મોટું અને રસિક છે. એમાં જૈનોના પવિત્ર તીર્થ તારંગાજીથી આબુ જતાં વચ્ચે અંબાનું દેહરું આવ્યા છતાં શેઠ અને સંઘનો ઘણાંક માણસોએ દેવીના દર્શનની અવજ્ઞા કર્યાથી કોલેરાનો રોગ સંઘમાં થયો અને શેઠ હઠિભાઇએ માતાની બાધા રાખી, ફરી સંઘ માતાનો કાઢયો, એ બાબત વર્ણવેલી છે.

૨. આ ગરબામાં બે એક બાબત નોંધવા જેવી છે. ગુજરાતમાં ઇંગ્રેજી રાજ્યનો અમલ આરંભાયા પછી, ધર્માચાર્યો, નગરશેઠો, સંઘવીઓ આદિને માર્ગરક્ષણ નિમિત્ત ઇંગ્રેજ સરકાર તરફથી વળાવાઓ, સ્વારીનો ઠાઠ વગેરેનો બંદોબસ્ત કરી આપવામાં આવતો હતો, વળી તે સમયે સૈકડો હજારો માણસોના સંઘ તીર્થયાત્રાએ નીકળતા હતા.

વિશેષઃ-૧. આ ગરબો સંવત ૧૮૯૯ માં રચાયો છે. તે અમદાવાદના વડનગરા નાગર સ્વ. બાલાજી ભગવાનજીના "અંબિકેન્દુશેખર કાવ્ય"માં પ્રકટ થયો છે.

૨. આ પ્રતિ કવિના પુત્ર મોહનલાલે લખી છે; લિપિ બાલબોધ છે; અક્ષરોના મરોડ માથાંબાંધી ગુજરાતીના છે.

અંક ૩૦ ચ–અમદાવાદના બાર દરવાજા તથા કાકરીઆની વાત–મિશ્ર હિં. ગુ. પદ્યગદ્ય–પૃ. ૧–૫.

આરંભ—અમદાવાદના બારે દરવાજા તા. કાકરીઆની વાત લખી છે લાવણીમાં–શાહ આલમકા બોહોતમ તેજ રાંક બહુ બસે સરખેજ,

> દવામાં ગુદાવલશા પીર, ગુજરાતકે બડે વઝીર. ૧
> યારો જબ કુતે પર શીયા દોડાયા તબહી અમદાવાદ બસાયા,
> બસાયા શેહેર આખા હુઇ ઠંડી બારે ભાગોળ છતીસ ચંડી. ૨
> બારે ભાગોળ હે દેખલાવું હલમની ખડકી જુદી લાવું,
> એસા શેહેર કબુ નહી બસતા પુર કાકરીઆ જમણા રસ્તા,
> જંગલ જંગલકા પાની ભરીયા જબ નામ કાકરીઆ ધરીઆ. ૩
> યારો કાકરીએકા ચોગટ પાની ભરીઆ, ઉંચી હે એક ટીબી,
> એક ઘોબણ એસી દીઠી, ઉસકા નામ લીબી.
> નીચી હોકર સાબુ દેવે, ઉંચી હોકર ધોવે,
> કળીઆ ચુના દેતી જાવે ધ્યારકુ બતલાતી જાવે. ૪

અન્ત—એક વખત પાદશાએ નજુમી લોકોને બોલાવીને પ્રશ્ન પુછ્યું હશે, જે કીયે દરવાજે થઇને સ્વારી જઇશું ને કીયે દરવાજે પેસીશું એવું પ્રશ્ન પુછ્યું. તારે જોસીએ રૂકો લખીને બીડી ઉપર શીલ કરીને કાગળનો

લખોટો આપ્યો, ને કહ્યું જે સ્વારી જઈ આવ્યા પછી જોવું. કાગળ વાંચવો તે ઉપરથી બારે દરવાજા છોડીને જમાલપુર તથા આસતોડીઆ વચ્ચે દરવાજો મુકેલો છે તાંહાં થઈ નીકળ્યા, તે શાહાપુર તથા ઇદરીઆ દરવાજાની વચ્ચે હલમની ખડકીનો દરવાજો મુકેલો છે તાંહાં પેઠા ને સ્વારી જઈ આવી. કચેરી કર(રી)ને પેલા લાખોટાનો કાગળ ફોડીને વાંચ્યો તેમાં તેજ મુજબ નીકળ્યું. તેથી જોસી ઉપર ઘણા ખુશ થઈ વરખાસન તથા ગામ ઇનામ ઘણું લખીને આપ્યું જેથી કરીને તે લોકોની આલઓલાદ સુધી આવે જાય, દા(દુ)ના ગુજારે.

વિષયાદિ-આ લેખમાંની લાવણીમાં અમદાવાદના બારે દરવાજાને લગતી ટુંકી ટુંકી હકીગત આપેલી છે; તે ઉપરાંત ભદરની બારી અને હલમની ખડકીની વિગત પણ છે. તેમ કાકરીઆ તળાવ અને નગીના વાડીમાં થતા લીલા મેવા અને ફુલો આદિનું પણ વિસ્તૃત વર્ણન છે.

૨. લાવણીની કડી ૧૩ અને બાકીનો છેવટનો થોડોક ગદ્ય ભાગ છે, જે ઉપર આપેલો છે.

વિશેષ-૧. ઐતિહાસિક અને પ્રાચીન લોકગીત અને વાર્તા હોઇને ઉપયોગી છે.

૨. પ્રતિ અર્વાચીન છે. ચોથીઆ કાગળના કટકા ઉપર ગુજરાતી લિપિએ લખેલી છે. આ પછીનાં લોકગીતો પણ આવીજ રીતે ઉતારેલાં છે.

અંક. ૩૦-મહાલક્ષ્મીનો ખ્યાલ-મિશ્ર હિં-ગુ. કા.- ર. કિશોરદાસ-(ર. સં. ૧૮૬૦)-પૃ. ૬-૧૨.

આરંભ-મહાલક્ષ્મીનો ખ્યાલ

લાવણી-પ્રથમ સમરૂં ગણપતી ગુરૂ ગણકે દાતા રે,
શુધ બુધ દેવે સરસ્વતી સબ સુખકી સાતા રે.
અમદાવાદમાં અમુલ ઠેકાણા **અંબા મા** કેરા,
ધના સુતારકી પોળમાં એક દેવીકા ડેરા.

\+ + + +

ઉનકી ફીરપાસે છન્દ બોલું એક મહાલક્ષ્મી કેરા.

\+ + + +

વઇકુંઠસે બલવંત ભવાની ખેલનકું નીકળી,
આસો માસ દીવાળી દેખન ગુજરાત આએ ચલી.

\+ , + +

પેહેરદાર હવાલદાર જાગા અજબ દેખી બાળા,
આયા હવાલદાર ખડી રે બાલા તજકું વેણ કહું;
કીનકે ઘરકી કાંહાં જાતી હે આધી રાતકે સમે.

. અન્ત-વચનકી બાંધી માણુક ચોકમે પ્રથવીમે પેઠ ગઈ;
ગુપ્ત હોકર ચલી રે મઇઆ બ્રાહ્મણકે ડેરે.
આચારવિચાર જીનકે ધરમે હે એ લીલા બહેવે;
સાહુકારકે વાવરેમે મહીયા (મઇઆ?) ભુપતકે ભંડાર.
સોનાકે વિશ્વારમે મહીયા (મઇઆ?) દીનકર કી દાતાર;
વેહેવારે વસંતી લખમી દુનીયા લીલ વીલાસ.
સતકી બાંધી રહી સેતની ગઈ વૈકુંઠ વાસ;
માહાસન આસનપર બેઠી ચતુર્ભુજ પાસે.
વીષ્ણુકી વીસ્વકું કહેવે ગઉ ધેન પુજાય;
સંવત્ ૧૮૬૦ વરખે શ્રાવણ માસ માંહે.
સુદી ૧૫ રવીવારે છન્દ પુરણ ગાએ;
કાળીપુત્ર કંસારા અંબા પૂરણ કરો આસ.
પ્રેમાનંદ ગુરૂકા ચેલા કેહે કીશોરદાશ.

વિષયાદિ-૧. આ લાવણીમાં અમદાવાદની ધના સુતારની પોળની માતા મહાલક્ષ્મીનો પરચો વર્ણવેલો છે. તેનો પ્રસંગ આ પ્રમાણે નોંધેલો છેઃ-આસો મહીનામાં દેવી શહેરમાં ફરવા નીકળી, તે ફરતી ફરતી માણેકચોકમાં આવી; તેને પેહેરેગીરે રોકી અને પાદશાહના હુકમ વિના માર્ગે જવા ન દીધી. દેવીએ તેને શહેરમાં ફરવા દેવાની પાદશાહની પરવાનગી માગી. પહેરેગીર આવે ત્યાં સુધી ત્યાં રહેવાનો કોલ દીધો અને પેહેરેગીર પાદશાહ પાસે તે માગવા ગયો. પાદશાહ ચેત્યો કે એ દેવી છે, તેથી તેણે પોતે તેને મળવા જવાના વિચારથી એ પહેરેગીરનું ડોકું ઉડાવી દીધું અને પોતે જાતે તે સ્થળે દેવીના દર્શને આવ્યો. પણ દેવીએ તેણે નાહક ખુન કર્યાથી તેના દેખતાં જ ભોંયમાં ભંડારાઈ ગઈ.

૨. કડી નોંધેલી નથી; પરંતુ ૭૪ પંક્તિઓ છે.

વિશેષ-પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૦ ચ.

અં. ૩૦ જ-સેલુકરનો ગરબો-ગુ. એ. સો.-
(ર. સં. ૧૮૫૬)-પૃ. ૧૩-૨૦.

આરંભ-(સેલુકરનો ગરબો)
પુનેથી સેલુકર આવીયો રે,
કરવા અમદાવાદના રાજ રે, સેલુકર સીદ આવ્યો તો સેરમાં રે ॥
તાંહાંથી સેલુકર વરોદડે આવ્યો, સાથે મરાઠાની ફોજ રે ॥સેલુકર શીદ૦॥

તાંહાંથી સેલુકર જાગનાથે આવ્યો, જાગનાથે ડેરા તાણ્યાં રે ॥સેલુકર શીદ.॥
તાંહાંથી ખીજમતદારને મોકલા રે, જાહેર કરૂં **સીવરામ પંતને**
॥ સેલુકર શીદ૦ ॥

કડીઆ તેડાવ્યા ને સુતાર તેડાવ્યા, ભલી ભલી બેઠકો કરાવો સીવરામ પંતને
શહેરનો સુબો અહીં આવીઓ રે દાદા પલસીકરને પુછીઆં રે,
હુકમ આવ્યો કેમ કરીએ ॥ સેલુકર શીદ૦ ॥
રાયપુર દરવાજે પેસીઆ રે ભારે ચઢાવી અસવારી ॥ સેલુકર શીદ૦ ॥
પેસતાં ને હલ્લા કરી રે, કાપ્યો રસ્તાનો પીપલો ॥ સેલુકર શીદ૦ ॥

અન્ત–આવ્યો તારે દોસાલા હોડી, ગયો તારે ચાદરો હોડી–સેલુ૦ જશ૦ ॥
આવ્યો તારે નોબતો ઝાડીઓ, ગયો તારે તાલીઓ બહુ પાડીઓ–
સેલુ૦ જશ૦ ॥
આવ્યો તારે વાજીત્ર વાજે, ગયો તારે તતુડા વાજે,
સેલુકરે કોસાભા લીધા જીત્યો, છે ગાયકવાડનો સુબો.
જે જોરો અંગરેજનો કહાવે તેની સાથે લઢવા કોઈ ના આવે
સેલુ૦ જસ૦ ॥
હારયો છે સેલુકર ફોસી એના કામ તણી કાંણી,
જેને કોઇ જ જાણે બિહારી. સેલુ૦ જસ૦ ॥
સંવત ૧૮૫૬ ની સાલે સેલુકર ગયો પુનાની વાટે. સેલુ૦ જસ૦ ॥

વિષયાદિ–૧. આ લાવણીમાં, અમદાવાદ જ્યારે ગાયકવાડી અને પેશ્વાઇના સહીઆરા અમલ હેઠળ હતું ત્યારે પુનેથી ઠાઠમાઠથી પેશ્વાના સરદાર સેલુકરે અમદાવાદમાં આવી કડક રાજ્ય અમલ કર્યાનું અને વ્યાપારીઓ તથા વસવાયાંને હરેક રીતે દંડ્યાનું વર્ણન છે; તેની સામે વડોદરાના રાજા ફત્તેસિંહ ગાયકવાડ, કાનોજીરાવ અને ભગવંતરાવ સાથે તથા ગોસાઇઓ અને આરબોની બેરખો સાથે અમદાવાદ ઉપર ચઢી આવ્યા અને જમાલપોર દરવાજા આગળ સેલુકરને હરાવી પગે બેડી નાંખી પુને સંવત ૧૮૫૬ માં પાછો મોકલી દીધો, એ વિગત સવિસ્તર વર્ણવેલી છે.

૨. કડીઓ નોંધેલી નથી. પણ ગણતાં ૬૩ કડી થાય છે. બે જાતની લાવણીઓ છે; ૨૫ કડી 'સેલુકર શીદ આવ્યો' એની અને ૩૮ કડી 'સેલુકર તેં જસ ના લીધો રે'ની છે.

વિશેષ–૧ઐતિહાસિક લોકગીત હોવાથી ઉપયોગી છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૩૭ ચ.**

અં. ૩૦ ઝ–વેણીભાઇનો રાસડો—ગુ. લો. ગદ્યપદ્ય પૃ. ૨૦–૩૦

આરંભ–ખંભા(ત)ની પાસે બે ચાર કોસ ઉપર (એક ગામ) નવું ગામ છે. તાંહ એક અજાણ્યો કલમી વેણીભાઈ કરી મોહોટો માણુસ રેહેતો હતો તેની બેહેનને પેસ્વા સરકાર મધ્યે તથા નાહાના સવાઇએ રાખી હશે. તેથી તેને નવું ગામ સોંપ્યું હશે તાંહાં રેહે. ને નાના સવાઇનો સાળો થયો તેથી એમના વસીલાના જોર ઉપર ઘણોક અમલ બજાવે તે લોકોને ઘણીક તરેથી ઇજા હરકત કરે તે ખંભાત ગામના નવાબ સાહેબને પણ દમ ભરાઉ(વ્યો ?) ને અ(એ)ણે દિલમાં એવો ઇરાદો ધારયો જે ખંભાત સેહરનો અમલ લેઉ અથવા દીવાનગીરી કરૂં એવે ઇરાદે પુને ગયો તે વાત નવાબ સાહેબને માલમ પડ્યાના સબબથી એ વેણીભાઈ ઉપર કાગલ લખી મોકલ્યો જે તમોને દીવાનગીરી આપવી છે તેવી રીતે દગલબાજીથી બોલાવીને મારી નાંખ્યો છે ને ઘણી તરેની હીકમતથી નાના સવાઈ પાસે નવાબ સાહેબ ૫૦૦ અસવારથી ગયા તે એમની ઓરતોને સારૂ બંગડી ચુડીઓના જોડા વગેરે ઘણુંક ઇનામ લઈ ગયા. પણ વેણીભાઇનો કુ(ક)૨૫ સારા પરગણામાં હતો તેથી તાંહાં જતાં સવારં ૨૫ રહા ને બીજા નાસી ગયા જે આપણુ ત(?)મારા જૈસુ ને નવાબ નામે **મોમીનખાં** કસો ડર ના રાખતાં નાના સવાઇને સમજાવી આગ્યા ને વેણીભાઇએ કાંઇ લોકોની વાત ન સાંભળતાં વગર વીચારે રાજનું કામ ધાર્યું ને ઘણો જુલમ કર્યો તેથી મરાણો તેનો રાસડો ઉપજ્યો છે ને લખ્યો છે તે નીચે મુજબ--

રાસડો—વેણીભાઇને જી રે **ખંભાતથી નવાબ** કાગલ મોકલે જો;
વેણીભાઇ તમે વેહેલા આવો જો તમને આપું રે ખંભાતની દિવાનગીરી જો.
તારે **વેણીભાઇએ નાનાસવાઇને** પુછ્યું જો ખંભાતથી નવાબ કાગલ મોકલે જો;
વેણીભાઈ તમે વેગે વેહેલા આવો જો તમને આપું ખંભાતની દિવાનગીરી જો.
તારે નાનાસવાઇએ વેણીને વારીઆ જો વેણીભાઈ તમે ખંભાતે ના જાસો જો;
મુગલાઇની કચેરી તમને દોહેલી, જો તમને દોહેલી અમને સોહેલી જો.
અમારે છે નવાબ સાથે સારૂં જો ગાંડો ને **ગુલાબરાય** અમને સું કરે જો;
તાંથી ને વેણીભાઇ બાપો ઉપડ્યા જો કુટુંબકબાલા શોતા ઉપડ્યા જો.
તાંબાને નગારે બાપો ઉપડ્યા જો આવી ઉતરયા છે **વસાઈ** ગામને ચોક જો;
વસાઇ ગામને ચોકે ડેરા તાણીઆ જો લીલા ને પીલા તે ડેરા તાણીઆ જો.
વસાઇ ગામનો હાકમ તેડું મોકલે જો આજનો દહાડો રોહો અમારા શેહેરમાં જો;
કાહો તો આપું કોરા ને કરેકરાં જો કાહો તો આપું લાખ બે લાખ જો–આજનો૦

શું કરૂં તારા લાખ બે લાખને જો માહારે ને જાતું ખંભાત શેહેરમાં જો.
વસાઇ ગામના હાકેમે તે વારીઆ જો—

અન્ત–તાંથી ને વેણીભાઈ બાપો ઉપડ્યા જો આવી ઉતરયા કચેરીને માંહે જો;
કચેરીમાંહી કબજે કીજીયા જો તારે ને વેણીભાઇ બાપો બોલીઆ જો.
કો તો આપું કોરા ને કડકડતા જો કો તો આપું લાખ બે ચાર જો;
એક વાર મેહેલો મુને જીવતો જો,
શું કરૂં તારા કોરા ને કડકડતા જો શું કરૂં તારા લાખ બે ચાર જો;
મારે તો લેવા છે તારા જીવડા જો પથર મેલો એની છાતીએ જો.
પથર મેલીને જીભ ખેંચીઓ જો જીભ ખેંચીને જીવડા જતા રહા જો.
એવી જે વાતા રે ચાલી દેશમાં જો અકસ્માતે ના કરવું કાંઇ કામ જો;
વીચાર વીના તો વાંકુ નીપજે જો બહુ જણથી નહીં કરીએ કાંઇ વેર જો.
જુલમની વાતોથી જીવડા જતા રહા જો એની માજીમા રૂવે રે એને ઘેર જો;
કોઇની વાતો રે બાપે ના સુણી જો વહુજી રૂવે રે એના મેહેલમાં જો.
હ(અ)કડાઇમાં જીવડો જતો રહો જો વાતા રે ચાલી જી સઘલા દેશમાં જો;
પુરણ થયો છે એ ભાઇનો રાસડો જો.

વિષયાદિ–૧. આ રાસડાનો વિષય ઉપરના "આરંભ" ગદ્ય ભાગમાં સ્પષ્ટ છે. પુનેથી તેઓ વસાઈ આવ્યાનું અને સવાઈ માધવરાવે ખંભાત જવાનું તેને ના કહ્યાનું અને વેણીભાઇએ હઠ કર્યાનું જેવું વર્ણન અને કથન છે તેવું જ તેઓ વસાઇથી મુંબાઈ, મુંબાઈથી સુરત, સુરતથી ભરૂચ, ભરૂચથી દેહેવાણ (બોરસદ આગળનું બંદર) દેહેવાણથી નવું ગામ (પોતાનું ગામ) અને ઘરથી ખંભાતની નવાબની કચેરીએ આવ્યાનું વર્ણનકથન એટલી જ પંક્તિઓમાં છે. ૪ થી ૧૨ એ આઠ પંક્તિઓ વારંવાર પુનરૂક્ત કરેલી છે. ઘરથી તેઓ ખંભાત જવા નીકળ્યા ત્યારે થયેલા અપશુકનો પણ વિગતવાર વર્ણવેલા છે.

૨. કુલ કડી નોંધેલી નથી. ભાષા તથા વર્ણનાદિ સાદાં છે.

વિશેષ:–૧. આ લોકગીત ઐતિહાસિક છે અને પેશ્વાઈના વારામાં ગુજરાતના પાટીદારોનો દોર કેવો હતો તે એથી જણાય છે. આ બનાવ પેશ્વા સવાઈ માધવરાવના વારામાં સને ૧૭૭૫ પછી બન્યાનું સમજાય છે.
૨. પ્રતિ વિષે જુઓ અં૦ ૩૦ ચ.

અં. ૩૦ ન–ફતેસિંહ ગાયકવાડનો ગરબો–ગુ. લો. (સં. ૧૮૨૩) પૃ. ૩૦–૩૫ (અપૂર્ણ)

આરંભ–ફતેસંગ ગાયકવાડનો ગરબો લડાઇનો રાસડો
૧ પ્રથમ પ્રણમું સંભુસુતને સરસ્વતી લાગુ પાય રે

અંગરેજને જીત્યા બાબાએ તેનો કહુ મહીમાય
નસીબનો બહુબલીયો ॥ ૧ ॥
બંગાલાનો સુબો કહીયે **મીસ્તર ગાડર** નામ રે
પુરત્ર બાંધું જીત્યું એણે મારયાં ગામોગામ રે
નસીબનો બહુબલીયો ॥ ૨ ॥
વીલાતથી કોશલીઆ આવ્યા મીસ્તર ગાડર પાસ રે
રાઘવને પુને બેસાડયો ન ગણ્યો કોઇનો ત્રાસ–નસીબનો૦ ॥ ૩ ॥
+ + + +
રાઘવ ને **બાટમની** સાથે કોસલ બેસી કીધી રે
અમદાવાદ લેવું આપણને તાંહાંથી પણ લીધું–નસીબનો૦ ॥ ૪ ॥
ફતેસંગ બાબાને લખીઉં વેહેલા મળવા આવા(વો) રે
અમ સાથે અંતર નવ ગણુશો ન મળે તમસું દાવ રે–નસીબનો૦ ॥૫॥
+ + + + +
વાંચી જોઇને તરત જ તેડયા **મુનસી ભોલાનાથ**–નસીબનો૦ ॥ ૮ ॥
જઇ કહેજો મીસ્તર ગાડરને નહી આવું તમ પાસ રે
વઢવું હોય તો વેહેલા થજો ન ગણું તાહારો ત્રાસ રે–નસીબનો૦ ॥ ૯ ॥

અન્ત–મુનસી કેહે મીસ્તર ગાડરને રેહેજો રેવાતીર રે
અવાજ તોપ કાંઇએ નવ કરસો રાખી મનમાં ધીર–નસીબનો૦॥૨૯॥
એક દિવસમાં મુનસી આવ્યા સાજત **બાબા** પાસે રે
ગાડર સાહેબ કેહે મળવા આવો ન ગણશો મનમાં ત્રાસ–નસીબનો૦૩૦॥
બાબો કહે ધારું નહીં એવું મળવાનું શું કામ રે
વાટેથી લુંટી લઇ એહને તારે ફતેસંગ નામ–નસીબનો૦ ॥ ૩૧ ॥
+ + +

વિષયાદિ—૧. આ રાસડામાં નારાયણરાવ પેશ્વા મરાયાથી તેની ગાદીએ ઇંગ્રેજોએ રાઘોબાને બેસાડ્યો. તેના વતી ગુજરાતનાં અમદાવાદ આદિ પેશ્વાઈ થાણાં કબજે કરવાને સન ૧૭૭૯ માં ઇંગ્રેજી લશ્કર સાથે સેનાપતિઓ મીસ્તર ગાડર અને મીસ્તર બાટુમ રાઘોબા સાથે તાપી અને નર્મદા ઉતરી ગુજરાતમાં આવ્યા, તે વેળા વડોદરાના રાજા ફતેસિંહ ગાયકવાડ, જે બાબાને નામે ઓળખાતા હતા તેમણે તેમને હરાવ્યા, એ પ્રસંગ વર્ણવેલો છે.

૨. કડી ૩૧ થી રાસડો અધુરો છે, અહીંથી પાનાં કેટલાંક કોરાં રાખેલાં છે. ભાષા સાદી તેમ વર્ણન પણ તેવું જ સાદું છે.

વિશેષ—૧. પેશ્વાઈની પડતીના સમયે ગુજરાતમાં ગાયકવાડીનું બળ કેટલું હતું, તે આ રાસડાથી જણાય છે. આ એક ઐતિહાસિક લોકગીત છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૧ ગ.

अ. ३० ट.—फतेसिंहनी लावणी—हिं. लो.—र. गवु—पृ. १—५.

આરંભ—ફતેસીંગ માહારાજની લાવણી ॥ શેહેર વરોદડામાં ગાયકવાડે(ડ) એકતંતરે પોતીકો હુકમ ચલાવતા ને ધરમરાજ ચલાવતાં તેમના કારભારી દાદુજી ભાઉ કાકા ધાગજી વીગરે સાતપાંચ કારભારી તથા સાહેબ લોકના તથા દાકતર સાહેબની સલાથી અફીણનો ઇજારો કરવાની ચીઠી લખાવીને સરકાર ફતેસંઘજી મહારાજ પાસે સહી કરાવવા ગયા તારે એમણે કહ્યું કે મારે કાંઈ કરવું નથી; ઇજારો કરી લોકોને હેરાન કરવા નથી. એવી રીતે કોઇનું બરોબર ના સાંભળતા તે ઉપરથી કારભારી લોકે ગુજરાતના ખીજમતદારને ફોડીને કેફની ગોલી ખવાડીને દીકરા બાપુ ગાયકવાડને પણ તાંહાં બોલાવી જઇને કહ્યું કે માહારાજ મરી ગયા તેવી રીતે મેનામાં લઈ જઈ જીવતા બાલ્યા ને દગો થયો, એવું સંભળાય છે. તેની લાવણી નીચે લખી છે.

(ફતેસંઘ મહારાજની લાવણી)

वडोदे के दरमीआनमे माहाराजाका नाम सवाई ॥
गुजरखंडमे फीरती हे जींनकी दा(दु)वाई ॥
उनके उपर मदत मोलापन जतन इलाई ॥
राम तलाव उपर शखीने वनाई ॥ १ ॥

राग धोस्ते—वडोदा गायकवाडका, राज ओ करते गुजर खंडका ॥
हाथी उपर उडे जरी पटका, वाजता नोवतपर डंका ॥
अवका होते तोपुका, कलेजा धडके दुसमनका ॥
वीर नरसींघ वडा वंका, तखत तुम सुणो वडोदेकी ॥
भला धन गाम रंग आला, सदा रंग नही रेहेनेवाला ॥
छत्रपती महाराज पुनमका चंद्र छत्र सवका ॥
गया खाखमे टुट बीखर कर दाणा मोतीका ॥ १ ॥

अन्त—

वैकुंठमे जाकर उने कीया रे ठेकाणा ॥
मेहेलमे मा रोवे,ऊनका पलंग पडा सुना ॥
महाराज मर गये रे यारो हे सवकु मरना ॥
आखरकु मोत फीर मरनेसे क्या डरना ॥
आधी रातकु चली असवारी जंगल मसाना ॥

केहेते गंबु सुनो हुकम जो हुवाहे मौलाका ॥
गया खाखमे टुट वीखर कर दाना मोतीका ॥ १० ॥

વિષયાદિ-૧. આ લાવણીનો વિષય આરંભ ભાગમાં સ્પષ્ટ છે. વિશેષ એટલું નોંધવાજોગ જણાવેલું છે કે ફતેસિંહે વડોદરામાં ચૌદ વર્ષ રાજ્ય કર્યું; દર મહીને ડાકોરની જાત્રાએ જતા, હાથી વ્યાઘ્ર વગેરેના સાઠમારી કરાવતા. તેમના દિવાન બહુચ્રએ તેમને દગાથી બાળી મૂક્યા.

૨. કુલ કડી ૧૨ છે. ભાષા જુસ્સાદાર છે.

વિશેષ-૧. ઐતિહાસિક લોકગીત છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૩૦ ચ.**

अं. ३० ठ-१. चाडीयानी लावणी-हिं. लो.-र. फाजलखां-(र. सं. १८७२)-पृ. १-४

आरंभ—लावणी

ओतम फाडीआ वडा चाडीआ भाटडीपर जुलम कीया,
जब भाटोने कीया तरागा भरे सेहेरमे जीव दीया. चोक.
अचरत खेला देखो चतुराई, अपणे दीलकी वात भाटणीकु सुणाइ,
तुं हे वनीया में हु भाटणी, नहीं होअे असनाई,
जब फडीएने मुछ मरोड उसकुं धमकाई,
उसने गालीओ तुरत सुनाई, जद फडीएके दीलमे यारो तामस चढ आई,
तामस खा कर चला जाव हाकम हुकमसे मीला
करीती दंडवानेकी सला हाकमने हुकम ऊशकुं बोलावनेका कीया,
जब भाटोने कीया तरागा भरे सेहेरमे जी. ॥ १ ॥

अन्त—

ए हलमकी खडकी दुसरे लदनसा गादी,
ऊनकी हुइती मदत भाटुकी रेहे गई वाजी,
केहेते **फाजलखां** लावणी सुण लेना ताजी,
ले गए समसाने ऊसकुं ले गये समसाने,
जला कर दी माणस माने जला कर आए घरो मीआने,
तुम देखो यारो अमदावादमे भाटोने तो अस लीआ,
जब भाटोने कीया तरागा भरे सेहेरमे जी ॥ १ ॥

વિષયાદિ-૧. આ લાવણીમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવેલો છે:-અમદાવાદમાં પેશ્વા સરકારના અમલમાં દશા દેશાવલ વાણીઆ નાતના એક ઉત્તમ નામના ચાડીઆએ એક ભાટડીને, તેના ઉપર વ્યભિચારનો આરોપ મૂકી દરબારમાં લઈ જવા પ્રયત્ન કર્યો, ત્યારે તેના ધણી ભાટે પોતાની સ્ત્રીએ પતિવ્રતાપણાની ખાતરી આપ્યાથી તેની અને પોતાના કુટુંબની આબરૂ સાચવવાને છોકરાછોકરીને તથા ભાટડીને પણ સઘળા લોકો દેખતાં કાપી નાંખી દરબારમાં જતી અટકાવી અને પછી શેહેરના લોક સાથે મળી પેશ્વાના સુબાની હવેલીએ ગયો અને ત્યાંથી ચાડીઆને સરકારના હુકમથી ગધેડે બેસાડી કાળુપુર દરવાજે કાઢયો, ત્યાં પંચઇટાળી કરી લોકોએ તેને માર્યો.

૨. નાની મોટી મળી કુલ કડી ૭ છે.

વિશેષ-૧. પેશ્વાઈ જમાનામાં ચાડીઆઓની ચાડીચુગલીથી લોકોને કેવી સતાવણી થતી તેમ ભાટ લોકો ત્રાગુ કરીને ન્યાય કેમ માગતા તેનો ચિતાર આ લાવણીમાં છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૩૦ અ.**

અં. ૩૦ ઠ-૨-ચાડીયાની વાર્તા-ગુ. ભા. પૃ. ૧-૭

આરંભ—ચાડિયાની વાત-અવલ અમદાવાદ શેહેરમાં ગાઅકવાડ પેસ્વાની વખતમાં કેટલાક મસુર લોક ચાડિ ચુગલીનું કામ કરતા તે લોક સરકારના માનીતા હતા સાથી જે સરકારને પૈસા કમાવી આપતા શી રીતે જે હરકોઇને ઓરતને માથે ચાંમ ચોરીનું (એટલે વ્યભિચારનું) તોહોમત રાખી સરકાર પાસે ચાડિ કરી તે ઓરતની ઉપર સીપાઈ કરીને તેને બેહુરમત કરીને સરકારમાં બોલાવે નેં તેને કહે જે તું સાચું બોલ તું કેટલા મરદ પાસે ગઈ છે તારે કાંઈ ફીકર નથી તું નામ સારા માતંબર લોકોનાં લખાવીસ એટલે તને સાડી ચોલી અપાવીને કાહાડી મુકાવીશું. એ રીતે ચાડિયા લોક સમજાવી તેનો તથા મરદો જેટલા લખાવે તેટલાઓનો દંડ કરાવે ને ખત કરાવે તેમાંથી તે લોકને પણ ભાગના રૂપૈઆ મલે ને બીજા પૈસા પણ ખાઈ જાએ.

અન્ત—એ વાતને આશરે વરસ ૩૩ થયાં ને એ ઉપર લખેલા વીગરે શરવે ચાડિયાઓએ કોઈ દીવશે મેજબાની લાલા વજેરાંમની વાડીમાં કરી હશે. તે વખતે દુધ મણ ૧૨ નો દુધપાક ખાધો એટલું માણસ ચાડિયાનું હતું. તે ધણાક લોકને હેરાન કરતા તે મારા ગઆ ને **સંવત ૧૮૭૨ ના ભાદરવા વદ ૪** ને રોજ એ ચાડિયા મરાઆ છે. ને ઉપર લખેલી ભાટણ શદુબા ઓરત જે જગો ઉપર મરાઇ તે જગો ઉપર ભાટ લોકોએ દેરડી કરાવી. તેથી એ ઓરતને સતી જાણી તેની માનત લોકોએ કરવા માંડી

ને આદીતવાર મંગલવારને રેાજ નાલીએર, ચુનડી દીવેા ઘીના લઇ જાએ એ રીતે આકીન રાખી દેવસ્તાંન માફક ચલાવે છે એવી રીતે તે માનત વરસ ૫ તથા ૭ ઘણીક ચાલી ને હાલ પણ થેાડીક ચાલે છે તેનું દેવલ સાપુર ભાટવાડામાં છે.

વિષયાદિ-૧. અં. ૩૦ ઠ-૧ માંની લાવણીનેા જ વિષય આ ગદ્ય ભાગમાં વિસ્તૃત તેમ જ નામઠામ આદિ વિગતેા સાથે વર્ણવાયલેા છે.

૨. આનેા સાર ગુજરાતી રાસમાલા(આ. ૨ જી.)ના ભાગ બીજામાં પૃષ્ઠ ૫૧૫ થી ૫૧૭ માં છે. અને એમાં લખેલ 'સદુબાદેવી'ના દેરાનું ચિત્ર સ્વ. ફાર્બસ સાહેબ પેાતે આલેખેલું તે ઉપરથી મુદ્રિત ચિત્ર ગુજરાતી રાસમાલા (આવૃત્તિ ૧ લી) ભાગ બીજાના પૃષ્ઠ ૫૧૮ આગળ છે.

૩. આની ગદ્યશૈલી અર્વાચીન શૈલીથી કંઇક જૂદી પડે છે.

વિશેષ-પ્રતિ ચેાથીઆ કાગળની બે બાજુએ ગુજરાતી લિપિએ લખેલી છે.

અં. ૩૦ ડ-સારી નરસી ચીજો-ગુ-ગદ્ય-પૃ. ૧-૩ (અપૂર્ણ)

આરંભ-જેટલા દેશેાની સારી નરસી જનસેા નીચે લખી જણાવી છે.

પંડ તેા પાણીનેા. રૂપ તેા જાદવનેા. દરશન તેા પરમેશ્વરનેા. તાડ માન સરેાવરનેા. હસ્તી કુંજર બંદરનેા. પદમની સીહલ દ્વીપની. ચતુરાઈ ગુજરાતની. વસવું હિન્દુસ્થાનનું. સવાદ જીભનેા. ને મતું પંચનું. ખેતર વાડનું. ધન ભેંસનું. દાન માથાનું. ગાળ માઆ શમાંની. ચુડેા દાંતનેા, વીખવાદ ગધાનેા. ઉદર માતાનેા. ધડ લંકાનેા. વાણી વ્યાકરણની. તીલક કેસરનેા. ભગતી વાંછુ રાજાની. જે રામદે રાજાનેા બાપ. વાજુ નીશાન લડાઇનાં. હાટ કટકનું. ચઉવટું અમદાવાદનું. જુધ જરાસંધ રાજાનું. બાણ અરજુનનું. ગદા ભીમની. કંકણ કેદારનું. ઘેાડેા પાણીપંથેા. પુરૂપ પંજાબી. ભુઠેા માડવીનેા. ચાવડ વાધડના. મેહેલ ઉત્તરનેા. લેણું સમાણસનું. દયા મારૂ ખંડની. રાજ રામનું. રાણી દમયંતી. ઢાલ ગેંડાની. બરછી મેારસદની. કટાર ઉશીકરા રાદની. તરવાર સીરેાઈની. ખંડાયેતાં સીરેાઇઆં. હરખના તેા રંગ. નર મારૂ ધરતી નીપજે. બુરાણપુરી રંગ. રૂપ નલરાજાનું. તેજ સુરજનું. જેાગ સંન્યાસીનેા. રૂસણું ભટીયાણીજીનુ અમરત ચંદરમાનું. રીધસીધ ગણેસની. વડ તેા પ્રાગવડ. મસરૂ તેા કાણપુરી. શેહેર તેા લાહેાર. ખેઠક તેા દીલીની. ભેંસ તેા વઢવાણની. બળદ તેા હળવા(વદ)નેા. બેટા વાણીઆનેા. ધાતુ કંચનની. પુન પરીવારનું. હ(અ ?)કડાઈ જાત(ટ ?)ની. ઝઘડેા ગુજરખંડનેા. ચેારી મે(મીયા ?)ણાની ને બંધી મહાજનની. સાચી સુબુધ દરશનની ને સુબુધી

બ્રાહ્મણની. સાચું હઇયું કુંજરનું. દેવલ અંબાજીનું. પાન માગસર મહીનાનાં. તમાકુ સોરઠની. દાત(તા)ર તો મેઘાડમર. બાગ તો નવલખો.

વિષયાદિ—આમાં જેમ જે ચીજો માટે જે દેશો વખણાયા છે તે દેશની ચીજો ગણાવી છે, તેમ જે વ્યક્તિઓ કે પ્રાણીઓ સારા ગુણ કે શક્તિ કે વસ્તુ માટે વખણાયલાં છે તેમની પણ ગણના છે.

વિશેષ—દરેક ચીજ અલગઅલગ પંક્તિમાં લખેલી છે. આઠપેજી કાગળની એક બાજુ ઉપર પ્રતિ લખેલી છે. પ્રતિ અધુરી છે.

अं. ३० ह—अमदावाद शेहेरनी लावणी—मिश्र हिं. गु. लो.—र. कीशोरदास—(र. सं. १८६८) पृ. १–८.

आरंभ—अमदावाद शेहेरनी लावणी—

शिवका तन समरु रे गणपती सींदुरे वाळा,
सरस्वती शुध बुध विद्याका खोल देने ताला ॥ १ ॥
अंवा माका हुकमसे एक छंद वोलुं सरखा,
पारवती पत राखजो कल्याण करजो जीवका. ॥ २ ॥
× × × ×
एही शिवका समरण ले **माणेकनाथे,**
सावरमती निरमळ वेहेती जळ गंगाकांठे ॥ ४ ॥
मढी वांधके रेहेते वावा **गोदडीआ** कहेते
कैलासवासी करुना सागरके दरशन करते ॥ ५ ॥

अन्त—

धन धन कहे दलीपय पादशा **अहमदशा पादशा,**
राणीका रंग मेहेल वनावे साजा नावाजा ॥ ४३ ॥
सवालाख घोडेकी रोजीका सरपाव दीया,
आप खुस हुवे देखकुं तव पाछाइ वाग कीया ॥ ४४ ॥
एतनी वात आगे गइ अव वस्ती रही थोडी,
सव देवनकुं शीश नमावुं नमुं वेहु कर जोड ॥ ४५ ॥
कलजुग आयो कोपतो लोपतो संसार रे,
अंवे मा तमे वाहारे चडजो नोधारुं आधार रे ॥ ४६ ॥
संवत अढार अडसठ वरखे जेठमासे वारे वार रे,
करे विनती रंक **कीशोरदाश** उमयापत महाराज रे ॥ ४७ ॥

ને આદીતવાર મંગલવારને રોજ નાલીએર, ચુનડી દીવો ઘીના લઈ જાએ એ રીતે આકીન રાખી દેરસ્તાંન માફક ચલાવે છે એવી રીતે તે માનત વરસ ૫ તથા ૭ ઘણીક ચાલી ને હાલ પણ થોડીક ચાલે છે તેનું દેવલ સાપુર ભાટવાડામાં છે.

વિષયાદિ–૧. અં. ૩૦ ૬–૨ માંની લાવણીનો જ વિષય આ ગદ્ય ભાગમાં વિસ્તૃત તેમ જ નામઠામ આદિ વિગતો સાથે વર્ણવાયલો છે.

૨. આનો સાર ગુજરાતી રાસમાલા(આ. ૨ જી.)ના ભાગ બીજામાં પૃષ્ઠ ૫૨૫ થી ૫૨૭ માં છે. અને એમાં છપેલ 'સદુબાદેવી'ના દેરાનું ચિત્ર સ્વ. ફાર્બસ સાહેબ પોતે આલેખેલું તે ઉપરથી મુદ્રિત ચિત્ર ગુજરાતી રાસમાળા (આવૃત્તિ ૧ લી) ભાગ બીજાના પૃષ્ઠ ૫૧૮ આગળ છે.

૩. આની ગદ્યશૈલી અર્વાચીન શૈલીથી કંઈક જુદી પડે છે.

વિશેષ–પ્રતિ ચોપીઆ કાગળની બે બાજુએ ગુજરાતી લિપિએ લખેલી છે.

અં. ૩૦ ૭–સારી નરસી ચીજો–ગુ–ગદ્ય–પૃ. ૧–૩ (અપૂર્ણ)

આરંભ–જેટલા દેશોની સારી નરસી જનસો નીચે લખી જણાવી છે.

પંડ તો પાણીનો. રૂપ તો જાદવનો. દરશન તો પરમેશ્વરનો. તાડ માન સરોવરનો. હસ્તી કુંજર બંદરનો. પદમની સીહલ દીપની. ચતુરાઈ ગુજરાતની. વસનું હિન્દુસ્થાનનું. સવાદ છભનો. ને મનું પંચનું. ખેતર વાડનું. ધન ભેંસનું. દાન સાચાનું. ગાળ સાખા શમાંની. ચુડો દાંતનો, વીખવાદ ગધાનો. ઉદર માતાનો. ગઢ લંકાનો. વાણી વ્યાકરણની. તીલક કેસરનો. ભગતી વાંછુ રાજાની. જે રામદે રાજાનો બાપ. વાજુ નીશાન લડાઈનાં. હાટ કટકનું. ચઉટું અમદાવાદનું. જુધ જરાસંધ રાજાનું. બાણ અરજુનનું. ગદા ભીમની. કંકણ કેદારનું. ઘોડો પાણીપંથો. પુરૂષ પંજાબી. લુગો માડવીનો. ચાવડ વાઘડના. મેહેલ ઉત્તરનો. સેલું સમાણસનું. દયા માર ખંડની. રાજ રામનું. રાણી દમયંતી. ઢાલ ગેંડાની. બરછી મોરસદની. કટાર ઉરીકરા રાદની. તરવાર સીરોઈની. ખંડાયેતાં સીરોઈઆં. હરખના તો રંગ. નર માર ધરતી નીપજે. બુરાણપુરી રંગ. રૂપ નલરાજાનું. તેજ સૂરજનું. જોગ સંન્યાસીનો. રૂડલું ભટીયાણીજીનું અમરત ચંદરમાનું. રીધસીધ ગણેસની. વડ તો પ્રાગવડ. નગર તો કાશીપુરી. શેહેર તો લાહોર. બેઠક તો દીલીની. ભેંસ તો વઢવાણની. બળદ તો હળવા(વદ)નો. ભેટો વાણીઆનો. ધાતુ કંચનની. પુન પરીવારનું. હ(અ ?)કડાઈ જાત(ર ?)ની. કપડો ગુજરખંડનો. ચોરી મે(મીયા ?)ણાની ને બંધી મહાજનની. સાચી મુખ દરસનની ને સંઘી

બ્રાહ્મણની. સાચું હથિયું કુંજરનું. દેવલ અંબાજીનું. પાન માગસર મહીનાનાં. તમાકુ સોરઠની. દાત(તા)ર તો મેઘાડમર. બાગ તો નવલખો.

વિષયાદિ–આમાં જેમ જે ચીજો માટે જે દેશો વખણાયા છે તે દેશની ચીજો ગણાવી છે, તેમ જે વ્યક્તિઓ કે પ્રાણીઓ સારા ગુણ કે શક્તિ કે વસ્તુ માટે વખણાયલાં છે તેમની પણ ગણના છે.

વિશેષ–દરેક ચીજ અલગઅલગ પંક્તિમાં લખેલી છે. આઠપેજી કાગળની એક બાજુ ઉપર પ્રતિ લખેલી છે. પ્રતિ અધુરી છે.

अं. ३० ह–अमदावाद शेहेरनी लावणी–मिश्र हिं. गु. लो.–र. कीशोरदास–(र. सं. १८६८) पृ. १-८.

आरंभ–अमदावाद शेहेरनी लावणी—

शिवका तन समरु रे गणपती सींदुरे वाळा,
सरस्वती शुध बुध विद्याका खोल देने ताला ॥ १ ॥
अंवा माका हुकमसे एक छंद बोलुं सरखा,
पारवती पत राखजो कल्याण करजो जीवका. ॥ २ ॥
× × × ×
एही शिवका समरण ले माणेकनाथे,
साबरमती निरमळ वेहेती जळ गंगाकांठे ॥ ४ ॥
मढी वांधके रेहेते वावा गोदडीआ कहेते
कैलासवासी करुना सागरके दरशन करते ॥ ५ ॥

अन्त—

धन धन कहे दलीपय पादशा अहमदशा पादशा,
राणीका रंग मेहेल वनावे साजा नावाजा ॥ ४३ ॥
सवालाख घोडेकी रोजीका सरपाव दीया,
आप खुस हुवे देखकुं तव पाछाइ वाग कीया ॥ ४४ ॥
एतनी बात आगे गइ अव वस्ती रही थोडी,
सव देवनकुं शीश नमावुं नमुं वेहु कर जोड ॥ ४५ ॥
कलजुग आयो कोपतो लोपतो संसार रे,
अंवे मा तमे वाहारे चडजो नोधारं आधार रे ॥ ४६ ॥
संवत अढार अडसठ वरखे जेठमासे वारे वार रे,
करे विनती रंक कीशोरदाश उमयापत महाराज रे ॥ ४७ ॥

વિષયાદિ–૧. આ લાવણીમાં અહમદશા બાદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યાનો પ્રસંગ વર્ણવેલો છે. પ્રસંગ જાણીતો છે. તેમાં અને આમાં માત્ર એક મોટો પાઠફેર એ છે કે સસલું કુતરા ઉપર ધસી આવ્યું અને તે ઉપરથી બાદશાહે તે સ્થળે અમદાવાદ વસાવવાનો વિચાર કર્યો એમ પ્રસિદ્ધ છે તેમ આમાં જણાવેલું નથી, પણ તેને બદલે નીચેની ઘટના વર્ણવેલી છે:—

સાબરમતીને તીરે, પાટણથી એક રાવત દરરોજ ગુર્જર કુંવરીને પાણીપંથે ઘોડે ચઢી જોવા આવતો; એક દિન બાદશાહે ઘોડાને થાકેલો જોઈ તેને પ્રવાસનું કારણ પૂછયું અને તેણે ઉપલી હકીગત કહી. એથી અહમદશા જાતે તે સ્થળે ઘોડેસ્વાર થઇને ગયો અને એ સ્થલ તથા ત્યાંના જનોથી પ્રસન્ન થઈ ત્યાં શહેર બંધાવ્યું.

૨. કડી ૪૭ છે.

વિશેષ–પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૩૦ ચ.**

अं. ३० ण—टोपीवालानुं कवित–हिं. लो. पृ. १

कवित १

छपय छंद–डरे दशे दिकपाल, अरी थरहरे अटंका;
परवल तेज परहरे, वडा भुपत गढ वंका;
भावनगर भ(भु)ज भुप, जांम दीन रेनन जंपे;
इडरगढ आंबेर, कछ मालव्रधर कंपे;
नरपती कोए मांडे नही, धार पतसाह धरे;
अंगरेज सेण तोसु अवे कोण तेग सामी करे ॥ १ ॥

कवित २

कीरती कहुं वीलातकी, जांहां कुंपनी राज करत हे;
आतसबाजी अजब, देशपती दल डरत हे;
गढपती कीए गरक, थरक पाशाइ थरके;
चौदेश पडी चमक, देख टोपीके डरके;
बाहार महलार बंगला बीच, कासीकु लद लीजीओ;
कंपनी करमकी काहा कहुं, ज(जी)ने धर गुजर अमल लीओ.

અન્ત—બારોટ કાલીદાસ પુંજાના ચોપડા ઉપરથી ઉતારી છે. રેહેવાસી અમદાવાદ મધે સાહાપુર કોટડી મધે ભાટવાડામાં.

વિષયાદિ–પહેલા કવિતમાં કાઠીયાવાડમાં ભાવનગર અને જામનગરના તથા ગુજરાત, કચ્છ, ઇડર અને રજપુતાણાના રાજાઓને ઇંગ્રેજે જેર કર્યાનું વર્ણવેલું છે. અને બીજા કવિતમાં વિલાયતમાં રાજ્ય કરતી(?) કુંપની સરકારના પ્રભાવનું અને ગુજરાતનો અમલ હસ્તગત કર્યાનું વર્ણન છે.

વિશેષ-એક અડધા કાગળની એક બાજુએ આ બે કવિતો ગુજરાતી લિપિમાં ઉતારેલાં છે, તેને (૬૧) મા પાનાનો આંક નાંખેલો છે અને લાલ પેન્સીલથી નંબર '૪૯' મો નોંધેલો છે. એક 'આંક' અને 'નંબર'નું અનુસંધાન કોની સાથે છે તે સમજાતું નથી. અં. ૩૦ ત વાળાં બે કવિત પણ '૬૨' મા આંકવાળા એ જ કાગળના બીજા પૃષ્ઠ ઉપર લખેલાં છે.

अं. ३० त–रुद्रमालनुं कवित. हिं.–पे. पृ. १.

आरंभ—रुदरमालानुं कवीत.

पथर सेहे चऊद चुमाल, थंभ पण सेहेस्र निरंतर,
पथम क्रोड अढार, जडां जेणे मांणक मनोहर,
सवा लाख ध्वजदंड, लख कलश शोवरण तणा,
कोरणी घणी वीशाल, चक वोहो रुदर न हले,
जोत मोहोल सोने जडी, रुदरमालो चकवत हे,
चडय (चौद ?) करोड मोहोर कागल चडी,...

तलावनुं कवीत—

शवंत शंकर वीर, चैत्र सुद लग्न आचार,
भरणी नक्षत्र भरण, शुभकर वार सनीशर,
देशोत दंडे सात, टका क्रोड पांत्रीसें,
सीडी पथर पचाश, पल ओगणपचासे,
तास नीर भागी तरस सुंण घरा गुजरघणी,
शेशलींग सरोवर सरस, सी सोभा वखाणुं ते तणी.

વિષયાદિ:-આ બે કવિત ગુજરાતના કોઈ એક રાજાને સંબોધી લેખાયલાં છે. પેહેલા કવિતમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવેલા રુદ્રમાળનું અને બીજામાં સહસ્રલિંગ તળાવનું વર્ણન વર્ણવેલું છે. સહસ્રલિંગ તળાવ સંવત ૧૧૧૫ ના ચૈત્રમાં બંધાયાનું કવિત બીજામાં જણાવેલું છે.

વિશેષ:-પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૦ ण.

અં. ૩૦-૫-રેવાપુરી માતાનો ગરબો-ગુ-લો.-૨.
કેશવ-પૃ. ૧-૩.

આરંભ-શ્રીગણેશાયનમા. અર્થે (થ) શ્રીરેવાપુરી માતાનો ગરબો લખો છે.
'વ(વિ)મલ કમલદલ વાંસા(વંશ)નીઃ ને ભવ દુઃખેઅ વીનાસા(સ)ણીઃ
નાસકાંની ॥૧॥

નાસકાંની હેપી સારદાઃ વીઘન હરણ ગુણ દીહતાંઃ
શાવ શુખ લઇ સેવતાઃ પ્રાશ્ચીત સઘલા દુર પલેઃ ॥૨॥

\+ + + +

વણીક વસે **વડવા** ભણીઃ ને તે ઘેર સત્સંગાત સતી ધણીઃ
વણજ કરે વેવારીઆંઃ ને વાહાણુ બે સણગારીઆંઃ
તારીઆંઃ જે બેટા બે બેશારીયાંઃ બીજે બંદરે ઉતારીયાંઃ ॥૫॥
બીજે બંદર જઈ ઉતરીઆઃ નંદ સુત નગર દીધેા મેવાસઃ
વરસ એક વેપાર કરતાંઃ પેાતી મનની આસઃ
વણુજ કરીને વલીઆં બે બંદરઃ ને વેગે વાહાણુ તારીયાંઃ
અં(અ)ગર તંગર ને ચેાળ(ત) મજીઠઃ વસ્તર વીધવીધનાં ભારીયાંઃ ॥૬॥

\+ + + +

શીયેા(હેા)ર નગર ભણી શ(સં)ચરતાંઃ શાઅર (શં)કટ પડીયાંઃ
એાતરને લઈ દક્ષણુ મેલુંઃ પુરવ પશ્ચ(મ) આણુંઃ
વાશગી (વાસુકી) નાગનુ મેં નેતર કીધુઃ મેરૂ રવએ તાંણીઃ ॥૧૭॥
સાત સાઅર મેં ઘેાલી પીધાઃ ચઉદ ભેાવંન ગત જાણીઃ
થઉ પ્રભાત ને વણીક ઉજાણેાઃ જઇ મંડપમાં જુએઃ
કટકાં ક્રોડ થયા વજમાંનાઃ ત્રાઅ ત્રાઅ કરી રૂવેઃ ॥૧૮॥
એક અસુર દલ દુર્ગ ? જઇ આવુઃ વરણુવ વન સારૂંઃ
તાંહાં ભમરા ક્રોડ પ્રગટાંઃ તે શરીર ખાધુ ફાડીઃ
કેશવ કે હું શંકટ પડીએાઃ અ(અં)બા યાદ હુ જાણુંઃ
ભક્તજનેા સહુ ભજે ભવાનીઃ ચઉદ લેાકનેા દાસઃ
કાલે ઘેલે કરી વીનતીઃ અંબા પુરેા વાસઃ ॥૧૯॥

વિષયાદિ–૧. આ ગરબામાં સંકટસમયનેા નીચેનેા પ્રસંગ વર્ણવેલેા છેઃ–

શીયેા(હેાર)ના એક વાણીયાએ બે છેાકરાને વહાણે ચઢાવી દૂર દેશાવર વેપાર કરવા મેાકલ્યા. તેએા ત્યાંથી માલ ભરેલા વાહાણેા સાથે દેશ પાછા ફરતા હતા ત્યાં ભર-દરીએ તેાફાન થયું, તેથી વાણીઅણે રેવાપુરી માતાને અખ્યાણું દીધું અને એક પુત્ર શરણે સોંપ્યેા. દેવીએ પ્રસન્ન થઈ તેને સાત પુત્ર દેવાનું વરદાન દીધું; પરંતુ તેની દેરાણીનું દિલ એક પુત્ર શરણે આપતાં ચેારાયું તેથી તેણે ખજુરનેા પુત્ર બનાવી માતાને આપ્યેા, એટલે દેવીએ તેને શ્રાપ દેઈ તેનું ખેદાનમેદાન કીધું.

૨. કુલ કડી ૧૯ છે, પણ દરેક કડીમાં વત્તીઓછી પંક્તિએા છે.

વિશેષઃ–એક કાગળ ઉપર બે બાજુએ આ ગરબેા લખેલેા છે, લેખન અશુદ્ધ છે.

અં. ૩૦ દ–લખણી પૃ–૧

વિષયાદિ–ડભોઇના એક માગણે મદદ મેળવવા એક લખણી કરી હશે તેનો આ લેખ. છે. તેનું લેખન ઘણું જ અશુદ્ધ, અક્ષરો કાનો માતર વિનાના ખોડીયા છે તેમ અક્ષરે અક્ષરને વચ્ચે પાણો મૂકીને છૂટા પાડેલા છે. એ લખણી ઉકેલવી મુશ્કેલ છે.

અં. ૩૧ ક–રાઠોડ વંશાવલિ–ચા–કા. ૨. આખે કુવઅલુ. ૫. પૃ. ૧–૨.

આરંભ–શ્રીગણેશાય નમઃ ।। શ્રીસરસ્વત્યૈ નમઃ ।। અથ રાઠોડની વંશાવલિ લખી છે.

દોહા ॥ સરસતી સમતી દેઓઃ મો મહતી આસઃ ॥
આખુ રાઠોડાં ઉતપતઃ વધવધ કરી વણાઅઃ

છંદ પધરી॥ જણ કલાં કત[1] જનમો સોજાંણુઃ વાષાંણ કરૈ સોઅ ક(કુ)લ વષાંણુઃ॥
કતરે(રો) હુવો સકત[2] કાઅઃ ઓપો અણ ગાદીઅ સોઆઅઃ
સકતપાટ રાતગ[3] સધીરઃ વાંધલો અતેં વીરાધ વીરઃ
રાતગરૈ દેદ તાગીક[4] રાંણુઃ જણ તાગીકરો રાંમ જાંણુઃ

અન્ત– ભાનોપાટ [56]ગંભીરભુવઃ રાજાંન તલક હેંદૂઆણ રૂપઃ
આપરા **પવાડા** કુહાઆંણુઃ જલપાર લેઅવો સમુદ્ર જાંણુઃ ॥
તજાઅ જાય ગોપાલઆંણુઃ પતસાહ લડા કે કે પ્રમાંણુઃ
બુધરો પાતસા મહાવીરઃ આવીઓ પોલ લેવણ અમીરઃ ॥
કે કે લડાઇ પતસાહ કીધઃ લાષા દલ નહકો પોલ લીધઃ ॥
એ પોલ ચડે ઘોડેસાં આણુઃ જોધાંણ લીધ સો જગત જાણુઃ॥
પટ માસ પોલ સર આપ પીજઃ લડાઇ કરી ધર રાવ લીધઃ ॥
વેહતાં જ સંધિ વંકાવ ષેરઃ ગઢપત ગઢવાડા લીઆ ઘેરઃ ॥
અગ જીત કલુતા રંગ આંણુઃ ભાંનરા લીઓ હેંદૂઆ જ ભાંણુઃ॥
પલ કીઆ ભોમીઆ સબેં ષેસઃ રાઠોડ દીઆ અરીઆં ણરેસઃ ॥
એવડે પવાડે કીઓ આંકઃ સેંહકોઅ માંન ગાથણી સાંકઃ ॥
વારો જાલંધર વહે વીરઃ **ગઢપત ધણી** ઇડર **ગંભીર**ઃ ॥
આપરે કુંઅર **અંમેદ** આંણુઃ જેહો દસરથ રાંમી જાણુઃ ॥
આપ બેઠા ઇજત બંધી એણુઃ **જોધાંણ** ગાદીએ ધરમ જેણુઃ ॥
અ(ચ)લ રહો ચરંજી કુંઅર આપઃ માગણ તણ માલવ માબાપઃ
ઇડર ધણી ગંભીર ઇસઃ **આપે કવઅલુ** દે આશીસઃ ॥ ૧ ॥

ઇતી આસીસ સંપૂરણ છે ॥ શ્રી ॥ છે ॥

વિષયાદિ–૧. આ પવાડામાં, ઇડરની ગાદીના ધણી રાઠોડવંશી રાજા ગંભીરસિંહજીના **૫૫** પૂર્વજોની ઉત્પત્તિ અને વંશાવલિ **કુતથી** આરંભી બીજા **ભાનુરાજ** પર્યંતની તેમના એક એક પંક્તિબંધ ગુણગાન સાથે વર્ણવેલી છે. દરેક રાજાના નામ ઉપર અંક મૂળ પ્રતિમાં જ મૂકેલા છે. કુલ ૫૯ રાજાઓ સંબંધી ઉલ્લેખ છે.

કવિએ **૫૬** મા રાજા ગંભીરસિંહે બાદશાહ સાથે ઇડરગઢ લેવા સંબંધમાં થયલી લડાઇમાં વિજય મેળવ્યાનું છેલ્લી ૮ કડીમાં વર્ણવી પવાડો પૂરો કીધો છે.

૨. કુલ કડી નોંધેલી નથી, પણ ૩૫–૩૬ ને આશરે છે.

વિશેષ–૧ ઐતિહાસિક હોઇને આ પવાડો ઉપયોગી છે.

૨. પ્રતિ અમદાવાદી આખા કાગળની ચામડાના પુંઠે બાંધેલી ૬૨ પાનાની નોંટમાં બે હાંસીઆ પાડી મધ્યભાગમાં ઉતારેલી છે. લિપિ બાલબોધ છે પણ કેટલાક અક્ષરોનો મરોડ માથાંબાંધી ગુજરાતીનો છે.

અં. ૩૧–બ–માણુનની વાર્તા-મિશ્ર ચા. ગુ. કા–
ર. પરમાણંદ–પૃ. ૧–૫

આરંભ—શ્રી ગણેશાય નમઃ

ઇડર **નેએર** સોહામણું–સરપર ચાઅણહાર;
કોટિધ્વજ વાંકા વસે **રાઓ કલાચી** વાર. ૧
નષ સષ ઢંકુ કુંડલે પાટંબર દૂકુલ;
ગોરડિયાં ગ્રહ ગ્રહ પ્રતે રંભડિ ઝાંબાઝુલ. ૨
વાડિ ભાર અઢાર શુભ મધુકર જુથ માંણંત;
માંનુ વંદા કોટ હે ષટ રત વસંત વસંત. ૩
ચોહો દસ અપ વણગેણ લગ તા વચ સેહેર વણાઓ;
ચહું દશ અવ સાહેઓ ધણ ધણે દરિઆઓ. ૪
ઇડર તણી બરાબરી કીઓ સોનેઅર કરેઅ;
વણ સાસત્ર અઢાર વન એકણ પાઓ ધરેઅ. ૫
ઓતણે ભામન બહુત સંઘલી રાજકુંઆર;
કર કાંનડ દુઆરામતી લીલારંભે વેહાર. ૬
રાઓ રમે સંઘ રાણીઆં લીલા રંગ અગાહ;
કામ કી બુઝે બાપડો એક નારચો નાહ. ૭
તે ધર બને પ્રગટીઆં **માણણ** ને **વનુ** વશેક;
પઠે **પરમાણદ** પ્રીતસત તાઓ વનોદ વસેક. ૮

અન્ત— સતભાંમા માંણણતણી રૂડી રાષી રષ;
એક પોહો પકે કારણે હરલેઆ આ વ્રપ. ૯૪

માણુણને રાજન મલે વાધી પ્રીત અપ્રંમ;
જાણે કે વીછડીઆં મલાં લછી અને પરમ. ૯૫
વના આવતી માણુણી બેએ મલાં એક રંગ;
માંનુ જમના જલ જું સાહેર મલે સચંગ. ૯૬
માંણુણ તું ભાંમન સકલ રાએ। કલાંણુ સજંન;
વાર વલસે આપણી દોઆરા માંહ ક્સ્ન. ૯૭
તે ધર **પરમાણુંદ** કવ કવતે પૂગ સરીપ;
કીઆ સમપૂરણ પ્રીત સત અપણી મત સરીપ. ૯૮

વાત સંમપૂરણ લષી છે.

વિષયાદિ–૧. આ વાર્તામાં ઇડરના રાવ કલ્યાણને (વિ. સં. ૧૬૭૨) ધીરે ધીરે માણુણ સાથે કેમ સ્નેહ વધ્યો તેનું શૃંગારરસથી ભરપૂર વર્ણન કરેલું છે.

૨. કુલ કડી ૧૯૮ છે. એ દોહરા છે, એમ માપ ઉપરથી સમજાય છે.

વિશેષ–૧. આ વાર્તા ઇડર શેહેરની સ્થાપનાનો તેમ જ એક રજવાડાના અંતઃપુરના વ્યવહારનો ચિતાર આપતી હોવાથી રસિક અને ઉપયોગી છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ **અંક ૩૧ ક.**

अं. ३१ ग. सरस्वतीमाहात्म्य–सं. पु–(र. सं.) (लि. सं.–१९०९)–
पृ. ९–६२

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥

सद्विद्ये च सरस्वति भगवति कंठस्थिते प्राणिना-
मंतस्थैश्च स्वरैः स्पर्शैर्लघुगुरुभेदैर्विभासि सदा
ह्रस्वैः प्लुतैश्च दीर्घैर्धर्मविविधैरुष्मैर्हसैर्न्ये(?)जनै-
र्मातस्त्वां च नमाम्यहं हि सततं वर्णात्मिकां भारतीम् ॥१॥
मार्कंडेयं सुखासि(सी)नं बृहन्मुनिनिषेवितं
तरुणादित्यसंकाशं सर्वशास्त्रविशारदं ॥ २ ॥

अन्त—

ब्रह्मस्तुतायाः व्याख्यानं व्यासेनैव प्रकाशितं ।
यः श्रुणोति कथामेतां गच्छंति परमं पदं ॥ ९१ ॥
मार्कंडे(ड) स्कंदयोर्मध्ये किंचित्प्रोक्तं द्विजोत्तम ।
महात्मं (माहात्म्यं) च सरस्वत्या(:) सर्वपापहरं नृणाम् ॥ ९२ ॥

इति श्रीमार्कंडेयोक्ते सरस्वतीपुराणे प्रयागादितीर्थकथनं नाम द्वाविंशतितमः सर्गः ॥ २२ ॥ लेखक ग्रामकुकडियाना तरवाडी भाइशंकर उदेरामः ॥ संवत् १९०९ शके १७७३ माघ शुद्ध एकादशि मंदवासरे इदं ग्रंथं समाप्तः श्रीस्वामीनारायणाय नमोनमः ॥ श्री ॥

વિષયાદિ–૧. આ સરસ્વતી પુરાણ માર્કંડેય પુરાણનો ભાગ છે. આમાં પ્રભાસ-પાટણ આગળની સરસ્વતી નદીનું માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે.

૨ આ પુરાણ અધ્યાયબદ્ધ છે, પરંતુ લહીયાએ બીજા અધ્યાયથી સર્ગસંજ્ઞા વાપરેલી છે. કુલ અધ્યાય ૩૨ છે.

વિશેષ–૧. માર્કંડેય પુરાણમાં આ ભાગ છપાયલો છે.

૨. પ્રતિ વિષે જુઓ અં. ૩૧–ક. વિશેષમાં લહીઆએ આ પ્રતિને પાનાં ૬ થી વિશેષે શોભાવવા લાલ શાહીના હાંસીઆ પાડ્યા છે અને શ્લોકના આંકડાની આસપાસ લાલ શાહીથી પાણો કરેલી છે. બે સ્થળે પાછળથી પંક્તિઓ હાંસીઆમાં ઉમેરેલી છે. પ્રતિ ઘણીજ અર્વાચીન છે અને અશુદ્ધ પણ બહુ જ છે.

અં. ૩૨–ક રાવ વિરમદે ચરિત્ર–ગુ. ઐ. ગ. વા– (લિ. સં. ૧૯૧૯)–પૃ. ૧–૪૭

આરંભ—લખી આપનાર આ(ચા)રણ ધીરજી

શ્રી સ્વાંમી નારાયણાયન્મઃ ॥ શ્રી ગણેશાયન્મઃ ॥ વીરમદે ઇડરીયારો ઇતિહાસ લિખતે ॥

દોહા– સદા મનોરથ શુભ કરણ ॥ વાણું આષર બેસ ॥
સારો પેહલો સંમરજે ॥ ગુણ દાતાર ગુ(ગ)ણેશ ॥ ૧ ॥

વાર્તા–સમંત ૧૬૩૦ આસરે રાવ નારણદાસજી ઇડર ગઢ ઉપર રાજ કરે તે રાવ નારણદાસજી બડો પ્રતાપી તે સમાને વિષે કુવરજી વીરમદેજી બડો સુરધીર માંણરો દરજોધંન દાણરો કરન બાણરો અરજુન જાણરો સીંહદેવ તે સમાને વિષે કુવરજી વીરમદેની ઉમર આશરે વરસ ૨૦ ની તારે કુવરજીને ગણગોરાંરી ઘણો સોષ તે ગણગોરાંરી અસવારી નીકલેં એ સમાને વિસેં પુંગલથી એક કવિ આવો તેણે વાત કરી જે ગણગોર તો આંયની યેં ભલી પણ પૂંગલની ગણગોર તારીફ લાયક છે એટલામાં કુવરજી બોલા તે પૂંગલની ગોર તો કાં દેષવામાં આવેં તારે કવેસર પૂંગલનો બોલીયો જે પૂંગલની ગણગોરનાં દેષવામાં આવે તો સાવણ સુદ તીજનો ઘણો એક હરષ ઉછાહ પૂંગલ થાય છે જરૂર દેષવા લાયક છે—

મધ્ય—હમે (વે) પીરમદેજી પણ મનમાં વીચ્ચાર કરેં છેં જે સાહજાદાનેં મારી અતરેથી જીવતો હું સી રીતેથી જઇસ એવો વિચ્ચાર દિલથી કરતાં કરતાં એ જ ભુલવણી ઉપર એક કબુતર બેઠુ હતુ તે સમે ભુલવણી ઉપર મનાડી પણ ચડી તે મનાડીસેં તાકીનેં તે કબુતરનેં પકડુ તે પકડી ચાર. પગાં વીચમી લેઇ નીચ જમીન ઉપર આવી પડી તે કબુતરના તો કેદાં ઉડી ગયાં

ને તે મનાડીનેં કસી ઇજા ન થાતાં સાજીતાજી ચાલી ગઇ સે વીરમજીયેં મનાડી કબુતરનેં પકડી નીચી પડી તે કૌતક નજરેં દેખુ તે દેખીનેં મનમાં એવેા વિચ્ચાર કરેા જે હુ પણ અત્રેથી સાહજાદાને પકડી નીચેા પડુ તેા સાહજાદાને મારૂં ને શ્રી પરમેશ્વર કરે તેા હું સાજેતાજે રહું ને સાહજાદેા ને અમે બનેં મરીસુ તાં પણ શ્રી પરમેશ્વરનેં ગમસેં તે થાસેં નેં તે સમયે રાવજી પાસેં ફગત છેાટીસી ૧ કટારી હતી નેં તે વખત એવેા ઇરાદેાં કરીનેં સાહજાદાને ગલે પકડીનેં હેઠ સાહજાદેાનેં ઉપર વીરમદેજી ઇમ થકા નીચે જમીન ઉપર આવી પડા તે પડતાં પડતાં સાહજાદા ને કટારીયેા ૩ ત્રણ મેલી તેથી સાહજાદેા તેા ગુજરી ગયેા નેં વીરમદેજીનેં કસી ઇજા આવી નહીં નેં જમીન ઉપરથી તરત ઉઠીનેં પેાતાનેા ઘેાડેા ચાકર પકડીને હાજર હતેા તે ઘેાડા ઉપર અસવાર થઆ નેં ચાકરનેં ઘેાડાની પીઠેં બેસારી લીધેા ને તાંહાંથી નીકલા તે પાછા પેાલાંમાં ગયા નેં સાહજાદેા મારેા તેથી સાહજાદાની તરફના લેાક હતા તેમનાં મન ઉદાસ થઇ અમદાવાદ તરફ ગયા—(પાનું ૨૧–૨૨)

અન્ત—ઇડરમાં પણ ઘણેાએક હરષ થઈ રહેા છેં ને રાવજી વીરમદેજીને પણ ઘણેાએક હરપ ઇડર પધારવાનેા છેં તે સાં(જના) વખતના ઇડર જાત્રા સારૂ તમામ અસવારી તેઆર થઈ છે તે વપતનેં વિસેં પરમેશ્વરનેં કરવું ને એવી વાત બણનારી તેથી રાવજીયેં હુકમ કરેા જે જેંપુરથી સરપાવ આપેા છે તે સરપાવ લાવેા ને આજે પેહરીયેં તેથી તે સરપાવ લાવી તેાસાષાંનાવાલે હાજર કરેા તે તમાંમ સરપાવ તેજ વપત પેહરેા તે વાગેા પેંહરેા તેજ વષત સરીર જેંહરમાંય જેંપુરથી ચેાપડુ હતુ તેથી ચીરાઈ ગઊ ને ઘડી ૪ તેા રાવજી વીરમદેજીનુ સરીર રહુ ને પછી સરીર છુટી ગઊ ને માહા હાહાકાર થએા ને ઘણીક ઉદાસી થઈ ને ઇડરે સંમાચાર ગઆ ને વીરંમદેજી ભીલેાડે દેહે છૂટી ને ભીલેાડાની મગરી ઉપર આગની સંસકાર કરેા ને તાંહાં છતરી કરાવી છે તે હાલ સાબત છે તેથી ચંદરાવતીજી રાંણી તથા રાંણીઃ વાઘેલીજી વીગેરે સતીઓજી થઈ તે રાવજીનેા પાઘ્ર લેઇને બલી. ને પેાતાનેા ભાઈ કલાંણમલજી હતા તે ગાદીએ બેઠા—

ઇતી **રાવજીશ્રી વિરંમદેજીનેા ઇતિહાસ** સંમપુરણ શં **૧૯૧૯** ના વઇસાખ વદી ૧૪ દીને લખીતંગ ગાંમ કુવાવાના જુસા જાહારા ધીરજીનેા છે લખાવીતંગ ઇડર ગઢ પ્રગણે ગાંમ કુવાવાનેા જુસાઃ ધીરજ લખીતંગ સુત નારાજી ધીરજીનેા બેટેા તેઓની સલાંમ શ્રીસરકાર હજુરમાં હજાર વાર ધરતીં હાથ લગાવી પેાચે મારફત મહીકાંઠાના દફતરદાર રાજેશ્રી હીરાલાલ ભાઈ બાલૈકરનાંજી સાહેબની મારફતથી લખી છે.

વિષયાદિ-૧ આ વાર્તામાં ઈડરના રાજા વિરમ દેવજીનાં પરાક્રમો (સં. ૧૬૫૦ પછીનાં), કૃત્યો અને અપકૃત્યો વર્ણવેલાં છે. આમાં, વિરમદેવનો ડુંગરપુરના રાજા સાથેનો વિરોધ, મોસાળ પક્ષના ઉદેપુર રાજ્યના રાજાની સહાયતા અને આતિથ્ય, અમદાવાદના શાહના શાહજાદાનું ખુન, પોતાના ભાઈ રામસિંહજીનું ખુન, દ્વારકાંની જાત્રા, હળવદના રાજા સાથે પોતાની બેનનું લગ્ન, ભાઇના ખુનના પાપથી મુક્ત થવા સારૂ કાશીની યાત્રા, ત્યાંથી જયપુર અને દિલ્હીનો પ્રવાસ, અને અંતે જયપુરમાંથી સરપાવમાં મળેલા ઝેરી પોષાકથી મરણ, એ પ્રસંગો રસભર વર્ણવેલા છે.

૨. જો કે આ વાર્તા ચારણે કહેલી છે, છતાં આમાં સામાન્ય રીતે ચારણોની વાતોમાં જણાઈ આવતાં હિન્દી સાહિત્ય આદિનાં કવિત્તો છંદો વગેરે નથી. માત્ર છ સાત જૂના દોહરા છે; બાકી વાર્તા ગદ્યમય છે. ભાષા, પ્રાચીન નથી પણ મધ્યકાલીન ગુજરાતી છે, એમાં ચારણી ભાષાના સંસ્કાર નથી, પણ બારોટશાઈ શૈલીના સંસ્કાર છે.

વિશેષ-૧ આ વાર્તા ઐતિહાસિક હોઇને ઉપયોગી છે. તેમ જ તે વેળાના રાજાઓ ચારણાદિને, માત્ર પ્રતિષ્ઠાદિની પ્રસિદ્ધિને હાનિ ન પહોંચે એની ખાતર, પોતાની પાસે સાધન ન હોવા છતાં કેવાં મુક્તહસ્તે દાન આપતા તે જણાવે છે.

૨. પ્રતિ અર્વાચીન છે. ચાર પેજી નોટમાં બોડીયા ગુજરાતી લિપિએ લીટી દોરી ઉતારેલી છે. ઘણા અક્ષરો અને જોડાક્ષરોના મરોડ બાળબોધ લિપિના છે. કોઈ સ્થળે અલ્પ કે પૂર્ણ વિરામ આદિનાં ચિહ્નો કે તે સૂચવનારી પાણો પણ નથી, ચરડબંધ ઉતારેલી છે. દરેક પૃષ્ઠે ૧૩-૧૪ લીટીઓ છે, અને એ હાંસીયા દરેક પાને આંકેલા છે.

૩. આ પ્રતિના મુખપૃષ્ઠ ઉપર નીચે પ્રમાણે ઇંગ્રેજીમાં સ્વ. ફાર્બસ સાહેબની ટુંકાક્ષરી સહી સાથની નોંધ છે:-

Charitra of Raw Veerum Dev of Edueur. This Copy was procured from Charan Dhirji by Heeralal Balkrishna, Dafterdar of the Myhee Kuntha, and sent to me in June 1863 the copy which I had precociously translated having been lost.

૪. પ્રતિ અર્વાચીન છે; ધીરજી ચારણના ચોપડા ઉપરથી તેના દીકરા નારાજીએ ઉતારેલી છે.

અં. ૩૨ ખ—ઇડરના રાવની વંશાવલિ—ગુ. ઐ. વં. (લિ. સં. ૧૯૧૯) પૃ. ૧

૧ રાવ સોનંગજીએ સામળીયા સોઢને માર્યો સં. ૧૩૧૦ ૧

સં. ૧૪૪૭ રાવ રણમલે ભાડેર પ્રગણું સોલંકીને આપ્યું. સં. ૧૪૨૫ ૨

રાવ જેમલે જવાસ પ્રગણું ચહુવાણને આપ્યું. ૫

રાવ જેઠી જેતકરણે જાડોલ પ્રગણું ચીતોડના રાણાને આપ્યું ૬

૧૭૧૦ રાવ જેનાથજી નાસીને પોળોમાં ગયા અકબર પછેની વખતમાં ૮

રાવ પુંજાજીની વખતમાં પાદશાહ અમનગરને
કીલો કરાવતા હતા તે નંબર ૧૫ મા. ૯
સં. ૧૫૪૦ રાવ ભાણુજી પતાઈ રાવળની વખતમાં હતા. ૭
નં. ૧૭ મા.
,, ૧૪૮૨ અમદનગર વસાવ્યું. ૩
,, ૧૪૯૯ મહમદશાહ ઈડરની કન્યા પરણ્યો. ૪
,, ૧૬૩૦ રાવ નારણદાસજીના કુંવર વીરમદેજી થયા.
,, ૧૭૮૫ મહારાજ આણંદસંઘજીએ ઈડર લીધું.

વિષયાદિ-આમાં ઈડરના કેટલાક રાજાઓના પ્રગણાની સોંપણી આદિ પ્રસંગો માત્ર ૧૧ નોંધેલા છે. બાજુએ જે આંકડાવારી નોંધેલી છે, તે લહીઆએ પોતે કરેલી છે; તેમાં ક્રમ ઉલટા સુલટી છે.

વિશેષ-૧. ઐતિહાસિક હોઇને ઉપયોગી છે.

૨. પ્રતિ એક જ છેલ્લા પૃષ્ઠ ઉપર ઉતારેલી છે.

अं. ३३–साभ्रमतीमाहात्म्य-सं० पु०–पद्मपुराणान्तर्गतप्रकरण

पृ. १-५१.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसाभ्रमत्यै नमः ॥

शिवमुकुटादवतीर्णा ब्रह्मजलपूरेण काश्यपी गंगा ।
विशदयतु सकलकलुषं कलिना जनितं जगदनिष्टम् ॥ १ ॥
मुक्तिपुर्यां सुखासीनं सूतं धर्मविशारदम् ।
ऋषयः परिपृच्छन्ति कल्यग्रामसमागताः ॥ २ ॥
भगवन् केन धर्मेण तीर्थेनैव तु केन वा ।
पितॄणां पिंडलिप्सूनां तृप्तिर्भवति शाश्वती ॥ ३ ॥

× × × ×

सूत उवाच—

गंगाख्यानं महापुण्यं पितृणां तृप्तिहेतुकम् ॥ ५ ॥

× × × ×

ब्रह्मणोक्तं पुरा विप्रा नारदाय महात्मने ॥ ६ ॥

× × × ×

ऋषयः सर्वतोभ्येत्य अर्बुदारण्यमाश्रिताः ॥ २० ॥

× × × ×

अचलेश्वरसामीप्ये कश्यपस्य महात्मनः (आश्रमं) ॥ २२ ॥

कश्यपेन पुरा नीता मुनिना स्नानकारणात् ।

तेन सा क(का)श्यपी गंगा श्रयते पातकापहा ॥ २३ ॥

× × × ×

(पार्वती) हठाज्जग्राह केशेपु । शंकरं लोकशंकरम् ॥

जटाकलापं निश्चोत्य प्लावितं तज्जलं भुवि ॥ ३५ ॥

गौरीभयाच्च वभ्राम सा गंगा तत्र तत्र वै ॥

तेन साभ्रमती नाम प्रसिद्धं भूतलेऽभवत् ॥ ३६ ॥

अन्त—सूत उवाच—

अंतर्भूः क्रीडितमिदं वराहस्य पुरे पुरा ॥ १३ ॥

गांगेयं परिपप्रच्छ धर्मराजो युधिष्ठिरः ॥

पितामह महाप्राज्ञ महाबुद्धिपराक्रम ॥ १४ ॥

श्रोतुमिच्छामि तत्त्वेन कृष्णमव्यक्तमीश्वरम् ॥

यच्चास्य सुमहत्तेजो यच(च्च) कर्म पुरातनम् ॥ १५ ॥

तन्मे सर्वं यथातथ्यं प्रब्रूहि भरतर्षभ ॥

तिर्यग्योनिगतो रूपं कथं धारितवान् हरिः ॥ १६ ॥

केन कार्यनिसर्गेण तन्मे ब्रूहि पितामह ॥

इति श्री पद्मपुराणे साभ्रमतीमाहात्म्यं समाप्तं ॥ छ ॥ ॥ श्री ॥

॥ शुभं भवतु ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्री ॥ ॥ कल्याणमस्तु ॥

॥ छ ॥ ॥ श्री ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्री ॥ ॥ छ ॥ ॥ श्री ॥

વિષયાદિ–૧. આ પ્રકરણ પદ્મપુરાણનો એક ભાગ હોવાનું આ પ્રતિ જણાવે છે તે પરંતુ પુના આનંદાશ્રમની પુસ્તકાવલિમાં પ્રકટ થયલા પદ્મપુરાણમાં જડતું નથી. આ ભાગમાં આબુના અરણ્યમાંથી અચલેશ્વરની પડોશમાંના કલ્ય ગ્રામ આગળના કશ્યપ મુનિના આશ્રમ આગળથી નીકળેલી, ભાગીરથી ગંગાના અવતાર રૂપ સાભ્રમતી નદીનું ઉત્થાન, તેના પ્રવાહમાર્ગો, અને તેના તટ ઉપરનાં તીર્થોનું માહાત્મ્ય, તેની સાથે સંગમમાં ભળતી અન્ય નદીઓ અને સમુદ્ર સાથેનો સંગમ, આદિ સંબંધી પૌરાણિક કથાઓ રસભર વર્ણવેલી છે.

૨. પ્રતિમાં અધ્યાયની કે મૂળ શ્લોકોની સંખ્યા નોંધેલી નથી.

વિશેષ-૧. પ્રતિ પ્રાચીન છે; તેમ જીર્ણ પણ થવા આવી છે; લેખનશૈલી પણ પ્રાચીન છે, પ્રતિ બાલબોધ લિપિએ સ્પષ્ટ અક્ષરે ઉતારેલી છે, ક્વચિત્ ક્વચિત્ લેખન અશુદ્ધ છે, દરેક પૃષ્ઠે આઠ આઠ લીટી છે. ૩૩ મું પૃષ્ઠ એક બાજુએ કોરૂં છે, પણ તેથી પ્રતિ ત્રુટિત નથી. કોક પાને પાછળથી પંક્તિઓ ઉતારેલી છે.

अं. ३४ क-दशरा वनाव-हिं. गु. ऐ. का.-र. हमिरकवि-(र. सं. १९०५)-(लि. सं. १९०८) पृ. १-३४.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः । गण दशरा वणाव लिख्यते ॥

दोहा—मोक्षपति (मुपकपति) पतिहंस कहां । वृपभपति ग्रु (गरु)ड सांभ ॥
हरिहर सरस्वति गुनपति ॥ सबकुं करहुं प्रनांम ॥ १ ॥
लंत्रोदर सुर भारति त्रीलोचन प्रम (पर्म-हरि) तेह ॥
वजियासंग महाराजका गुन गावा वुद्ध देह ॥ २ ॥
पूजत आशो शुद्ध दशम ॥ राजा वजमलरांण ॥
सो वरनत हांमु (हमीर) सुकव्य (वि) वजियादशम वखांण ।३।

छप्यै—वजियादशम वखांण ॥ करहु वहु विधि वरनिकर ॥
अमरपतिय सम आज ॥ राजा गोहेल धरनिपर ॥
सोरठ देश उत्तंग ॥ मध्य उतंग सहर ज्यम ॥
भावनगर सोय वंद्य(दर) ॥ गनत सव अं(इं)द्य(द्र)पुरियसम ॥
तेहि सहर हुंत राजत तखत्य ॥ सोमवंस स(अ)वतार हे ॥
वखतेस नंद राजा वजो ॥ आप इन्द्र अवतार हे ॥ ४ ॥

વચનિકા—સાહબીયેં ઇંદ્રરો અવતાર ॥ કરણ જસો દાતાર ॥ સતરો હરચંદ ॥ ફોજારો જેચંદ ॥ બુધિરો સાગર ॥ કુલરો ઉજાગર ॥ છતિશ બંશ રાજા કુલિરો શંણગાર ॥ રજપૂતવટરો રાષણહાર ॥ ચૌદ બ(વિ)દ્યા બતિશ લક્ષણ ॥ ચોશઠ કલા પટભાષારો જાંણણહાર ॥ ઘણા અસકારો માંણણહાર ॥ અરિયાંરો કાલ ॥ રાકાંરો પાલ ॥ ગૌબ્રાહ્મણ રિક્ષા કરે છેં ॥ ચારણાં ભાટાં અનેક મંગત જણાંરા મુખાંરા ગુણ સુણિ સુણિનેં દરિદ હરે છેં ॥ **સાકાબંદિ સાલવાંણારા** બંસરો રાજા સાકાબંધિ,હૂવો છે ॥ શ્રીકૃષ્ણરો જનમદન જન્માઅષ્ટમિરે છે. સમૈયે જનમ લીયા થકા નાંમ **બ(વ) જે સીંગજી** માહારાજ છેં ॥ બ્રહ્માહરા નેત્ર થકી અં(અ)ત્રિ રૂષિ ઉતપપન હૂવો તંણપરો બંસ હે ॥ અબેં બંસાવલિસૈ વરણવ કરે છેં ॥ ૫ ॥

अन्त—

धसि गये सरव निज्य नीज्य धाम ।। अधपति करत आपें अरांम ।।
सुष रैन्य वीत्यत थात प्रात ।। नित्य परत्य दांन सभा सुहात ।।
दुरय देस देस मंगंन अमाप ।। संभारि दांन सवकूं समाप ।।
अगणित तूरंग सोव्रन रु कांत्य ।। भारिक दरक वसन वुभांत्य ।।
हाथ्यसुं दांन केह मंगनकार ।। समपिया तेह नांहि सुमार ।।
सुभ देइ सरव आसीस सोइ ।। षट वरन गये दारिद षोइ ।।
हंमेस वरसच राव स्रध ।। वजमाल रषत कुल अभंग व्रध ।।
अलप सवे कहत आसीस आज ।। रहो जग कोड्य वजमाल राज ।।
एहि वजा तणो तंन धर्म अंग ।। सुध कुंवर पाटविय भावसंग ।।
राजां न भावसंग घरहुं राय ।। अषमाल कुंवर पाटवि आय ।।
त्रप हे उदार उदार नांम ।। द्रव्यं हरित अश्व वल वुधि धांम ।।
अषमाल रांण राजे असाह ।। कूंवरां कुंवरं वजमाल काह ।।
हंमीर कविय देषि गणाव ।। वांधियो ग्रंथ दशरा वणाव ।।
ओगणीस संवत पंचमो वरष ।। पड्यवेह कारतिक सुकल-प्यष ।।
सुभ मुरत होत वारं सनेह ।। दसरा बंणाव संपुर केह ।। १९७ ।।

દોહા ॥ ગ્રન્થ જુગત્ય બજમાલ ત્રપ ॥ સુંણ્યા આપ સવ છંદ ॥
કવિ હાંમુ ગુન ઉચરે ॥ ન્યાલ હૂવો કવિ ચંદ ॥ ૧૯૮ ॥

संवत १९०८ वर्षे कार्तिक मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां भौमवासरे लिखितं भट्टावटंकेन जगजीवनात्मजरणछोडेन औदिच सहस्रेज्ञाति घोघा मध्ये लख्यो छे ।।

વિષયાદિ–૧. આ કાવ્યમાં, ભાવનગરના રાજા વિજયસિંહજી મહારાજના દશરાના દરબારનું વર્ણન કરતાં, કવિ હમીરે બ્રહ્માથી આરંભી વિજયસિંહજી પર્યંત ગોહિલ વંશના રાજાઓની વંશાવલિ વર્ણવી છે. વચ્ચે કેટલાક પ્રસંગોના સમયના સંવતો પણ નોંધેલા છે, એમાં વિક્રમ અને શાલિવાહનના શકની સ્થાપના વિષે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો છેઃ–

અગ્રરસન્ય રે આગીયે ।। વસ્ય કીય બાવનવીર ।।
આવત જાત ઇંદ્રપુર ।। ગુન વિક્રમ ગંભીર ।। ૮૪ ।।
સમરત (સંવત) પચાસ રૂ સાતશો (૭૫૦) આયુર જિન અપ્રમાંન ।।
સકલ લિખાંનો મુલક સવ ।। વિક્રમ કો બલવાલ ।। ૮૫ ।।
સંવત પેક પેંતીસ લગ્ય ।। સજ્યો વિક્રમ કો સક ।।
સાલીવાહન સેન સજ્ય ।। આય ભનુ દધિ ઉદક ।। ૮૬ ।।

સોરઠમાં ગોહિલ વંશી સાલવાણે શક સ્થાપ્યા વિષે આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છેઃ-

દોહા—સાલવાંણ્ય વિક્રમ વધે ।। ભંજિ સક ધરિ આય ।।
દેશ દેશ રાજા નમે ।। નિજ સક જુગત્ય લિખાય ।। ૮૮ ।।
સહર ટંક (ટાંકપુર—ગિરમાં) ઈકલંક સંમ ।। નાગાર્જન નરપાલ ।।
વરદાયક વર જેઠવો ।। બરડો દેશ બિશાલ ।। ૮૯ ।।
પ્રલેકરન ગઢ ઢંડ વસ્ય ।। સાલ્યવાંન્ય દલ લાય ।।
નાગાજન હતિ કુસલ નિજ્ય ।। કરિય ફતે ધરિ આવ ।। ૯૦ ।।
સાલ્યવાંણ્ય કે સકકા ।। બર ગયા કો વેર ।।
ઓગણીસસેં આઠલગ્ય ।। શત્ર શેાહ તોંતેર ।। ૯૧ ।।

સંવત ૧૨૦૧ માં ઉંબરાલો ગઢ ગોહિલે જિત્યાનો ઉલ્લેખ પણ છે; જુઓ કડી ૧૨૯–૩૧. સંવત ૧૫૭૫ માં બ્રાહ્મણ જાતિ અને રાણા વિસવજી વચ્ચે યુદ્ધ થયાનો અને ગારીયાધારના રાજાને જાનીએ ૪૦ ગામ સાથે સીહોર માંડી આપ્યાથી તેને હરાવીને સિહોર લીધાનો ઉલ્લેખ છે. આ પ્રસંગની બીજી એક ટિપણી પાને ૧૮ મે લખેલી છે.

ભાવનગરની સ્થાપના વિષે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છેઃ-

સંવત સત્ર ઓગણ્યાઅસી ।। સુધ ત્રીજ વઇશાક ।।
ભાવસંગ ભાવાનગર ।। અંણુનંમ રચ્યો અથાક ।। ૧૬૭ ।।
સુભ બંધિય ભાવાસંગે ।। દસરા બંદસ્ય દોય ।।
બિયે છતિસે બંછયે ।। નરપત અસો ન હોય ।। ૧૬૮ ।।

૨. આ ગ્રન્થનો કેટલોક ભાગ પાંડવોના વંશવર્ણને અને કેટલોક સોરઠમાં ગોહિલોએ જમાવેલા રાજ્યપ્રદેશોના વર્ણને રોકયો છે.

૩. ગ્રન્થ દોહરા, છપ્પય, સોરઠા, મોતીદામ આદિ છંદોથી બાંધેલો છે. વચ્ચે વચનિકાવાળા કેટલાક ભાગો ગદ્યમાં છે. ગ્રન્થમાં હિન્દી પદ્યભાગ સાથે વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક કવિઓનાં કવિત્ત આદિ ગુજરાતી પદ્યો પણ સામેલ કરેલાં છે. કુલ કડી સંખ્યા જો કે ૧૯૮ આપેલી છે, પરંતુ તે વાસ્તવિક નથી. કારણ અન્ય કવિઓનાં અનેક કડીબંધ કાવ્યોના પ્રત્યેક ઉતારાને માત્ર એક એક અંકમાં સમાવેલા છે; તેમ વચનિકાના પ્રથક પ્રથક ગદ્ય ભાગને પણ એક એક અંક તરીકે નોંધ્યો છે.

૪. ભાષા હિન્દી તેમ મિશ્રચારણી ગુજરાતી છે; ભાષા સુરસ અને પ્રવાહશીલ છે.

વિશેષ–૧. ગ્રન્થ ઐતિહાસિક હોઇને ઉપયોગી છે. સોરઠની મધ્યકાળની સ્થિતિનો ખ્યાલ ઠીક આપે એમ છે.

૨. પ્રતિ બાલબોધ લિપિએ લખેલી છે. છતાં કેટલાક અક્ષરોના મરોડ ગુજરાતી લિપિના છે. ए, ऊ, ण, અને ल, એ શબ્દો આમ લખેલા છેઃ-એ, ઊ, ણ, લ, શોભા

સારૂ લાલ સાહીની પાણો કરેલી છે, તેમ દોહરા, છપ્પય વગેરે છંદોનાં નામ તથા અન્ય કવિઓના ઉતારાઓનું સૂચન વગેરે લાલ શાહીમાં લખેલાં છે. આખા ખાજરીયા ભુરા કાગળ ઉપર પ્રતિ ઉતારેલી છે, ઘણે સ્થળે હાસીયામાં કેટલાએક અર્થો તેમ ખુલાસાઓ અને સ્થળોના નિર્દેશો ગુજરાતી લિપિએ લખેલા છે, તથા કેટલાક શબ્દોની ઉપર બાલબોધ લિપિએ અપર શબ્દો પણ લખેલા છે.

૩. પ્રતિના પહેલા પાના ઉપર નીચે પ્રમાણે નોંધ કરેલી છેઃ-"નોંઘણજી પત્ર ૨૦ કવિત ૧૬૦ ॥ સં. ૧૨૦૨ માં સેજગજી સોરઠ આવ્યા પત્ર ૧૫ કવીત ૧૨૯ ॥ સં. ૧૨૦૧ તેને દીકરે રાણેાજીએ રાણપર વસાવ્યું પત્ર ૧૫ કવીત ૧૩૧"

અં. ૩૪ ખ-ખરતર ગચ્છ પ્રશસ્તિ-ગુ. લે-(ર. સ. ૧૭૮૪) પૃ. ૧ (સટીક).

स्वस्ती(स्ति) श्री पार्श्वेशं प्रणम्य श्री **पुहकरण** नगरात् भट्टारक श्री **जिनभक्ति सुरिवरा** सपरिकराः श्री **वीडाल** नगरे वाचनाचार्यवर्यधुर्य **महिमसुंदरगणि**वरान् शमनुशामादि संति श्रेयोत्र तत्रत्यं च देयं

તથા તુમનેં આદેશ શ્રી પાલ્લીનેં (ગામ) કેરનો છે તત્ર પુહચજ્યો ધણિ શેાભા લેજ્યેા શિષ્યાનૈં હિત શિષ્યામાંહે રાખજો સમસ્ત શ્રાવક શ્રાવિકાનેં નામે પ્રત્યેકેં પ્રત્યેકેં ધર્મલાભ કેહેજો પ્રસ્તાવૈ અમારા સમાચાર દેજો તથા શ્રી દેવનગરનો (ગામનું નામ) આપ ઓર જતીનેં પુઠા હુંતી મુકસ્યું ફાગણ વદિ ૭ અમ્હે વિહાર કિયેા છે શ્રી ફલેાદ્ધીથી નેં ચૈત્ર વદિ ૬ શ્રી જેસલમેરનેા મુહુર્ત છે સંવત ૧૭૮૪ ફાગણ શુદ ૪ દિને.

१ भ० श्री जिनभक्ति सुरिभिः २ वा० महिमसुंदरगणि वरान् ।

इति खरतरगच्छनी प्रशस्ति ॥

વિષયાદિ-૧ આ, મારવાડના માનસિંહજી રાજાની હદમાં આવેલા પુહકરણ નગરથી શ્રીજિનભક્તિ સૂરિએ વીડાલ નગરના વાચનાચાર્ય મહિમ સુંદરગણિને પાલ્લી અને કેર ગામ જવાનો આદેશ કરેલો તે સંબંધી પ્રશસ્તિ છે.

૨ આ વિક્રમની અઢારમી સદીના અંતભાગના પત્રલેખનનો એક નમુનો છે.

વિશેષ-આ પ્રતિ બાળબોધ લિપિએ એક પાના (૩૫ મા) ઉપર બે હાંસીયાના સળ પાડી લખેલી છે. હાંસીયામાં ગામ અને સ્થલનાં ત્રણ સૂચનો કરેલાં છે.

અંક ૩૪ ગ. તાવના મંત્રો-ગુ. ગ.-પૃ. ૧

ૐ હઃ સ્વસ્તિ શ્રીલંકા મહાદુર્ગાત્ મહારાવશ્રી રાવણજી વચનાત્ વભીષણ લિખતં શ્રીમૃત્યુ લેાકે એકાંતરિયેા બેંતરેા તેંતરા નિત્ય જ્વરા સિત જ્વરા

પત જ્વરા શ્લેષ્ય જ્વરા વાત જ્વરા કાલી જ્વરા ભય જ્વરા પીડ જ્વરાદિસે અરૈં દુષ્ટ તું અમુક બ્રાહ્મણુ અમુક ક્ષત્રીનૈં અમુક વૈશ્ય અમુક શૂદ્રનૈં શરીર રહે છે પરંતુ લેખદર્શને અગ્નિ માંહિ પડી ભસ્મ હો નહિતર રાણે રાવણુની ગદા તાહરે માથે વાજસ્યૈ ચંદ્રહાસસ્ય ખર્ડ્ગ સેતી તારે સિરછેદ હોસ્યે જઃ જઃ જઃ ઠઃ ઠઃ ઠઃ સ્વાહાઃ

ઇતિ તાવરી ચીઠી છે

ૐ નમો રસિયાણુ પાટણુ અજયપાલ રાજા બંધવ સુરદેવ અજ્યા રાણી તેહનૈં સાત પુત્ર પ્રથમ એકંતરો વિયંતરો ત્રયંતરો કાલજ્વર સીતજ્વર ભૂતજ્વર વિપયજ્વર બેટા વણી રાવે સાંભલ્યી રાય રાણી મુરછાગતિ હુવા જ્વર આવી પગે લાગો માતા મુઝવે તુ દિઉં જારે ચાંડાલ જા મુહમદી બાલ દિષ્ટથકી પરો જા મારી આરત સાંભલા પછી જો અમુકનૈં પીડા કરે તો નારસિંહ વીરકી આજ્ઞા ફુરે ઠઃ ઠઃ ઠઃ સ્વાહાઃ

વિષયાદિ—આ બે તાવના મંત્ર છે. એમાં અનેક પ્રકારના તાવની ગણના છે.

વિશેષ-૧ પહેલા મંત્રની નોંધ આ પ્રમાણે છેઃ—"આ મંત્ર ચીઠીમાં લખીનૈં હાથે બાંધો તો બુખાર જાય." બીજા મંત્રની નોંધ આ પ્રમાણે છેઃ—"આ મંત્ર ભણી દોરાનૈં ૭ ગાંઠો દેવી તે દોરો હાથે બાંધે તાવ જાય.

૨. પ્રતિ બાલબોધ લિપિએ લખેલી છે, પણ કેટલાક અક્ષરોનો મરોડ ગુજરાતી છે.

અં. ૩૪ ઘ—વખતસિંહજીનું ગીત—ગુ. લો. પૃ. ૧–૨

આરંભ—ઠાકોર વખતસંગજીનું ગીત સપાખરૂં.

પ્રથમ લિયો[૧] ગઢ તલાજો બંદર સરતાનપર[૨] ॥ તેમ ઝઝમેર[૩] અઠ બંદ્રતામાં ॥
મત્રા[૪] ભાદ્રોડ[૫] શિરમોડ મરદાં મરદ । શરદ ઝુલાપરી નદી શામા ॥ ૧ ॥
ગાંજીયા દેશ નાઘેર ઊનાગરા । રાજુલે તખતંત્ર બાલુ રડીયા
ઊંડલે દો ભુજે મીતપર આણિઆ। છત્રપતી કુંડલે ઝંડા ચડીઆ ॥ ૨ ॥
થરૂકરી ચાંદગઢ અનૈં સલડી થકા વેહેદ ઈંગલિયે ડંકા વાગા
શરદ લાડી કરી બાબરા સામવી ભડલીયા ગાભરા હોઈ ભાગા ॥ ૩ ॥
ગઢપતી રાવલેં ગુંદ્રગઢ ગાલીઓ નવડ ગઢડા ધસ એકનો રે
પોહોંચ્ય બોટાદ ભીમડાદનૈં પાણુવી કાઢીઆરી અરી હરપરાકો રે ॥ ૪ ॥
કૌરવા જેમ ઝાંઝેરિયા કેપિઆં મરદ ધર અડાઢમ ખેલ માતે
જોધ ભાવાહરેં ભીમ પાંડવ જેહી આંબલી પીપલી કરી આતે ॥ ૫ ॥

હેકણી બાજુએં સમુદ્ર માજા હુવો હેકણી બાજુએ હસમ હાલે
ઢુંડ ભડ ચોકડી અડગ કીધો હુવો તણા સખ માલરી જુવોં તાલે.॥ ૬ ॥
લાજ ધણુ મહણરા કેક ખાલા લિયણ। કવી એકી રસણુ કહે કેતા.
પાટકે બેટ પેરંભરો પાતસા। અતલબલ ભોગવે દેશ એતા ॥ ૭ ॥
હાથ પખતે ધણા જોધ વખતા હુવા। પ્રથી રખપાલરો દેશ **વખતો**
શિઓરો પાટવી જગોજગ સલામત। વખત વંત ભાવાણે તખત વખતો ॥૮॥

વિષયાદિ–૧ આ ભાવનગરના રાજા વખતસિંહજીનાં પરાક્રમોનું ગીત છે; આમાં તેમણે લીધેલા ગઢનાં નામ આદિ વર્ણવેલાં છે.

૨. કુલ કડી ૮ છે. ભાષા ધમકભરી છે.

વિશેષ–૧ પ્રતિ ગુજરાતી લિપિએ લખેલી છે. હાંસીઆમાં નીચે પ્રમાણે અર્થ ટાંકેલા છેઃ–અંઝમેર=ઓઝમેર; ઝુલાપરી=કરલા ગામ પાસે; ગુંદ્રગડ=કાઠીનું ગામ હતું; અડાઠમ=પરગણું; હસમ=સ્વારી.

અં. ૩૪ ડ.–વખતસિંહજીનું ગીત–ગુ. લો. પૃ. ૧–૩

આરંભ––વખતશંગજીનેં જુનાગઢના નવાબ સાથે લડાઇનું ગીત.

ચોંપે આવીઆ નવાબ સૈન કાઠી આંકી ધરે ચાડ અડે નકો ધઢે કોટે ગામડે અશેશ
ચડે જટાધાર ક્રોધ જાણે ઇંદ્ર ચડે એમ। વઢે વાજ વંતાં સામો ચઢે વખતેશ ૧
ત્રંબાલાં રણુંકે ઠણુંકે ગરંદા ટુંક। સલકે શેશ વ્યોમ ઝલકે સમંદ્ર
ભજાલી શકતી તકે ભજા હુ વલકે ભાણુ। નવાબાં સાહયો સકે **અખેરાજનંદ** ૨

અન્ત—

કુંપા વાજશૂર દાહા જણી રાન ભાર કશા। નાથ પેરંભકા ધરે જીતરા નિશાણ
બરાભાંજે બાબિયારાં કાઠીઆરાં કુજાબરા। હરા ભાવાતણા અજાજુતરા હાલાણ ૧૨
શતં રતનેશ ભાવા અખેરાજ નીર ચાડે રજાડે પરજા કોટ પાડી દીએ દેશ
મેદની મંગલં ગાઆ સોવંતકી વ્રખામંડી વડી ફતે પાયા ધરે આયા વખતેશ ૧૩

વિષયાદિ–૧ આ, શિહોરના રાજા વખતસિંહજીએ જુનાગઢના નવાબ હામદખાંનને હરાવી કુંડલા, ચીતળ લખાવી લીધાં અને પોરબંદર, જસદણ, જેતપર આદિના રાજાઓને નમાવ્યા, તે સંબંધી લોકગીત છે.

૨. કુલ કડી ૧૩ છે. ભાષા વીરરસભરી, ઝડઝમકવાળી છે.

વિશેષ. ૧ ઐતિહાસિક લોકગીત છે.

૨. પ્રતિ ગુજરાતી લિપિએ લખેલી છે. હાંસીયામાં કેટલાક શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ છે.

અં. ૩૪ ચ.–વખતસિંહજીનું ગીત–ચા. લો.–પૃ. ૧–૩

આરંભ—ઉપર થએલો ટંટો પાર પડા પછી કસુંબો પીવા પોતાના લશકરમાં ઠાકોરેં બોલાવ્યા તેનું ગીત.

મલે વાખરાં ચંચલે દલે જંગાં ટોપ ઝલમલે સાબલે મુંગલે આતા ઉપરાં સમંદ
સાબલે ઊઝલે આયો જમવા પ્રોહોણો શુબો હૅદલે પૅદલે પાંગલો હામંદ

અન્ત—

લોદરાં બધારે લોસે અપસે કતારાં લારાં પડાં ચાવે પાન બીડાં પાવડાં અપાર
કવી કહે વાર વાર પાંશરા જેજેજેકાર હાર ખાઈ કીધેં શુબે શલામાં હજાર ૭
જેઠવા નમાનું ઝાલા હાલાતણી જશે જાઉં દખા વાઘેલા પાણીં તલે કોક દન
જીવતો જો જુને જાઉ આતાકીન ચાણીં જમે સોભવે પ્રોહોણો નાવું અલાકી સોગંન ૮

વિષયાદિ–૧ આમાં જુનાગઢના નવાબ હામદખાંનને હરાવ્યા પછી વખતસિંહે સુલેહ નિમિત્ત કસુંબાનો ડાયરો કર્યો અને તેમાં હામદખાંનને નમવું પડ્યું તેનું વર્ણન છે.

૨. કુલ કડી ૮ છે. ભાષા મિશ્ર ચારણી ગુજરાતી છે.

વિશેષ–ગુજરાતી લિપિએ પ્રતિ લખેલી છે. હાંસીઆમાં નીચે પ્રમાણે અર્થ-સ્ફોટ છેઃ–હાંબલે=ઘોડાં; વાઘેલા થરાદમાં.

અં. ૩૪ છ.–બાબાજીનું ગીત–મિશ્ર ગુ. લો. પૃ. ૧–૩

આરંભ—ગામ કડીથી બાબાજીનું લશ્કર આવું તેની સાથે લડાઇનું ગીત.

ગાજે સાબધી પ્રથમી અશા બાજે જોસ્સં બાગલાં
બલાક્રમી બરાજે વડોદે અનાં બાહ
મલા જે દોખીઆંતણી પડી ભાજે બધી મીણ
અડી ખંભ **કડી** રાજે **મલારા** અથાહા ॥ ૧ ॥
પડી આંટી કડી સાથ આવતી **બડોદાપતી**
ફોજાં બાબાતણી ચડી નીશાણાં ફટક
જમી હુઉ પડી ખેહ અડી અસમાન જાતી
કડી માથે લાયો **બાબોં વિલાતી** કટક ॥ ૨ ॥

\+ \+ \+ \+

ધ્રાંગરા દંડે પેલા અઢારસો ધણી । નશાં **વઢવાઢ** દંડે **વાંકાનેર**
લીંબડી શાઅલા દંડે મોય માગી જમે લીધ । **ઝાલાવાડ** દંડી શુબે કીધ જેરજેર ૭
દંડે **મોરબી** કો સામ સામલીયા સંહીત દંડે । અનંમી જામકો ઠામ દંડે સો બાબ
હજારાં ચીઆરાં દંડે દંડે વાલીઓ હાલાર હોલે નશાં માર ગોલે દંડે **જુનાંકો** નવાબ ૮

\+ \+ \+ \+

દેશ ધણા ખાટો આતા તેના જુદા માગું દામ આમ
શામા હુવા તેણે તો પાર્કા અડાવ ॥ ૧૦ ॥
કટકાંકા ગાઢ છૂટા કેકે જયા આવટ કુટા કે મરેઠા શીસ
ફુટા ભ્રગુટા કરૂર વખતાકા જુટા જોધ લુટા સૈન
બાબાવાલા જાણુકે સંકેલી સીંહ બછુટા જરૂર ૧૨

\+ \+ \+ \+

પાંચ માશ જાવા નાલ્યો શુબો થ્યો હુલાશ પુરો
જમુ તણી આશ છંડે જાવા દેતો જાય પાછો જાવે
કેણી પાસ લોંગરો લાકડો પેઠો મોટો બાક્ષ
કરે બેઠો બાબો દેશમાંય ॥ ૧૪ ॥
જાવા આલી ફોજ તારે ફારકતી દીધી જારે ભાવા-
હશતણી જીભેં દીધી સીધી સાખ ॥
રેશ દેવા આવ્યો તાં તો શામો પોતે પામ્યો
દેશ લાખ અઢી કામ્યો તાંતો પામ્યો પાંચ લાખ ॥ ૧૫ ॥

વિષયાદિ–૧. આ લોકગીતમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવેલો છેઃ–વડોદરાના ફતેસિંહ રાવ ગાયકવાડ રાઘોબાને પેશ્વાઈ અપાવવા ઇંગ્રેજી લશ્કર સાથે કડીના મલ્હારરાવને હરાવવા કડી ગયો, ત્યાં કડી લીધું, મલ્હારરાવ નાશી કાઠીયાવાડમાં ભરાયો ત્યારે તેણે કાઠીયાવાડના રાજાઓ અને નવાબને હરાવ્યા પણ સીહોરના વખતસિંહજી (આતાભાઇ)એ તેને સામો હરાવી તેણે કાઠીયાવાડમાંથી લીધેલી અઢી લાખ જમેને બદલે પાંચ-લાખ સામા લીધા.

૨. આ વીરરસથી ઉછળતું કાવ્ય છે. ભાષા મિશ્ર ગુજરાતી છે. આ બનાવ સને ૧૮૦૧–૨ માં બનેલો હોવાનું સમજાય છે. કુલ કડી ૧૫ છે.

વિશેષ–૧. ઐતિહાસિક લોક ગીત હોઇને ઉપયોગી છે. પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૩૪ ચ**

અંક ૩૫ ક–સાબરમતીની રેલનો કિસ્સો–હિં. ઉ. લો–ર. ઇસ્માઇલ (ર. સં. ૧૮૩૮ હિજરી ૧૨૧૦) પૃ. ૧–૧૧

આરંભ–હીજરી સને ૧૨૧૦ માહે મોહરમ તા. ૨૯ કીસો સાબરમતી
રેલનો–હીંદુસ્તાંની ઉરદુ જબાંથી.
હુકમ ખુદાકા એસા આઆ–મેઘરાજા કે ઉપર
કે જેઠ મહીનેમે તૈયાર કરીએ–તુ સો અપના લશકર
તબ મેઘરાજાને હુકમ ખુદાકા. જે કહા સો માના
જબકે આયા જેઠ મહીના. તબ કરને માંડા સામાના

હાથી ઘોડા ઊંટ હજારાં-ઉનને સો કેહુ લીતે(ને)
ત(તં)ણુ ડહેરે કીનાત શરીઆં-જે સબ તૈયાર કીતે(ને)
સંજઉ પાખર ઝલંમ ટકોરે ઓર કુદરતી બખતર
બાંન તોપ જાંજાલ જંબુરે-સુતર નાલાં. ખુશતર
બેલદાર ભાલદાર ઓર પીઢારે કૈ હજારાં લીતે(ને)
જગમે હોઅગા નાંમ તંમારા-યુદલાસે દીતે(ને)
દારૂ ગોલી દો મહીનેકા લીઆ. ઉને બોતેરા
જેઠ મહીને કે આખર હોવે બડા કરવાઆ ડેહેરા
મેઘરાજા બાદલકુ કેહેતે-ઓર લસકર પાનીકું
બેલદાર ભાલદાર કડી ઝંડીઆુકુ ઓર પીઢારે પવનીકું
ઇસ તરેસે ઊને લશકર કીઆ એકીઠા સારા-
અસાડ મહીનેમે મેવાડ ઉપર કરવાયા નાગારા
અસાડ મહીનેમે બોતસા બરસા કીયે સણુકુ બેકલ
ફીકર સરાવણુમે બેહદ બરસા મેવાડ ભરી જલથલ

મધ્ય—વોહારાની બોલીથી-

તેઅબજી તો એમ કેહે છે મુ સંમજી કઈ જાતુ
ચડી આભનીથી પાંની થઇને મીર કુવાને તાનુ
આપની પોલમાં પેથુ તેની તજવીજ કરીએ
છોકરાં છૈયાં તંનાઈ જસે તો વગર મોતે મરીએ
ઇભરામ ભાઇને જઇને પુછે તે ઘંના છે દાઆ
એમના ઘરની આપના ઉપેર ઝાઝેરી છે માઆ

અન્ત—હજરત હસંન હજરત હુસંન દોઆ હાજા દે જંનતકે
એ દોતુ જાંહાંકે ભીતર સંતા રહે ઉમદકે
બીબી ફાતમે રબકે પયારે ઉમદકુ બખસાવેગે
બીબી આયસે આયસે આણુ કર ઉમતકુ લે જાવેગે
પીરાંન પીર દસ્તન કીના અંબ હે હજરંતકે
રોજ હસરકે મેદાંન ભીતર વાલી હોસગે ઉમદકે
જુમલે પીરા જુમલે સહીદાં જુમલે ગોજ કુતુબકે
બરકત ઓર ઓર વસીલે સેતી છુટક હોઅગી સબકી
બારે સે ઓર દશ બરસ ગુજરે હીજરતકુ
ઇસ બરસ આઇતી રેલ કહેર ઓર આફતસુ

મોહોર્રમકી ઓગનતીસી રોજ માસ બેકા
એ નીસાંના હેગા છેલા રેલકે આનેકા
એકસો ઉપર સાઠ બેહેતાં હેઇસી માહાં
સુનનેવાલે જીતે રહો પડનેવાલે સંદા
યા ઇલાઈ કરમ કીજીએ **ઇસમાઇલ** કમતરપર
ખુરબાન ઓરત સુખ દુખ હેગાં તુજ જનાબે અગબરપર
અબ એ કીસા પુરા હુઆ દીનકા બોલબાલા
જમલે મુસલમાન યમુ બોલા કાફરકા મો કાલા
એ કીસો સરંમપુરંણુ થઓ. ॥

વિષયાદિ–૧.આ કીસામાંય મદાવાદમાં હીજરીસન ૧૨૧૦ (સુમારે ઇ.સ.૧૮૪૮) માહે મોહરમ તા. ૨૯ મી ને દિને આવેલી ગજબનાક રેલથી લોકોને વેઠવી પડેલી હાડમારીઓનું રસીલું વર્ણન છે. આમાં વહોરા, વાણીઆ આદિ જૂદા જૂદા વર્ગોની હાડમારીનું વર્ણન તેમની તેમની બોલીઓમાં આપેલું છે.

૨. કુલ કડી નોંધેલી નથી; લાવણીની કડીઓનાં માપ વત્તાં ઓછાં છે.

વિશેષ–૧. આ એક લોકગીત છે.

૨. પ્રતિ સ્વ. ફારબસ સાહેબે રા. રા. લલ્લુભાઈ ઉલાસરામ દ્વારા પરચુરણ વાતો એકઠી કરાવીને ઉતરાવેલી અને ચોપડીના આકારમાં બંધાવેલી છે. આ પ્રતિ આખા કાગળ ઉપર બે બાજુએ લાલ શાહીથી આંકેલા હાસીયા વચ્ચે ઉતારેલી છે.

૩. આ પુસ્તકમાં સમાવેલી બાબતોનું સાંકળીયું પહેલા પાના ઉપર નીચે પ્રમાણે પાનાવાર અધુરૂં લખેલું છે:–"આ ચોપડીતું સાંકલીઉ ૧ સાબરમતી, ૧૧ સીપાહીએ વાણીઆને છેતરો ને ઉલટો વાણીઆને ગલે પડો, ૧૩ ધોલકાના તાલુકાદાર બાપુ-મીયાની હકીકત, ૨૧ ધોલકાના દેશાઈની હકીગત, ૨૨ નુકતા શરખી વાત,–મુસલમાન તથા વાણીઆનું બોલવું, ૨૩ કમુ મીયાંની બેવકુફીની વાત, ૨૪ વઢવાણના ઠાકોરના પ્રગણામાં પેદા થયેલી બકરી લીમડીના ઠાકોરે મારી તેથી લડાઈ થઈ તેની કવીતા, ૨૭ હરભમજી દવારકાં જાતરા ગયા તાં તેના ભાઈ અમરશંગે કારભાર ચલાવો તેને કાઠી લોકે મારો તેથી હરભમજીએ કાઠીયાવાડ ઉપર હલાં કરો તેનો શલોકો, ૩૦ અમદા-વાદના કપુરચંદ શેઠની હકીકત તથા રાસડો, ૩૫ ખંભાતના એક જોરાવર વેણીભાઈ નામનો વાણીઓ (? પાટીદાર) મરાઓ તેનો રાસડો શલોકો, ૩૯ ખંભાતના પાદરા ગામના લોકે જમાબંદી ન આપ્યાથી નવાબે ચઢાઈ કરી ને હાર થઈ તેનો રાશડો, ૪૧ ચલોતરમાં વાહુવેલ ગામનો ઘેલો કણબી ફતેશંગ પાસે ઘોડો નજ-રાણું લઈ ગામ ગઓ તેને કોઈ તાપીદારે પકડી મંગાવો ને તેણે તેના ઘોડાવાળાને કુઆમાં નાંખો તેથી તેની બેહેન વડોદરે ગઈ ને ફોજ આવી તાપીદાર ત્રણ દીવશ સુધી લડી નાશી ગઓ તેનો રાશડો, ૪૨ ભુગોળ પુરાણની સંખ્યા ચાર જુગના રાજા, ૪૭ ઉદેપુરની ગાદી નમી નથી તે વીશેની હકીકત, ૫૯ પાટણની હકીકત."

પ્રતિનાં કુલ પાનાં ૬૭ છે, જયારે પહેલા પાનાના સાંકલીઆમાં માત્ર ૫૯

પાનાની બાબતો આપેલી છે. આ પુસ્તકને અંતે આની જ ઇંગ્રેજી અનુક્રમણિકા પણ આપેલી છે, તેમાં આરંભની અનુક્રમણિકા કરતાં નીચેની વધુ બાબતો નોંધેલી છેઃ–

"૬૨ અડાલજ ગામના કુવાના સંસ્કૃત શિલા લેખનું ભાષાંતર, ૬૩ દાદા હરિની વાવના શિલા લેખનું ભાષાંતર, ૬૪ લલ્લુભાઈ ઉલાસરામે લખાવેલા (૭) હેવાલો, મુસલમાન ફકીરે બ્રાહ્મણોનાં ૩ા (મણ) જનોઈ બાળ્યાં."

પ્રતિના છેલ્લા પાના ઉપર નીચેની જાણવાજોગ ઐતિહાસિક હકીકત નોંધેલી છેઃ–

સીંધના પાદશાહના કાહાડી મુકવાથી કાઠીઓ ૮ શાખાના ઢાંક એટલે જુનાગઢના રજપુત પાસે ચાકર રહા તેમાં–પાગરની દીકરી ઉપર ઢાંકનાં કુવર ખુસોંતોને કાઠીએ મારી નાંખવા ચાહું તે પછી પરણાવો ને કુવર કાઠીમાં જવાથી ને કાઠીઓ ધરડો થાયો ને (૧) બાકીના રજપુત રહા તે વરતીઆ કહેવાએ છે ને તે વટલેલાને ત્રણ દીકરા હરશુરના વંશનાવાલા કહેવાએ ૨ ખુમાણ વંશના ખુમાણ કહેવાએ–૩ ખાચરના વંશના ખાચર કહેવાએ– ખાચરના દીકરા પાંચ તેમાં ચારનો વંશ ૧ રામો તેના રામાણી. ૨ લખો તેના લાખાણી. ૩ ઠેઓ. ૪ ગોદડ

તેના ગોદડ પતાઈ રાવળની શાખ(ખા)થી ઉમરાલાના રાજા રાવળ કહેવાય છે અને ગાદીએ બેશતા કુભાર ચાંલો કરે છે.

રાખેંગાર–૧ રાએ ધણના વંશના રાઅ જાદા ૨શેરસીંહના વંશના શરવીઆ ૩ ચંદ્રસીંહના વંશના ચુડાશમા ૪ રાખેંગારના ભાણેજ દેહલ ને વેહલો સીધરાજને ભાએરાના દરવાજો દેખાડો તેથી રાખેંગારને શાધરાજે દેહવેહલનાં નાક કાન કાપી કહાડી મેલા.

૧ સોલંકી દંતરાજ ૨ ચહુઆણ લવાર તા. માબલુઆલું ૩ મકવાણા. પનાર વગેરે ૪ જાદવ–બાદલ ૫ ગોહલ વેજલપુર. ૬ રાઠોડ. સૈજ–તથા શેરપા ૭ વાઘેલ. ગોધાવી. ૮ પરમાર દાજીપર તા. પીરોજ. ૯ શરવૈઆ. ચુડા રણવર તરફ. તેઓ ભીલ સાથે વાલા શી પગી તથા સીપાહીગરી કરે. તેને પાદશાહે જાગીર આપી પગી પણ કરાથી પગી કોટની રક્ષા કરે તે કોટવાલ–માલ ખાટીને મોટા થયા તે ખાટ—

ભોયણ દે–ચાવડાને મારી મુલરાજ શોલંકીએ પાટણ લીધુ–ભાંએણના કુવેરે બારવટ પડી અને દલી પાદશાહ પાસે ગયો તે દરવાન તપસ્વી રહેલા તેનાથી વર પાયો–

વરહાજીનું કુટુંબ ભીલડીએ રહુ તેથી તેનો વંશ ભીલડીઆ તા. જેતાજીનું કુટુંબ અરધાર રહુ તેના વંશના અરધાર કહેવાઆ.

અન્ત—સંવત ૧૮૮૫ માંએ બાપુમીઆ ગુજરી ગઆંથી તેને પેટ દીકરો નહોતાં તેની ગાદીએ તેનો ભાઈ મલેક મીઆં બેઠા. ત્રણ ગામ ઇનામી તાઃ બીજી મીલકત અદાલતથી હરરાજ કરાવી ને એક લાખ રૂપૈઆનો અવેજ સાહુકાર લોક લેઈ ગઆં ને જે બાકી રહા તેને હજુ સુધી કાંઈ મલુ નથી–એ મલેક મીઆંને કલેકટર સાહેબને તાંથી ખરચને સારૂ માશ ૧ રૂા. ૧૭૫) આપવા સરૂ કરા–પછી. સંવત ૧૮૯૬ માં રૂ. ૩૨૫ વધારી માશ ૧ કે રૂા. ૫૦૦) આપવા શરૂ કરા–એટલામાં એ મલેક મીઆં સંવત ૧૯૦૦ માં ગુજરી ગયા તેથી એ માશ ૧ ના રૂા. ૫૦૦ ની રકંમ બંધ કરીને તેનો દીકરો. સેરમીઆં થઓ તેને માશ ૧ કે રૂા. ૧૧૬–૬–૩ આપવા સરૂ કરેલાં છે. તે હજી તે પ્રમાંણે મલે છે. ને એ સેરમીઆંની ઉમર હાલ વરસ ૫ ની છે.

એ તાલુકદારની હકીકત. પુરી. થઈ.

વિષયાદિ--આમાં ધોળકાના તાલુકદાર બાપુમીયાં સંબંધી હકીગત છે. તેના પૂર્વજો રજપુત પરમાર વંશના હતા; તે (સિંધ) થરપારકરથી કાઠીયાવાડમાં મૂળી આવી વસ્યા અને થાણું જમાવ્યું. તેમની કેટલીક પેઢીઓ વીતતાં અમુક વંશજો મુસલમાન થયા અને ધોલકામાં તેનો એક ફાંટો તાલુકો કબજે લઈ, વસ્યો. તેઓ જુનાગઢના નવાબના સીરબંધી સીપાહીઓ હતા. તેમણે પગાર પેટે ગારીઆધર તાલુકાની જમાબંદી લખી લીધી અને તે વસુલ કરવા ત્યાં ગયા ત્યારે દગો કરીને તેમને ત્યાંના તાલુકદારે મારી નાંખ્યા. તેમાંથી ઉગરેલા બે જણના વંશજો ફતેહમહમંદ અને માલેક અછાંએ ગાયકવાડીમાં લશ્કરી નોકરી લીધી અને પછી ગારીઆધર લુટયું અને ગધેડે હલ જોડાવ્યું. ૧૮૭૮ માં એલ્ફીંસ્ટન સાહેબની સ્વારીમાં તેઓ જોડાયા. સં. ૧૮૫૫ માં તે ગાદીએ બાવા મીયાં આવ્યા. તેમના વારસ બાપુ મીયાંએ કડીના મલ્હારરાવને પકડવામાં ગાયકવાડ ફત્તેસિંહ-રાવને તથા ઇંગ્રેજ સરકારને સંવત ૧૮૫૯ માં પેશ્વા સામે મદદ કરી હતી અને અમદા-વાદથી સેલુકરને હાંકી કાઢવામાં ૪૦૦ સ્વારથી સામેલ થયા હતા.

વિશેષ—૧. આ એક સ્થાનિક ઐતિહાસિક બાબત હોઇને પેશ્વાઈ અને ઇંગ્રેજી અમલના સંક્રાન્તિકાળમાં નાના નાના તાલુકદારો અને ઠાકોરો કેવી રીતે ઢોલકી બજાવી સત્તાતુલાનું ધારણ નમાવતા તે સંબંધી માહિતી પૂરી પાડે છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૫-૧-ક.

અં. ૩૫–૧–ઘ–ધોલકાના દેશાઇનો ઇતિહાસ–
ઐ. ગુ. ગ.–પૃ. ૨૦–૨૧.

આરંભ—ધોલકાના દેસાઇની હકીકત.

ધોલકામાં નાગર વાણીઆ એક વનમાલી દેશાઈ હતા. તેને હર વરસ

રૂા. ૧૦૦૦૦ની આંમદાંની. હતી. તે ગુજરી ગઆથી તેની આંમદાંનીની માલક તેની ઓરત થઈ—

અન્ત—ધોલકામાં ગાએકવાડનું રાજ રહ્યુ તાંહાં સુધી એ પ્રમાણે વહીવટ થઓ-ને જે વખત અંગરેજ સરકારનુ રાજ આવું તે વખંતથી પણ એજ રીતે વહીવટ ચાલે છે. કુમાવીસદારની કચેરી દેસાઇના ઘરમાં છે ને તેની પેદાસ સરકારમાં રહે છે-ને ઉપર પ્રમાણે ખરચ સરકારથી થાએ છે.

એ ઓરતે પોતાની મીલકતનો સરકારને વારસ કરા તેથી હવે એ મીલકત નવારસી થવાની નથી.

એ રીતે કીસો સંમપુરંણ.

વિષયાદિ-આ કિસ્સો, ધોળકાના નાગર વાણીઆ વનમાલીદાસની ઓરતને પીતરાઇઓએ તે વાંઝીઅણ હોવાથી તેના ધણીની મીલ્કત તે પોતાની હોવાનું મેહેણું મારતાં તેણે સં. ૧૮૦૮ મા દામાજીરાવ ગાયકવાડને ખેડે જઈ એક લેખ કરી રૂા. ૧૦,૦૦૦ના આયપતની પોતાના ધણીની જાગીર તેને સોંપી અને તેમાંથી ગાયકવાડે કમાવીસદાર દ્વારા વનમાલીની એક દેરડી અણાવી અને દર વર્ષે નાગર બ્રાહ્મણની નાત જમાડવાનો નિયમ કર્યો, એ હકીગત છે.

વિશેષ-પ્રતિ માટે જુઓ અં૦ ૩૫-૧-ક.

અં. ૩૫ ૧ ડ.—નુકતાની ત્રણ વાતો—ગુ. ગ.—પૃ. ૨૧-૨૩

વિષયાદિ-આ નાની મીયાંભાઇની વાતો છે. તે વ્યાવહારિક શાણપણનો બોધ આપનારી છે. ૧લી વાતનો સાર એ છે કે, એક પાગાદાર દેવેશર પશુવાએ પોતાની કાણી ઘોડી એક બારગીર બ્રાહ્મણ સાથે શમશેર બેગની પાગામાં જુનાગઢ મોકલી, તેથી તે મંજુર ન થઈ અને ઘોડી તેમ બારગીર પણ અછક થયાં. માત્ર એવો કાગળ મળ્યો કે,

શમસેર બેગે શહી ન કીધી. કાધ માર કાણીને
દેવેશર પશુવાને કહેજો કે પોક મુકે તાંણીને.

૨. બીજી વાત સીધા પ્રશ્નોનો મુસલમાન સીપાઇઓ કેવા વાંકા વાંકા ઉત્તરો આપે છે તેના નમુના રૂપ છે:

ત્રીજી વાત જે કસુમીયાંની છે તે કંઇક રસીલી છે. તેનો સાર આ છે: કસુમીયાં જંગલમાં કોહોવાડી લેઇને સુતા હતા ત્યાંથી કોઈ તે કોહોવાડી ઉપાડી ગયો. મીયાં જાગ્યા ત્યારે એમને પોતાને શંકા પડી કે હું કોહોવાડી લઇને સુતેલો તે જ કસુભાઈ ખરો કે નહી ? તે જાતે ડરકુ અને વહેમી હતા. તેથી ઘેર જતાં પોતાના મોહોલ્લામાં કસુભાઇના નામની બૂમ એવા ખ્યાલથી પાડી કે જો ખરો કસુમીયાં મારા કરતાં બીજો કોઈ હશે તો તે ઝટ બહાર આવશે, નહીં તે આપણે તો છીએ જ. તેણે એવી બૂમ માર્યાથી તેમની ઓરત બહાર આવી અને સમજાવીને તેમને ઘરમાં લઈ ગઈ.

અં. ૩૫-૧-ચ.-બકરીની લડાઈ-ઐ. ગુ. લો. ગી.-(સટીક) ર. ઝમાલ પૃ. ૨૩-૨૭

આરંભ-વઢવાણના ઠાકોરના આંગણામાં પેદા થએલી બકરી તે લીંબડીના ઠાકોરે મારી તે બાબત બે ઠાકોરોને લડાઈ થઈ તે બાબતની કવીતામાં બાંધેલી. ઝમાલ.

અજા કહલો લેઈ અવતરી. પેથલરી ઘરમાંહ
વીરા પઆલો રંણવખે, જોગણ ભોગજ ખાઅ.
જોગણ ભોગજ ખાઅ, બત્રીસાંની હતીઃ
બણી દીઆરી ખુબ, ધીઆરેલ બેસડી.
થોક થોક માસ. સરખી થાલીઆં;
ઘોલી રૂપા ખાપ. એ ઉપર ઢાલીઆં. ૧
પલટી ઉપર પલચ છે, પલ ખાધે બલ થાઅ;
મેહેલુ તો સુજાઅ મન, વેધુ તો વખ થાઅ,
વેધુ તો વખ થાઅ. બે અરથી બંતડી.
ધડ બેહુ વેવચાલ. રાહડ હુવારી હુઈ ઘડી.
તાંહાં હલવદ હંદી. ફોજ ચડી પંથ હા હોલી.
વેહધી હાથ અજાં, વેહેગલ વાહ વલી. ૨

અન્ત—ગોલા હેશલ લગીઆ કોટ પડા ઊથલ
પેથલ ભારે સલ હતો. કોહો સો હલવો ફલ
કોહો સો હલવો ફળ ત્રાંજુમે તોલીઓ
રાઓ હતો રણુંવંક રેક કર રોલીઓ
ભાગા દો દો વાટ. માધાણી ભાથીઆં
હરંણુ અખડા કીયાં, અફાલી હાથીઆં. ૧૬
પેસ ભરી નમીઓ પથો, હાથ જોડી અણભંગ.
હેંદો અજા ભોજા અદા. રાજ હાથાને રંગ.
રાજ હાથાને રંગ. ભોપાલે ભાખીઓ
રાજવટ. હંદો માંન. ધરાંણે રાખીઓ,
અતલી બલ જીત. ધરાં દસ આઇયો;
ગંણી અણુમે દે એમ, ઝમાલે ગાહ હો. ૧૭

ઉપર લખ્યું છે તેની નીચે મુજબ હકીકત–સમજવા.

૧ ઉપર હલવદનો રાજા લખો છે પણ હાલ તેનો રાજ દરબાર ધ્રાંગધ્રે છે. તે હલવંદ એ તેનું ટીલાનું ગાંમ છે તેથી હલવંદનો રાજા કહેવાઅ છે.

+ + + + +

૭ વઢવાંણના ઠાકોરમાં અસલ કોઈ વઢવાણની ગાદી ઉપર માધવસંગ નામદાર થઈ ગયા છે તેથી તે માધાણી કહેવાઅ છે.

એ લહડાઇમાં વઢવાંણી વાલાના ચારણે વઢવાંણના ઠાકોરની સરસાઇના દુહા કહા છે તેમાંના ચાર નીચે લખા છે.

૧ લાજ પેખંણી લીંબડી. મુક ગઈ સબ માંણ.
હંધો ઝાલ એ લાલીઓ. તને રંગ છે પેથલ રાંણ.
૨ ધુલ મલીઆ ધોલીઆ. હળવંદીઆ હમસાંણ.
તેમાં રહી ગઓ ખટકો રાજને. તુને રંગ છે પીથલ રાંણ.
૩ કેરાલેથી કુટીઆ. ધીગ કરી રાંણ ઢાણ.
ચોરાશી ચુતી ફ્રરે. તુને રંગ છે પીથલ રાંણ.
૪ દશદો સુબા દરશીઆં ઘંણા મેલા ઘમસાંણ.
તેમાં રણઘેલા અંનમી રહેા. તુને રંગ છે પીથલ રાંણ.

વિષયાદિ–'આરંભ'માં હકીગત સ્પષ્ટ છે. કવિતાને અંતે તેમ જ હાંસીઆમાં કેટલીક પ્રસંગસૂચક સમજુતી આપેલી છે. અંતમાં કુલ ૮ નોંધો છે, તેમાં ધરાંગધરા, વઢવાણ આદિના રાજા ઝાલા કેમ કહેવાયા તે, તેમ જ બીજી છએક નાની બાબતો સ્પષ્ટ કરેલી છે.

૨. ભાષા સાદી છે, પણ લડાઇનું વર્ણન વીરરસથી ભરપૂર છે. કુલ કડી ૧૭ અને પંક્તિઓ ૧૦૨ છે.

વિશેષ–૧. આ ઐતિહાસિક લોકગીત નાની નાની બાબતોથી તે વેળાના નાના ઠાકોરો પરસ્પર કેમ ખુનખાર યુદ્ધ મચાવતા એ હકીગત ઉપર પ્રકાશ પાડે છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૫–૧–૬.

અં. ૩૫–૧–૭–કાઠીઓ ઉપર વેર–ઐ. ગુ. લો. ગી. (સલોકો)–ર. મૂળજી–પૃ. ૨૬–૨૮

આરંભ–એક વખત **લીંબડીના** ઠાકોર **હરભંમજી** દવારકાં જાતરા કરવા ગઆં એટલે રાજકારભાર તેના ભાઇ અંમરશંગે ચલાવો–તેથી કાઠી લોકોંએ એ અંમરશંગને મારો તેથી તેનું વેર લેવા એ હરભંમજીએ કાઠી-આવાડ ઉપર હલાં કરો તેનો સલોકો–

સરસતી માતા તંમ પાએ લાગુ-કહેવા સલેાકેા વરદહન માગુ દાન-
અંબાજી માતા આરાસુર રાંણી.
લેાખડી કેરેા તે કહુ સલેાકેા એકે મંને તે સાંભલજો લેાકેા-
લેાખડીએ તેા પરીઆંણા થાઅ-રાઠેાડ જુઠેા ઘેાલકે જાઅ-
રંણુકાના રેવત સાખધા થાઅ-સેાઠ **વંનેાસા** ઘંધુકે જાઅ-
પડંત ડગમગતેા અલીઆત થાઅ ચાકરના મહીના તાંહાં લખાઅ-

અન્ત-વહેરાનેા હરભંમ રીસાલ રાંણેા-મારી કાઠીઆવાડ મુકાવેા માંમ-
ચડે પેગડે ધરતી જ લીધી. કાઠીઆવાડ મારી સલાંમી લીધી.
ચઢીઉ કટક છાંએા છે ભાંણુ વેરીને ઘેર પડીઉ ભગાંણુ-
દાંનેા હુંમીર મળવાને આવેા ઘેાડા ચાર તે સલામે લાવા-
ઊભા ઢાડીડા ગાય છે ગીત. બહેચરરાંમને સરપાવ થાઅ.
બેહેચરરાંમને સરપાવ થાઅ. ચુપેશુ કટક ચાડેાલે જાઅ-
કેશર કશુંબા સાદુડા પાઅ ઊપર ગુધરી ગેાઠ વેચાઅ.
ઊંડણુ આવેા છે આદરી આંણે.
વેહેરાનેા હરભંમજી ચતુર સુજાણુ-લાખેા લાજો મેવડેા જાણુ.
ધારશી ડુગર ડાઆ કલેાજી-કીધા ટેાલીએ આવા જે કાજ.
પાધર આવીને ઝેાડ જ દીધા-બલદાંણે આવી બપેારા કીધા.
ચાકરેાના મહીના ચુકાવી દીધા-
સારે શુકને આવેા **જાંબુનેા** રાઅ-ઘહેર ઘહેર એાછવ મંગલ થાંઅ.
એ સલેાકેા **મુળજીએ** કીધેા રાજા હરભંમજીનુ રાજ અવીચળ રહેજો.

(ટીકા) લીંબડીના ઠાકેારનું ટીલાતુ ગાંમ અસલ મેાજે જાંબુ છે તેથી **જાંબુનેા રાજા** લખેા છે. પણ, હાલમાં એ ગાંમમાં વેાહેારાની વસ્તી છે તેથી વેાહેારાની જાંબુ કહેવાઅ છે. એ વેાહેારા લેાકેા લીંબડીના રાજની રહીઅત તેથી તાકીદ કરી કે હવેથી એ ગાંમનુ નાંમ રાજાની જાંબુ-કેાહેા-પણુ તે લેાકેાએ કહું કે અમે વેાહેારા તંમારી રહીઅંત નથી. વેાહેારા રાજના-પરંતુ જાંબુ વેાહેારાની. હાલ સુધી એ ગાંમનુ નાંમ **વેાહરાની** જાંબુ કહેવાઅ છે—

વિષયાદિ-૧. 'આરંભ'માં હકીકત સ્પષ્ટ છે. આમાં વીરરસનું વર્ણન ઠીક છે.
૨. કુલ કડી નોંધેલી નથી.
વિશેષ-પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૫-૧-ક

અં. ૩૫-૧-ઝ-શેઠ કપુરચંદનો રાસડો-ગુ. લો.-ર. દુલ્લભ-ભટ-પૃ. ૨૯-૩૬

•આરંભ-અંમદાવાદમાં એક વાંણીઓ કપુરચંદ શેઠ હતો તેહને શેહેરમાં પાંચ માંણુસ સાથે વેર હતુ તેના નામની વીગત-૧ મદંન ગોપાલ. ૨ નાહાલચંદ. ૩ લાલચંદ. ૪ સુજાતખાં. ૫ મુજાતખાં.

એ કપુરચંદ પોતાની નાંમના વધારવા મુલકેમુલક ફરવા નીકલો તે ફરીને પાછો અમદાવાદ આવો એટલે તે દેસ જીતીને આવો-ને કાકરીઆ તલાવ ઉપર મુકાંમ કરો-ને તાંહાં નાહાવા બેઠો તે વખંત-નાહાલચંદે તાંહાં આવીને કાંકરો મારો તે ઉપરથી મોહોટી લડાઇ થઇ ને કપુરચંદ જીતો-ને મદંનગોપાલ વીગેરેની હાર થઇ-પછી પોતે શેહેરમાં આવો એ હકીકત દીલીના પાદશાહે જાણી. તેથી કપુરચંદને પરવાનો લખી મોકલી. બોલાવીને અમદાવાદની દીવાનગીરી આપી-શેઠ અંમદાવાદ આવા તાર પછી. તે સેતરંજે એટલે પાલીતાંણે જાતરા કરવા સંઘ લેઈ નીકલા તે ખંભાત મુકાંમ કરો-ને હઢાર દાડા ખંભાઅંતની હાકમાઇ (કરી)ને તાંહાંથી સંઘ લેઈ નીકલા તે ધોલકે થઇને મોજે ખરોલ ગાંમ છે તાંહાં મુકામ કરો-એ મુકાંમે કાઠી લોક દાંણુ લેવા આવા તે સાથે લડાઇ કરી. ને દાંણુ ન આપું ને શેઠની ઝીત થઈ-તાંહાંથી શેઠ પાલીતાંણે ગઆં-જાતરા કરી. પાછા ઘેહેર આવા-એ શેઠને બે ઓરતો હતી-એક લેરખી વહુ અને બીજી હેત વહુ-એ બે ઓરતો હતી. પંણુ દીકરો નહી. તેથી પોતાનો ભત્રીજો-પાનાચંદ તેને પોતે પૈસા ખરચી. પરંણાવો-દુનીઆના લાહાવા લેવાને તેનુ લગંન તો થઊં પણુ ચોરીમાં કંણુસાર ખાતી વખંત કપુરચંદ શેઠને લાલચંદે કટારી મારી. તેથી મરંણુ પાંમા-તેહનો-દુલવ-ભટ હેવે નાંમે કોઇ થઇ ગયો છે તેણે રાશડો જોડો છે નીચે મુજબ-પણુ હડાર દહાડા ખંભાતમાં કપુરચંદ શેઠે શી રીતે ને શા સારૂ કેવી હાકમાઇ કરી હકીકત આ રાસડાથી માલુમ પડતી નથી.

રાસડો કપુરચંદ શેઠનો

જી રે કપુરચંદ શેઠના પીતલ લોટા જલે ભરા જો.
જી રે દાતંણુ કરવા લેહેરખી વહુને હાથ.
કપુરચંદ જીતા રે નવખંડ નમી રહા જી રે કપુરચંદના ચીની પાલા તેલ ભરા જો.
જી રે મરદંન કરવા લહેરખી વહુને હાથ. કપુરચંદજીના રે
નવખંડ નમી રહાં. (ટેક.)
• જી રે કપુરચંદની ત્રાંબા કુંડીઓ જલે ભરી જો. જી રે પીલા
પીતાંબર લહેરખી વહુને હાથ કપુર૦-

અન્ત-ભાઇ રે પાનાચંદ ભત્રીજા સાંભલ વાત હેની ભલી રે
સાબાસી અમદાવાદ સેહેરમાં જો.
હેની સારી સારી ડોલીઓ બંધાવ ભાઇ રે પામરી તે
મંગાવો ભલી ભાતની જો.
હો ભાઇ ડોસીડા તુ માહારો રે વીર. રૂડી પામરીઓ
જોઇએ તે વહેલાં લાવજો જો.
હો ભાઇ સુતારી તું માહારો રે વીર. રૂડી કપુરચંદની ડોલીઓ ઘડી લાવ.
ઓ ભાઇ સરૈઆ તુ માહારો વીર-
એટલે અમદાવાદનો પ્રેમો પારેખ તે આવીઆ જો
ભાઇ રે કપુરચંદની ડોલીઓ બંધાય.
સોભા કીધી રે કપુરચંદની રાતમાં જો ભાઇ રે ડોલીઓને
ઉપાડી ભલી ભાતની જો.
ચોરે રડે છે કાંઈ ચારંણી ભાટ. હેવો કપુરચંદ શરખો
શુઓ નહી મલે જો.
તાંહાં તો હેત વહુ કેરો ઉતારો. સંણગાર. પેલી લેરખી
વહુનો શોનાનો ઊતારો ચુડલો જો.
હેવો કપુરચંદનો રાસડો કહેવાય તેહને જોડીને કાંઈ
ગાય દુલભભટ્ટ
હેવા લાખાણી શુઆ રે વનમાં વહી ગઆ જો.
પુરો થઓ.

વિષયાદિ-૧. "આરંભ"માં હકીકત સ્પષ્ટ છે.

૨. કુલ કડી આપેલી નથી. આ રાસડાના બે ભાગ છે એકમાં કપુરચંદ શેઠનો વૈભવ, શેત્રુંજે જાત્રા જવા માટે કાઢેલા સંઘનો ઠાઠમાઠ, શેઠની હાકમી તથા પાનાચંદના લગ્નની શોભા વર્ણવી છે, ત્યારે બીજા ભાગમાં શેઠને અગ્નિદાહ કર્યાનું વર્ણન છે.

વિશેષ-પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૩૫-૧-ક.**

અં. ૩૫-૧-ઝ-વેણીભાઇનો રાસડો-ગુ. લો-પૃ. ૩૫-૩૮.

આરંભ-ખંભાતથી ગાઉ ૩ ઉ(પ)ર એક નવાપરા ગાંમ છે તાંહાંનો રેહેનાર. એક કણબી પાટીદાર પા. વેણીભાઈ તે ઘંણો જબરો હતો-તે પ્રગણામાં લુટ કરતો હતો-એક વખંત ખંભાતના નવાબ સાહેબે ગોધા બંદર ઉપર હલાં કરીને ફતે થઆંથી તે તાંહાં રહા તેથી વેણીભાઇએ ખંભાતનો કીલા તોડીને શહેર નીરાંતે લુટવા માંડુ-એ ખબર નવાબ સાહેબને થઆથી

કાઠી લોકોની મદત લેઇને એક દીવસમાં ખંભાત પ્રગંણામાં મોજે વડ ગાંમ મુકાંમ કરો. પણ વેણીભાઈ. ખંભાતનો કીલો મુકી નીકલો નહીં. ને લહડવાને તૈઆર થઈ ગઓ ને તોપ માંડી ત્રંણ દીવસ સુધી લહડાઈ થઈ. આખર વેણી-ભાઇ. નાઠો–તે નવાપરામાં ટકી. ન સકા. આથી રડી પુને જઇને રહો. નવાપ સાહેબે નવાપરા ગાંમ ઊજડ કરૂ ને ગધેડે હલ દેવરાવુ. ખંભાતના નવાપ સાહેબનો દીવાંન ગલાબરાય હતો તેણે વેણીભાઇ ઊપર જુઠો કાગળ લખી મોકલો નવાબ સાહેબના નાંમનો કે તમને અમારી દીવાંનગીરી. આપવી છે–માટે આવજો હેવું લખાથી વેણીભાઇ ખંભાતની કચેરીમાં આવો તેહને ગલાબરાએ મારી નંખાવો તેનો રાશડો.

(અં. ૪૦ ઝ માં આ રાસડાનો આરંભભાગ આપ્યો છે, તે જુવો.)

અન્ત–તાંહાંથી તે વેણીભાઇ બાપો ચાલીઆ જો આવા આવા
કચેરી મોઝાર જો.

કુ[ર]નસો કરીને બાપો ઊભા રહા જો ગલાબરાએ મારાને તેડાવીઆ જો.
અવલા સવલી ઝાલી છે બે બાંહેાજો. સોનાની કટારીએ
વેણીભાઇ મારીઆ જો.
છાકી પોલના વેતરા તેડાવીઆ જો. વેણીભાઇની ડોલીઓ બંધાવીઓ જો.
કાહાડા કાહાડા ભાઇ બહારીને બાહાર જો. દરીઆની કીનારે
વેણીભાઇ ચેહે બલે જો.
ઘરમાંથી કાંઇ પટલાણીએ જાણીઆ જો. ગલાબરાય તાહરૂ
જાજો નખોદ જો.
માહારો તે વેણીભાઇ સુબો મારીઓ જો.
રડવામાં ભુખણીઆ ગાંડીવાંન બહુ રડે જો હાટે ને ચઉટે રે રડે વાણીઆ જો.
ચોરે રડે ચારણો ને ભાટ જો. હેવો તે ? વેણીભાઇ સુબો નહીં મલે જો.
વેણીભાઇનો રાસડો પુરો થઓઃ–

વિષયાદિ–૧. "આરંભ"માં હકીકત સ્પષ્ટ છે. અં. ૩૦ ઝ માં આ રાસડો છે, પણ તેમાંના અને આમાંના આરંભભાગની હકીકતમાં ઘણો જ ફેર છે, તેમ પેહેલા રાસડામાં વેણીભાઇની બેનનો જારપતિ પુનાનો પેશ્વા સવાઇ માધવરાવ હોવાનું અને તેથી તે તેની મદદ માગવા પુને ગયાનું તેમ જ સવાઈ માધવરાવે નવાબનો કાગળ તરકટી હોઈ વેણીભાઇને દીવાનગીરીના લોભે ખંભાત નહીં જવાનો આગ્રહ કર્યાનું જણાવેલું છે, ત્યારે આમાં તેમાનું કશું આપેલું જ નથી. વળી અંત ભાગની હકીકતમાં ઘણો જ ફેર છે. પેલા રાસડામાં નવાબે વેણીભાઇને છાતી ઉપર પથ્થર મૂકી માર્યા એટલું લખ્યું છે, ત્યારે આ રાસડામાં દીવાન ગુલાબરાયે સોનાની કટારી માર્યાનું જણાવી તેની ચેહ બાળ્યાની હકીગત વિશેષ આપેલી છે. આ રાસડાનો આખોએ અંત ભાગ અંક ૩૦ ઝ ના રાસડાના કરતાં વધારે છે.

૨. કુલ કડી નોંધેલી નથી. રચના બધી અંક ૩૦ ઝના જેવી જ છે.
વિશેષ-૧ જુઓ **વિશેષ** માટે અંક ૩૦ ઝ પ્રતિ માટે જુઓ અંક. ૩૫-૧-ક.

અં. ૩૫-૧-૮-ભાણનો સલોકો-ગુ. લો. ૨.-ગંગાદાસ ભવાની-(૨. સં. ૧૭૬૩)-પૃ. ૩૯-૪૦

આરંભ-ખંભાત પ્રગણામાં મોજે પાદરા કરીને ગાંમ છે-તે ગામેતીઓએ નવાબ સાહેબને જંમેબંદી ભરી નહી-તેથી નવાબ **અલીખાન**ની ફોજ એ ગાંમ ઉપર આવી તેથી ગાંમવાલા લડવાને તૈઆર થઈ ગઆ-ને મોટી લઢાઈ થઈ તેમાં નવાબની ફોજની હાર થઈ તેનો **શલોકો** સંવત ૧૭૬૩ ની શાલમાં મોજે **ખાખરસરના** શા. ગંગાદાસ ભવાનીએ કહ્યો. તેને પાદરાવાલાએ વી(ઘું) ૭ પસાઅતુ આપુ—

તે શલોકો

સરસતી માતા તંમ પાએ લાગુ-કહેવા શલોકો વરદાંન માગુ-
દો મજ માતા કરૂ પસાઅ-સીતાજી કેરૂ સંતજ સારૂ
ભાંણ મહારાજા ભાંણ મહારાજા દેવઅ(વ)તાર
ભારમલ કેરો તે ભલો મહેમાઅ-દોલંત ઝાઝી. ને નવનીત થાઅ.
ગજા ભાઇને ઘણા વખાંણુ. ભીમજીસુત તે રામસંઘજી જાણુ-

અન્ત-ઝુઝે પાદરીઆં ઉડે છે ખેર. રામસંઘજી તણો ભાલે વરસા છે મેઘ.
સઘલા લોક તે એણી પેર બોલે-કોઈ નાવે રાણા કલાને તોલે.
'ભાંણુ કલાંણુ બેઅ બીરાજે. દુધાજી સરખો દેશોત ગાજે.
અગો ચાવડો એણી પેરે બોલે.
કબીર કણુસીઓ વારૂ વખાણુ સંવત ૧૭૬૩ જાંણુ,
તેડાવો સેઠો **ખાખરશરના** શેઠ સાત વીઘાંના લખાંઓ લેખ.
એહ સલોકો-**ગંગાદાસ ભવાની** કહે ને પાદશાનું રાજ અવીચલ રેહે.

પુરો થઓ—

વિષયાદિ-૧. "આરંભ"માં હકીગત સ્પષ્ટ છે.
૨. કડીઓની સંખ્યા નોંધેલી નથી.
વિશેષ-પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૫-૧-ક.

અં. ૩૫-૧-૭-તાપીદાસનો રાસડો-ગુ. લો.-૨. બારોટ ભગો અને ભલો-પૃ. ૪૦-૪૧

આરંભ-ચરોતરમાં એક મોજે વાડુવેલ કરીને ગાંમ છે તાંહાં પાટીદાર કણબીની વસ્તી છે-ગાંમ લેવા સારૂ ગલોભાઈ-વડોદરે ગઓ. તે ફતેસંગ ગાએકવાડને નજરાણા સારૂ ઘોડો લેઈ ગઓ, એ વાત ગામમાં બીજા કોઈ તાપીદાસ હસે. તેણે જાણી. તે પકડી લાવો. ને ઘોડા જોડે ગોપાલો ચાકર હતો તેહને કેદ કરી. ને બેડીઓ જંડાવી.-તે બેડીઓ ગલાભાઈએ તોડાવી. તેહને કુવામાં નાંખી દીધો-તેથી એ ગોપાલની બહેન માથે બલતી સઘડી લેઇને વડોદરે ફરીઆદ ગઈ. ને ફતેસંગરાવ આગલ ફરીઆદ કરી. કે રાજા તુ છે. ને તાહરા પ્રગણામાં તાપીદાસની દવાઇ ફરે છે. એ તે શુ. તે ઉ(પ)ર ફતેસંગ રોશ કરીને લઢવા સારૂ ગઓ. તાપીદાસે પણ સોના રૂપાની ગોલીઓ પડાવી. ને ત્રંણ દહાડા સુધી લહડો. તે અખસર નાસી ગઓ. તેનો કોઈ બારોટ ભગાએ રાસડો જોડો છે—

ગલાભાઇએ ઘોડલો સંણગારો-ફતેસંગ સુબાને મલવાજી રે
એટલે તાપીદાશે વાત જાંણી-તાપીદાશ ઝાલવા ચાલોજી રે
જઇ કરી તેહને સાહીને લાવો. ગોપાલને બેડીઓ જડાવોજી રે
વાડુવેલ ગાંમના લવારી તેડાવા ગોપાલની બેડીઓ ભગાવીજી રે

અન્ત-લાલ સેલાની ધાટડીઓ બીડી. હાથમાં ભાલા ઝાલાજી રે
સોનારૂપાની ગોલીઓ પડાવી. **તાપીદાસે** વેવરાવીજી રે
ત્રંણ દહાડા સુધી તાપીદાસ વહડીઓ. વલી નાસવાનું શોધીજી રે
એક પાસ મહીકાંઠો આવો. બીજી પાસ કાકોલોજી રે
ભગા બારોટ ને **ભલા બારોટ** તેણે રાસડો જોડોજી રે.

પુરો થઓ.

વિષયાદિ-૧. "આરંભ"માં હકીગત સ્પષ્ટ છે.
૨. કડી સંખ્યા નોંધેલી નથી; કુલ પંક્તિઓ ૧૫ છે.
વિશેપ-પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૫-૧-૬.

અં. ૩૫-૧-૮-ચાર જુગના રાજા-વંશાવલિ-પૃ. ૪૨-૪૭

આરંભ-શ્રી ગણેશાઅનંમા-શ્રી-ભુગોલ પુરાંણની સંખા લખી છે-ચાર જુગના રાજા-

૧ બ્રંમા-૨ મરંચી-......૧૬ મયંક.

સતજુગના રાંજા સોલ હવા. તે પવીત્ર રાજા હવા. પછે. રાજા. દહીત. વ(વં)સી હવા તે કોણ કોણ–

૧ કુંત–૨ કુંતવીર–......૧૫ કપીલખ–૧૬ કપીભદ્ર.

હેવા રાજા સોલ દૈતવંસી સતયુગ.માં. હવા. પછે સત્યયુગ વીતો. એટલે સંમાપતી.

૨. ત્રેતાયુગ પ્રવેસ વૈઇસાખ સુદ ૩ ને દીને પરવેશ થઓ. ૧ સુરજ વંસી રાજા હવા.–

૧ પરીક્ષત–૨ સેનાવ–......૪૨ દુરવાસીધ–૪૩ અંગનીવરણ.

હેવા રાજા સુરજવંસી ત્રેતાયુગને વીસે હવા. ત્રેતાયુગ વીતો સંમાપંતી.

માગશર વદી ૯ વા. સોમે. દવાપુર (દ્વાપર યુગ)નો અવતાર હવો.

૩ દવાપુરના રાજા ચંદ્રવંશી હવા–

૧ ચંદ્રમા–૨ બુધ–૩ પુરવાનંદ–......૩૦ કછંમ–૩૧ વેણુ–

હેવા રાજા દવાપુરને વીખે હવા. દવાપુર વીતો કે સંમાપંતી

કલયુગનો જનમ હવો–

૪ હવે કલીયુગના રાજા બોલીએ–૧ રાજા વિશ્વપતી–૨ અજ–૩ અજપાલ–......૨૭ વછ રાજા–૨૮ વેણુ (વનરાજ ?) (જેણે જઇને પાટણ વાસુ સ્વ(સંવ)ત ૮૦૨ ચૈઇતર સુદી ૯ ગુરૂવારે)–૨૯ જોગંણ (વરસ ૮ રાજ કરૂં) ......૩૭ વીસલદે. (વરસ ૨૦ રાજ કરૂ જેણે વીસનગર વાસુ)–૩૮ રાજા સીધ–૩૯ રાજા કીપાલ દેવ (વરસ ૩૧ રાજ કરૂ)......૪૨ ભોલો ભાવ(ભીમ)દે (વરસ ૩૨ રાજ કરૂ) ......૪૭ ઘેહેલો કરંણ (તેહના અધરંમી હવા)–૪૮ રાજા સધરાજ જેસંગ તેને બે દીકરા (?) માધવ–કેશવ–(જેણે રૂદ્રમાલો કરો–રાજ ખુણા ત્રંણનુ કરૂ–રાજા એક અધરમી થઓ કે ભ્રાંમણીને ગમંત કરતો)–તે (માધવ કેસવ) બેને જારખ જાતનો કરો તેહને વાંસે રોજ ભારે હુતી તેણે દલીએ જઇને ગુજરાતમાં તરકાણુ આંણુ સંવત ૧૨૪૮ કારતંગ સુદ ૧૩ વાર શુકર–૪૯ ગુજરાત સુલતાંન અલાવુદીન હુવો જેણે સીતપર (સિદ્ધપુર) વાસુ–તેણે વરસ ૨૩ રાજ કરૂ–૫૦ તતાશાહવા–૫૧ સુલતાન સુદાફર–......૬૦ અહમદશા હવા–(વરસ ૪૧ રાજ કર ને જેણે અમદાવાદ વાસુ માગશર વદી ૯ રવીવાર)–૬૧ કુતબદેન .(વરસ ૧૧ રાજુ કરૂ)......૬૯ પાદસા સુદાફર (માસઃ ૩ દીઃ ૨૧–રાજ કરૂ)

પછે અંકબર પાદસા હવા. દીલી મધે જેણે સકો ફરવો તાર પછી પાદસાઈ ગઈ–તે દક્ષણી વાધો—

૧ પેહેડીનામું જે ઉપર લખુ છે. તે કાંઈ એક બીજાની ઓલાદ એમ નથી. પણ એકનું રાજ-બીજાના હાથમાં આવું તેનું એ પેહેડીનાંમું છે-

૨ પાદસા અકંબરની દીલીની પાદસાઇ ગઈ એવું જણાઅ-પરંતુ એમ નથી-સાથી કે તે પછી જે પાદસા થઆં તે કોઈ અકંબરના જેહેવી પાદસાઇ કરી શકતા નથી. માટે પાદસાની હદ અકંબરથી છે. માટે તાંહાંથી પાદશાઈ ગઈ એવુ લખું છે—

વિષયવાદ-૧ હકીગત ઉપર સ્પષ્ટ છે.

વિશેષ-૧ આ વંશાવલિમાં એક પછી એક એ ક્રમે રાજવંશીઓનાં નામ લાલ શાહીના આંકેલા લંબચોરસ કોઠામાં આપેલાં છે, અને ગુજરાતના રાજાઓનાં નામ સામે તેમણે રાજ કર્યાનાં વર્ષ લખ્યાં છે.

૨. વંશાવલિ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિશેષ અચોક્કસ જણાય છે.

૩. પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૫-૧-ક.

અં. ૩૫-૧-ઢ-રાણા રાજસિંહની વાર્તા-ઐ. ગુ. ગ-પૃ. ૪૭-૫૮

આરંભ-ઊદેપુરના રાંણા દીલીના પાદશાહાને નમા નથી-ને ઊદેપુરની ગાદી અનમી કહેવાઅ છે એટલે તે કોઇને નમે નહી. તે બાબતમાં એક હકીકત બંની છે. ઊદેપુરની ગાદી ઉપર રાણાં-(રાજસિંહ)ને દીલીના પાદસા-(ઔરંગજેબ)ને મુકાબલો થઓ તેની વીગત વાર તપસીલ નીચે મુજબ-

જોધપરની ગાદી ઉપર રાઠોડ અભેસંગજી હતા તેહના આગલ કચેરીમાં પહેલો કસુંબો પીવા. તા. જુની વાતો કરવા ચારણ કરંણીદાંન હતો-અભેસંગજી ગુજરી ગઆથી તેહનો દીકરો અંમરસીંઘજી ગાદીએ બેઠા તે વખંતમાં ચારંણ કરંણીદાન માંદો થઈ ગઓ તેથી તેહનો દીકરો તાપીદાનજી એ રાજા અમરસંઘજીની કચેરીમાં બેઠો ને સઉથી પહેલો કસુંબો પીએ-

અન્ત-ઉદેપર દરબારની સરસાઇ થઇ. ને પાદશાની ફોજ પાછી ગઈ-તે દીવસથી થઓ કે. ઉદેપરની અનમી જાઅગા કહેવાએ છે એ વાત પરથી અમરસંઘજીએ પોતાના ચાંપાવત-ગોપાલસંગજીને-૬૦૦૦ અશવાર લેઈ મોકલા હતા. સા માટે જે લહડાઇનું કારણ. જોધપરના ચારંણથી થઉં હતું-પંણ લઢાઇ થઇ નહી તેથી તે પણ રાંણાની રજા માગી. જોધપર ગઆ-ચારંણ-પંણ તેહમની સાથે જોધપર ગઓ-ને એ ચારંણ એક ખેપમાં ઘણો માલ કમાઇ લાવો તેથી જોધપરની કચેરીમાં તેહની આબરૂ ઘંણી વધી—

વાત પુરી થઇ રહી છે

વિષયાદિ–આ વાતમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવેલો છેઃ–જોધપુરના રાઠોડ અમરસંગજીનો ચારણ તાપીદાન પુષ્કળ દાનથી સંપત્તિ મેળવી તેમ જ એક નવ યૌવના ચારણી પરણી વિલાસમાં એવો તો તલ્લીન થયો કે છ મહીના સુધી રાજદરબારમાં તેણે પગ જ ન મૂકયો. એવામાં અમરસંઘનો કાકો કુંપોજી દરબારમાં આવ્યો અને તેણે ચારણ તાપીદાનને પહેલો કુસુંબો પાયા પછી પોતે પીવાનો આગ્રહ કર્યો. આથી ઘણાં તેડાં મોકલતાં તાપીદાન ત્યાં આવ્યો. દરબાર ઉઠતાં અમરસંઘે તેને આટલી ખુમારી અને ગર્વ માટે ઠપકો દીધો, એટલે તે ઘેર જઇ ઘોડી લઇ સોંસરો ઉદેપુરના રાણાના દરબાર ગયો. ત્યાં માનમરતબા સાથે રહ્યો અને રાણાએ વિદાય દેતાં રૂા. ૧ કરોડનું જરઝવેરાત દાનમાં દીધું. પરંતુ તાપીદાને રાણાની પાઘ ભેટમાં માગી ત્યારે રાણાએ એવી શરતે તે આપી કે ઉદેપુરનો રાણો અનમી હોવાથી તેની પાઘ પહેરી તારે કોઇને નમવું નહીં. તાપીદાને તે શરત માન્ય રાખી, પાઘ લીધી અને ત્યાંથી પરભાર્યો દિલ્હી ગયો. બાદશાહ ઔરંગઝેબે તેને દરબારમાં આવકાર આપ્યો ત્યારે તેણે પ્રથમ માથેથી પાઘ ઉતારી અને પછી બોડે માથે તેને કુર્નીસ કરી. તેનું કારણ પૂછતાં તાપીદાને ઉદેપુરના અનમી રાણાની પાઘવડે ન નમવાનું વચન જણાવ્યું. આથી ઔરંગઝેબે લશ્કરને તૈયાર કરી રાણાને નમાવવા મોકલ્યું. એટલે તાપીદાન ઉતાવળો ઉદેપુર દોડ્યો અને રાણાને બધી હકીગતથી વાકેફ કરતાં તેણે પણ ખુશીથી સંગ્રામને વધાવી લીધો અને બાદશાહ સામે લડવા મોરચા બાંધ્યા. ઔરંગઝેબે સૈન્ય સાથે ત્યાં આવતાં પોતે ફાવી ન શકે એવો મામલો જોયો; એટલે લવાદ મંડળ દ્વારા એવી શરત ઠરાવી કે શાહી સૈન્યમાંના, ત્રણ મણની સાંગથી લઢનાર એક્કા બહાદુર સાથે રાણાનો એક માણસ દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરે અને જેની હાર થાય તેના પક્ષની હાર ગણાય. રાણાએ દરબાર ભરી કોઇ શૂરવીરને એક્કા સાથે લડવાનું બીડું ઝડપવા કહ્યું. કોઇ બહાર ન આવ્યો. આખરે એક અફીણી એદી નારણદાસ હાડો મહેણાથી ઉશ્કેરાઇ શૌર્ય ભરાતાં એકલો રંતોવઇ શાહના સૈન્ય તરફ મારતી ઘોડીએ દોડી ગયો અને એક્કા સાથે લડીને તેનીજ સાંગ તેના શરીરની આરપાર કાઢી, ડુંગરમાં જ તેને ખોશી દઈ પાછો મુકામે આવ્યો. ઔરંગઝેબને સવારે તેની ખબર પડતાં શાહે રાણાને કહાવ્યું કે તમારા એ શૂરવીરને અહીં મોકલો અને તે ડુંગરમાં ભેરવેલા એક્કાની છાતીમાંથી સાંગ કાઢે તો એક્કાને દફનાવાય. નારણદાસ હાડાએ તેને માર્યો હતો તે તેના ખવાસ સિવાય બીજું કોઇ જાણતું નહતું. આખરે રાણો તેનું પરાક્રમ જાણી તેને મુકામે ગયો ત્યારે નારણદાસે શૂર ચઢતાં એ સાંગ કાઢવા જણાવ્યું. આખરે મધ્ય રાતે શૂર ચઢતાં તે પેલા ડુંગર આગળ ગયો અને એક્કાની છાતીમાંથી સાંગ કાઢી અને શાહના લશ્કરે તેને ઘેરવા માંડ્યો છતાં તેમાંથી છટકી આવ્યો, અને શાહ પોતાની હાર થયેલી સમજી દિલ્હી સિધાર્યો. આમ ઉદેપુરનો રાણો અનમી રહ્યો.

વિશેષ–૧. આ ઐતિહાસિક વાર્તા રસભરી છે.

૨. મતિ માટે જુઓ. અં. ૩૫–૧–ક.

અં. ૩૫-૧-ણુ-પાટણની હકીગત-ઐ. ગુ.ગ-પૃ. ૫૯-૬૧

આરંભ-પાટણની હકીકત-ની તપસીલ નીચે મુજબ-

• "વંનરાજ ચાવડા અંનહલપર થાપુ. પાટંણ-વંનરાજ ચાવડે વરસ ૬૦ રાજ કીધુ-તેને પાટ રાજ જોગે(ગ)દેવ થઆં વરસ ૩૫ રાજ કીધુ-તેને પાટ-રાજ ખીમ વરસ ૨૫ રાજ કીધુ. તેને પાટ રાજા ભીમ તેણે વરસ ૨૯ રાજ કીધુ-તેને પાટ રાજા વીરસંઘ હવાં વરસ ૨૫ રાજ કીધું. તેને પાટ રાજા રતંનદીત વરસ ૨૫ રાજ કીધુ-તેને પાટ રાજા સાંમંતસંઘ હવાં વરસ ૭ રાજ કરૂ-એકુન ચાવડાએ-એકસો છનુ વરસ રાજ કીધુઃ

અન્ત-સ્વંત ૧૩૫૧ ના વરખે-લધુ કરંણ ઘહેલડીએ વરસ. ૬ રાજ કીધુ-તે કરંણને માધવ કેશ્વ નાગર બ્રાંમંણ પ્રધાન હતાં-માધવની સ્ત્રી. પદંમણી હતી. તે રાજાએ પરસરી લીધી ને કેશ્વને મારેા-પછે માધવ દલી જઇને શલતાંન અલાઉદીનને મલેા તે તરકાંણ લાવેા. દીવસે પેાલ દેવાતી ગુર ગાંમમાં ચરતાં હડપચીએ પાઘડી બંધાતી—

સ્વંત ૧૩૫૬ ના વરખ તુરકાંણ ગુજરાત આવુ માધવે ૩૬૦ ઘેાડા અલાઊદીનને ભેટ કીધા ને ગુજરાતની દીવાનગીરી લેઇ આવેા. ને અલફ્ખાંનને. સુણેા મેાકલેા. એકલા ઘેાડા. પંદરસેંહ હાથી. વીસ હજાર બાંણુ પાદલ હજારઃ ૪૫ સરજાંમ હતેા-તે ગુજરાત વાઘેલા કનેથી ગુજરાત લીધી. સ્વંત ૧૩૬૨ ના વરખે સાહાબુદીન પાદશા થઆં વરસ ૨. માસ. ૬. દી. ૨૩ રાજ કીધું.

વિષયાદિ-૧. આમાં અણહીલપુર પાટણની ગાદીએ ચાવડા વનરાજથી માંડી વાઘેલા કરણ પર્યન્તના રાજાઓની વંશાવલિ આપેલી છે. માત્ર કરણ સેાલંકીની વહુ મિનલને સિદ્ધરાજ જયસિંહ નામનેા પુત્ર કેવી સ્થિતિમાં જન્મ્યેા તેનું વિગતવાર વર્ણન આપેલું છે, તથા કુમારપાલે હેમાચાર્યજીની પ્રેરણાથી જૈન દેવળેાના પ્રાસાદ આદિ કરાવ્યાનેા તથા વીસલદેવે ડભાઇનેા ગઢ કરાવ્યાનેા સંક્ષિપ્ત ઉલ્લેખ કરેલેા છે. આ સાથે વીસલદેવના સમયમાં ૧૩૧૫ માં દુકાળ પડતાં ઝગડુ શાહે તેમાં ધન ખર્ચ્યા સંબંધી નીચેનું "કવીત" આપેલું છેઃ-

"સરગથી સાંચરેા દેશ પેાહેાચેા ડકાલ-
વડાં નગર ભાંજવા પેાહેાચી-સીમાલ,
કેહે તેા એને કરૂ આંકલેા ધાર-
પંણ ધીઇ નચેંહ સુમલેા-પાપી ટલેા
જંકડ બંધ ગાઢા કીએા મુક મુક ઝઘડુ સેાલા તણેા
નહી પડુ કાળ પંદર તણેા-"

વિશેષ-૧. **અં**. ૭ ઝમાં ગુજરાતના રાજાઓની જે રાજવંશાવલિ આપેલી છે તેના કરતાં આમાં હકીગત ઘણી ઓછી છે; ઉપરાંત રાજ્યકર્તાઓના કેટલાક સંવતોમાં પણ ઘણો ફેર છે. દાખલા તરીકે **અં** ૭ ઝ માં કરણઘેલો સં. ૧૩૩૭ માં રાજ્યગાદીએ આવ્યાનું અને સં. ૧૩૯૭ માં ગુજરાતમાં અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીનું લશ્કર આવ્યાનું જણાવેલું છે ત્યારે આમાં તે સંવતો અનુક્રમે સં. ૧૩૫૧ અને સં. ૧૩૫૬ આપેલા છે. આ પાછલી સાલો ઇતિહાસ જોતાં વધુ સંગત લાગે છે.

૨. પ્રતિ અર્વાચીન છે, પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ **અં**. ૭ ઝ આદિ પ્રતિઓ સાથે સરખાવવા જેવી છે.

૩. પ્રતિ માટે જુઓ **અં**. ૩૫-૧-ક.

અં. ૩૫-૧-ત-અડાલજની વાવનો લેખ-ગુ.લે.ભા.-પૃ.૬૨-૬૩

આરંભ-અડાલજની વાવમાં પથર ઊપર સંસકરૂત લખી પથર ચોઢો છે તેની નકલ પ્રાકરતમાં કરી છે.

સ્વંત ૧૫૫૫ ના વરખે માધ સુદ ૫ પાદશાહ **શ્રી મહંમદ** રાજા જેના વંગસ (વખત ?) માં **મોકલસંગ** રાજા પેહેલાં થઇ ગઓ તે **ઢંઢાવ** દેસના અધીપતી. માહારાજા વાધેલા જાતે કરી. સાખે (૦) ઇદર સરખુ તેમનુ તેજ-બુધમાં મોહોટા પ્રાકરંમી ભગવાંનના ભગત હુતાં તે મોકલસંગના પુત્ર અતુલ પ્રાકરંમી કરંણી નામે કરીને થઇ ગઆ-

અન્ત-ઢંઢાવ દેશના રાજા વીરશંગ પોતે સરગવાશી થઆં તેઊની રાંણી **રૂડાં રાણી** જાણે લક્ષ્મીનો અવતાર તેણીએ ઊવેસારા ચતુરશલાઓ પાસે **વાવ** કરાવરાવી તે સ્વંત ૧૫૫૫ કાલે વીરસંગની રાંણી રૂડાં બાઇ **વેણશજીત**ની પુત્રીએ વાવ ગંગાજલ સરખી કરાવી. × × × × × × તેઊ-(રૂડાં)ની બરોબરી કલપવક્ષ અથવા કાંમધેનુ ન થાઅ તો બીજું મૈનીસ અસત્રી કાંહાંથી હોઅ તે રાંણીએ પોતાના ભંડારમાંથી **પાંચ લક્ષ ટકા ખરચીને વાવ કરી** એવુ સંભલાઅ છે. અડાલજ મોટુ ગામ તેને વીસે રાજા વીરસીંધની અસત્રી રૂડાં રાણી ગોખ જાલીઆં સહીકડો સુધાં વાવ કરાવી.

વિષયાદિ-૧. આ અડાલજના પગથીયાંવાળા કુવાના સંસ્કૃત લેખનું ભાષાંતર છે. મૂળ લેખ જણાવે છે તેમ આ કુવો સંવત ૧૫૫૫ માં અમદાવાદના પાદશાહ મહિમુદના રાજ્યકાળમાં દંડાહિ દેશના વાઘેલા વંશના રાજા વીરસિંહની રાણી રૂડા દેવીએ અમદાવાદથી ૧૨ ગાઉ ઉપર આવેલા અડાલજ ગામમાં બંધાવ્યો હતો. તેનાં માસ તિથિ, વાર, યોગ, કરણ આ પ્રમાણે મૂળ લેખમાં છેઃ-"સંવત ૧૫૫૫, શક ૧૪૨૦, (સને ૧૪૯૯) આષાઢ માસ, શિશિર ઋતુ, ઉત્તરાયન સૂર્ય, બુધવાર, સુદ ૫, ઉત્તરા ભાદ્રપદ નક્ષત્ર, સિદ્ધિ યોગ. બવ કરણ, મીન રાશિ સ્થિત સૂર્ય." આ મૂળ લેખથી જણાય છે કે દંડાહિ

દેશના વાઘેલા વંશના રાજા મોકલસિંહને કર્ણ નામનો પુત્ર હતો, તેનો પુત્ર મૂળરાજ, તેનો મહીપ, તેના વીરસિંહ અને જેત્ર. આ બે ભાઇઓ રામલક્ષ્મણની પેઠે મળીને રાજ્ય ચુલાવતા હતા. વીરસિંહની રાણી રુડા દેવીએ રાજ્યકોષમાંથી ૫ લાખ ટંકા ઉપાડી, અડાલજમાં આ કુવો બંધાવ્યો. શ્રીમાલી જ્ઞાતિના ભીમનો પુત્ર મરાણ મુખ્ય શિલ્પી હતો.

૨. આ શિલાલેખવાળી પ્રશસ્તિ સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયલી છે અને તેને અંતે નીચેની ૨૬ મી અને ૨૭ મી લીટીઓ "ગુજરાતી" ભાષામાં બાલબોધ લિપિએ લખેલી છે:-

"श्री रुडवा (२६) इ भर्तारसपञ्चश्लोकार्थिं अडालिजि वावि करावी। श्रीमाली ज्ञाति। महं भीमा। सुत मराण.

(२७) वावि नीपजावी टंका लाष ५०००१११ अंके पांच लीक्ष यथा । आ चंद्रार्कस्थिरस्थावरत्वमस्तु ॥"

૩. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં આ લેખનું ભાષાંતર છે. તેની ભાષા અર્વાચીન છે.

વિશેષ-૧. પ્રતિ માટે જુઓ. અં. ૩૫-૧-ક.

૨. આ ભાષાંતરવાળો મૂળ લેખ અંગ્રેજી ભાષાંતર સાથે 'રીવાઇઝડ લીસ્ટ્સ ઓફ એન્ટીકવેરીઅન રીમેઇન્સ બોમ્બે પ્રેસીડન્સી' વો. ૮ માં, (આર્કીઓલોજીકલ સર્વે ઓફ ઇંડીયાના વો. ૧૬ માં) પાને ૩૧૦ મે છપાયલો છે.

અં. ૩૫-૧-થ-દાદાહરિની વાવનો લેખ-ગુ. ગ. ભા-પૃ. ૬૩-૪

આરંભ-અંમદાવાદની દાદા હરીરની વાવમાં એક પથરના પાટીઆમાં સંસકરત અક્ષરે લખ્યું છે તેનો અરથ-

જગતના કરનારને નંમસકાર છે-જલનો પંતી-જીવનો ઊતપતી કરતાં-પુનનો સાક્ષી હેવો જે વરૂણ. તુ-એ તુને નંમસકાર. જગંતની માતા હેવી. કુડલીની નામે. જે તુ પરા સકતી દેવતા ત્થા મનુસ તેમણે વંદન કરા છે-ચરંણ તે જેહના હેની વાવ રૂપંણી જે દેવી તે નીરંતર સરવથકી ઊચપણે વરતે છે. × × × ×

સ્વંસતી ગુજરાતમાં. સોભાગ્યમાંન. **અહીમદાવાદ નગરને** વીસે. **પાતસાહ** શ્રી. ૩. **મહંમુદ વીજયના** રાજને વીસે. તેના જનાંન ખાંનાના દવારને વીસે સરવ અધીકાર. કરનારી. એટલે રાખેલી ઓરતને. શરવ કામમાં તેનુ કરૂ થાય-બાઈ **શ્રી હરીર** નાંમ છે જેહનું તેણીએ શ્રી નગર થકી ઇસાંન દીસામાં **હરીરપરૂ** વસાવુ તે મધ્યે........**સંમંત ૧૫૫૬** શાકે ૧૪૨૧ ના પોસ સુદી ૧૩ સોમવારે વાવ કરાવા માંડી. × × × × તે ઉપર ખરચ રૂ ૩૨૨૯૦૦૦ થયાં છે. મહમુદ પાદસાહાના વજીર જેહેના હુકંમમાં છે. હેવી પરતાપવાલી ધરમીસર બાઈ હરીર તેણીએ વાવડી કરાવી.

અન્ત—એ કરાવનાર કારભારી મલીક શ્રી બીહાંમંદ તા. ગજર વૈસ સુતાર વીરા તેના નીચે સુતાર દેવા તેમણે બુધીબલે કરી છે.

ઉપર લખેલી વાવના કુવામાં ત્રીજા ખંડમાં ફરતાં હંસ પથરમાં ચીતરા છે. તે ઉપરથી એમ જણાંય કે એ હીંદુની બંનાવેલી છે. પણ બીજા ખંડના થાંભલા ઉપર ધાબુ છે તેની કીનારી ઉપર હંસ કાડેલા છે.

વિષયાદિ—જુઓ અં. ૫ ક. નેા. "વિષયાદિ" ભાગ પૃ. ૨૯.

વિશેષ—૧. જુઓ અં. ૫ ક. નેા. "વિશેષ" ભાગ. ૧ પૃ. ૨૯.

૨. આ લેખનું ભાષાંતર લખી રહ્યા પછી લહીઆએ નીચે જણાવેલી **પ્રકીર્ણ બાબત** લખી છેઃ—

"વીલદાથી. ગારેા. કુણ. તેા કોડીલેા. મુલકમાં સાહુકાર કુણ તેા. સેાની. મુલકમાં દાતાર કુણ. તેા ધેાબી. મુલકમાં સાહુકાર ચેાર કુણ. તેા સેાની. મુલકમાં નીરલજ કેાણ તેા આંધલેા."

અં. ૩૫–૧–૬–પ્રકીર્ણ જાણવાજોગ માહિતી–પૃ. ૬૪–૬૬

આરંભ–લલુભાઇ ઊલાસરાંમે લખાવુ છે નીચે મુજબ. કે મારી માહીતગારી છે. તેની તપસીલ નીચે પ્રમાંણે—

૧ પેહેલું એ કે સરખેજ નજદીક ગંજબક્ષનેા રેાજો છે તે પીરની કબર ઉપર છતર બાંધવા સારૂ એક ચાંદીની સાંકલ ધુમટથી ટાંગેલી છે. તે ઉપર હરામખેારેાએ બદનક્ષી કરાથી. એ સાંકલ ખુદરતથી ઊચી ગએલી છે.—

અન્ત–(સાતમું) પંણ એ વાતમાં સખ ઘંણેા રહે છે. આથી કે અંમદાવાદ તા. મહેમદાવાદ વચે બે નદીએા છે તારે તે ઠેકાંણે સળંગ સી રીતે ખેાદી હસે. એટલેા સખ છે ખરેા.

વિષયાદિ—આ ભાગમાં સાત બાબતેા જણાવેલી છેઃ–૧ સરખેજની પાસેનેા રેાજો, ૨. દરાકેાઇના પીરાણાનેા રેાજો, ૩ પીર ઇમામ શાહનેા ચમત્કાર, ૪ ઇમામ શાહના ચેલાનું દેવલ, ૬ ગંજબક્ષની કબરની બાંધણી અને ૭ મહેમદાવાદનેા અમદાવાદ સુધીના સલંગ ભેાંયરાવાળા રસ્તાનેા ભમરીયેા કુવેા.

વિશેષ–૧. આ કિંવદંતીએા રસિક તેમ જ ઉપયેાગી છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૩૫–૧–ક**

અં. ૩૫–૨–છૂટક વાર્તાએા અને કવિતેા–ઐ. ગુ. ગ–૫.– પૃ ૩૦૦ થી ૩૫૦

વિષયાદિ–આ, ગુજરાત અને કાઠીયાવાડના કેટલાક નાના મેાટા રાજાએા, ઠાકેારેા, તાલુકદારેા અને દેશાઇએા સંબંધી પ્રચલિત જનકથાએા સાંભળીને ઉતરાવેલી તેનેા છૂટક

સંગ્રહ છે. આ આખોય સંગ્રહ પ્રસ્તુત નામાવલિના અં. ૪૭ના ત્રણ ચોપડાઓમાં આડાઅવળો લખાઈ ગયલો છે; એટલે તેની વિગત આ અંકમાં આપેલી નથી.

વિશેષ-પ્રતિ-ચોથીઆ કાગળો ઉપર આ વાર્તાઓ લખેલી છે. કેટલીક વાર્તાઓ કાગળની બન્ને બાજુએ તો કેટલીક એક જ બાજુએ લખેલી છે. કાગળો પણ એક જ જાતના નથી તેમ હસ્તાક્ષરો પણ જૂદા જૂદા લહીઆઓના છે. પ્રતિકૃતિ અર્વાચીન છે; બારોટો અને કથાનકો પાસેથી સાંભળીને આ વાર્તાઓ ઉતરાવેલી છે, પરંતુ આ પ્રતિનું લેખન ઘણુંખરૂં શુદ્ધ છે, જ્યારે અં. ૪૭ વાળા ત્રણ ચોપડાના ઉતારાઓનું લેખન ઘણું જ અશુદ્ધ છે.

૨. કવિ કૃષ્ણજિતે રચેલી, અને કવીશ્વર દલપતરામ તરફથી છપાયલી, હિન્દી 'રત્નમાળ'વાળા પુસ્તકમાં સાથે સાથે આમાંની 'જુનાગઢના રા કવાટ'ની, રા નવઘણની, રા એંગારની, કેસર મકવાણાની, સોલંકી રાજબીજ ચરિત્ર, કચ્છના રાવ લાખા ફુલાણીની, કુમારપાળની રાણી રતનકુંવરીની, લોમા ખુમાણની, આદિ કેટલીક વાતો પ્રકટ થયલી છે.

નં. ૩૬-કુમારપાલરાસ-ઋષભદાસ (સં. ૧૬૭૦)-(લિ. સં. ૧૯૦૫)-પૃ. ૧-૨૮૪

આરંભ—શ્રીગણેશાયનમઃ ॥ સકલ પંડિત સભાશ(શૃં)ગારહાર પંડીત શ્રી વિજયગણિ ગુરૂભ્યો નમઃ ॥

સકલ સિદ્ધસુ પરિનમું ॥ ત(થા) શ્રીભવવંત ॥
નમું તે ગણધર કેવલી ॥ નમું તે મુંનિજન સંત ॥ ૧ ॥
નમું તે શ્રી જિનબિંબને ॥ નમું તે સૂત્ર સિદ્ધાંત ॥
નમું તે ચતુર્વિધ સંઘનિ ॥ નમું તે નર માહંત ॥ ૨ ॥
નમું તે કિરીઆ પાત્રનિ ॥ નમું તે તપીઆ પાય ॥
નમું તે નર સીલવંતનિ ॥ જિમ સુપં શાતા થાય ॥ ૩ ॥
× × × × ×
પિંગલ ભેદ ન ઉલખું ॥ વિગતિ નહી વ્યાકર્ણ ॥
સુરિપ મંડણ માનની ॥ હું સેવું તુઝ ચર્ણ ॥ ૭ ॥
× × × × ×
(ચુપાઇ) સુપ જિહ્વા હું કરૂ પવિત્ર ॥ **કુમારપાલનૂં કહસ્યું ચરિત્ર** ॥
ઋષભ દેવ મહાવીરચિ ચ્રાલ ॥ અસ્યો ન થયો કોઈ ભૂપાલ ॥૧૮ ॥
રામકૃષ્ણ શ્રેણિક મહારાય ॥ નૃપ કોણીની કીરતી થાય ॥
પણિ એકિ નહી તેહની જોડિ ॥ કુમારપાલ ગુણ દીસઈ કોડ ॥૧૯॥
× × × ×

' (ઢાલ–પ્રણમું શ્રી મંદિરજી—એ દેશી)

દંડ નહી જસ રાજમાં જી ॥ દંડ તે દેઉલ હોય ॥
બંધ નહી જસ ગામમાં જી ॥ બંધન ભૂપણ સોય ॥ ૧૬૧૨ ॥
સુણો નર સાચો કુમર નરિંદ અધિક પ્રતાપે
દીપતો જી જિમ ગગનિ દિણંદ ॥ ૧૩ ॥ સૂ૦ ॥
બંધન વાલી કંચૂઇ જી ॥ બંધ નમસ્તક વેણ ॥
બંધન ઘોટક પેટનિ જી ॥ પણિ નહી બંધન કેણ ॥ ૧૪ ॥સૂ૦॥
વાંકાઈ નહી લોકમાં જી ॥ વાંકી વહીલ કમાંણ ॥
નાકારો નહી લોકમાં જી ॥ ના પરકર વાહાણિ ॥૧૫॥ સૂ૦ ॥
હરઈ નહી કો કેહતો જી ॥ હરઈ ત્રીયા પરચંત ॥
મારિ શબ્દ નહી ગામમાં જી ॥ તે લોહકાર વદંત ॥૧૬॥ સૂ૦ ॥
મારી શબ્દ ભૂઆ ઘરિ જી ॥ કે દીસઈ રણમાંહ ॥
કુમારપાલના ગામમાં જી ॥ મારિ શબ્દ નહી કયાંહિ ॥૧૭॥ સૂ૦ ॥
નગરલોક નપુંસકા જી ॥ પરસ્ત્રીગમનને લાજ ॥
બહૂ બોલા નર બહૂ વસિ જી॥ પરગુણબોલણ કાજ ॥૧૮॥ સૂ૦ ॥
મુગા વસિ બહુ ગામમાં જી ॥ પર અવગુણને ઠાંમિ ॥
તસકર બહુ તસ ગામમાં જી ॥ ગુણ ચોરેવા કાજ ॥ ૧૯ ॥ સૂ૦ ॥

અન્ત—(ચોપઈ)

અપૂટ નિધાંન લહ્યૂં મિ આજ ॥ ગાયો **કુમારપાલ** મહારાજ,
સમલં કવિને લાગી પાય । કર જોડી કવિજન ગણ ગાય ॥ ૭૬ ॥

× × × ×

પૂર્વિ જે મહા પંડિત હવો ॥ સુર **સોમ પંડિત અભિનવો** ॥
પંચાસમિ પાટિ તે કહ્યો ॥ તપાગચ્છશિર ટીકો થયો ॥ ૪૫ ૮૩ ॥
તેહનો શિષ્ય સપુરૂપ કહવાય ॥ **જિનમંડણ** નામિ ઉવજ્ઝાય ॥
કુમારપાલ પ્રબંધ જ દર્યો ॥ સુણતાં નરનારી ચિત ઠર્યો ॥ ૪૫ ૮૪ ॥
શાસ્ત્ર સંખ્યા સહ અડત્રીસ ॥ ગ્રંથ કર્યો ગુરૂ નામી સીસ ॥
સંવત ચૌદ બાણૂંઉ ભલો ॥ **કુમારપાલ ગાયો ગુણનિલો** ॥ ૪૫ ૮૫ ॥
કાવ્ય શલોક ગદ્ય જુના જેહ ॥ **કેતાએક મેં આણ્યા તેહ** ॥
કેતા ભાવ ગુર(રૂ)મુષથી લહ્યા ॥ **તે મિ જોડી વિવરી કહ્યા** ॥ ૮૬ ॥
સોય ગ્રંથ હવણાં વંચાય ॥ **મનમાં મત રાષો સં(શં)કાય** ॥
તે પ્રબંધ માંહી જસ્યો ॥ **ઋષભ કહિ મિ આણ્યો તસ્યો** ॥ ૮૭ ॥

કેતા બોલ ગંભીર જિહા જેહ ॥ રાસમાંહિ મિ નાણ્યા તેહ ॥
કેતી એક પરંપરાઈ વાત ॥ તે જોડી આણ્યા અવદાત ॥ ૮૮ ॥
જૈન શાસ્ત્ર અનેરા ભલા ॥ તિહાથી વચન સુણ્યા કેતલા ॥
રાસ મધ્યે મેં આણ્યા તેહ ॥ આણી નિંત શાસ્ત્ર વલી જેહ ॥ ૮૯ ॥
હિત યુગતિ દષ્ટાંતહ જેહ ॥ શાસ્ત્ર અનૂસારિ આણ્યા તેહ ॥
વચન વિરૂદ્ધ કહ્યૂં હુ જેહ ॥ મિચ્છા દુકડ ભાખું તેહ ॥ ૯૦ ॥
કવિત કાવ્ય શ્લોક નિ દૂહા ॥ કન્યા કવિ જે આગિ હુવા ॥
સરસ સકોમલ જાણ્યા તેહ ॥ રાસમાંહિ મિ આણ્યા તેહ ॥ ૯૧ ॥
ઇણિ પરિ બોલ ઘણા મન ધરી ॥ રાજઋષિ ગુણમાલા કરી ॥
સિદ્ધ કાંમ જપ માલા વરી ॥ બ્રહ્મસુતાઈ સાર મુઝ કરી ॥ ૯૨ ॥

* * * *

(ઢાલ રાગ ધન્યાસરિ 'હીચ રે હીચ રે' એ દેશી ॥)

પુણ્ય પ્રગટ ભયો ॥ તો મતિ મુઝ મનિ એહ આવી ॥
રાસ રંગિ કર્યો સંસારાસાગર તર્યો ॥ પુણ્ય કોટડી મુઝહ ફાવી પુ૦ ॥૪૬૪૫॥
સોલ સંવછરિ જાણિ વર્ષ સીતરિ ॥ ભાદ્રવા સુદિ બીજ સારી ॥
વાર ગુરૂ ભર્યો રાસ રૂખભિ કરયો ॥ શ્રી ગુરૂ સાથ બહુ
બુદ્ધિ વિચારી ॥ પુણ્ય૦॥ ॥૪૬ ॥
દીપ જંબૂમા ક્ષેત્ર સર(સ ?)તિ ભલો ॥ **દેસ ગુજરાતિ** માંહિ સોય ગાસ્યૂં ॥
રાય વીસલ વડો ચતુર જિ ચાવડો ॥ **નગર વિસલ** તણી વાસ્યૂં ॥ પુણ્ય. ॥૪૭॥
સોય નગરવાસી પ્રાગવંશે (વ)ડો ॥ માહિરાજનો સુત સીહ સરિષો ॥
તેહ ત્રંબાવતી નગર વાસિ રહ્યા ॥ નાંમ તસ સંઘવી સાંગણ પેષો ॥
પુણ્ય૦ ॥ ૪૮ ॥
તેહનિ નંદન ઋષભદાસેં કવ્યો ॥ **નગર ત્રંબાવતી માંહિ ગાયો ॥**
કુમર નરેશરુ રાજરૂષિ બિરૂદ જ **ધરયો ॥ નામથી નવ ય**
નિધાન પાયો ॥ પુણ્ય પ્રગટ ભયો. ॥ ૪૯ ॥

ઇતિ શ્રી કુમારપાલ રાજઋષિ રાસ સંપૂર્ણ ॥ ગ્રંથાગ્રંથ સંખ્યા ગાથા ૪૫૭૧ ॥ શ્લોક સંખ્યા ૬૫૦૦ ॥ સંવત **૧૯૦૫** ના વર્ષે માર્ગશીર્વ વદી ૧૦ ને દીન ગ્રંથ પુરો લખ્યો છે ॥

ઇતિ શ્રી કુમારપાલ રાજ ઋષિ રાસ સંપુર્ણ ॥ શુભં ભવતુઃ ॥ શ્રીરસ્તુ ॥ કલ્યાંણમસ્તુઃ ॥ શ્રી ॥ શ્રી ॥ શ્રી ॥ શ્રી ॥ શ્રી ॥

વિષયાદિ-૧. ગુજરાતના ચાલુક્ય વંશના રાજા કુમારપાલનું ચરિત પ્રસ્તુત રાસામાં વર્ણવેલું છે. કલ્યાણીના ભુવડે ગુજરાતના ચાવડા જયશિખરીને હરાવ્યો ત્યારથી

તે કુમારપાલના મરણ પર્યન્તનો ઇતિહાસ પ્રસ્તુત રાસામાં કંઇક વિસ્તૃત અંશમાં વર્ણવેલો છે. ત્રંબાવટી-ખંભાત-ના રહીશ જૈન કવિ ઋષભદાસે, પ્રાચીન કવિ સોમ સૂરિ પંડિતે સંવત ૧૪૯૨ માં રચેલા કુમારપાલ પ્રબંધને આધારે, અન્ય સાધનોથી સજ્જ કરી પ્રસ્તુત રાસ સં. ૧૬૭૦ માં રચ્યો છે. તેણે અન્ત ભાગમાં કંઇક વિસ્તારથી પોતાના 'ગુરૂશ્રી' **હીરવિજયજી સૂરીએ** શાહ અકબરના દરબારમાં દર્શાવેલા ચમત્કાર વર્ણવ્યા છે.

૨. વનરાજે અણહિલપુર પાટણ વસાવ્યું તે સંબંધમાં કવિ જણાવે છે કે અણહિલ નામના એક ગોવાલની પ્રેરણાથી જે સ્થળે સસલાએ શ્વાનને નસાડ્યો હતો તે સ્થળે તેણે સંવત ૮૦૨ માં ખાતમુહૂર્ત કર્યું. પાટણનાં બજાર, રાજ્યવાડો, વગેરેનું વર્ણન રસભર અને માહિતીભર્યું છે. જૈન પંડિતોને વેદધર્મી પંડિતો સાથે થયલા વાદો, ગુજરાતમાં પડેલા દુકાલ, શ્રી હેમાચાર્ય સૂરિના ચમત્કારો આદિ અનેક રસભર પ્રસંગો પણ આમાં વિસ્તારથી અવતારેલા છે.

૩. દૂહા, ચોપાઈ, રાગ, દેશી, શ્લોક અને કવિતથી પ્રસ્તુત રાસ બાંધેલો છે. કુલ કડી સંખ્યા ૬૫૦૦ છે.

૪. કવિ પ્રેમાનંદનો પુરોગામી છે; આ રાસો તેના સમય પહેલાંની ભાષા હાલની ભાષાથી જૂની હતી, એમ સિદ્ધ કરે છે.

૫. અલંકારાદિથી વર્ણન, શબ્દ તેમ જ અર્થ ચમત્કૃતિભર્યાં છે, જે પ્રેમાનંદના નળાખ્યાન સાથે ટક્કર ભીડે તેવા છે.

વિશેષ-૧. આ રાસ છપાયો છે. પરંતુ તેમાં તેની ભાષાની પ્રાચીનતા જળવાઈ નથી, તેમ તે ઘણો જ અશુદ્ધ છે.

૨. પ્રસ્તુત પ્રતિ ચોખ્ખા બાળબોધ અક્ષરે લખેલી છે; વચ્ચે વચ્ચે જૈની લઢણના તેમ માથાંબાંધી ગુજરાતી લિપિના મરોડવાળા અક્ષરો છે. હાંસીયામાં કેટલાક ખુલાસાઓ ઇંગ્રેજી તેમ જ ગુજરાતી શબ્દોથી લખાયલા છે.

૩. પ્રતિ પુસ્તકાકારે બાંધેલી છે. તેનું પુઠું ચામડે મઢી સોનેરી તેમજ રંગીન વેલબુટ્ટીથી સુશોભિત કરેલું છે.

અં. ૩૭ ક-જગદેવ પરમારની વાત-એ. ગુ. ગ. (લિ. સં. ૧૯૦૬) પૃ. ૧-૫૬

આરંભ-શ્રી ગણેશાયનમઃ ।। શ્રી ગુરોર્જયતિ ।। અથ વારતા જગદેવ પરમારનિ લખિ છે ।

માલવ દેશ મધ્યે એક ધારા નગરી તાહા અ(ઉ)દિયાદિત રાજ કરે છે તેને રાણીયુ દોય એક તો વાઘેલિ બિજિ સૂ(સો)લંકણી વાઘેલીને રીણધવલ કૂવર આવો તે વાઘેલી માનેતી છે સૂલંકણી અણમાનેતિ છે તેને કૂવર જગદેવજી છે કાંઇક સામલે રંગ છે પણ જોતધારી છે પણ વડો તો રીણધવલ છે જે રાજનો ધણી છે દોય ભાઇરે વરસ દોયરો અંતરો છે અ(સું) કરતા

વરસ બાર માંહે જગદેવજી હૂવા તારે રાજાએ કામદારાને પુછો સુલંકણીરે કૂવર હે કે ની હે તવ ઠાકુર મદાર બોલા સોલંકણીરે કૂવર જગદેવજી હે પણ જગદેવ. દરબાર આવે કોય સમે નહીં–

અન્ત–જગદેવજી રાજ કરે છે વરશ ૧૫ નરાથા સુ ધરાથી નકલા સૂ વરસ ૧૮ રનો સધરાવની ચાકરી કીધી પાટ બેઠા પછે વરસ પર (બા)વન રાજકીયો સગલુ આયુષુ વરસ ૮૫ચાસીયો રાજ કીયો પછે અંત સમે કવર જગધવલને પાટ બેસારા આપ દેવલોક હુવા ચાવડી સોલંકણી જોડેચી પછ સત આય ધણુ ઉછાહસૂ સૂરગાપર પોતા **શવંત ૧૨૦૯ ણાવે શધરાવ દેવલોક હુવા** સધરાવરે પાટ કવરપાલ હુવો અણ તરેસૂ વાત કહી જગ-દેવનિ વાત સાંભળીને દલમે સતપણુ સાંનપણાઃ સૂરપણાઃ ધીરપણુઃ આક્રમપણુઃ દાતારપણુ સુઘડાઇપણુ સામધરમીપણુ ઉપજસી અને આ જગમે આ વાત રાવ રાણા સ(સાં)ભલસી તારો કાયરપણુ કૃપણપણા સોમપણોઃ છાડસી તણુરે કદી ભૂડી વાર હોસે નહી આ વાત ચંત લગાય ને સરદાર સાંભળસી કવી કહશી ચંત લગાયને વાયસી તીકો અમરાપર વરસે ॥

ઇતિ શ્રી સૂરાપૂરા જગદેવ પરમારનિ વારતા। સંપૂરણં શંવત ૧૯૦૬ શાકે ૧૭૭૧ પ્રવર્તમાન્યે કાર્તિક માસે કૃષ્ણ પક્ષે દ્વાદસ્યા રવિ વાસરે લખીતંગ રાવલ સામજી મંગલજી લષાવિતં મહારાણા શ્રી વષતસંઘજી વંકપૂરે નિકર્તંવ્યે નિવાસ્તવ્યં પરોપકારાર્થે ।

यादसं पूस्तकं दृष्ट्वा तादशं लषितं मया ॥
यदि शुद्धंमशुधं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥
भग्नपृष्टि कटिग्रीवा बधमुष्टिरधोमुखं ॥
कष्टेन ली(लिषि)तं ग्र(ग्रंथं) यत्नेन परी(रि)पालयेत् ॥ २ ॥

જેવુ સામા પુસ્તકમ દીઠુ તેવુ લપુ છે મુને દોષ નથિ શ્રી રસ્તૂ શુંભં ભૂયાત્

ગઢવી કેસરના ચોપડા ઉપરેથિ વાર્તા ઉતારી છે ગઢવી કેસરની અરજ છે દિન ૫ રાજકોટ ઉતારવા લષવા સૂરુ પણ સાબ પાવુ કેને ધરે તેમ ટકલ ઘેર આવ્યા સાબ પાધા સારૂ ઘેર ગવ્યા ।

વિષયાદિ–૧. આ વાર્તામાં ધારા નગરીના પરમાર ઉદયાદિત્ય રાજાની અણમા-નીતી રાણી સોલંકણીના પુત્ર જગદેવે અપર માતા વાઘેલીના દ્વેષથી ધારાનગરી છોડી, ભુજબલ અને બુદ્ધિબલથી પરાક્રમ અને ચમત્કારિક કાર્યો કરી પાટણના રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યમાં નિવાસ કર્યાનો, સિદ્ધરાજને શિરે આવેલી આફતો પોતાના જીવના જોખમે પણ અનેક વાર નિવાર્યાનો, તેમ જ સિદ્ધરાજે ઇર્ષ્યાથી જગદેવના બાપના માળવા

રાજ્યના ઉપર હુમલો કરવાનો વિચાર કરતાં સ્વરાજ્યમાં પાછા ફર્યાનો, અને તેનો પિતા તે જ સમયે દેવલોક સીધાર્યાથી રાજ્યપાટ ઉપર બેઠાનો, આદિ પ્રસંગો રસભર વર્ણવેલા છે.

૨. ભાષા ભાટની છે; રસભર વાર્તા છે, તેમાં વચ્ચે વચ્ચે કવિતો અને દુહા છે, જે ગુજરાતીની પ્રાચીનતાનો ભાસ આપે એવાં છે.

વિશેષ–૧. આ વાર્તા રાસમાળા ભાગ ૧ લાના પ્રકરણ ૮ માં (દ્વિતીય આવૃત્તિના પાનાં ૧૭૪–૨૦૯માં) માત્ર ભાટચારણની શૈલી અને વ્યાકરણપ્રયોગો બદલીને પ્રકટ કરેલી છે. માત્ર તેમાંના સિદ્ધરાજ જયસિંહની રાજપત્ની સાથે કાળભૈરવના સંબંધનો પ્રસંગ મૂળમાં મૂકી દીધેલો છે, પરંતુ તેનો સાર રાસમાળાના ભાષાંતરકર્તા દી. બ. રણછોડભાઇએ નોંધમાં ઉતાર્યો છે.

૨. કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઇએ સ્વ. ફાર્બસ સાહેબની અનુમતિથી સંશોધન કરી તૈયાર કરેલું હિન્દી 'રત્ન માલ' (પ્રસ્તુત નામાવલિનું અં. ૩૮ કવાળું) નામનું જે પુસ્તક રા. રેવાશંકર અંબારામ ભટ્ટે સન ૧૯૦૩ માં પ્રકટ કર્યું હતું અને જે હાલ અલભ્ય છે, તેમાં આ આખીયે વાર્તા, આજ પ્રતિ ઉપરથી મૂળ અને ભાષાંતર સાથે પ્રકટ થયલી છે. (પાનાં ૧૦૮–૨૪૫).

૩. મૂળમાં કુલ ૫૮ દોહરા, છપ્પા તથા કવિતો છે, જે જૂની ગુજરાતી ભાષાના જળવાઈ રહેલા નમૂના રૂપ છેઃ પ્રકટ થયેલી, ભાષાંતરવાળી, રાસમાળામાં મૂળમાંની ૧૩ થી ૫૮ કડીઓ છાપેલી નથી.

૪. પ્રતિ બાલબોધ લિપિએ ચરડબંધ લખેલી છે, પરંતુ લ, ણ ज़, આદિ અક્ષરોનો મરોડ માથાંબાંધી ગુજરાતી લિપિના છે. પ્રતિ ઉતરાઇ રહ્યા પછી શબ્દેશબ્દો છૂટા પાડવાને ।।। ચિહ્નોથી અંકિત કર્યા છે. હાંસીયામાં તેમ શબ્દોની ઉપર પણ કોક સ્થળે અંગ્રેજી ગુજરાતી શબ્દોથી ખુલાસા લખેલા છે.

૫. પોથીને રંગીન છીંટનું પુઠું મઢેલું છે. પોથીના પુઠાના અંદરના ભાગમાં બાળબોધ લિપિએ લખેલું છે કે "ગુરાં ગુબચંદ પવાર જગદેવરી વારતારે પોથીરે પુઠો નવો કીનો". પોથીના આગલા પાના ઉપર ઇંગ્રેજીમાં લખેલું છે કે Account of Jagdev Permar who employs under Sethtara Jesing.

૬. આ તેમ જ આવી બીજી ગુજરાતને લગતી વાર્તાઓ જૂની ગુજરાતીના દોહાઓ છપ્પાઓ, કવિતો આદિ સાથે અવશ્ય પ્રસિદ્ધ કરવા યોગ્ય છે.

અં. ૩૭ ખ–જગદેવ પરમારની વાત–ઐ. ગુ. ગ–પૃ. ૧–૬૮.

વિશેષ–પ્રસ્તુત પ્રતિ કાગળના ચોથીયા ઉપર બાળબોધ લિપિએ લખેલી છે અને તેની ઉપરથી અં. ૩૭ ક વાળી પ્રતિ ઉતારેલી છે, એમ સમન્વય છે. કાગળો બે જાતના છે.

નં. ૩૭ ગ–જગદેવ પરમારનો શાખો–પૃ. ૧૪–૩૪

આરંભ–જગદેવ પરમાર શધરા જેસંગના રાજમા આવા તેની વાત સ્વંત ૧૧૫૪ માં જગદે પરમાર પાટણ આવા. તારે પાટણમાં શધરા શોલંકીના રાજમાં આવા તારે શધરા જેશંઘ પાટણુથી શંઘ બાધો લઇને કાશીમાં ગઆ. રાંણીઓ સમેત. ગંગાને કીનારે રાંણીઓ સ્નાન કરવાને ઊતરાં. તારે સાતમી પટરાંણી પાટવી પાટની ધણીઆણી. છોકરીઓ પચવીશથી ઊભાં રહાં. આરમાં તે વખત રાંણીએ કપડાં ઉતારીને છોકરીના હાથમાં આપાં.

અન્ત–માતા તો કાલકા પાંસે હતાં તે વેળા માથું ધડ ઉપર મુકું પણ અસ્રીનો જીવ ધારણે રહો નહી. હઇઆમાં બીહીની. ધડ ઉપર માથું મુકતાં તે ચોટલાની સેર દબાણી છે. તે રાજા તમારે નીસાંની જોવી હોએ તો. જગદે પરમારે નવગરૂ પોતાનું ઊતારૂ ને ચોટલાની સેર દબાએલી દીઠી. તારે શધરાએ વાત સાચી માંની. તારે શધરા શોલંકી બોલા જે માગમાગ જગદે પરમાર જે મોઢેથી માગે તે હું આપું. હું સીતેરશેંહે ગુજરાતનો રાજા છું. એવું શધરા શોલંકીએ કહું. તારે જગદે પરમારે કહું જે મારા વંશનો કોઇ પરમાર હસે તેને ગલે સેરનો કાપો હસે–એવું શાંભલીને શધરા શોલંકીએ પાનના બીડામાં ગાંમ એકશો ને દશ. ખેરાડુ પરગણાનાં ખેર રજપુતોને આપાં. એ ખેર રજપુત જગદેના વંશના છે.

એ રીતે જગદેનો સાખો સંપુરણ લખો છે.–

વિષયાદિ–૧. આ શાખામાં સિદ્ધરાજ જયસિંહની પટરાણી ગંગામાં નાહાતી હતી તે વેળા સમલીએ તેની સુગંધીદાર ચોળી લઈ જઈ એક દેવલ ઉપર નાંખ્યાનો, તે ચોળીથી મોહી તેની સાથે સંગમ કરવા નિત્ય નિત્ય રાતે તેની પાસે આવતા ઇન્દ્રના પુત્ર 'સેસાલોચન'(?)ને મહાત કરી તેને એવું કર્મ કરતો જગદેવે અટકાવ્યાનો, અને તેના માથાનો મુકુટ વરદાનમાં મેળવતાં તે પાછો લેવાને કાલકા માતાએ ભાટડીનો વેશ લઈ રાજાઓના દરબારો ઢુંઢતી ઢુંઢતી સિદ્ધરાજના દરબારમાં આવી માથું માગતાં જગદેવ પરમારે તે આપ્યાનો, અને એ રીતે રાજા તેમ જ માતાને અદ્ભુત રીતે પ્રસન્ન કર્યાનો, આદિ પ્રસંગો રસભર વર્ણનથી વર્ણવેલા છે.

૨. ભાષા સાદી, સરસ અને અર્વાચીન છે, પણ ભાટની ભાષાના નમુના રૂપે છે. પરંતુ પ્રસંગની જમાવટ માટે કહેવામાં આવતાં કવિત, દોહરા કે છપ્પા, જે સામાન્ય રીતે ભાટની બીજી વાર્તામાં હોય છે તે, આમાં નથી.

૩. નં. ૩૭ ક ની વાર્તામાં પ્રસ્તુત પ્રસંગ વર્ણવેલો છે; પણ તેમાં અને આમાં ઘણોજ અને તેય મહત્વનો પાઠફેર છે. પહેલામાં કાળભૈરવ માત્ર પટરાણીની કંચુકીના સુગંધથી ખેંચાઇને રાણી પાસે આવ્યાનું, તથા સિદ્ધરાજને પલંગના પાયા હેઠળ દબાવી

રાજ્યના ઉપર હુમલો કરવાનો વિચાર કરતાં સ્વરાજ્યમાં પાછા ફર્યાનો, અને તેનો પિતા તે જ સમયે દેવલોક સીધાર્યાથી રાજ્યપાટ ઉપર બેઠાનો, આદિ પ્રસંગો રસભર વર્ણવેલા છે.

૨. ભાષા ભાટની છે; રસભર વાર્તા છે, તેમાં વચ્ચે વચ્ચે કવિતો અને દુહા છે, જે ગુજરાતીની પ્રાચીનતાનો ભાસ આપે એવાં છે.

વિશેષ–૧. આ વાર્તા રાસમાળા ભાગ ૧ લાના પ્રકરણ ૮ માં (દ્વિતીય આવૃત્તિના પાનાં ૨૭૪–૨૮૬માં) માત્ર ભાટચારણની શૈલી અને વ્યાકરણપ્રયોગો બદલીને પ્રકટ કરેલી છે. માત્ર તેમાંના સિદ્ધરાજ જયસિંહની રાજપત્ની સાથે કામદેવના સંબંધનો પ્રસંગ મૂળમાં મૂકી દીધેલો છે, પરંતુ તેનો સાર રાસમાળાના ભાષાંતરકર્તા રા. બ. રણછોડભાઈએ નોંધમાં ઉતાર્યો છે.

૨. કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈએ સ્વ. ફાર્બસ સાહેબની અનુમતિથી સંશોધન કરી તૈયાર કરેલું હિન્દી 'રત્ન માલ' (પ્રસ્તુત નામાવલિનું અં. ૨૮ જુઓ) નામનું જે પુસ્તક રા. રેવાશંકર અંબારામ ભટ્ટે સન ૧૯૦૩ માં પ્રકટ કર્યું હતું અને જે હાલ અલભ્ય છે, તેમાં આ આખીયે વાર્તા, આજ પ્રતિ ઉપરથી મૂળ અને ભાષાંતર સાથે પ્રકટ થયલી છે. (પાનાં ૧૦૮–૨૪૫).

૩. મૂળમાં કુલ ૫૮ દોહરા, છપ્પા તથા કવિતો છે, જે જૂની ગુજરાતી ભાષાના જળવાઈ રહેલા નમૂના રૂપ છે: પ્રકટ થયેલી, ભાષાંતરવાળી, રાસમાળામાં મૂળમાંની ૧૩ થી ૫૮ કડીઓ છાપેલી નથી.

૪. પ્રતિ બાલબોધ લિપિએ ચરકબંધ લખેલી છે, પરંતુ લ, ણ ર્મ, આદિ અક્ષરોનો મરોડ માથાંબાંધી ગુજરાતી લિપિના છે. પ્રતિ ઉતરાઈ રહ્યા પછી શબ્દેશબ્દો છૂટા પાડવાને ।।। ચિહ્નોથી અંકિત કર્યા છે. હાંસીયામાં તેમ શબ્દોની ઉપર પણ કોઈ સ્થળે અંગ્રેજી ગુજરાતી શબ્દોથી ખુલાસા લખેલા છે.

૫. પોથીને રંગીન છીંટનું પૂંઠું મઢેલું છે. પોથીના પુઠાના અંદરના ભાગમાં બાળબોધ લિપિએ લખેલું છે કે "શુરો ધુમચંદ પવાર જગદેવરી વારતારે પોથીરે પુઠો નવો કીનો". પોથીના આગલા પાના ઉપર ઇંગ્રેજીમાં લખેલું છે કે Accoount of Jagder Permar who employs under Sethiara Jesing.

૬. આ તેમ જ આવી બીજી ગુજરાતને લગતી વાર્તાઓ જૂની ગુજરાતીના દોહાઓ છપ્પાઓ, કવિતો આદિ સાથે અવશ્ય પ્રસિદ્ધ કરવા યોગ્ય છે.

અં. ૩૭ અ–જગદેવ પરમારની વાત–ઐ. ગુ. ગ–પૃ. ૧–૬૮.

વિશેષ–પ્રસ્તુત પ્રતિ કાગળના ચોપીયા ઉપર બાળબોધ લિપિએ લખેલી છે અને તેની ઉપરથી અં. ૩૭ કે વાળી પ્રતિ ઉતારેલી છે, એમ અનુમાન છે. કાગળો બે જાતના છે.

અં. ૩૭ ગ–જગદેવ પરમારનો શાખો–પૃ. ૧૪–૩૪

આરંભ–જગદેવ પરમાર શધરા જેસંગના રાજમા આવા તેની વાત સ્વંત ૧૧૫૪ માં જગદે પરમાર પાટણુ આવા. તારે પાટણમાં શધરા શોલંકીના રાજમાં આવા તારે શધરા જેશંધ પાટણુથી શંધ બાધો લઇને કાશીમાં ગઆ. રાંણીઓ સમેત. ગંગાને કીનારે રાંણીઓ સ્નાન કરવાને ઊતરાં. તારે સાતમી પટરાંણી પાટવી પાટની ધણીઆણી. છોકરીઓ પચવીશથી ઊભાં રહાં. આરમાં તે વખત રાંણીએ કપડાં ઉતારીને છોકરીના હાથમાં આપાં.

અન્ત–માતા તો કાલકા પાંસે હતાં તે વેળા માથું ધડ ઉપર મુકું પણ અસ્રીનો જીવ ધારણે રહો નહી. હઇઆમ્રાં બીહીની. ધડ ઉપર માથું મુકતાં તે ચોટલાની સેર દબાણી છે. તે રાજા તમારે નીસાંની જોવી હોએ તો. જગદે પરમારે નવગરૂ પોતાનું ઊતારૂ ને ચોટલાની સેર દબાએલી દીઠી. તારે શધરાએ વાત સાચી માંની. તારે શધરા શોલંકી બોલા જે માગમાગ જગદે પરમાર જે મોઢેથી માગે તે હું આપું. હું સીતેરશેંહે ગુજરાતનો રાજા છું. એવું શધરા શોલંકીએ કહું. તારે જગદે પરમારે કહું જે મારા વંશનો કોઇ પરમાર હસે તેને ગલે સેરનો કાપો હસે–એવું શાંભલીને શધરા શોલંકીએ પાનના બીડામાં ગાંમ એકશો ને દશ. ખેરાડુ પરગણાનાં ખેર રજપુતોને આપાં. એ ખેર રજપુત જગદેના વંશના છે.

એ રીતે જગદેનો સાખો સંપુરણુ લખો છે.–

વિષયાદિ–૧. આ શાખામાં સિદ્ધરાજ જયસિંહની પટરાણી ગંગામાં નાહાતી હતી તે વેળા સમલીએ તેની સુગંધીદાર ચોળી લઈ જઈ એક દેવલ ઉપર નાંખ્યાનો, તે ચોળીથી મોહી તેની સાથે સંગમ કરવા નિત્ય નિત્ય રાતે તેની પાસે આવતા ઇન્દ્રના પુત્ર 'સેસાલોચન'(?)ને મહાત કરી તેને એવું કર્મ કરતો જગદેવે અટકાવ્યાનો, અને તેના માથાનો મુકુટ વરદાનમાં મેળવતાં તે પાછો લેવાને કાલકા માતાએ ભાટડીનો વેશ લઈ રાજાઓના દરબારો ઢુંઢતી ઢુંઢતી સિદ્ધરાજના દરબારમાં આવી માથું માગતાં જગદેવ પરમારે તે આપ્યાનો, અને એ રીતે રાજા તેમ જ માતાને અદ્ભુત રીતે પ્રસન્ન કર્યાનો, આદિ પ્રસંગો રસભર વર્ણનથી વર્ણવેલા છે.

૨. ભાષા સાદી, સરસ અને અર્વાચીન છે, પણ ભાટની ભાષાના નમુના રૂપે છે. પરંતુ પ્રસંગની જમાવટ માટે કહેવામાં આવતાં કવિત, દોહરા કે છપ્પા, જે સામાન્ય રીતે ભાટની બીજી વાર્તામાં હોય છે તે, આમાં નથી.

૩. અં. ૩૭ ક ની વાર્તામાં પ્રસ્તુત પ્રસંગ વર્ણવેલો છે; પણ તેમાં અને આમાં ઘણોજ અને તેય મહત્વનો પાઠફેર છે. પહેલામાં કાળભૈરવ માત્ર પટરાણીની કંચુકીના સુગંધથી ખેંચાઇને રાણી પાસે આવ્યાનું, તથા સિદ્ધરાજને પલંગના પાયા હેઠળ દબાવી

તેના દેખતાં જ નિત્ય નિત્ય સંગમ આચરતો હોવાનું, જગદેવે દ્વંદ્વયુદ્ધમાં તેને હરાવી ભોંયરામાં પૂર્યાનું અને પોતાના પરિચારકને શોધવા નીકળેલી ચામુંડાને પોતાનું માથું આપી પ્રસન્ન કર્યાનું વર્ણવેલું છે; ત્યારે આ વાર્તામાં ઇન્દ્રનો પુત્ર સેસાલોચન (સહસ્રલોચન) ગંગા નદીમાં સ્નાન કરતી પટરાણીનું કાપડું સમળીએ લેઈ જઇને એક દેશના શિખર ઉપર નાંખેલું તે જોઇને મોહી પડતાં પાટણ આવી સિદ્ધરાજના વેષે તેની સાથે તે ન જાણે એમ નિત્ય નિત્ય સ્વર્ગમાંથી આવી રંગરાગ રમવાની ટેવ પડ્યાનું, સિદ્ધરાજે ગંગાસ્નાન કરતી વેળા પુત્રપ્રાપ્તિ માટે વર્ષ પર્યંત સંસાર નહીં ભોગવવાનું વ્રત લીધાથી એથી અજાણ્યો હોવાનું, અને વ્રત પૂરૂં થતાં રાણીના મોહોલે આવતાં આ પ્રકાર સહસા જાણ્યામાં આવ્યાનું, અને તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થવાનું, પછી સિદ્ધરાજે જગદેવની સહાયથી સેસાલોચનને ત્યાં આવતો અટકાવ્યાનું, અને તેનો મુકુટ માગી લીધાનું, અને દેવી કાલિકાએ ભાટડી રૂપે દરબારમાં આવી તે મુકુટ પાછો માગવા આવતાં જગદેવે તેને પોતાનું માથું કાપી આપી પ્રસન્ન કર્યાનું, અને સિદ્ધરાજે જગદેવને ખેરાલુનાં ગામ આપ્યાનું વર્ણવેલું છે. તેમ અં. ૩૭ ક વાળી વાતમાં જગદેવ પોતાના પિતાના રાજ્યપ્રદેશમાં પાછો ગયાનું અને રાજપાટ ભોગવ્યાનું જે વર્ણવેલું છે તે પ્રસ્તુત વાર્તામાં નથી.

આમ આ બન્ને વાર્તાઓમાં પાઠફેર ઘણો જ છે.

વિશેષ–૧. આ વાર્તા પ્રકટ થઈ નથી.

૨. અં. ૪૭ ના ચોપડા પહેલામાં આ વાર્તા ઉતારેલી છે. પણ તે અશુદ્ધ છે.

૩. પ્રસ્તુત પ્રતિ ચોથીઆ કાગળ ઉપર ઉતારેલી છે.

अं ३८ क–रत्नमालिका–हि० ऐ० का०–कृष्णजित्–अपूर्ण–पृ० १–३७

आरंभ–श्रीमद्गुरुभ्यो नमः ॥ अथ रत्नमालिका लिख्यते ।

दोहा–कमल प्रबंध । सरस सकल रसदायनि सरस्रुति शब्द विलास ।
होहु प्रसन मोकुं सदा पूरि सबे मोय आस ॥ १ ॥

कवित मनहर–अथ समतद्रूपकालंकार ।

दासको प्रनाम दिल धारकें दयालु मात ।
दीजियें हिंमत बल कल ब्रह्मबालका ॥
शब्दरत्न ओंकारतें सुकवि आगें अनेक ।
पायें ग्रंथ रत्न तो आधार दीनपालिका ॥
में पुनी सुनी सु बात चातहु विख्यात मात ।
रत्न युं आगें कविकि पाइकें प्रनालिका ॥
तोकु अवलंबिके सुपुर(रु)प कोविंद कांम ।
नाम मेरो रछन रची हुं रत्नमालिका ॥ १ ॥

\+ + + +

पुष्पिताग्रा छंद—

भवति चुलक वंशके उजाला। नृप सिधराय चरित्र रत्नमाला।
अनघ कवित बंधके प्रयत्नं। रचन विचार उचार आदि रत्नं ॥१॥

इति श्रीमद्गुरुपंकजहृदिधारक द्विजराजकुलोत्पन्न काव्यकलाकुशल कृष्णजिदा-
ह्वयेन रचितग्रंथं सिद्धराज जयसिंह चरित्र रत्नमालायां प्रथम रत्नं ॥ १ ॥

अन्त–(छंद पधरी–युद्ध)

वनमे भयो सुभव तेहि काम। सन्यासि दिन्ह वनराज नाम।
जयशिखरि मृत्युकी वात किह्न। सुतरछन धीर्य दुखनीकुं दीह्न ॥३५॥
भूराज मंत्रिकूं नित्य त्रास। सुरपाल देत रहि अरन्यवास।
निज भगनिपुत्र प्रगट्यो सुजानि। विधिगुप्त आपस न रखित आनि॥३६॥
वनराज वर्ष चौदह प्रमान। वय भयो सिंह वालक समान।
हीमत अधीक वल बुद्धिवंत। गुजरात राज्य करनो चहंत ॥ ३७ ॥

વિષયાદિ–૧. આ, રત્નમાલિકા નામનો હિન્દી કાવ્યનો ગ્રન્થ ગુજરાતના ઇતિહાસનાં સાધનોમાંનું એક મુખ્ય સાધન લેખાય છે. તે રચવામાં તેના કવિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ગુજરાતના રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના વિવિધ પ્રતાપો વર્ણવવાનો છે, તેથી ૭ મી કડીમાં તે કહે છેઃ–जस सिधरा जैसिंहकौ सव ग्रंथनको सार । पठहि सुनहि पुरुष सो । पावही बुधी अपार ॥ તેમ જ પ્રત્યેક રત્નની ઇતિશ્રીમાં "सिधराय जयसिंह चरित्र रत्नमालायां" એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ તેણે કરેલો છે; જો કે આનુષંગિક રીતે તેણે ચાવડા વંશના આરંભથી ગુજરાતનો ઇતિહાસ સંક્ષિપ્ત, સાલવારી સાથે લખ્યો છે.

જેમ માળાના ૧૦૮ મણકાઓ હોય છે તેમ આ રત્નમાલાનાં ૧૦૮ રત્નો લખવાની ધારણા કવિની હતી એમ જણાય છે. (જુઓ પ્રથમ રત્નના અંત ભાગમાંનો દોહરો–अष्टोत्तरशत रत्नकी रचिहुं मंजुल माल। एक रत्नको मोल पुनि। जानहि बुद्धि विशाल.)

પરંતુ ગુજરાતના દુર્ભાગ્યે તેનાં સાત રત્નો આખાં અને આઠમું અધુરૂં એટલાં જ રત્ન સ્વ. ફાર્બસ સાહેબને વઢવાણના ગઢવી દેશળજી પાસેથી પ્રાપ્ત થયાં હતાં. અને તેમાં ફક્ત ચાવડા તથા ચૌલુક્ય વંશના રાજાઓ સંબંધી સંક્ષિપ્ત ઉલ્લેખ અને પહેલા ચાવડા વંશી રાજા જયશિખરીનો ઇતિહાસ અને યુદ્ધમાં પરાજય તથા વનરાજની વનમાં કેળવણી, એટલું જ વર્ણવાયું છે. દેશળ ગઢવીએ પોતાની પાસેનો 'રત્નમાલ'નો ગ્રન્થ બતાવેલો, તે આ ભાગથી ઘણો વધારે હતો. પણ ઉતરાવતી વખતે માત્ર સાત રત્ન પૂરાં અને આઠમું અધુરૂં એટલાં જ રત્ન ઉતરાવ્યાં. અવશિષ્ટ રત્નો તેની અને તેના વંશજો પાસેથી મેળવવાના પ્રયાસ તે પછી વઢવાણમાં કરવામાં આવેલા પણ તે સફળ ન થયા. આથી ચાવડા વંશના બીજા રાજાઓ તથા ચૌલુક્ય વંશના સઘળા રાજાઓની ઐતિ-

હાસિક વિગતો જાણવા માટે બાકીનાં રત્નો પ્રાપ્ત કરવાની અગત્ય છે. પરંતુ સ્વ. ફાર્બસ સાહેબના પછી કોઇએ કાંઈ એ દિશામાં વિશેષ પ્રયત્નો અન્ય સ્થળોએ કરેલા જાણવામાં નથી આવ્યા.

૨. પહેલા રત્નમાં કવિએ સ્તુતિ, ગ્રન્થનું નામ રત્નમાલા આપવાનો ઉદ્દેશ અને ગ્રન્થના વિષયનો હેતુ એ સહુ વર્ણવ્યાં છે. દોહા, છપ્પા, કવિત આદિ કુલ ૩૯ છે. કમલ અને અશ્વગતિ એ બે પ્રબંધો છે.

બીજા રત્નમાં ગુજરાતના પહેલા ચાવડા રાજા જયશિખરથી આરંભી રાજા સિદ્ધરાજ પર્યંતના અને તે પછી કુમારપાલથી ભીમદેવ પર્યન્તના રાજાઓ અને તેમના વંશજોની પરંપરા વર્ણવી, તેમનાં શરીરના બાંધા, ગુણ, રૂચિ અને પ્રમાણ સંક્ષિપ્ત વર્ણવ્યાં છે. ચાવડાઓના શરીરના બાંધા આદિ પોતાની કલ્પના અને બુદ્ધિભેદ અનુસાર વર્ણવ્યાનું (सुन्यो नांहि चापोत्कटाको भवेवं । लिखो कलपनाग्रंथतें बुद्धिभेवं ॥) અને ચાલુક્યવંશીઓના શરીરના બાંધા આદિનું વર્ણન જૂના ઇતિહાસને આધારે સંક્ષેપમાં આલેખ્યાનું કવિ કહે છે. દોહા, હરિગિત, છપ્પય, સવૈયા, ભુજંગ આદિ કુલ ૫૦ છે. સાત કોઠાનો એક પ્રબંધ છે,

ત્રીજા રત્નમાં કાન્યકુબ્જ(કનોજ)ના કલ્યાણકટક શહેરના રાજા ભુવડ સોલંકીના પ્રભાવ અને દરબારનું વર્ણન કર્યું છે. આ રત્ન વિવિધ ચિત્રકાવ્યોથી ભરપૂર છે. દોહા, સવૈયા, પદ્ધરિ, આદિ કુલ ૯૮ છે. આમાં છત્રપ્રબંધ, ધેનુકપ્રબંધ, અને લઘુત્તમસાધારણ ગુણાકારનો છંદ આદિ છે.

ચોથા રત્નમાં પણ આજ વિષયો વિસ્તૃતપણે વર્ણવ્યા છે; ચિત્રકાવ્યો ને પ્રબંધો સંખ્યાબંધ છે; દોધક, દોહા, સવૈયા, સૈનિક, ભુજંગી, આદિ છંદો અને કવિત્ત કુલ ૫૯ છે.

પાંચમા રત્નમાં ભુવડ સોલંકીના રાજ્યદરબારમાં ગુર્જર રાજાના કવિ શંકર અને ભુવડના રાજકવિ વચ્ચે ચાલેલું તેજસ્વી વાગ્યુદ્ધ અને તેમાં શંકરનો વિજય તેમજ ભુવડ ને ગુજરાતના રાજા જયશિખર સાથે યુદ્ધ કરવાની પ્રેરણા શાથી થઈ તે પ્રસંગ વર્ણવી, ગુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવા ભુવડે સૈન્યની કરેલી તૈયારીનું અને સૈન્યના પ્રયાણ સમયે થયલા વિવિધ અશુભ શકુનોનું છટાદાર વર્ણન છે. દુહા, ચોપાઈ, મનહર, સવૈયા આદિ કુલ ૬૩ છે.

છઠ્ઠા રત્નમાં ભુવડ સામે જયશિખરીની લડવાની તૈયારી અને ગુર્જર સેનાપતિ સુરપાલે ભુવડને પહેલી વાર ખવડાવેલી હાર વર્ણવી છે. દુહા, ચોપાઈ સવૈયા, પદ્ધરી, મોતીદામ આદિ કુલ ૭૩ છે.

સાતમા રત્નમાં જયશિખરી અને ભુવડનું યુદ્ધ અને રૂપસુંદરીના રક્ષણની ગોઠવણનું વર્ણન છે. દુહા, સવૈયા, પદ્ધરી આદિ ૩૮ છે.

આઠમા રત્નમાં જયશિખર હાર ખાઈ મરણ પામ્યાનું અને જંગલમાં તેની રાણી રૂપસુંદરી જઈ રહ્યાનું અને તે પછી તેને વનરાજ નામનો પુત્ર અવતર્યાનું વર્ણન છે. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં આઠમું રત્ન વનરાજ ચૌદ વર્ષનો થયો ત્યાંથી (૩૮ મી કડીથી) અધુરૂં છે.

૩. આ કાવ્યનો પદબંધ વિવિધ છંદોથી અને ચિત્રકાવ્યોથી બાંધેલો છે. કુલ કડી નોંધેલી નથી.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ જેટલો મળ્યો છે તેટલોય પૂરો છપાયો નથી. કવીશ્વર દલપતરામે સ્વ. ફાર્બસ સાહેબ પાસેથી પ્રસ્તુત પ્રતિ મેળવી તે ઉપરથી સંશોધન કરીને એક પ્રત ઉતારેલી તે, ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી પ્રકીર્ણ બીજી ગદ્ય વાર્તાઓ અને કવિતો સાથે 'રત્નમાલ'ને નામે રા. રેવાશંકર અંબારામ ભટે સંવત ૧૯૬૩ માં છપાવી હતી. પણ તે પ્રતિ હવે અલભ્ય છે. પરંતુ રા. રેવાશંકરે પ્રાપ્ય "રત્નમાલા"ની આખીયે પ્રતિ નથી છપાવેલી, પણ ત્રીજા રત્નનો પાછલો ભાગ, આખું ચોથું રત્ન, અને પાંચમા રત્નમાંનો કવિ શંકર અને કામરાજ વચ્ચેના સંવાદનો ભાગ, એટલું છોડી દીધું છે. તેમ મૂળ પ્રતિમાં ચિત્રકાવ્યો સાકાર ઉતારેલાં છે ત્યારે પ્રકટ રત્નમાલમાં તે ચિત્રકાવ્યોનું સૂચન નથી કરેલું તો પછી સાકાર તો ક્યાંથી જ હોય?

૨. પ્રતિ બાળબોધ લિપિએ ઉતારેલી છે, જો કે કેટલાક અક્ષરોના મરોડો માથાબાંધી ગુજરાતી લિપિના તેમ જૈની લઢણના છે. લાલ શાહીથી દરેક રત્નમાંના આંતર પ્રસંગોના ઉલ્લેખો તેમજ ઇતિશ્રીઓ ઉતારેલી છે.

૩. આ ઐતિહાસિક ગ્રન્થ હોઇને નવી શોધખોળને આધારે તે ઉપર ટિપ્પણો લખીને અવશ્ય પ્રકટ કરાવવા જેવો છે.

૪. ગ્રન્થનો લેખક કૃષ્ણજિત્ છે. તે પોતાને 'કવિરાજકુલોત્પન્ન', '**ગુર્જરધરમંડન**' 'કૃષ્ણજિદાવ્હય' આદિ લખે છે. કવિ કૃષ્ણજિત્ અને પ્રસ્તુત નામાવલિના **અં. ૧૧ ક**-અને ખ.વાળા હિન્દી ભાષાવ્યાકરણના અને **અં. ૧૨ ક**.વાળા હિન્દી 'ભાષાધાતુમાલા'ના કર્તા રત્નજિત્માં પ્રકરણના અંતની 'ઇતિશ્રી'માં કંઇક સામ્ય જણાય છે. 'श्रीमद्गुरुपदपंकज हार्दधारक' એ પદ બન્નેની ઇતિશ્રીઓમાં સમાન હોઈ તે ધ્યાન ખેંચે છે, તેમ આરંભનું કવિત્ત અને 'રત્નમાલા' નામને કંઇક સંબંધ તે સાથે હશે કે કેમ તે પણ વિચારવા યોગ્ય છે.

૫. પ્રસ્તુત પ્રતિની સાથે એક બીજી છૂટા કાગળો ઉપર આ જ ગ્રન્થની ઉતારેલી નકલ છે. તેમાં ચાર રત્નો આખાં અને પાંચમાની માત્ર ૧૩ કડીઓ ઉતારેલી છે. આ નકલમાં જેટલા ભાગ પેન્સીલની નિશાનીથી અંકિત કરેલા છે તેટલા છાપેલી 'રત્નમાલા'માં પ્રકટ થયા નથી.

અં० ३९ क–भाषाभूषण हिं. सा. अ. का–र. जशवन्तसिंघ–(लि० सं. १९०५) पृ० १–१८.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भाषाभूषण लिख्यते ॥

दोहा–वीघनहरन तुम हो सदा । गनपति होहु सहाई ।
विनति कर जौरें कहुं । दीजे ग्रंथ वनाई ॥ १ ॥
जिहि कीनौ परपंच सव । अपनी ईछा पाई ।
जाको हो वंदन करू । हाथ जोरी सिर नाई ॥ २ ॥

\+ \+ \+ \+ \+

अथ चतुविधी नायक वरनन-

एक न्यारिसों हित करें । सो अनुकुल वपांन ॥
वहु नारीसों प्रीत सम ताको दछन जांन ॥ ६ ॥

अन्त—

दोहा-अलंकार सव अर्थके । करे एकसो साठ ।
करें प्रगट भाषा विषें । देषि संस्कृत पाठ ॥ २४४ ॥
सवद अलंकृत वहुत है । अछरके संजोग ।
अनुप्रास पट विधि कहें । जो है भाषाजोग ॥ २४५ ॥
ताहि वर(न)के हेत यह । कीनो ग्रंथ नवीन ।
जो पंडित भाषानिपुन । कविता विषै प्रविन ॥ २४६ ॥
लछन तिय अरु पुरु के । हावभाव रसधाम ।
अलंकार सव संग ते । भाषाभूषण नांम ॥ २४७॥
भाषाभूषण ग्रंथकों । जो देषै चित लाई ।
विविध अरथ साहित्य रस । समुझै सवै वनाई ॥ २४८ ॥

इति श्रीमाहाराजाधिराज जसवंतसिंघ विरचितायां,
भाषाभूषन ग्रंथ संपूर्ण ॥

संवत् १९०५ ना कार्तिक शुदि ११ मे वार भोमे आ ग्रंथ पुरो लखो छे
॥ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्यांणमस्तु ॥ श्री ॥

વિષયાદિ-૧ આ હિન્દી કાવ્યગ્રન્થમાં ભાષાના અલંકારો-અર્થાલંકાર અને શબ્દાલંકાર-નાં લક્ષણો સંસ્કૃત સાહિત્યાલંકારના ગ્રન્થના આધારે વર્ણવેલાં છે. તેના બે ભાગ પાડેલા છે: અર્થાલંકાર અને શબ્દાલંકાર. અર્થાલંકારનાં લક્ષણો વર્ણવવા પૂર્વે નાયક અને અને નાયિકાના ભેદો; પછી ભાવ, હાવ, અવસ્થા, અને રસનાં લક્ષણો વર્ણવેલાં છે. અને તે પછી ૧૦૮ અર્થાલંકારોનાં લક્ષણો આપી, અંતે વિવિધ શબ્દાલંકારો સંક્ષિપ્ત વર્ણન સાથે આપેલાં છે.

૨. ગ્રન્થ આખો દોહાબદ્ધ છે. કુલ દોહા ૨૪૮ છે.

વિશેષ-૧. આ ગ્રન્થ પ્રકટ થયલો છે.

૨. પ્રતિ પુસ્તકાકારે છે; દરેક પાને બે હાંસિયા લાલશાહીથી આંકી મધ્યે બાલબોધલિપિએ ઉતારેલી છે; જો કે કેટલાક અક્ષરોનો મરોડ માથાબાંધી ગુજરાતી લિપિનો છે. પ્રત્યેક વિષયનું શીર્ષક લાલશાહીથી લખેલું છે.

अं० ३९ ख–सुंदरशृंगार–हिं. सा. क.–र. सुन्दर कविराज-(र. सं. १६८८)-(लि. सं. १९०५)-पृ. १–४७.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री सुंदरश्रंगार लिख्यते ॥

देवि पूजी सरस्वति पूजू हरिके पाय ।
नमस्कार कर जोरीकें कहे महा कविराय ॥ १ ॥
नगर आगरो वसतु हे । जमुना तट शुभ धाम ।
तांहां पादशाही करें । वेठो शाहजहांन ॥ २ ॥
शाह वडो कविमुख तन । क्यों कर वरनों जाय ।
जो तारे सव गगनकें मुठिमें न समाय ॥ ३ ॥

\+ \+ \+ \+

विप्र ग्वालीयर नगरको । वासि हे कविराज ।
तासों शाह मया करे । सदा गरीवनवाज ॥ १२ ॥
जव कविको मन यों वढो । तव यह कियो विचार ।
वरने नायक नाय(यि)क(का) कियो ग्रंथ विस्तार ॥ १३ ॥
सुंदरक्रत श्रंगार हें सकल रसनको सार ।
नाम धर या ग्रंथको । रच्यो सुंदर श्रंगार ॥ १४ ॥
यो सुंदर श्रंगारको पढें सुनें सुग्यान ।
जिन मानो संसारमें कराते सुधारस पांन ॥ १५ ॥
संवत् सोले से वरष वीते अठ्यासीत ।
कार्तिक सुदि षष्टि गुरु रच्यो ग्रंथ करी प्रीति ॥ १६ ॥

अथ श्रंगार रस वरणनं—

नो रसमें श्रंगार रस सवतें निको सांहि ।
तामें नीकी नायिका । वरनत हे कवि ताहि ॥ १७ ॥

अन्त—

सवैया–रुपेकि भोमीके पारो पर्यो सगरो चंदन सो लपटानों ।
यो लषि जोंह महा कविराय कहें उयमाये कथां हुते आनों ॥
चंदकि अंशुनिको कर सुत वुंन्यो विधनां सीत अंवर जानों ।
उज्वलके पुनी ज्योति वनाय दसो दिस ए मढि रापि हे मानों ॥ ३६१ ॥

अथ चतुविधी नायक वरनन–

एक न्यारिसों हित करें । सो अनुकुल वपांन ॥
वहु नारीसों प्रीत सम ताको दछन जांन ॥ ६ ॥

अन्त—

दोहा–अलंकार सव अर्थके । करे एकसो साठ ।
करें प्रगट भाषा विषें । देषि संस्कृत पाठ ॥ २४४ ॥
सवद अलंकृत वहुत है । अछरके संजोग ।
अनुप्रास षट विधि कहें । जो है भाषाजोग ॥ २४५ ॥
ताहि वर(न)के हेत यह । कीनो ग्रंथ नवीन ।
जो पंडित भाषानिपुन । कविता विषै प्रविन ॥ २४६ ॥
लछन तिय अरु पुरु के । हावभाव रसधाम ।
अलंकार सव संग ते । भाषाभूषण नांम ॥ २४७॥
भाषाभूषण ग्रंथकों । जो देषैा चित लाई ।
विविध अरथ साहित्य रस । समुझै सवै वनाई ॥ २४८ ॥

इति श्रीमाहाराजाधिराज जसवंतसिंघ विरचितायां
भाषाभूषन ग्रंथ संपूर्ण ॥

संवत् १९०५ना कार्तिक शुदि ११मे वार भोमे आ ग्रंथ पुरो लखो छे
॥ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्यांणमस्तु ॥ श्री ॥

વિષયાદિ–૧ આ હિન્દી કાવ્યગ્રન્થમાં ભાષાના અલંકારો–અર્થાલંકાર અને શબ્દાલંકાર–નાં લક્ષણો સંસ્કૃત સાહિત્યાલંકારના ગ્રન્થના આધારે વર્ણવેલાં છે. તેના બે ભાગ પાડેલા છે: અર્થાલંકાર અને શબ્દાલંકાર. અર્થાલંકારનાં લક્ષણો વર્ણવવા પૂર્વે નાયક અને અને નાયિકાના ભેદો; પછી ભાવ, હાવ, અવસ્થા, અને રસનાં લક્ષણો વર્ણવેલાં છે. અને તે પછી ૧૦૮ અર્થાલંકારોનાં લક્ષણો આપી, અંતે વિવિધ શબ્દાલંકારો સંક્ષિપ્ત વર્ણન સાથે આપેલાં છે.

૨. ગ્રન્થ આખો દોહાબદ્ધ છે. કુલ દોહા ૨૪૮ છે.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ પ્રકટ થયલો છે.

૨. પ્રતિ પુસ્તકાકારે છે; દરેક પાને બે હાંસિયા લાલશાહીથી આંકી મધ્યે બાલબોધલિપિએ ઉતારેલી છે; જો કે કેટલાક અક્ષરોનો મરોડ માથાબાંધી ગુજરાતી લિપિનો છે. પ્રત્યેક વિષયનું શીર્ષક લાલશાહીથી લખેલું છે.

अं० ३९ ख-सुंदरशृंगार-हिं. सा. क.-र. सुन्दर कविराज-(र. सं. १६८८)-(लि. सं. १९०५)-पृ. १-४७.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री सुंदरश्रंगार लिख्यते ॥

देवि पूजी सरस्वति पूजू हरिके पाय ।
नमस्कार कर जोरीकें कहे महा कविराय ॥ १ ॥
नगर आगरो वसतु हे । जमुना तट शुभ धाम ।
तांहां पादशाही करें । वेठो शाहजहांन ॥ २ ॥
शाह वडो कविमुख तन । क्यों कर वरनों जाय ।
जो तारे सव गगनकें मुठिमें न समाय ॥ ३ ॥

\+ \+ \+ \+

विप्र ग्वालीयर नगरको । वासि हे कविराज ।
तासां शाह मया करे । सदा गरीवनवाज ॥ १२ ॥
जव कविको मन यों वढो । तव यह कियो विचार ।
वरने नायक नाय(यि)क(का) कियो ग्रंथ विस्तार ॥ १३ ॥
सुंदरकृत श्रंगार हें सकल रसनको सार ।
नाम धर या ग्रंथको । रच्यो सुंदर श्रंगार ॥ १४ ॥
यो सुंदर श्रंगारको पढें सुनें सुग्यान ।
जिन मानो संसारमें कराते सुधारस पांन ॥ १५ ॥
संवत् सोले से वरष वीते अठ्यासीत ।
कार्तिक सुदि षष्ठि गुरु रच्यो ग्रंथ करी प्रीति ॥ १६ ॥

अथ श्रंगार रस वरणनं—

नो रसमें श्रंगार रस सवतें निको सांहि ।
तामें नीकी नायिका । वरनत हे कवि ताहि ॥ १७ ॥

अन्त—

सवैया—रुपेकि भोमीके पारो पर्‍यो सगरो चंदन सो लपटानों ।
यो लषि जोंह महा कविराय कहें उयमाये कथां हुते आनों ॥
चंदकि अंशुनिको कर सुत वुंन्यो विघनां सीत अंवर जानों ।
उज्वलके पुनी ज्योति वनाय दसो दिस ए मढि रापि हे मानों॥३६१॥

अथ चतुविधी नायक वरनन–

एक न्यारिसों हित करें । सो अनुकुल वषांन ॥
वहु नारीसों प्रीत सम ताको दछन जांन ॥ ६ ॥

अन्त—

दोहा–अलंकार सव अर्थके । करे एकसो साठ ।
करें प्रगट भाषा विषें । देषि संस्कृत पाठ ॥ २४४ ॥
सवद अलंकृत वहुत है । अछरके संजोग ।
अनुप्रास षट विधि कहें । जो है भाषाजोग ॥ २४५ ॥
ताहि वर(न)के हेत यह । कीनो ग्रंथ नवीन ।
जो पंडित भाषानिपुन । कविता विषै प्रविन ॥ २४६ ॥
लछन तिय अरु पुरु के । हावभाव रसधाम ।
अलंकार सव संग ते । भाषाभूषण नांम ॥ २४७॥
भाषाभूषण ग्रंथकों । जो देषै चित लाई ।
विविध अरथ साहित्य रस । समुझै सवै वनाई ॥ २४८ ॥

इति श्रीमाहाराजाधिराज **जसवंतसिंघ** विरचितायां
भाषाभूषन ग्रंथ संपूर्ण ॥

संवत् १९०५ना कार्तिक शुदि ११ मे वार भोमे आ ग्रंथ पुरो लखो छे
॥ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्यांणमस्तु ॥ श्री ॥

વિષયાદિ–૧ આ હિન્દી કાવ્યગ્રન્થમાં ભાષાના અલંકારો–અર્થાલંકાર અને શબ્દાલંકાર–નાં લક્ષણો સંસ્કૃત સાહિત્યાલંકારના ગ્રન્થના આધારે વર્ણવેલાં છે. તેના બે ભાગ પાડેલા છે: અર્થાલંકાર અને શબ્દાલંકાર. અર્થાલંકારનાં લક્ષણો વર્ણવવા પૂર્વે નાયક અને અને નાયિકાના ભેદો; પછી ભાવ, હાવ, અવસ્થા, અને રસનાં લક્ષણો વર્ણવેલાં છે. અને તે પછી ૧૦૮ અર્થાલંકારોનાં લક્ષણો આપી, અંતે વિવિધ શબ્દાલંકારો સંક્ષિપ્ત વર્ણન સાથે આપેલાં છે.

૨. ગ્રન્થ આખો દોહાબદ્ધ છે. કુલ દોહા ૨૪૮ છે.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ પ્રકટ થયલો છે.

૨. પ્રતિ પુસ્તકાકારે છે; દરેક પાને બે હાંસિયા લાલશાહીથી આંકી મધ્યે બાલબોધલિપિએ ઉતારેલી છે; જો કે કેટલાક અક્ષરોનો મરોડ માથાબાંધી ગુજરાતી લિપિનો છે. પ્રત્યેક વિષયનું શીર્ષક લાલશાહીથી લખેલું છે.

अं० ३९ ख–सुंदरशृंगार–हिं. सा. क.–र. सुन्दर कविराज-(र. सं. १६८८)–(लि. सं. १९०५)–पृ. १–४७.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री सुंदरश्रंगार लिख्यते ॥

देवि पूजी सरस्वति पूजू हरिके पाय ।
नमस्कार कर जोरीकें कहे महा कविराय ॥ १ ॥
नगर आगरो वसतु हे । जमुना तट शुभ धाम ।
तांहां पादशाही करें । वेठो शाहजहांन ॥ २ ॥
शाह वडो कविमुख तन । क्यों कर वरनों जाय ।
जो तारे सव गगनकें मुठिमें न समाय ॥ ३ ॥

\+ + + +

विप्र ग्वालीयर नगरको । वासि हे कविराज ।
तासां शाह मया करे । सदा गरीवनवाज ॥ १२ ॥
जव कविको मन यों वढो । तव यह कियो बिचार ।
वरने नायक नाय(यि)क(का) कियो ग्रंथ विस्तार ॥ १३ ॥
सुंदरक्रत श्रंगार हें सकल रसनको सार ।
नाम धर या ग्रंथको । रच्यो सुंदर श्रंगार ॥ १४ ॥
यो सुंदर श्रंगारको पढें सुनें सुग्यान ।
जिन मानो संसारमें कराते सुधारस पांन ॥ १५ ॥
संवत् सोले से बरप वीते अठ्यासीत ।
कार्तिक सुदि षष्टि गुरु रच्यो ग्रंथ करी प्रीति ॥ १६ ॥

अथ श्रंगार रस वरणनं—

नो रसमें श्रंगार रस सवतें निको सांहि ।
तामें नीकी नायिका । वरनत हे कवि ताहि ॥ १७ ॥

अन्त—

सवैया–रुपेकि भोमीके पारो पर्यो सगरो चंदन सो लपटानों ।
यो लषि जोंह महा कविराय कहें उयमाये कथां हुते आनों ॥
चंदकि अंशुनिको कर सुत वुंन्यो विधनां सीत अंवर जानों ।
उज्वलके पुनी ज्योति वनाय दसो दिस ए मढि राषि हे मानों ॥ ३६१ ॥

दोहारा–सुरवानी याते करी नरवानीमें लाय ।
जेसें मगर सरीतको सबपें समझो जाय ॥ ३६२ ॥
यह सुंदरश्रंगारकि पोथि रचि बिचार ।
चूक्यो होय कहु कछु लियो सुकबि सुधार ॥ ३६३ ॥
इति सुंदरश्रंगार संपूर्ण ॥ सुंदर कविराज विरचितं ॥

संवत् १९०५ ना कार्तिक शुदी ९ ने वार शनेउए आ ग्रंथ त्रिश्रा-(जा) पोहोरे समाप्त ॥ आ ग्रंथ लखनार भट्ट गंगासंकर गौरी-संकरः ॥ लखावनार साहेब श्री फार्बस साहेब ॥ यादृशं० ॥

भग्नपृष्टकटिग्रीव ॥ बद्धमुष्टि अधोमुष ।
कष्टेन लषितं ग्रंथ ॥ यत्नेन परिपालयेत् ॥

कल्यांण्यां भ्रुवात् । श्रीरस्तु शुभं भवतु ॥

વિષયાદિ–૧. આ ગ્રંથ હિન્દી કાવ્યસાહિત્યનો છે. આમાં નાયિકાના સ્વકીયા, પરકીયા અને સામાન્યા એ ત્રણ મુખ્ય ભેદો લઇને એ ત્રણેના વિવિધ ઉપભેદોનાં લક્ષણો તથા ઉદાહરણો આપેલાં છે; તે પછી દૂતિઓનાં લક્ષણ, ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ નાયિકાનાં લક્ષણ, નાયકસહચરલક્ષણ, અનુરાગ, દર્શન, હાવ, ભાવ, આદિનાં લક્ષણ આદિ અને અંતે નાયિકાનાં અંગો અને અલંકારોનાં દૃષ્ટાંત વર્ણવેલાં છે.

૨. ગ્રંથ રસિક છે, દોહરા અને સવૈયાઓથી બાંધેલો છે; કુલ કડી ૩૬૩ છે.

૩. કવિનો આશ્રયદાતા શાહજહાંન બાદશાહ હતો, એમ ગ્રંથારંભની છ કડીથી જણાય છે.

વિશેષ–૧. આ ગ્રંથ પ્રકટ થયો છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ **અં** ૩૯ ક.

૩. આ ગ્રંથને અંતે કૃષ્ણ અને રધિકાની વિપરીતરતિના વર્ણનના ચાર હિન્દી સવૈયા ઉતારેલા છે; પરંતુ તે કીયા ગ્રન્થના છે તે જણાવેલું નથી.

अं. ३९ ग–राजनीति–हिं. नी–र. जसुराम–(र. सं. १८१४)–(लि. सं. १९०५)–पृ. १–३९.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ जसुरामकृत राज्यनीति अष्टांग लिख्यतें ॥

दोहो–अछद अगम अपार गती कीन लहुं पार न पाय ।
सो मोंहु दीनी सकत । जे जे जे जुगराय ॥ १ ॥

छपों–वरनी उजल वरन सरन जुग असरनशरनि ।
करणी करुणा करणी तरन जुगतारनतरनी ॥
शिर पर धरणी छत्र भरन सुखसंपतभरनी ।
झरनी अमृतझरनी हरनी दुःखदालीदरहरनी ॥
धरनी त्रीशूल खपर धरनी भवभयहरनी ।
सकल भय जगदंब आद वरने जसु जे जुगधरनी ॥ २ ॥
जुग धारन मात दीजे बुद्धि अपार ।
करि प्रनाम प्रारंभ करी राजनीति विस्तार ॥ ३ ॥
जीन वखतमें पातशाह राजन आलिमगीर ।
तिन वखत पेदा कीयों गुन गनीयन गंभीर ॥ ४ ॥
संवत नाम अठारसें वरख चउदन मांह ।
आशो शुदि नवमी शुकर गुन वरन्यों चित(चा)ह ॥ ५ ॥
सोलंकी जगमालसुत उदयासिंह अनेक ।
गुन दीनो तातें गुनी वांध्यो ग्रंथ विशेक ॥ ६ ॥

अथ यदुकूलवरनन्नं—

राय यदुकूल जीत सुत नगर अमीपुर नाम ।
मही रेवा राजत महि वरन वरन वीश्राम ॥ ७ ॥
जेसे वेद वीरंचीकों अपरम दीयों उपाय ।
राजनीति राजानकी एसी हि दीयो वनाय ॥ ८ ॥

\+ + + + +

छपों ॥ परथम अंग भुपाल राजरानी अंग दुजो
त्रीजे राजकुमार मंत्री चोथो गनी लीजे ।
पांचे मुसाहेंव अंग पट रावत मानों ।
सातमें रइयते अंग, कवी अष्टांग वखानो ।
जुगजीत रीत जानें जसु विविध विवेक वीचार वहु ।
जे कर जसदा समरथ जसु अष्टांग वरनन्नं सहु ॥ ११ ॥

अन्त—कवित–काच जेसे राय जोइ राजनीति सिख लेंत ।
वीना पार कीये कछु अरथ नांहि सरत हें ॥

वांको कवि कारिगर भात ताकों चढावें पूत
बोत वोहोंत वोहोत वाको पढवोइ करत हें ॥
देवगुन दांनवह वें मानक गुननसें तो
जेंसों काम होय एसि जिनको धरत हें ॥
जगतमे उनहिके आगें जाय जसुराम ।
जेसो जहां चहियें तांह जाहेर सों करत हें ॥ ८ ॥

दुहा—पढवेते मालुम परत आछी नीत अनीत ।
जसुराम चारन कहि राजनीतिकी रिति ॥ ९ ॥

इतिश्री जसुरांम कृत्य(त) राजनीति अष्टांग वरननं संपूर्ण ॥

रीज मोज सब कहत हें खिज मोज नहि कोइ ।
जो खिजत मागत जसु बुरे कहावत सोइ ॥ १० ॥

× × × × ×

दुहो—राज्यनिती कीनीसुं प्रथम अंगं कहीयें आठ ।
छपें दश छासठ कवित बने दोहोरे साठ ॥ १२ ॥

संपूरणं इति जसूरामकृत राज्यनिती समाप्तः ॥

વિષયાદિ—૧. આ રાજ્યનીતિનો હિન્દી ગ્રન્થ છે. આમાં રાજ્યનાં રાજા, રાણી, રાજકુમાર, મંત્રી, મુસાહેબ, રાવત, રૈયત અને કવિ એ આઠ અંગોનું વર્ણન કરેલું છે.

૨. ગ્રન્થનો પદબંધ દુહા, સવૈયા, છપ્પા, અનેક વિગતોથી બાંધેલો છે. કુલ કડી ૧૪૪ છે.

વિશેષ—૧. આ ગ્રન્થ પ્રકટ થયલો છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૯–ક. વિશેષમાં એટલું કે શરૂઆતનાં બે પાનાંમાં ઘણાખરા શબ્દો ઉપર પેન્સીલથી તેના ઇંગ્રેજી અર્થ લખેલા છે. આ આખો ગ્રન્થ પ્રસ્તુત પ્રતિના બીજા ગ્રન્થો કરતાં વિશેષ મોટા અને છૂટા અક્ષરે લખેલો છે.

૩. ઇંગ્રેજી કેળવણીના બરનું શિક્ષણ ગુજરાતમાં પ્રથમ પ્રસાર પામ્યું તે વેળા અને તેની અગાઉ પણ સંવત સૈકા ૧૮, તથા ૧૯ માં વ્રજભાષાના સાહિત્યગ્રન્થોનો અભ્યાસ ખાસ કરીને ગુર્જર કવિવર્ગ અને સામાન્ય રીતે બહુશ્રુત વર્ગ કરતો હતો; અને તેમાં પ્રસ્તુત પ્રતિમાં અંકિત 'સુંદર શૃંગાર', 'ભાષાભૂષણ', 'જસુરામની રાજ્યનીતિ,' અને 'દેવીદાસની રાજનીતિ' તથા તે ઉપરાંત 'કવિપ્રિયા', 'છંદશૃંગાર', રસિકપ્રિયા'' 'બિહારી સતશાઇ', 'વૃંદ સતશાઇ', એ ગ્રન્થોનો પણ અભ્યાસ થતો અને તે કારણે સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે એવા ગ્રન્થોની પ્રતિઓ પ્રાચીન પ્રતિઓ ઉપરથી બહુધા ઉતરાવેલી છે.

અં. ૩૯-ઘ-અભેસિંહનો ગણ બ્રહ્મશૃંગાર-ચા. ઐ. કા.-૨. ગઢવી કરણદાનજી-(ર. સં.)-(લિ. સં. ૧૯૦૪) પૃ. ૧-૧૩.

આરંભ-શ્રી ગણેશાયનમઃ માહારાજા શ્રી જોધાંણનાથ અભેસીંઘજીનો ગણ બ્રદસણગાર લખ્યતે ।

દોહા । ચસ (અશ્વ) ચઢે યા રાજા અભે કવ્ય(વિ) ચઢે યા ગજરાજ ।
પુહર હેક જલેબમાં મોહર ચલે માંહરાજ ॥ ૧ ॥
કવ્ય બેગકુ ભાથાલાં લે મદ છટા લીલ ॥
હુ કય પૂઠા નહ કરે જયહાં ત્રૂઠાં ચ(અ)ભમાલ ॥ ૨ ॥

અથ છંદ પધરી ।

શ્રી સરસત્ય ગણપત નીમસ્કાર । દીજીએ મુજ બર બુધ ઊદાર ।
અવસાંણ સીધ રેહ માંણ અંસ । બીપાંણ કરાં ભપ ભાંણબંસ ॥
જાણતે ય(અ)રકજ મછક જરૂર સેહ ગુણ અવેણ દાતાર શુર ।
છત્રપતી **અભે** છત્ર કુલ છત્રીસ । બુહતેર કલા લક્ષણ બત્રીસ ॥

\+ \+ \+ \+

જવહરી પુરષ જીણ બાંધ્ય જોહાર । દંસ ચ્યાર પરીપ બીદ્યા ઉદાર ॥
બર સક્તી પાયે તાલ **બીલંદ** । ઉગ્ર જીતશુ તન નરલોક ઇન્દ્ર ।
સસ્ય પેહલ તપબલ સતેબ । જાલે ઓ સાહ **ય(અ)વરંગજેબ** ॥
પચચંઉ(ડ)ચંડ કર હોમ પાઠ । ય(અ)ત્રટાય દીયા પતસાહો યા(આ)ઠ ॥
કલમાંણ મનઇ ઇક બાર કીધ । દહી વાણપાંણ જમહ ઉઠા દીધ ।
યવ સ્યાહક્રો દેખે યતાલ । **મોહુમંદ સાહુ** દીવ મુગતમાલ ॥
ફત ફક **મદાફરખાંન** પીલ । ઝાંકે યા થાટ ભુજભાર ઝીલ ।
બાજીદ ભાણદલ જવા બોલ । નિછટી લૂટ સ્વગનાર નોલ ॥

× × × ×

મોહુમંદ શાહુ શુ રાજ માહ । શુરજ જોઠરો **ય(અ)ભેસાહુ** ।
ઉણ બપ પણેર **ગુજરાત** યા(આ)ય । ધસપતી અમલ દીનો ઉઠાય ।
મરહઠાં કીધ સીર બીલંદ મેલ । ય(અ)**હમદાબાદ** મંડેઓ ઉપેલ ॥
શુણ પાતસાહ ફેરે સતાબ । નરીયંદ સબ હાજર નીબાબ ।
મેહપત ય(અ)મીર યંગ ઘ્રીણમાણ । પાનાં દીસ કો નહ ધરે પાંણ ।
તબ તેજવાંન નરસીગ તાય ॥ **ય(અ)ભયપાલ** પાન લીનો ઉઠાયે ।
પુદાલ મજીત બીર ષેત । **સીર બીલંદ ખાંન** સાહુ સમેત ।
કમધજાં યર જાંસણે કાંન । મેહમંદસા લાગો પાસમાંન ।

યા પરી બીદ્દ કેહ યદા બ । રસ પાઓ સાહબગ સેસ તાબ ।
લાષાં ધ્વજ તોપાં જૂથ લ(લા)ર । કુજર યસ(અશ્વ) બગસે ષગ કટાર ॥
જસ રાજાહ રાકવર ક્રતે મુજ । તષતરી લાજ માહરાજ તુજ ।
કેહ બાદસાહ ઉબીદ્યા કીધ । દોરા હવા સાબાહ દીધ ॥

અન્ત-(પા. ૧૦-૧૧).

ધન્ય ધીરજ ઉચરે ધાડધાડ । **રાઠોડ મુગલ** મચે રાડ ।
બેસે હસ યછર બર તેણ બાર । હુરાં વર વરે યા દીસ હજાર ॥
શુષપાલ ચઢણ ચાલીસ સાંઠ । યસહાર હાથીયાં તણા યાઠ ॥
ચાવા દીસેસ નગધર અમીર । એકસો પાઠ ઠાવા અમીર
ભાગો **બીલંદ** મદઝર ભુગય । પે **ય(અ)ભેસી** નાહાં ક્રતે પાય ।
સતેયાસ બરરસ સમત સભાસ । મધ્ય **સરદ રીતુ યા(આ)સો માસ** ।
શુન બીજે દીસમ બધ્ધે યો સંગ્રામ । ધષે યો યેહમંદ પરધાંમ ધામ ।
પુની વાર ચંદ્ર યેાર શુકલ પક્ષ । શુરજ ચંદ્ર સબ દેવ સક્ષ ।
ય(અ)હુમદનગર લીનો યેાનાડ । પતસાહ સરે ચાઢે યો પાડ ॥
લૂટો **બીલંદ** લસકરાં લાઈ । ડંકા ધરાઈ ફેરી દોહાઈ ॥
નોબત બજાઈ **જીતો નીરંદ** । બરદાઈ બરદં બોલ કબંદ
રીઝાઇ દીધ કમધજાં રાઈ । સાંસણાં ગજ **લાષાં પસાઈ**

\+ \+ \+ \+

દલ દષણી ભાગા દોય વાર । યા(આ)વીયાં લીયાં લસકર ય(અ)પાર ।
ભડ **ચીલૂ** લષપત સજડ ભાય । **મારે આય શૂર દરબાર માંય** ॥

\+ \+ \+ \+ \+

પષીર્ત ગીત સ્થ સીર લેાક ષત । ભાગવંત સ્થ સીર લેાક ભત ॥
ઈણ બીધં ઉજાસરો ગુણ ય(અ)પાર । શુરજય પ્રકાસરો તંત સાર ॥
કીરત પ્રકાશ શુભ રાજકાંમ । **નીજ ગરંથ બરદ સણગાર નામ** ॥
માહરાજ નીવાજ સઉચ વમન । **કવરાજ રીજ કીયા કરન** ।
જંપે યા(આ)સીસ યા યમ જોડ । કાયમ રહો ભપ જુગાંણ કોડ ॥

દોહા । **યં(અં)બરધર** પાણી પવન શુરજ ચંદ્ર સકાજ ।
માહરાજા **ય(અ)ભમાલરો** । રીહૂ ક્ષણા જૂગ રાજ ॥ ૧ ॥
નીરાતાલ **યે(અ)હુમદનગર** । નરહંદો નીઆબ ।
ય(અ)ભો બીલંદ દલ ડેયા ઉઠે । જણકો એહ જબાબ ॥ ૨ ॥
ઈતી શ્રી ગ્રન્થ બ્રદસણગાર સંપૂરણ સમાપ્તો ॥

લપતંગ ગઢવી ॥ સલોક ॥ આ પુસ્તક સેહેર અમદાવાદ મધ્યે ખાંનપુરમાં ચાંદાસુર્જના મેહેલમાં લખુ છે ॥ લખનાર ભટ. ॥ ગંગાસંકર ગૌરીસંકર ॥ લખાવનાર ॥ સરકાર સાહેબ આ પુસ્તકની પ્રત ॥ મોજે ઘોલકામાં ॥ કુમાવીસદાર જીલાવા વીરાઇની પ્રત્ય ઉપરથી ઉતારું છે ॥

यद्दसं पुत्तकं दृष्टा । तादसं लिखीतं मया ।

अदी शुद्धंम शुद्धं वा । मम दोपो न दीयते ॥ १ ॥

શ્રી સંપુર્ણમ્ઃ ॥ ॥ ॥ આ ગ્રન્થ બ્રદસણગાર હેવું નાંમ છે ॥ આ ગ્રન્થ માહારાજ શ્રી ૭ ય(અ)ભેસંગજીયે ॥ અમદાવાદ લીધૂ સંવત ૧૭૮૭ ॥ ની સાલમાં આસો શુદી ૧૦ શુકલ પક્ષે ચન્દ્ર વાસરે ॥ તે દી માહારાજ શ્રી ય(અ)ભેસંઘજીયે સીર બીલંદ પાંનને પકડી ય(અ)હમદાવાદમાં રાજ્ય કરૂ તીનો ગ્રન્થ ॥ બ્રદસણગાર ગઢવી કરણી દાંનજી કવીયા પાસ કહેવરાવેા તે દીને ચઉદ ॥૧૪॥ લાપ પસાતા ॥ ગાંમ ॥ તાહાથી યાવા ॥ માહરાજ શ્રી ઘેાડે બેઠા કરણી દાંનને હાથી ઉપર બેહારી જલેબ ભરીને લાપ પસાય યા(આ)પા ॥ ગ્રન્થ કરેા તારે ॥

ઇતિશ્રી બ્રદસણગાર ગ્રન્થ સંપુર્ણ ॥ શુભં ભવતુ ॥ કલ્યાંણમસ્તુ ॥ શ્રીસ્તુ ॥

વિષયાદિ–૧. આ ઐતિહાસિક ચારણી ગ્રન્થમાં, બાદશાહ ઔરંગજેબના મરણ (સંવત ૧૭૬૩) પછી દિલ્હીના દરબારમાં હૈદ્રાબાદના નિઝામે નબળા બાદશાહો ઉપર સત્તા ભેાગવવાનું મથન કરતાં તેને તેાડવાને એ બાદશાહોએ ગુજરાત આદિના સુબાઓ પાસે તેની સામે કરાવેલી લડાઈ, ગુજરાતમાં મેાગલ સુબાઓની માંહેામાંહની મારામારી, પેશ્વાએ પેાતાની સત્તા પ્રસારવાના પ્રયાસને અંગે ચેાથ અને સરદેશમુખી ઉઘરાવવા ગુજરાતમાં મેાકલેલા પીલાજી ગાયકવાડ, કંતાજી કદમ ભાંડે, ચિમણાજી આપ્પા, આદિ મરાઠા સેનાપતિઓની દખલગીરી અને લશ્કરી કુમકથી અવારનવાર થતી ઝપાઝપી આદિ વર્ણવેલાં છે. આ ગ્રન્થનેા મુખ્ય પ્રસંગ આ છેઃ—

આમાં, સંવત્ ૧૭૮૬(સન ૧૭૨૯)માં ગુજરાતના સુબા સર બુલંદખાને તહનામું કરી પેશ્વાને ગુજરાતમાંથી ચેાથ અને સરદેશમુખીના લાગા ઉઘરાવવાની અને તે બદલ ૨૫૦૦ ઘેાડેસ્વાર લશ્કર નિભાવી તેાફાની જમીનદારોને કબજે રાખવાની શરત કરતાં સન ૧૭૩૦(સંવત ૧૭૮૭)માં જોધપુરના રાજા અભયસિંહને દિલ્હીના બાદશાહ મહમદશાહે ગુજરાતનેા હાકેમ (૫૩ મેા) નીમી જૂના (૫૨ મા) હાકેમ સર બુલંદખાનને ઉઠાડી ગુજરાતના બખેડાઓ શમાવવા અને મરેઠાઓને દબાવવા રાઠેાડી સૈન્ય સાથે મેાકલ્યેા, ત્યારે તેણે રાધનપુરના બાબીઓની સાથે મળીને પાલણપુર, ઇડર અને અડાલજ (અમદાવાદ પાસે) આગળ સર બુલંદખાનનાં લશ્કરેા જોડે જે રણસંગ્રામેા ચલાવ્યા હતા તેનું રસભર, વીરરસથી ઉછળતું વર્ણન કરેલું છે. આમાં જણાવેલું છે કે રાજા અભેસિંહ શિહેારને રસ્તે આબુ ઉપર થઇને પાલણપુર આવ્યા ત્યારે મુબારીઝ ઉલ મુલ્ક તેની સામે થયેા અને ભારે રણજંગ મચ્યેા; પછી ઇડરમાં એવેા જ સંગ્રામ મચ્યેા,

અને અંતે અમદાવાદની નજીક સર બુલંદને રાજા અભયસિંહે હરાવ્યો અને ત્યાંથી આગ્રા કાઢયો; કાઢતી વેળા મહેરબાનીની રાહે તેને લાખ ટકા પસાયતું આપ્યું. અંતમાં ઉપસંહાર કરતાં કવિએ અભયસિંહે શેરખાન બાબી પાસેથી વડોદરા પડાવ્યું (સન્ ૧૭૩૨), પીલાજી ગાયકવાડને તેના દક્ષણી સૈન્ય સાથે બે વાર હરાવ્યો, મરાઠાઓના માંહોમાંહીના પ્રપંચથી (ડાકોર આગળ) પીલાજીનું ખુન થયું, ગુજરાતના કોળીઓ અને કાઠીઓને શમાવ્યા, ડુંગરપુર, વાંસવાડા, ભુજ વગેરેના રાજાઓને નમાવ્યા, વગેરે હકીગત ઘણા જ સંક્ષેપમાં આપી છે.

૨. આ ગ્રન્થ ચારણી ભાષાનો છે. દુહા અને પદ્ધરી છંદથી તેનો પદબંધ બાંધેલો છે. કુલ કડી નોંધેલી નથી.

૩. આનો રચનાર જોધપુરનો રાજચારણ ગઢવી કરણીદાન છે. તેની પાસે રાજા અભયસિંહે પોતે આ ગ્રન્થ સંવત્ ૧૭૮૭ પછી રચાવ્યો હશે, એમ તેમાં પાછળના વર્ણવેલા પ્રસંગોના સમય ઉપરથી સમજાય છે. રાજા અભયસિંહે ગુજરાતની હાકમી સન ૧૭૩૩ (સંવત્ ૧૭૮૯-૯૦) પર્યંત કરી છે, એટલે એટલા અરસામાં આ ગ્રન્થ રચાયો હશે. કારણ અમદાવાદમાં રાજા અભયસિંહે ઘોડે બેસી ગઢવી કવિને હાથી ઉપર બેસારી તેનો રચેલો આ ગ્રન્થ સાંભળ્યો અને પછી જલેબ ભરીને તેને લાખ પસાયતું તથા ગામ આપ્યાં એમ આરંભના તેમ જ ઇતિશ્રીના ભાગમાં જણાવેલું છે.

૪. ગુજરાતની મોગલાઇ કાલની ઇંગ્રેજી તવારીખમાં (મુંબાઈ ગેઝેટીઅર વોલ્યુમ ૧ ભાગ ૧. પાનું ૩૧૦) રાજા અભયસિંહ સાથેના રણસંગ્રામમાં ગુજરાતનો હાકમ સર બુલંદખાન અડાલજ આગળ હાર્યાનું અને ગુજરાતની હાકમગીરી તેથી મૂકી દીધાનું જણાવેલું નથી, પણ તેણે અવરનવર સંગ્રામો મચતાં આખરે સમાધાની કરી રાજા અભયસિંહને ગુજરાતની હાકમી સોંપ્યાનું, અને રૂ. લાખનું પસાયતું લેઈ આગ્રા તરફ સીધાર્યાનું જણાવેલું છે, ત્યારે પ્રસ્તુત ગ્રન્થમાં રાજા અભયસિંહે તેના સૈન્યને ત્રણ ત્રણ વાર હરાવ્યાનું અને તે પછી તેને હાથી અને ખજાનાનો શરપાવ આપી વિદાય કર્યાનું જણાવેલું છે.

વિશેષ-૧. આ ગ્રન્થ મોગલાઈ કાલની ગુજરાતની અનધન પરિસ્થિતિનો ચીતાર આપનારો હોઇને ઉપયોગી છે. આ સમયમાં ગુજરાતમાં ઠામઠામ અવ્યવસ્થા ચાલેલી અને ઉપરાચાપરી રણસંગ્રામો મચેલા અને શહેરો, ગામો લુંટાયલાં તે સંબંધમાં કોઈ ગુર્જર કવિઓએ કેમ કોઈ કાવ્યો લખ્યાં નહીં હોય એ શંકાનો નિરાસ આવા ઉપલબ્ધ ચારણી ઐતિહાસિક કાવ્યગ્રન્થોથી તેમજ શામળ આદિના નાના મોટા શલોકાઓથી થાય છે. કારણ આ સમયે બહુધા ભાટચારણો, રાજાઓ, ઠાકોરો અને તાલુકદારો તથા કુમાવીસદારો પાસે આવા આવા ઐતિહાસિક પ્રસંગો પોતાની છટાદાર બાનીમાં રસભર વર્ણવતા અને તે સાંભળવાની તક પ્રજાજનોને પણ દરબારગઢની ડેહેલીઓમાં અને ચોરાઓ તથા પટેલોનાં રાવણાંઓમાં પુષ્કળ મળતી અને તેમની રસવૃત્તિ સંતોષાતી હતી; એટલે અન્ય જાતિના કવિઓ તેમાં ઝાઝો હસ્તક્ષેપ બહુધા કરતા નહીં હોય, જો કે શોધખોળ કરતાં 'ગનીમની લડાઇ', રૂસ્તમનો શલોકો' આદિ પવાડાઓ, લાવણીઓ અને રાસડાઓ

ક્વચિત્ ક્વચિત્ હાથ લાગે છે, જેનો કંઇક ખ્યાલ પ્રસ્તુત સવિસ્તર નામાવલિના **અં. ૩૦, અં. ૩૫, અં. ૪૬** આદિના વિવિધ વિષયોથી આવ્યા વિના રહે એમ નથી જ.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૩૯ ક.** માત્ર આટલો વિશેષ પ્રસ્તુત પ્રતિ સંબંધમાં નોંધવાનો કે 'ય' અને 'અ'ની ભેળસેળ બહુ જ થયલી છે, જેથી કાવ્યનો ઉકેલ કરવો મુશ્કેલ થાય એમ છે.

અં. ૩૯. ઙ-રૂસ્તમનો શલોકો-ઐ. ગુ. કા. શામળભટ-(ર. સં. ૧૭૮૧)-(લિ. સં. ૧૯૦૪)-પૃ. ૧૦-૧૮.

આરંભ-શ્રી ગણેશાયનમઃ ।। શ્રી ગુરૂચરણકમલેભ્યો નમઃ ।। ૐ નમઃ અથ રૂસ્તમનો સલોકો લષો છે ।।

સરસ્વતિ માતા તમ પાયે લાગુ । કહુ સલોકો માંન જ માગુ ।। ૧ ।।
સરસ્વતિ માતા બ્રંહ્માની બેટી ।। બુધ્યનિ દાતા વીદ્યાની પેટી ।।
ગણપત્ય કેરા ચરણ આરાધુ ।। માંન્ય માગીને વીદ્યા હુ સાંધુ ।। ૨ ।।
મોહોટા સુબાનાં કરૂ વીષાંણ ।। સમજી લેજો તે ચતુરસુજાંણ ।। ૩ ।।
દલીનો **પાદસા એહમદશા** જીવો ।। નવ વંડમાં પ્રગટ છે દીવો ।। ૪ ।।
સહુમાં શીરોમણ ગુજરાત થાપી ।। તે તો **હીમતષાંનને** સુબાઇ આપી ।।૫।।
રાજ્ય ભોગવે ને કરે કલોલ ।। સેહેરમાં વીતા મસવાડા સોલ ।। ૬ ।।
ગુજરાતી મુગલા ચતુર સુજાણ ।। ત્રણ ભાઇઓનાં કરૂ વીષાંણ ।। ૭ ।।
વડો તો વીરો **સુજાત્યષાંન** ।। જેને પાદસાઇમાં અતી ઘણાં માંન ।। ૮ ।।
અનમી મેહેવાસી જેને વસ કીધા ।। પ્રજા પાલીને મોહોટા જસ લીધા ।। ૯ ।।
તેથી નાનેરો **રૂસ્તમ** કહીયે ।। જેના જુધનો પાર ન લહીયે ।।૧૦।।
રૂપે રૂડો ને દાતાર જાણું ।। સહુમાં શ્રીરોમણ તેને વષાણું ।।૧૧।।
જેહેના નામથી તસ્કર ત્રાસે ।। **દક્ષણી ગનીમ** સત ગાઉ નાસે ।।૧૨।।
તેથી નાંનેરો માડીનો જાઓ ।। **અભરાંમ કુલી** લાડકવાયો ।।૧૩।।

મધ્ય-ભાલા અણીઆલા બાણ ત્રીશૂલ ।। ચઢા વંઢેલે રાદનું મુલ ।।૨૫૭।।
જેહેની તોપાશાં દોટ દોડાવે ।। મારે ચકચુર ભેલ પડાવે ।।૫૮।।
ભુત ભૈરવ ત્યાં કલાહલ કરે ।। આકાશ દેવ્યા ખપર ભરે ।।૨૫૯।।
સુરા પુરા ને અણીઆલા ભાથી ।। ધીરા વિરાના હઠાવ્યા હાથી ।। ૬૦ ।।
ફેરી ને ઘેરી ઘાઓ જ દેતા ।। દોડી ને ચોહોડી પ્રાણ જ લેતા ।। ૬૧ ।।
રૂણે ને ઝુણે ઘુંમે ને ગાજે ।। દેખી મુગલાને દોહોદશ ભાજે ।। ૬૨ ।।
ઘોડે ને જોડે પોહોડે છે પુરા ।। વાઘે નાદે રમે રણસુરા ।। ૬૩ ।।
ચીસે ને રીસે પાડે ને તાડે ।। ધ્રઢ ડોલે ને દોદશાં વાઢે ।। ૬૪ ।।

ઝટકે ને કટકે ઉડાડા કેને ॥ દે જે સમશેરા પાથવડે જૈને ॥ ૬૫ ॥
મલ્યા મરેઠા પુણો ત્યાં લાખ ॥ તેહેમાં રૂસ્તમની પડે છે શાખ્ય ॥ ૬૬ ॥
સાંમલ કેહે સુ કહુ વવેક ॥ માહારા મુખમાં જીહ્‌વા છે એક ॥ ૬૭ ॥
સાગરતું પાણી તારા ગણાય ॥ રૂસ્તમતું જુદ્ધ પુરૂ ન થાય ॥ ૬૮ ॥

અન્ત–નવ ખંડમાં હાકજ વાગી ॥ ગુજયરાત કેરી પાંપજ ભાગી ॥૩૫૦॥
હેમદષાં તેા સેહેરમાં રહા ॥ લુટી લગાડી મરેઠા ગયા ॥૩૫૧॥
નાત્યવેરાનેા નાવ્યેા પાર ॥ બારબાર રૂપૈઆ લીધા બે વાર ॥ ૫૨ ॥
પુંન્ય કરતાં વરાધ જસે ॥ થેાડે તેા દહાડે કલ્યાંણ જ થાસે ॥ ૫૩ ॥
સંવત સતર એકાસી જાંણું ॥ માધસર વદી તેરસ પરમાણું ॥ ૫૪ ॥
સાંમલજીબ્રાહ્મણ શ્રીધેાડ નાત્યે ॥ બાંધેા સલેાકેા સાંભલી વાત્યે ॥ ૫૫ ॥
એવું સાંભલી કરશે જે દાંન ॥ મહારાજ પ્રભુનાં તેહેને જ માન ॥ ૫૬ ॥
ભાટ ચારણ કવી જંન સહુને ॥ પગે લાગું છું બ્રાહ્મણ બહુને ॥ ૫૭ ॥
કરગરી કહુ છૂં અધિપત્ય આપ ॥ વરધ્ય ખેાટની કરજ્યેા સહુ માપ ॥૫૮ ॥
ગાંમ વસેાએ રૂસ્તમ ગાજે ॥ તેહના નામથી લેાહાખેડી ભાજે ॥ ૫૯ ॥
સાંભળી સલેાકેા દાંન જ કરસે ॥ તેને આકાસથી રેાજી તેા મલશે ॥૬૦॥
સીષે સાંભસે કેહે કર જોડ ॥ સહુ જન બેાલેા શ્રીરણછેાડ ॥ ૬૧ ॥

ઇતિ શ્રી સલેાકેા રૂસ્તમનેા સંપૂર્ણ ॥

લખતંગ મેહેતા ગંગાસંકર ગૌરીસંકર ॥ રેહેવાસી સેહેર અમદાવાદના મામુ નાયકની પેાલમાં રેહે છે ॥ સાંમી પ્રત પરમાંને લખેા છે ॥ હમારે માથે દેાષ રાષસેા નહી ॥ મીતી સંવત ૧૯૦૪ના વર્ષે આસેા શુદી ૧૧ ॥ ને વાર શુનેઉ ॥ શુભં ભવતું ॥ કલાંણમસ્તુ ॥

વિષયાદિ–૧. આ શલેાકામાં, સન ૧૭૨૩–૨૪, એટલે સંવત ૧૭૭૯–૮૦માં અમદાવાદ, કપડવણજ અને મહી નદી પાસેના અડાસ (આણંદ તાલુકામાં) આગળ મેાગલ હાકેમ હમીદખાનને સર બુલંદખાન(જુએા અં. ૩૯ ચ વિષયાદિ)ની પ્રેરણાથી સુજાતખાન, અભરામ કુલી ખાન અને સુરતના હાકેમ રૂસ્તમ કુલી ખાન, એ ત્રણે ભાઇએા સાથે થયલાં યુદ્ધો અને તેમાં છેવટના અડાસના રણસંગ્રામમાં રૂસ્તમ કુલી ખાને દાખવેલાં પરાક્રમેા વર્ણવેલાં છે. જો કે કવિ શામળે યુદ્ધ મચ્યાનેા સમય આપેલેા નથી, પણ વર્ણિત ઐતિહાસિક પ્રસંગથી તે સૂચિત છે. પ્રસ્તુત શલેાકેા તેમાં વર્ણવેલા ત્રણ રણસંગ્રામેાનેા પૂર્વ રંગ વર્ણવતેા નથી, પણ વર્ણિત વિષય તેમ જ વ્યક્તિઓના સંબંધના સ્પષ્ટીકરણ અર્થે તેનેા કિંચિત્ ઉલ્લેખ આવશ્યક છે. (જુએા બેામ્બે ગેઝેટીઅર વેા. ૧ ભાગ ૧ પાનું ૩૦૩–૫) એ પૂર્વરંગ આમ છેઃ–

દિલ્હીનેા મેાગલ બાદશાહ મહમદશાહ (પ્રસ્તુત પ્રતિમાં અહમદશાહ છે તે ચૂક

છે, બીજી બે પ્રતિઓમાં મહમદશાહ છે અને તે જ યોગ્ય છે)[૧] રાજ્યના ધણીરણી થવા મથતા નિઝામ ઉલ-મુલ્ક (૫૧ મા હાકેમ)ને ઉત્તર હિન્દમાંથી હાંકી કાઢવા ઇચ્છતો હતો, તેમ મરાઠા સરદારો પણ ગુજરાતમાં ત્રાસ પ્રવર્તાવતા હતા, તેથી તેણે ગુજરાતના (૫૨ મા) હાકેમ સર બુલંદખાનને નિઝામાદિનો દોર તોડવાનું કાર્ય સોંપ્યું. આ હકીગત જાણવામાં આવતાં નિઝામે પોતાના કાકા હમીદખાનને (સલોકામાં હીમતખાન છે પણ તે ભૂલ છે) ગુજરાતનો સુબો (૫૩ મો) નીમી સર બુલંદ સામે લઢવા તેને ગુજરાત મોકલ્યો. સર બુલંદે પોતાના પક્ષની સુરતના હાકમ રૂસ્તમ અલી, સુજાતખાં અને અભરામ કુલી એ ત્રણે નામીચા બંધુઓ અને મોગલ સરદારોને હમીદખાનને હરાવવાનું કામ સોંપ્યું. અહીંથી પ્રસ્તુત શલોકાનો વિષય ચાલુ થાય છે.

રૂસ્તમઅલી ખાન, તે વેળા ચોથ માટે લશ્કરો સાથે ગુજરાતમાં અહીંતહીં ઘૂમતા મરાઠાઓનો દુશ્મન હતો; તેણે પીલાજી ગાયકવાડને અનેક શીકસ્તો આપી હતી; તેનો ભાઇ સુજાતખાન હતો, તે બાદશાહનો પોતાને સુબાગીરીનો અધિકાર મળ્યાનો લખોટો લઇને એકદમ અમદાવાદ ઉપર ધસ્યો અને હમીદખાનને હરાવી ત્યાંથી હાંકી કાઢયો. તેણે મહેમદાવાદમાં પડાવ નાંખ્યો; દરમ્યાન હમીદખાને શાન્તિ ન પકડતાં મરાઠા સેનાપતિ કંતાજી કદમ બાંડે(શલોકામાં કંથો મરેઠો છે)ને પોતાના પક્ષમાં લીધો અને સુજાતખાન જે ઇડરને રસ્તે ગુજરાતમાં પેઠેલા અંતાજી ભાસ્કરને હરાવી વિજયના કાર્યપ્રસંગે ઇડરમાં મહાલતો હતો તેની સામે ધસ્યો અને માર્ગમાં (કપડવણજ આગળ, જો કે શલોકામાં ચોક્કસ સ્થળે જણાવ્યું નથી) ભારે લઢાઈ થઈ; પરંતુ તેમાં કપટ થયું અને સુજાતખાન ખપ્યો. નાગરોને વડનગર છોડવું પડ્યું. પછી હમીદખાન દોડતે લશ્કરે કારંજ આવ્યો; આ સમાચાર આવતાં અભરામ કુલીએ અમદાવાદના બારે દરવાજા બંધ કરાવ્યા અને તેની સામે મોરચો બાંધ્યો. પણ હમીદે અમદાવાદના ખુશાલ શાહ શેઠને ફોડ્યો અને દરવાજો ઉઘડાવી શહેરમાં પેઠો; એટલે અભરામ કુલીનાં અને હમીદખાનનાં લશ્કરો વચ્ચે ખુનખાર જંગ મચ્યો, પણ તેમાં અભરામ મુઓ; કંતાજી મરેઠાને અમદાવાદની ચોથ મળી, તેણે અમદાવાદ સવા પોહોર લુટ્યું. સુરતમાં રૂસ્તમ અલીને આ સમાચાર મળ્યા. એટલે તેણે કંતાજીના પ્રતિસ્પર્દ્ધિ પિલાજી ગાયકવાડને સાધ્યો અને પોતાના પક્ષે લઈ સુરતથી લઢવા ચાલ્યો. મહી નદી ઉતરતાં અડાસ આગળ રૂસ્તમ અને હમીદખાનનાં લશ્કરોનો જંગ મચ્યો. પરંતુ રૂસ્તમનો મૂળનો હાડ વૈરી હોઇને હમીદ અને કંતાજીના પ્રપંચને વશ થઈ પીલાજી ફુટયો, પહેલાં તટસ્થ રહ્યો, પણ પછી રૂસ્તમ નબળો પડતાં તેની જ છાવણી લુંટી, પણ નાગર કૃપાશંકર રૂસ્તમની વાહારે ધાયો, તેણે મરાઠાને માર્યા અને હાંકી કાઢયા; કંતાજીએ હમીદને દગો દીધો; પીલાજી અને કંતાજી મળી ગયા અને વસોનો પટેલ તેમાં ભળ્યો, અને પાછા સઘળા હમીદખાન સાથે મળ્યા અને ભારે સંગ્રામ મચ્યો, જેમાં રૂસ્તમ મુઓ અને હમીદખાને સરખેજ આગળ પડાવ નાંખી મરેઠાઓ પાસે અમદાવાદ લુટાવ્યું. તેણે નાતવાર બબ્બે વાર લાગા ઠરાવી દરેક શાહેરી પાસેથી માથા દીઠ રૂ. ૨૪ દંડ ઉઘરાવ્યો.

૩. ભાષા સાદી પણ ઝડઝમકવાળી અને વીરરસનું ઉદ્દીપન કરે એવાં વર્ણનવાળી

છે. ૪ કુલ કડી ૩૬૧' છે, બીજી પ્રતિમાં આ સલેાકાને 'પવાડા'ની સંજ્ઞા આપેલી છે. આ શલેાકેા અભરામ કુલીખાનના શલેાકા તરીકે પણ જાણીતેા છે.

વિશેષ–૧. આ શલેાકેા સન ૧૮૭૩ ના "બુદ્ધિપ્રકાશ"માં છપાયેા છે, પણ તેમાં અને આમાં પાઠાંતરેામાં કેટલેાક મહત્વનેા ફેર છે. પ્રસ્તુત 'સલેાકેા'માં પાછળનેા ભાગ ૧૦૦ કડી જેટલેા વિશેષ છે; રચનસંવત તેમ જ રચનાર કવિ શામળ સંબંધી વિગત પણ વિશેષ છે. જાણ્યા પ્રમાણે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સેાસાઇટીની પ્રતિ એકલી જ સુપ્રાપ્ય હેાવાથી અને તેમાં કવિ શામળ સંબંધી ઉલ્લેખ સ્પષ્ટ ન હેાવાથી આ શલેાકેા તેનેા રચેલેા હેાવા વિષે શંકા ઉઠાવાય છે. પરંતુ પ્રસ્તુત પ્રતિ, જેને આધારે આ ઉતારેલી છે એ પ્રાચીન પ્રતિ, તેમ જ શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભાના પ્રાચીન પુસ્તક સંગ્રહમાંની એક બીજી પ્રતિ, એ ઉપરથી પુસ્તક શલેાકાનેા કર્તા શામળ સિદ્ધ થાય છે.

૨ પ્રતિમાટે જુએા **અં. ક. ૩.**

अं. ३९ च-ज्ञानेश्वर हरिपाठ-म. का. त.-र. ज्ञानेश्वर-(लि. सं. १९०४)-पृ. १-७.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ ॐ श्री गुरुवेन(मः) ॥ अथ ज्ञानेश्वर हरिपाठः ॥ लीख्यते ॥

(अं. १) देवाचीयें द्वारिं उभा क्षणभरि तेणे मुक्ती चारि । साधीयेल्या॥१॥
हरि मुखे म्हणा हरि मुख्ये म्हणा पुंण्याचि गणना कोण करी ॥२॥
असोनि संसारि जिह्वे वेग करि । वेदशास्त्र ऊभारी बाहे सदा ॥३॥
ज्ञानदेव ह्मणे व्यासाचि हे खूण । द्वारकेचा राणा पांडवा घरीं ॥४॥

(अं. २) चहू वेदी जांण षडशास्त्री प्रमाण ॥ अठराहि पूराणे हरिशीं गाती॥१॥

(अं. ४ ?)त्रीगूण आसार निर्गुण हे सार॥ सारा सार वीचार हा(ह)रीं पाठ॥१॥

(अं. ५) भावे वीण भक्ती भक्ती विण मुक्ती ॥ वले वीण शक्ती वोलू नये ॥१॥

(अं. ६) योग याग विधि येगे नव्हे सिद्धि वायांच उपाधी ॥ दंभधर्म ॥१॥

(अं. ६ ?) साधु बोले जाला ॥ तो रुरोनिया ठेला ॥ ठाईच मुराला अनुभवी॥१॥

(अं. ८ ?) पर्वता प्रमाणे पातक करणे वज्रलेप होने आ भक्ताशी ॥ १ ॥

(अं. ९) संताचे सांगाती । मनोमार्गगती आकलावा श्रीपती येणे पंथे॥१॥(कडी६

(अं. ९) विष्णू वीण जप व्यर्थ त्याचें ज्ञान रामकृष्णी मन जाचें नाही ॥१॥

(अं.११) त्रीवेणी संगमी नाना तीर्थ भ्रमी चित्त नाही नामी ॥ तरि ते व्यर्थ॥१॥

(अं. १२) हारि उच्चारण अनंत पापराशि जातील लयाशी क्षणमात्रें ॥ १ ॥

(अं. १३) तीर्थव्रत नेम भावे वीण सिद्धि ॥ वायाच इ(उ)पाधी करिशी जना॥१॥

(अं. १४) समाधी हरीची सम सुखे वीण न साधे हो जाण द्वैत वुधी ॥१॥

(अं. १५) नित्य सत्य मित्य हरीपाठ जाशी कलिकाळ तयाशीं न पाहे दृष्टी॥१॥

(अं. १६) येक नाम हा(ह)रि द्वैत नाम दूरि अद्वैता कू सरी विरळा जाने॥१॥

(अं. १७) हरी वुधी जय तो नर दुर्लभ । वाचेसी सूलभ रामकृष्ण ॥ १ ॥

(अं. १८) हरीपाठ कीर्तिमूखे जरी गाये पवित्र चि(त्त) होय देह त्यांचा ॥१॥

(अं. १९) हरिवंश पुराण हरिनाम कीर्त्तन हरि वीण सौजन्य नेणे कांही ॥१॥

(अं. २०) वेदशास्त्रं प्रमाण ॥ श्रुतीच वचन येक नारायण सार जपा ॥ १ ॥

(अं. २१) नाम संकीर्त्तन वैष्णवाची गोडी अनंत पापे फोडी गेली त्याची॥१॥

(अं. २२) काळवेळ नाम उच्चारिता नाही दोही पक्षी चाहां उद्धरती ॥ १ ॥

(अं. २३) नित्य नेम नामी तो प्राणी दुर्लभ लक्ष्मीवलभ तया जवली ॥ १॥

(अं. २४) सात पांच तीन दशकाचा मेला । येक तत्त्वी कला दावी हारी॥१॥

(अं. २५) जपत(प) कर्म क्रिया नेम धर्म ॥ सर्वा घटी राम हा भाव सिद्ध ॥१॥

(अं. २६) जाणीव नेणीव भगवंती नाही । उचारितां पाहीं मोक्ष सदा ॥१॥

(अं. २७) एक तत्त्वी नाम दृढ धरी मना हरीशी करुणा येइल तुझी ॥ १ ॥

(अं. २८) सर्वत्र सुख जोडी ॥ शर्वं शास्त्रे नीवडी । रीकामा येक घडी
राहू नको ॥ १ ॥ (कडी ६) ॥
इति श्रीज्ञानेश्वर नियांणकृत हा(ह)रिपाठ संपूर्णमस्तु ॥

વિષયાદિ-૧. આ પ્રભુભક્તિ અને મનોપદેશનાં પદ છે.

૨. કુલ ૨૮ છે; પ્રતિમાં ૨૭ નો અંક લખેલો છે, પણ તે લહીઆની ભૂલ ત્રીજા અંકથી ચાલુ છે, વળી ૬ નો તથા ૯ નો અંક એ બે બેવડાયા છે. પદ દરેકની ચાર ચાર કડી છે. માત્ર ૯ મા અને ૨૮ માની ૬ છે.

વિશેષ-આ હરિપાઠ મરાઠી પ્રજામાં લોકપ્રિય છે, અને તે સુપ્રસિદ્ધ છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૩૯-છ.

अं. ३९ छ-प्रकीर्ण पदो आदि-म. वो. का.-र. ज्ञानदेव, तुकाराम आदि- पृ. ७-११.

अभंग—

(१) नको नको मना गुंतू मायाजाळी ॥ (र. तुकाराम. कडी ५)

---

(२) रावण सारखी संपत्ति कोह्लाची ॥ (र. रामदासी. कडी १३)

---

(३) छत्रसिंहासनी आयोध्येया राजा नांदतसे माझा मायबांप ॥
(र. रामदास. कडी ७)

---

(४) गूळाचिये गोडी जाणे मुंगी माशी ॥ (र. तुकाराम. कडी ४)

---

(५) कांय करावा चांगला । नाहि अंतरी रंगला ॥
(र. तुकाराम. कडी ५)

---

(६) देव करो नेदी भक्ताशीं संसार ॥ (र. तुकाराम. कडी ४)

भजन पंचपदी—

राम राम राम राजा राम राम राम ।
दशरथनंदन राम दशमुखभंजन रामा ॥ १ ॥ (कडी ५)

मुरलीचे पद-मोहकया श्रीहरिने मधुवनि वाजविली मुरली ॥ (कडी ४)

पद्-घटिका गेलि पले गेली तास वाजे झाणाणा ॥ (कडी ४)

आरती—

सकलारंभी देव आधी गणपती । हरिहर ब्रह्मादीक तुज मुनि ध्याती ॥

(र. गोसावी कडी ४)

पद्-छंद टाका रे छंद टाका ॥ धृ. कैचा आपा कैचा पापा ॥

(र. मध्वनाथ. कडी ३)

(१) त्याचा संगतीचा मज लागो वारा तेणे सख्ये पावेन पैल पारा ॥

(र. केशव. कडी ५)

वाद्-किति ॥ पृथ्वीचे वजन । किंति अंगोल्या गगन ॥ (रामदास क. ५)

मुद्रापद सीतेचे—

मुद्रे सांगहो मजपाशीं कांत्यलिले । रायाशि कैशी आलि सवोये ढाय ॥

(र. गोसावीनंदन. कडी ५)

વિષયાદિ-આ ભક્તિનાં પ્રકીર્ણ પદો છે.

વિશેષ-પ્રતિ માટે જુઓ. અં. ૩૯ ક.

अं ३९ ज-राजनीति-हिं. रा. का.-र. देवीदास पृ. १-२६.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ राजनीति देवीदासोक्त ।

कवीत्त-नीतिहो तें धरम धरमतें सकल सिद्ध ।
नीतिहो तें आदर सभानि वीच पाइयै ॥
नीतितें अनीति छूटै नीति होतें सूष लूटे ।
नीति लीये वोले भलो कता कहाइयै ॥
नीतिही तें राज राजै नीतिहि तें पातिसाही ।
नीतिही कौ नौहू षंड मांहि जसु गाइयै ॥
छोटे निकों वडे करै वडे महा वडे करै ।
तातें सवहीकों राजनीति ही सुनाइयै ॥ १ ॥
कोनु यह देस कौनु काल कौन वैरी मेरो
कौन मेरो हितू मोहि ठिगतें न टारिवौ ॥

कैति आमद केतौ खरचु कितौ कितो
वभुतेंहि उनमान मोहि मुषतें कारिवौ ॥
संपतिके आवनिकौ कोंन मेरे अवरोध
ताहू कौंडपाड यह दाव ऊर धारिवौ ॥
राजनीति राजानिकौं दिन प्रति देवीदास
चारि घरी राति रहै ईतनी विचारिवौ ॥ २ ॥

अन्त—

सास घटी जघटी सुघटी अबछोडि । गटीके सुघटी अकटीये ॥
जोर जटीनकटी भव पासीठ टीके फटी उलटी सुलतीटीये ॥
मेजुरटी कुरटी सुनटी सदा भेद बटी मतिके सुलटीज
महातल टीये ॥ १२१ ॥

जब जब गाढ परी दासनिकों देवीदास ।
तव तब ही सहाय हरिजुने कीनोहै ॥
जैसे कछु नरहरि देवजू दयानिधान ।
ऐसौ कौनु अवतारु दयारसभीनौ है ॥
मातानिके पेटतें स्वरूप धरें और ठौर ।
सुतौ है उचित ऐसौ औरुको प्रवीनौ हे ॥
प्रहलादै हेतु जानिता थरकै बांधे ।
गायु पाथरके पेटमेतें अवतार लीनौ हे ॥ १२२ ॥

इति श्रीराजनीतिदेवीदासकृत संपूर्णः । शुभं भवतुः ॥ श्रीरस्तु । कल्याणमस्तुः ॥

વિષયાદિ–૧. આ ગ્રન્થમાં રાજાએ તેમ જ મુસદ્દીઓએ રાજ્યવ્યવહારાદિ કેવી નિપુણતાથી ચલાવવાં તેની સમજ આપેલી છે.

૨. ગ્રન્થ કવિતોથી બાંધેલો છે. કુલ કડી ૧૨૨ છે. વચ્ચે વચ્ચે કોઇ કોઈ પદ અને પંક્તિઓ પણ લહીયાની ચૂકથી પડેલાં લાગે છે.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ છપાયો છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ **અં. ૩૯ ઠ.**

अं. ४० किसनबावनी–हिं. उ. का.–र. किसनदास–(र. सं. १७६७) पृ. १–२३.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः श्री

ऊँकार अमर अमार अविकार अज
अजरजू है मदारन दुरंत कौ ।
कुंजर जें कीट परजंत जगजंत ताके
अंतरको यामी बहुनामी स्वामी संत कौ ।
चिंताकौ करनहार चिंताकौ हरनहार
पोपनभरनहार **किसन** अनंत कौ ।
अंतकतें अंतदिन रापेको अनंत विन
ताते तंत अंतको भरोंसो भगवंत कौ ॥ १ ॥

आलम यहँ अयान । पालम न है पयान
जालिम रहे न जुलमानों मानि रहेंगो ।
अंतवार द्वारी परिवार हून देतु यारी
गहंभार भारी यार सोई भार सहेंगो ।
काया अरु माया कैंसी वादरकी छाया जेंसी
किसन अैसीको अंदेसो दिल दहेंगो ।
जोलों जिय हेह एह, तौलू निसंदेह
देह द्वैगी पेह तब कौन देह कहेंगो ॥ २

अन्त—ग्यान कीन गूझि सुभ. ध्यान कीन सूझि पांन
पांन हीकी वुझि एव अब मुझ मूंही है ।
मुझसो कठोर गुन चोर न हरामषोर
तुझसीन गौर ठौर और दोर यूंही हें ।
अपनीसी कीजे मेरे फेलपें न दिल दीजे
किसन निवाहि लीजें जापें ज्यूंही क्योंही हें ।
में तो मनमानें डानि पुहुच्यो ठिकानें अब
तेरी गति तूंही जानें मेरी गति तूंही हें ॥ ६ ॥
श्रीय संघराजु लोंका गछ सीरताज गुरु
तिनकी कृपाजु कबिताई पाई पावनी ।

संवत् सतर सतसठै विजैं दशमीको
ग्रंथकी समापती भई हें भनभावनी ।
साधवी सग्यान माकी जाई श्री र(त)नबाई
तज्यों देह तार्षे एह रची परचावनी ।
मतकी न मति लीनी वाचक कीसन कीनी ।
———— उपदेश बावनी ॥ ६२ ॥

इति उपदेश संपूर्ण ॥ किसन बावनी लीखी संपूर्ण । समाप्त ॥ शुभं भवतुः ॥

વિષયાદિ–૧. આ, લોંકાગચ્છના જૈન સાધુ શ્રી કિસનદાસે બાઈ સાધવી શ્રી રતનબાઈ મર્ણ પામતાં તેના અનુશોચનથી પ્રેરાઇને જીવને દેહ અને સંસારની નશ્વરતાનું ભાન કરાવનારાં અને પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા રાખી તેનું ચિંતન અને મનન કરવાનો સદુપદેશ દેનારાં જે ૬૨ કવિત્તો લખેલાં છે તેનો સંગ્રહ છે, જો કે તેનું નામ કવિ તો किसनबानी (બાવન કવિત્તોનો સમુચ્ચય) આપે છે.

૨. ભાષા ઝડઝમક વાળી તેમ ઉદ્બોધક છે. કુલ કવિત્ત ૬૨ છે.

વિશેષ-૧. પ્રતિ પુસ્તકાકારે આઠ પાનીયા કાગળ ઉપર બે હાંસીયા પાડી વચ્ચે પીળો રંગ પૂરી સુશોભિત કરીને બાળબોધ લિપિએ મોટા સુંદર અક્ષરે લખેલી છે. લહીઓ વચ્ચે વચ્ચે પદ અને અક્ષરો લખતાં ચૂકયો હોય એમ જણાય છે; દાખલા તરીકે છેવટના કવિતમાં છેલ્લી લીટીમાં ૧૦ અક્ષરો જ મૂકી દીધા છે. પ્રતિનાં પાનાં ત્રણ થોકડામાં છે અને છૂટાં છે.

अंक ७४१ सतसैया–हिं. सा. अ. का.–र. कवि बिहारीलाल–(र. स. १७१९) पृ. १–३५

आरंभ—श्रीगोकुलेशो जयति ।

मेरी भवबाधा हरो राधानागरि सोइ
जातनकी झांई परें स्यामहरित दुति होई ॥ १ ॥

अथ शृंगारवर्णनं । बेंटी भाल नमोर मुहु सीस सिलसिलौ वार ।
दृग आंजे राजैखरी एंही सहज सिंगार ॥ २ ॥
गडवडे छवीछाक छकि छिगुनी छोर छुटेन ।
रहे सुरंग रंग रगि उही महँदी नहँदी नेन ॥ ३ ॥

अन्त—

मन मोहनसों मोहं करि तू घनश्याम संभारि ।
कुंजविहारीसों विहरि गिरिधारी उर धारि ॥ ७०२ ॥
समें पलटि पलटें प्रकृति कोन तजे निज चाल ।
भो सकरून करुना करो इहिं कपूत कलिकाल ॥ ७०३ ॥

जयसिंह वर्णन—रहति नरन जयसाहि मुखलखि लाखनुकी फोज ।
जाचि निराखर हूं चले ले लाखनकी मोज ॥ ७०४ ॥
चलत पाइ निगुनी गुनी धनि मनि मुत्तिय लाल ।
भेंट भएं जयसाहिसों भागु चाहियत भाल ॥ ७०५ ॥

× × × × ×

यो दल काढे वलकतें तें जयसिंह भुपाल ।
उदर अधासुरके परे ज्यो हरि गाय गुवाल ॥ ७०८ ॥
घर घर तुरकिनि हिंदुनी कहें असीस सराहि ।
पलिनु राखि चादरि चुरी तें राखी जयसाहि ॥ ७०९ ॥
श्री दुहासार बिहारीकृत संपूरण ॥

વિષયાદિ–૧. આ હિન્દી સાહિત્ય, અલંકાર અને બોધનો ગ્રન્થ છે. આમાં નાયિકાભેદ, વિવિધ શૃંગારવિષયક ભેદોપભેદ, અન્યોક્તિઓ, નૃપનીતિ, વ્યવહારનીતિ, મનોપદેશ, જીવબોધ આદિ વિષયોના દુહાઓ છે.

૨. કુલ કડી ૭૦૯ છે.

વિશેષ–૧. બિહારી શતશાઇનો ગ્રન્થ વિવિધ સ્થળે ઉત્તર હિન્દમાં પ્રકટ થયલો છે. આ ગ્રંથ ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે સ્વ. કવિ સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ પાસે વિવિધ પ્રતિઓને આધારે સંશોધન કરાવીને મુંબઇના ગુજરાતી પ્રેસે સટીક પ્રકટ કરેલો છે

૨. પ્રસ્તુત પ્રતિના વિષયક્રમોમાં તેમ જ દોહરાના ક્રમોમાં તથા પાઠાંતરોમાં પણ ઉક્ત પ્રસિદ્ધ પ્રતિના કરતાં ઘણો ફેર છે. પ્રકટ પ્રતિમાં કુલ ૭૧૯ કડી છે ત્યારે પ્રસ્તુત પ્રતિમાં ૭૦૯ છે. પ્રકટ પ્રતિમાં બિહારી શતશાઇ રચાયાનો સંવત્ (૧૭૧૯) નીચે પ્રમાણે આપેલો છે:–

संवत ग्रहशशीजलधिछिति । छठ तिथि वासर चंद ।
चैत्र मास पछ कृष्णमें पूरन आनँदकंद ॥ ७१३ ॥

વળી એમાં ગ્રન્થના વિષયનો ઉલ્લેખ પણ આ પ્રમાણે છે:—

विविध नायिकाभेद अरु अलंकार नृपनीति ।
पठै बिहारीसतसई जानै कविरसरीति ॥ ७१९ ॥

આ બે દોહરા પ્રસ્તુત પ્રતિમાં નથી.

૩. પ્રતિ બાલબોધ લિપિએ પુસ્તકાકારનાં પાનાં ઉપર લખેલી છે. તે કંઇક પ્રાચીન છે એમ તેના અક્ષરોના મરોડથી સમજાય છે. ઇંગ્રેજીમાં 'The seven hundred verses of the Poet Bihari' એમ લખેલું છે.

૪. પાનાં છૂટાં છે; દોહરાઓના પ્રત્યેક ગુચ્છને મથાળે પ્રત્યેક વિષયનો નિર્દેશ કરેલો છે.

અં. ૪૨ ક–ખગોલભૂગોલ પુરાણ–અથવા સત્યયુગની વાર્તા–ગુ. ગ. પૃ. ૧–૧૩.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥ स्वस्त श्री मांगल्यमभ्युदयाख्यास्तु ॥

ॐ नमः ॥

यं ब्रह्मा(ह्म) वेदांतवे(वि)दो वदंति परं प्रधानं पुरु(षं) तथान्ये ।
विश्वोहुते(द्भवे ?) कारणमीश्वरं वा तस्मै नमो विघ्नविनास(शा)नाय ॥१॥

+ + + +

અથ ષગોળ ભૂગોલ પ્રારંભ ॥ સત્યયુગ પ્રમાંણ ॥ ૧૨૯૬૦૦૦ ॥ ત્રેતાયુગ પ્રમાંણ ॥ ૮૬૪૦૦૦ ॥ દ્વાપરયુગ પ્રમાંણ ॥ ૪૩૨૦૦૦ ॥ કલિયુગ પ્રમાંણ ॥ ચાર યુગનિ એક ચૌકડિ । એહવા ચૌઉદ ચૌકડિયે એક મનુ ॥ એહવા ચૌદ મનુયે એક મન્વંતર ॥ એહવા ચૌઉદ મન્વંતરે એક કલ્પ આવેં... તદાકાલેં એક વિસમેં બ્રંહ્માંડ ઉદક જઈ લાગું ॥ તદાકાલે શ્રી નારાયણ જલશય્યાયે પેઠા ત્યેંહ વારેં એહ અવસ્થા હૂતિ..............

શ્રી ધર્મેશ્વર પૈાઢે એ હવીઅ ॥ ઇમ શ્રી પરમેશ્વર નિદ્રાવસ થયા તેહ મધ્યે ચૌઉદ યુગ વહી ગયા તે યુગનાં નામ ॥ પહેલો અંધક યુગ ॥

અન્ત–પાંચસેં વરસનું બાલક કેવરાવતું હૂતું દસ હઝાર વર્ષ પુંઠેં અસ્ત્રીયો ગર્ભ ધારતી હૂતી । રાજા પ્રજાતે(ને) પૂત્રવત પાલતા હૂતા ॥ × × × × સત્યુ યુગ મધ્યે અયોધ્યા તિર્થઃ । પુષ્કર ક્ષેત્રઃ । જાલંધર પીઠઃ । અનેન ધર્મેણ પરીવર્તતે । એહ સત્યયુગનિ કથા વાર્તા સાંભલે તેહનેં શ્રી ગંગાજીના સ્નાન ધનની ફલપ્રાપ્તી હજો ॥

ઇતિ શ્રી સત્યયુગની વાર્તા સંપૂર્ણમસ્તુ ॥

વિષયાદિ–આ વાર્તામાં યુગ, મનુ, મન્વંતર આદિનાં કાલપ્રમાણો, બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ, આકાશ અને પૃથ્વીનાં માપ, સૃષ્ટિનિર્માણવિધિ, પર્વતાદિનાં પ્રમાણ, ચેષ્ટા

અને વર્ણન, અડસઠ તીર્થોનાં નામ, જીવની ચાર ખાણો, નવ ખંડનાં નામ અને ચેષ્ટા, મેરુ પર્વત ઉપરની ચાર દેવપુરીઓનું વર્ણન, સૂર્યનારાયણની ગતિ આદિનું વર્ણન, સાત મોક્ષદાયિની પુરીઓ, પાતાલોનાં વર્ણન, મનુષ્યાદિ ભૂતો અને વિવિધ તત્ત્વો, કાલમાન, કલા આદિની ઉત્પત્તિ અને વર્ગીકરણ, સત્ય યુગના રાજાઓની વંશાવલિ, અને મચ્છ, કચ્છ, વારાહ અને નરસિંહ એ ચાર અવતારોનો નિર્દેશ અને ફલશ્રુતિ, એટલા વિષયો સંક્ષેપમાં આપેલા છે.

વિશેષ–પ્રતિ પુસ્તાકાકારની છે, બાળબોધ લિપિએ લખેલી છે, કેટલાક અક્ષરોના મરોડ માથાંબાંધી ગુજરાતી લિપિના છે. દરેક પાને ૨૦–૨૦ લીટીઓ છે; વચ્ચે વચ્ચે વિષયોના નિર્દેશો આદિ લાલ શાહીથી અંકિત છે. લેખન ઘણું જ અશુદ્ધ છે. વચ્ચે વચ્ચે પ્રમાણના શ્લોકો અહીં તહીંથી પુરાણાદિમાંથી તેમ જ શિષ્ટ સાહિત્યગ્રન્થોમાંથી પણ અશુદ્ધ ઉતારેલા છે. પ્રતિ અર્વાચીન છે, આમાં વિવિધ વિષયો ઉતારેલા છે, તેમાં કોઈ ક્રમ કે નિયમ જણાતો નથી.

અં. ૪૨ ખ. ભરતખંડનાં દેશગ્રામસંખ્યા આદિ–
ગુ. ગ.–પૃ. ૧૩–૧૬.

આરંભ–અથ ભરતપંડના દેશગ્રામ સંખ્યા કહી છે.

૧ માગધ દેસેં રાજાગૃહીત (રાજગૃહ) નગરી એક કોટિ સાઠ લાષા ૧૬૦૦૦૦૦૦ ॥ ગ્રામ છેં પ્રથક્ પ્રથક્ ॥

૨ અંગ દેસેં ચંપાપુર નગરી ચેસી લાષ । ૮૦૦૦૦૦ ॥ ગ્રામ છેં ॥

૩ તિલ(લં)ગ દેસેં તામ્રપર્ણીર્ણી નગરી ॥ એક લાષ બોતેર । હજાર ગ્રામ છેં ૧૭૨૦૦૦ ॥

× × × × ×

૨૫ લલાટ (લાટ) દેસેં કૌડીવર્ષ નગરી ત્રાસી હઝારનેં । પચવીસ ગ્રામ છે ॥ ૮૩૦૨૫ ॥ ૨૬ કેકઇ દેસેં સ્વેતા નગરી ત્યહાં અર્ધદેસ મધ્યે હેદૂ રાજ્ય ॥ અર્ધદેસ મધ્યે મ્લેચ્છ રાજ્ય એહ પ્રમાણે રાજ્ય કરે છેં ॥

હવે ભરતપંડની વાર્તા કહિઍ છે ॥ ૧ ॥

ચૌરાસી તો દેસ છેં ॥ ૮૪ ॥ ૨ ॥ છપન ક્રોડ ગ્રામ છેં ॥ ૫૬૦૦૦૦૦૦ ॥૩॥ બોતેર લાષ પઠા(ટ્ટ)ણ છેં ॥ ૭૨૦૦૦૦૦ ॥૪॥ છત્રીસ વેલાવોલ પટણ છેં ॥ ૩૬ ॥ ૫ ॥ સવાલાષ નગરી છેં ॥ એક લક્ષ નગરી છેં ॥ ૭ સોલસહસ્ર રાજધાંની છેં ॥ દેસ ગ્રામસંખ્યા કહિ છેં ॥

૧ ચાર કોટ ગ્રામ નાગ દેશ ॥ ૨ સાત લક્ષ ગાંજનો દેસ ॥ ૩ બોતેર લક્ષ સીયાલ ગુપનો દેસ ॥

× × × ×

૩૦ તેર લક્ષ નંદીપુરનેા દેસ છે ॥ ૩૧ દસ સહસ્ર દક્ષણ પંથ છે ॥

અથ ગ્રામે સંખ્યા કહી છે ॥

૧ અઢાર ક્રોડ ગ્રામ ખુરાસાંણમાં છે। ૨ બતરીસ સહસ્ર 'ગામ' જાળંધર। ૩ એક લક્ષ ગ્રામ ગુ(ગૌ)ડ ॥

× × × ×

૨૯ એક સહસ્ર ગ્રામ ઘેાડમુખાનેા દેસ છે ॥ ૩૦ નવ સહસ્ર ગ્રામ એકરંગાનેા દેસ। એટલાં ગ્રામ ભરતખંડ મધ્યે છે ॥

વિષયાદિ–આંમાં ભરતખંડના ૨૬ દેશોની, તેમની રાજ્યનગરી અને કુલ ગ્રામ-સંખ્યાની, ૧૪ ગ્રામ સંખ્યા અનુસાર ઓળખાતા દેશોની, અને ૩૦ ગ્રામ સંખ્યાબદ્ધ પ્રદેશોની ગણના માત્ર આપેલી છે.

વિશેષ–પ્રતિ વિષે જુઓ અં. ૪૨ ક.

અં. ૪૨ ગ–ત્રેતાયુગની વાર્તા–ગુ. ગ–પૃ. ૧૬–૧૮

આરંભ–હવે શ્રી ત્રેતાયુગની વાર્તા કહીએ છે ॥

વૈશાષ શુદિ ॥ ૩ ॥ સેામવાર રેાહણી નક્ષત્રે ત્રેતાયુગ પ્રવેસ ॥ ૧૨૯૬૦૦૦। ત્રેતાયુગ પ્રમાંણ ॥ ત્રેતાયુગ માંધ્યે રાજા રઘુવંસી શ્રી સૂર્યવંસી થયા તેહ પ્રથક્ પ્રથક્ કહિએ છે ॥ અથ વંસાવલી ॥ અથ શ્રી નારાયણ ૧ નારાયણનું જલ ॥ ૨ ॥ જલનું કમલ ॥ ૩ ॥ કમલના બ્રંહ્મા ॥ ૪ ॥ × × × × × × પુષ્પસેન્યના સમુદ્રસેન ॥ ૩૮ ॥ સમુદ્રસેનના અગ્ની(ગ્નિ) વર્ણ ॥ ૩૯ ॥ એટલા રાજા ત્રેતાયુગ મંધ્યે સૂર્યવંસી રઘુવંશી થયા.

અન્ત–પછે શ્રી રામજી રાવણનેં મારી વિભીક્ષણનેં લંકાં બેસારીનેંઃ ॥ શ્રી સિતાજીને લેઇનેં અયેાધા આવિને રાજ્ય બેઠા ॥

श्लोक–दसवर्षसहस्राणि दसवर्षस(श)तानि च ।
रामेण पालिता प्रथवी न भूतो न भविष्यति ॥ १ ॥

ઇતિ લંકાનિ વાર્ત્તા ત્રેતાયુગનિ ચેષ્ટાં સંપૂર્ણ ॥ ૨ ॥

વિષયાદિ–આમાં ત્રેતાયુગના આરંભથી નારાયણથી ઉત્પન્ન થયલા બ્રહ્માથી માંડી ૩૯ મા અગ્નિવર્ણ રાજા પર્યંતના સૂર્યવંશી રાજાઓની વંશાવલિ, ત્રેતાયુગમાં મનુષ્યનું આયુષ્ય, ઉંચાઈ, ગુણ વગેરે, વામન, પરશુરામ અને રામ એ ત્રણ (પાંચથી સાત) અવતારો, અને લંકાની ઉત્પત્તિ, એટલી બાબતેા સંક્ષેપમાં કહી છે.

અં. ૪૨ ઘ-દ્વાપર યુગની વાર્તા-ગુ. ગ.-પૃ. ૧૮-૧૯.

આરંભ-માઘ વદિ અમાવાસ્યા બુધવારે દ્વાપર યુગ પ્રવેસઃ। ૮૬૪૦૦૦ દ્વાપર યુગ પ્રમાંણ। દ્વાપરમાં રાજા ચંદ્રવંસી, સોમવંસી થયા તેહ કહી છે ॥ આદ્યનારાયણ ૧ .... માહારાજાનાં નરવાહેન ॥ ૩૯ ॥ નરવાનના ષેમક ॥ ૪૦ ॥ એટલા રાજા દ્વાપર યુગમાં ચંદ્રવંસી થયા.-

અન્ત-સો વર્ષ પુંઠે અસ્ત્રીયેા ગર્ભ ધરતી હુંતી ॥ દ્વાપર યુગ મધ્યે એક ઘણું દાન સત ઘણું પુન્ય ॥ ઇતિ દ્વાપુરનિ વાર્ત્તા સંપૂર્ણ ॥

વિષયાદિ-આમાં દ્વાપરયુગના આરંભથી બ્રહ્માથી માંડી ૪૦ મા નરવાહન રાજા પર્યંતના ૪૦ ચંદ્રવંશી રાજાની વંશાવલિ, દ્વાપર યુગમાં મનુષ્યનેા જીવનવ્યાપાર, આયુષ્યાદિનું પ્રમાણ, ભૂતપ્રાણીનાં કાર્યો, કૃષ્ણ અને બુદ્ધ અવતાર (૮-૯) એટલી બાબતેા વર્ણવી છે.

અં. ૪૨ ઙ-કુલિયુગની વાર્તા-ગુ. ગ.-પૃ. ૧૯-૨૩.

આરંભ-અથ કુલજુગનિ વાર્તા લિખ્યતે ॥ ભાદરવા વદિ ॥ ૧૩ ॥ ભૃગુવાસરે કલિયુગ પ્રમાંણ ॥ ૪૩૨૦૦૦ ॥ કલિયુગ પ્રમાંણ ॥

અન્ત-મારુઆડ મધ્યે જઇ કાલંગા દૈત્યને (રાજા ષેમકના પુત્રેા) મારસૈ। ત(ર)વારા પુઠે ધર્મ વર્તી છે ॥ પછે સતયુગ બેસસે ॥ કલયુગ ઉતરસે ॥ ઇત્યા કલીયુગનિ વાર્તા સંપૂર્ણ.

વિષયાદિ-આમાં કલિયુગમાં મનુષ્યના આયુષ્યાદિનાં પ્રમાણ, કલિયુગની ચેષ્ટા, યુધિષ્ઠિર, વિક્રમ ને શાલિવાહન આદિ છ શકાધિપતિઓની ખ્યાતિ, કલંકિ (દશમેા) અવતાર, અને જગતના અંતનું યુદ્ધ એટલા પ્રસંગેા વર્ણવ્યા છે.

અં. ૪૨ ચ-પ્રકીર્ણ વિષયેા-પૃ. ૨૩-૬૪.

વિષયાદિ-આમાં પૃથ્વીનું પીઠમાન, અગીઆર રૂદ્ર, આઠ મણિ, સેાલ રંભા, અડસઠ તીર્થ, બાર બાણાવલિ ચક્રવર્તીરાજા, રૂડી વસ્તુમાં દેાષ; રૂડા ગુણ અને વસ્તુ માટે પ્રખ્યાત વ્યક્તિ, દેવ, શહેર આદિ; પાંડવવંશી પરિક્ષિતથી માંડી ૩૦ મા જગદેવ પર્યન્તના રાજાઓની વંશાવલિ, તેમના રાજ્ય-અમલનાં વર્ષ, માસ, તિથિ આદિ; હસ્તિનાપુરની ગાદી ભેાગવનારા, વીરસસેનથી માંડી (૧૧ મા) રાજા સવદત્ત પર્યન્તના તેમ જ સમરથી માંડી ૨૪ મા (૧૫+૯) રાજ્યપાલ પર્યન્ત રાજાઓના રાજ્યમાન, વિક્રમનું શકપ્રવર્તન, વડનગરની સ્થાપના આદિની નોંધ કરી છે. પછી દિલ્હીના તખ્ત ઉપરના અનંગપાલથી આરંભી ૧૫ મા વિક્રમપાલ પર્યન્તના, (૧) મનરૂપથી માંડી ૧૯ રાજા અમરપાલ પર્યન્તના, (૨) વિસળદેવથી માંડી પૃથ્વીરાજ (સં. ૧૨૨૮ નેા પરાજય) પર્યન્તના,

પાતસાહ અલાવદીન ગોરીથી આરંભી ૧૦ મા પાદશાહ મહમદશાહ પર્યન્તના, પીરોજશાહ (તઘલખ)થી ૮ મા અજમાસ પર્યન્તના અને તે પછી લોદી વંશના, મોગલ વંશના, પઠાણ વંશના અને મોગલ વંશના રાજાઓનાં રાજ્યમાન આપ્યાં છે. તે પછી પાટણની ગાદિના ભોક્તા રાજાઓની ટીપ વનરાજથી માંડી છેલ્લા વાઘેલા કર્ણ પર્યન્તની આપી છે. પછી અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીએ ગુજરાત જિત્યાની હકીગત વર્ણવી છે. પછી ગુજરાતની બાદશાહીની નોંધ અને શાહોની ટીપ આદિ, શાહજહાનનો વૈભવ, રાજ્યવિસ્તાર, સંપત્તિ આદિ, મુલતાની ખુલાશીમલનો શાહજાન સાથેનો પ્રસંગ (પાનું ૩૦-૩૧) એટલી બાબતો વર્ણવી છે.

તે પછી બ્રાહ્મણોની ચોરાશી નાતની ગણના, વાણીયાની ૮૮ નાતોની ગણના, અડસઠ તીર્થોની ગણના, મુસલમાનોની ૭૩ જાતોની ગણના, રાજપુતોનાં છત્રીસ કુલોની ગણના, ચોસઠ જોગણીઓનાં નામ, મુસલમાની નક્ષત્રો હિન્દુ નક્ષત્રો સાથે, મુસલમાની બાર માસનાં નામ, મુસલમાની બાર રાશીઓ હિન્દુ રાશીઓના મુકાબલા સાથે, સોળ શણગારનાં નામ, ચૌદ વિદ્યાઓ, ચોરાશી આસનો, નવ ચતુર, નવ નંદ, ભગવતનામમાલા, અષ્ટ પલ્લવી, બત્રીસ રસોઈ, તેત્રીસ શાક, બોતેર કલાઓ, પંદર ગુપ્ત રાખવા યોગ્ય જણસો, આઠ હૈયાના ઉપાય, નવ આશા નહી રાખવા યોગ્ય વસ્તુઓ, ત્રીસ રાગ, તેઓની રાગણીઓ અને પરિવારો, બત્રીસ લક્ષણો ડાહ્યાનાં, પૃથ્વીના નવ નાથ, રામચંદ્રની જન્મપત્રિકા, લજ્જા રાખવા યોગ્ય પ્રસંગો, બ્રાહ્મણોને વર્જવા યોગ્ય આઠ દાન, શ્રીકૃષ્ણ, વલ્લભાચાર્યજી અને વિઠ્ઠલનાથજીની જન્મ પત્રિકાઓ, એ સર્વ બાબતો આપી છે; આમાંની કેટલીકનો માત્ર નામ નિર્દેશ જ છે તો કેટલીક વિસ્તારથી આપેલી છે.

પાને ૪૧ મે ઇતિશ્રી આ પ્રમાણે છે:-

ભુગોલ ષગોલ પુરાંણ સંપૂર્ણ સંવત ૧૯૦૮ ના માર્ગસીર વદિ ૧૩ ।। ગામ અમદાવાદ મધ્યે માંડવીની પોલ મધ્યે લાલાભાઇની પોલ મધ્યે બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિ ઔદીચ સહસ્ર દવે કીરપાશંકર ભાલચંદ્ર ।।

અં. ૪૩-કાકરિયું તથા કાકરેશ્વરીનો ગરબો-ગુ. લો.-ર. નાગર દલપત-પૃ. ૧-૪.

આરંભ-શ્રી ગણેશાય નમઃ ।। અથ કાકરેસ્વરીનો ગરબો લખ્યો છે ।।

પરથમ ગણપત્ય લાગુ પાય કે ।। ગરબો આદરો રે લોલ ।।
કાકરેશ્વરી તણો મહીમાય કે ।। સહુ ચંત્યે ધરો રે લોલ ।। ૧ ।।
રાજા સધરાયે વીચારૂં કે ।। કાંઇક સ્થાનક કરૂં રે લોલ ।।
સર્વ શીરોમણ ગુજરખંડ કે ।। સરોવર આદરૂં રે લોલ ।। ૨ ।।

\+ + + +

કાકરીઆ સરોવરની સોભાય કે ।। શવણે સાંભળો રે લોલ ।। ૪ ।।
ચારે પાસે સંધોસંધ કે ।। સુંદર ઘાટ છે રે લોલ ।।

બંગલા બેઠક પથરબંધ કે ॥ વચ્ચમાં વાસ છે રે લોલ ॥૪(?)૫
વેહેલો પારીનો તે માંહે કે ॥ આવે છે સહિ રે લોલ ॥
કાકરેજી પોતે વસીયાં વાસ કે ॥ ગરનાલા વીષે રે લોલ ॥
પ્રત્યક્ષ પુરણુ જોત્ય પ્રકાશ કે ॥ પુસ્તકમાં લખુ રે લોલ ॥ ૬ ॥

\+ \+ \+

તેહમાં ઉત્તમ **નગિના** વાડી કે ॥ શોભા તે તણિ રે લોલ ॥

\+ \+ \+

આઠમ ચૌદશ ને રવીવાર કે ॥ પુજા કીજીએ રે લોલ ॥
પરત્યો સાચો મા દરબાર કે ॥ રીધ્ય સિધ્ય લીજીયે રે લોલ ॥ ૨૯ ॥
એવું જાણિ વરણુ અઢાર કે ॥ સર્વ સેવા કરો રે લોલ ॥
કવિજન કેહે છે વારંવાર કે ॥ ભવસાગર તરો રે લોલ ॥ ૩૦ ॥
નાગર દલપતજીની સાહે કે ॥ આઇ વાસો વસાં રે લોલ ॥
અવગુણુ નહિ એના ગુણુ ગાય કે ॥ દરીદ્ર દુષ ખસાં રે લોલ ॥ ૩૧ ॥

ઇતિ શ્રી કાકરેજીનો ગરબો સંપુર્ણું ॥ શુભં ભવતુઃ કલ્યાંણમસ્તુઃ ॥ શ્રીરસ્તુ ॥ શ્રી ॥ શ્રી ॥ શ્રી ॥ શ્રી ॥

વિષયાદિ ૧ આ ગરબામાં અમદાવાદમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે ખોદાવેલા કાકરીયા તળાવના ગરનાળા ઉપર જે કાકરેશ્વરી માતાનું સ્થાનક છે, તે દેવીનો મહિમા અને ત્યાં ભરાતા મેળા આદિની તેમ જ કાકરીયાની શોભા આદિ વર્ણવેલાં છે. કવિએ દેવીની અદ્ભુતતા વર્ણવવા દેવાદિને તેનો પ્રભાવ આદિ નિરખવા ભૂમિ ઉપર ઉતરેલાં વર્ણવ્યાં છે.

૨ કુલ કડી ૩૨ છે, જો કે લહીયાએ ૪ થી કડી એવડાવાથી ચુકથી ૩૧ લખી છે.

૩ ગરબો અર્વાચીન છે. જો કે તેની રચ્યા સાલ આપી નથી પણ કવિ દલપત નાગર વિક્રમના વીશમા શતકના આરંભનો કવિ છે.

વિશેષ–૧ પ્રતિ બાલબોધ લિપિએ લખેલી છે. પાનાં છૂટાં છે.

૨ હાંસીયામાં તેમ જ લીટીઓમાં ઉપર શબ્દોના અંગ્રેજી અર્થો તેમ કેટલાક અશુદ્ધ શબ્દોનાં શુદ્ધ લેખનો ઠામઠામ લખેલાં છે, અને પ્રતિ પાછળથી કોઇકે સુધારી છે.

૩ ગરબો રસિક છે, અને લોકશ્રદ્ધાનો ખરો ખ્યાલ આપે છે.

अं. ४४ क–आदित्यहृदय–सं. स्तो–पृ. १–१४

વિષયાદિ–૧ આ સ્તોત્ર પ્રસિદ્ધ થયલું છે, એમાં સૂર્યની સ્તુતિ આદિ છે.

વિશેષ–૧ પ્રતિ ઘણી જ અર્વાચીન છે, નોંધપોથીના આકારનાં છૂટાં પાનાં ઉપર બાળબોધ લિપિએ લખેલી છે; કેટલીક પ્રસિદ્ધ પ્રતિઓ કરતાં કેટલાક શ્લોકો (૨૦–૨૫) ઓછા છે.

૨ આ સ્તોત્ર સુપ્રસિદ્ધ તથા મુદ્રિત હોતાં તેના આદિ કે અંતના ભાગ ઉપર આપ્યા નથી.

अं. ४४ ख. आत्मबोध-सं. वेदा.-र. श्रीमच्छंकराचार्य-(लि. सं. १७८४)-
पृ० १-१०.

आरंभ—श्रीगणेशाय नमः ॥

तपोभिः क्षीणपापानां शान्तानां वीतरागिणाम् ।
मुमुक्षुणामपेक्षोक्ष्योयमात्मबोधो विधीयते ॥ १ ॥

अन्त—

दिग्देशकालाद्यनपेक्ष(क्ष्य) सर्वगं शीतादिहृन्नित्यसुखं निरंजनं ।
यः स्वात्मतीर्थं भजते विनिःक्रियः स सर्ववित्सर्वगतोऽमृतो भवेत् ॥ ६९ ॥

વિષયાદિ-૧. આ ગ્રન્થમાં વેદાન્તનાં રહસ્યો મુમુક્ષોને સમજાવાયલાં છે.

૨. કુલ ૬૮ શ્લોક છે, જો કે લહીઆએ ભૂલથી ૬૯ નો આંક લખ્યો છે. છાપેલી પ્રતિઓ કરતાં આમાં શ્લોક ૩૩ મો-एतस्माज्जायते प्राणो मनः सर्वेन्द्रियाणि वै। खं वायुर्ज्योतिरापश्च पृथिवी विश्वधारिणी-એ વધારાનો છે.

વિશેષ-પ્રતિ કંઇક પ્રાચીન છે, બાલબોધ લિપિએ લખેલી છે. પાના છૂટાં છે.

અં. ૪૪ ગ-લઘુચાણાકય-ગુ. ની. ગ. ટીકા-પૃ. ૧-૫ અપૂર્ણ.

આરંભ-શ્રી ગણેશાય નમઃ અથ લઘુ તથા વૃદ્ધ ચાણકયની ટીકા લિખી છિ ॥ प्रणम्य शंकरं देवं ॥ श्लोक ॥ १ **ટીકા** ॥ તે હું શિરસા મસ્તકેં કરી શ્રી મહાદેવ અનેં વિશ્વનો ગુરૂ બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ આદિ વિષ્ણુનેં પ્રણુમી નમસ્કાર કરીનેં ઉત્તમ શાસ્ત્ર બોલશું ॥ चाणाक्येन स्वयं प्रोक्तं ॥ श्लोक ॥ २ ॥ **ટી** ॥ યે ઉત્તમ શાસ્ત્ર ચાણકય રાજાયેં સ્વયેં બોલ્યું યે રાજનીતિનો સમૂહ તે હૂં નર પુરૂષની બુદ્ધિ વધારવાનેં તેણે અર્થે બોલ્યું ॥ श्लोक ३ ॥ अतोर्थं पठयते शास्त्रं । **ટી** ॥ એ કારણ તો એ શાસ્ત્ર ભણીયે તો કીહાં કારણ યે લોક માહિ કીર્તિ પાંમયિ કીર્તવંત પુરૂષ હોય તે ઇહ લોક અનેં પરલોક પૂજિયિ ॥ વળી पलीतकायोपि कर्तव्यः ॥ श्लोक ॥ ४ ॥ **ટી** ॥ વૃદ્ધ ગરઢિ પુરૂષેં શાસ્ત્રનો સંગ્રહ કરવો શાસ્ત્રનો જાણહાર પુરૂષ યેહવું માંન પાંમિ તેહવું ધંનવંત ન પાંમિ ॥ ....

इति लघुचाणाक्ये राजनीतिशास्त्रे प्रथम अध्यानी टीका ॥ १ ॥

અન્ત-श्लोक ॥ ३ ॥ मागाः पिशुनविश्वासं ॥ **ટીકા** ॥ પિશુનેં યે ચાડિયો તેહેંનો વિશ્વાસ ન કીજિ તો તે પશુન કેટલિએક કાલેં ભુજંગમ કહીયિ

યેં સર્પ તેહેની પેરેં ડસ ॥ श्लोक ॥ ४ ॥ मुषित्वा रचितानि ॥ ટી ॥ યે મનુષ્ય પર અનેરાનેં સંતાપે તે ભદ્ર કલ્યાણ કયંમ પામિ યમ તન્વંગી સ્ત્રીના સ્તન પર અનેરાનેં શોચિ અને સંતાપિ અને પછી નમિ ॥ श्लोक ५ ॥ खलः सर्षपमात्राणि परछिद्राणि पश्यति ॥ ટીકા પત્ર દુષ્ટ જે પિયારાં છિદ્ર યે પાંપણ તે સર્પપ માત્ર જો હોયિ અનેં આપણો અવગુણ પરવત સમાંનં ન દેષે ॥

વિષયાદિ–૧ આમાં પ્રથમ સામાન્ય લોકવ્યવહાર સંબંધી નીતિ અને ઉપદેશના બોધપ્રદ શ્લોકોનાં માત્ર આરંભનાં મુખ્ય પદ અને પછી એ આધારે શ્લોકના શબ્દાનુસાર અર્થ સંક્ષેપમાં અનુક્રમે આપેલા છે.

૨ ટીકાની ભાષા અર્વાચીન નથી પણ વચલા યુગની છે, અને તે ગુર્જર ભાષાવિદોએ ખાસ નોંધવા યોગ્ય છે. પ્રતિ અપૂર્ણ હોવાથી ભાષાંતરકાર, રચનસંવત્ આદિ સંબંધી માહિતી મળે એમ નથી. પરંતુ લેખનશૈલી આદિથી પ્રતિ કંઈક પ્રાચીન જણાય છે.

૩ આમાં માત્ર આખા ચાર અધ્યાયની અને (અધૂરા) પાંચમા અધ્યાયના ૫ શ્લોકની ટીકા આપેલી છે. પ્રતિ અપૂર્ણ છે. અન્યત્ર આખાય 'લઘુ' તેમ જ 'વૃદ્ધ ચાણક્ય'નાં ગુજરાતી ભાષાંતરની સંપૂર્ણ પ્રતિ ઉપલબ્ધ છે. પ્રસ્તુત સવિસ્તર નામાવલિના બીજા ભાગમાં આ બન્ને ગ્રન્થોનાં અન્ય લેખકે કરેલાં ભાષાંતરની પ્રતિઓના નમુના પ્રકટ થનાર છે.

વિશેષ–પ્રતિ જુની છે, લિપિ બાળબોધ છે; કેટલાક અક્ષરોના મરોડ માથાંબાંધી ગુજરાતી લિપિના છે.

अं. ४४ ग्र–रामनवमीनिर्णय–सं.–ध.–गद्य पद्य–र. व्रजरत्न –(र. श. १७७९.) (ओळीयुं)

आरंभ—श्री वालकृष्णो जयति ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ।

नमामि श्री वालकृष्णं यशोदोत्संगलालितम् ।
पूतनासुपयःपानरक्षिताशेषवालकम् ॥ १ ॥
जयन्ति पितृपादाब्जरेणवो यत्प्रसादतः ।
भक्तिः प्राप्ता तदन्याध्वमोहाभावश्च पंडितैः ॥ २ ॥
महाजनान् सदाचारप्रचारचतुरानहम् ।
प्रार्थयेऽत्र मदीयोक्तौ साहाय्यं तु भजंत्विति ॥ ३ ॥
नंदांभोधिगिरींदुसंमितशके गोस्वामिगोवर्धनैः ।
श्रीमद्रामजनिव्रतं भृगुदिने संपादितं सात्मजैः ॥
वार्हस्पत्यमपास्य शुद्धमपि तच्चैवं प्रवृत्तः पुन-
र्लेखं मोहमयीपुरेथ हरिकृष्णोऽलीलिखत् प्रोढितः ॥ ४ ॥

स्वाचार्यविठ्ठलपदांबुरुहाशयज्ञश्रीगोकुलोत्सवसुतो व्रजरत्नशर्मा ॥
तं धर्मशास्त्रमवलोक्य निरस्यतीह। स्वाचार्यसूक्तिषु विचारवतां प्रतीयं॥५॥

तत्र तावत् भवल्लेखो "स्वामिविठ्ठलेशाख्यो गोवर्धनसुतः सुधीः नवमी रामजनिका कार्या वैष्णवै"र्मुदेति पद्यस्य साकांक्षत्वमर्थैक्यादेकं वाक्यं साकांक्षं चेत्—

अन्त—इत्थं सकलशास्त्रार्थविचारे सिद्धमविफलं श्री **रामनवमी**-व्रतस्य गुरुवासरेनुष्टानं किंचास्मिन्नेवार्थे श्रीमत्पितृचरण—श्री पितामहचरण—प्रभृतीनां प्राचीनशैलीषु संमतयोऽपि विराजमानाः संतीत्यलं पल्लवितेन।

इत्थं मदुक्ताविह दूषणं तु सद्युक्तियुक्तं यदि भाति चेत्तत्।
मात्सर्यमुत्सार्य विचार्य वर्यैस्तदादेयमवश्यमेव ॥ १ ॥
तद्दूषणं भूषणमेवमन्ये यद्बुद्धिमद्भिः सुविचार्य दत्तः(त्तम् ?)।
उल्लेखनं दिव्यमणेरपिस्याच्छाणेन कांतिप्रदमेव यद्वत् ॥ २ ॥

વિષયાદિ–૧. રામનવમી અષ્ટમીવિદ્ધા આવતી હોય ત્યારે કયારે કરવી તે સંબંધી વૈષ્ણવોને ઉપયોગી નિર્ણય પુષ્ટિમાર્ગના સિદ્ધાન્તાનુસાર આ ગ્રન્થમાં કરેલો છે. સંવત્ ૧૮૨૭ માં ગોસ્વામી ગોવર્ધને રામનવમીનું વ્રત અમુક દિવસે પાળ્યું તેના સમર્થનમાં કોઈ હરિકૃષ્ણે લેખ લખેલો તેનું ખંડન વ્રજરત્ને આ ગ્રન્થમાં કરેલું છે.

વિશેષ–આ એક મોટું ઓળીયું છે, બાળબોધ ઝીણા અને સુંદર અક્ષરે બે બાજુએ લખેલું છે.

———

अं. ४४ ङ.–भरतचरित्र–मा. ऐ. ग.–तथा. गु. ग. भा–पृ. १–४ (अपूर्ण.)

आरंभ–

ॐ नमः उप्पंयासाए फुरमांण मुयंग मथएहिं जावतूंग्रमांण विहरइ
શ્રી ગુરૂભ્યો નમઃ પીટણી ઉપર મૃદંગ વાજતે હુતે મ(શ)બ્દાદિક તોગવતા વિચરઈ

तएणसे भरहेराय दुवालस्ससंवछरि यंसि पामायंसि
તદ્વાર પછી ભર્થરાજા બાર વર્ષ પછી પ્રમોદ હૂતાં થકાં

निवत्तंसि माणंसि जेणेच मद्यणघरे तेणेवइ उवागछ २ त्ता
મોહછવ થયા થકે જ્યાં મર્દના હવા તૂ ઘર તહાં ગયા

जा चमद्यणघराउ पडिनिपमइ जेणेव वाहिरिया उवठांणसाला
તિહાં અંઘોલાદિ વિધિ કરી નઇ બાહર ના(ની)સરીયા જિહા બાહરની ઉવઠાણ સાલા

तेणेव उवागछइ २ त्ता जाव सिंघासणचरगए पुरस्थाभिमुहे
તાંહા આવ્યા આવાનઇં જ્યાં સંઘાસણ રત્નમય પુર્વદિ સમુખ કરી

निसीयइ २ त्ता सोलस देवसहस्स सक्कारइ समाणइ २ त्ता पडिव सयइ २ त्ता
બેઇઠા સોલ સહસ દેવતા સતકાર્યા સન્માનાનેં પાછા વલ્યા
. क्तीसंरायसहसा सकारइ समांणइ २ त्ता सेणावइरयनं
બત્રીસ સહસ રાજાનઇં સતકારા સન્માના પાછા વલ્યા સેનાપતિરત્નને
सक्कारइ २ त्ता गाहावइरयणे दहइ रयणे
સન્માના પાછા વલ્યા કંકુણારત્ન સુતારરતનનેં સનમાના પાછા વલ્યા
परोहिरयणे सकारइ समाइ २ त्ता ॥
પ્રોહિતરતનનેં સતકારા પાછા વલ્યા ॥

अन्त–

सचमेव पंचमुठियं लोयं करेइ २ त्ता आयंस घराउ पडिनिखमइ अंतेव
પંચ મુઠા લોચ કરીને આરીસાના ઘરથી નીસરા અંતે
रम माप्मेणं निगछई दसई रायवर सह सेहं सिद्धिं सपरि वूडे विजियाएराय
ઉર મધ થલ્પા કલ્પાં ૧૦ હજાર સંધાતે દીક્ષા લીધી ૪૦૦૦ હજાર વક્ષાધર
हाणि एमप्भंमप्मेणं निगच्छइ २ त्ता मज्झदेस सुहसुहेणं विहरइ २ त्ता
૬ હજાર ભૂચઉ રાજા વનિતાન રાશ માંહેથી નીસરા મધ્ય દેસે ચપે રહે વચસ્યા ॥
जेणेव अठावएपवए तेणे वडवागछइ २ त्ता ॥ अठावएपवयं
પછે કેતલાક દિન પછી અષ્ટાપદ પર્વતે મોડેર ચડાચડા ને સંથારું કીધુ
सणियं रदूरुहइरत्ता मेघघणसं देवसंनिवायं प्रढवी सीलावढगं पडिलेहि २ त्ता
મેઘ સરખા દેવસનિપાત પ્રથવી સિલાપટ પ્રતલેષા
संलेहणाए च्मोसणा च्मोसिए भत्तपाणं पडियाखइ पंडवगे–
અણીસણી કીધૂં જ્ઞાનદર્સન ભલા સેવ્યા ભાતપાણી પચખિં પાંડુ ગમન
इ कालं अणंवकं खमाणे विहरइ
સંથારુ કીધૂ કાલ અણુવાંછતા પ્રવર્તના

વિષયાદિ–૧. આ ચરિત્રમાં ભરત રાજાએ બાર વર્ષ તપ આદરી જૈનધર્મની દીક્ષા લીધી તે પ્રસંગનું, તે સમયની રાજસભાનું, સભામાં મળેલા વિવિધ રાજમંત્રીઓનું, રાજાએ વ્યવહારશીલ પ્રજાજનો આદિના કરેલા સત્કારનું, અને અન્તે દીક્ષાગ્રહણનું વર્ણન આલેખેલું છે.

૨. આમાં મોટે અક્ષરે મૂળ માગધી અને તેની ઉપર ઝીણે અક્ષરે દર પદ-વિભાગ દીઠ ગુજરાતી અર્થ આપેલા છે.

૩ અર્થની ભાષા મધ્યકાલીન ગુજરાતી છે, માત્ર પાનાં ૪ છે. પ્રત અપૂર્ણ હોવાથી તેના લેખક કે રચનસંવત્ સંબંધી માહિતી મળે એમ નથી.

વિશેષ–પ્રતિ બાળબોધ લિપિએ જૈની લઢણથી લખેલી છે.

૨. આને કવિત નામ લખાવનારે આપેલું છે, પણ માપ કવિતનું નથી; ભાટ-ચારણો તેને પોતાની અમુક લઢણે ગાતા હશે. કડીઓની ગણત્રી પાછલથી નોંધેલી નથી.

૩. આ વિષય ટૂંકો હોવાથી ઉપર આખોયે લીધો છે.

વિશેષ-૧. પ્રતિ-આ ઐતિહાસિક વાર્તાઓ અને કવિત્તોના ત્રણ ચોપડા માંહેલો પહેલો ચોપડો છે. તે મોટે ભાગે ગુજરાતી લિપિએ લખેલો છે. માત્ર વચ્ચે વચ્ચે થોડાક હિન્દી તેમ જ ગુજરાતી વિષયો બાલબોધ લિપિએ લખેલા છે.

૨. રાસમાળા મૂળ ઇંગ્રેજી લખતી વેળા સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે પ્રબંધ ચિંતામણિ, દ્વયાશ્રય આદિ સંસ્કૃત ગ્રંથો ઉપરાંત "ઐતિહાસિક નોંધ"ના આ ત્રણ ચોપડાની વાર્તાઓ, કવિતો આદિનો છૂટથી ઉપયોગ કીધો છે; આ જ હેતુથી તેમણે આ ત્રણ ચોપડા ઉતરાવ્યા હતા, અને તેથી જ પ્રત્યેક વિષયનાં મથાળાં ઇંગ્રેજીમાં પણ સાથે સાથે નોંધેલાં છે.

૩. આ એક મોટો ચોપડો ૨૧૦ પાનાંનો છે, તેમાં ૨૦૧ પાનાં લખેલાં છે. ભાટોના મુખમાંથી નીકળતી વાણી ઝીલીને તે વેળાએ જ લહીઆએ ઉતારી લીધી છે; આથી કંઈક કંઈક ત્રુટિઓ વચ્ચે શબ્દો, પદો અને પંક્તિઓની જણાય છે. તેમ થોડાંક કવિત જેમ બેવડાયાં છે તેમ કેટલાંક એક જ વિષયને લગતાં હોવા છતાં બીજા વકતાના મુખથી બોલાયાને લીધે વત્તાઓછા પાઠફેરવાળાં પણ છે. લગભગ દરેક વિષયનું શિર્ષક ઇંગ્રેજીમાં માત્ર 'સ્પેલીંગ'ફેરથી લખેલું છે.

૪. પહેલે પાને લખેલું છે કે, "નમર ૧)લાતો પરચુરણ વાતોનો ચોપડો લખાવનાર **અમદાવાદના** વહીવંચા **બારોટ કાળીદાસ વાઘજી** તથા **પથુભાઇ જાલમ.**"

૫. આ પહેલા નંબરના ચોપડામાં એક છૂટા પાના ઉપર બે કોઠા બન્ને બાજુએ લીટીઓ આંકીને પાડેલા છે અને તેમાં પછી આ પુસ્તકના પાનાના આંક અને વિષયોની અનુક્રમણિકા ક્રમ વાર નીચે પ્રમાણે આપેલી છે:—

પાને	અનુક્રમણિકા આ ચોપડાની	પાને	અનુક્રમણિકા આ ચોપડાની
૧	ગોઅ(હિ)લની ઊતપતી	૧૩	ઉજેણના પરમારની વાત
૧	કવીત સીધરા જેસીંહનાં	૧૪	ભેશલ દૈતની વાત પરમારે મારો
૧	રૂદરમાલાનાં કવીત	૧૪	આબુગઢની વાત
૨	પ્રથવી ઊપર ચકવે રાજાનાં નામ	૧૫	જગદેવ પરમારની વાત
૨	મંડલીક તથા બાણાવલી	૨૯	માડવરા દેવની વાત
૩	દશ દીગપાલનું કવીત	૩૩	કેશર મકવાણાની વાત
૩	રજપુત પાંચની ઊતપતી	૩૮	હરપાલ મકવાણાની વાત
૫	૩૫ શાખા પરમારમાંથી નીસરી	૪૩	ટોપીવાલાનાં કવીત
૬	પાટણની વાત વનરાજની	૪૪	રૂદરમાલનું તથા સહસ્રલીંગ સરોવરનું કવીત
૮	વાઘેલે પાટણ છોડું. તેની કવીત		
૯	સીધરા જેશંઘનો કમઠાણો	૪૬	ચામચોરીની વાત
૧૨	કુમારપાલ પછીના રાજા	૪૭	આશા ભીલની દીકરીની વાત

પાને અનુક્રમણિકા આ ચોપડાની

૪૮ અમદાવાદ વશાવાની વાત
૫૦ બાર દરવાજાની તથા કાંકરીઆની લાવણી
૫૧ મહાલખમીની લાવણી
૫૩ જીણશો સારી નરશીની વાત
૫૪ વેજલપરના અમરશીંહનો રાશડો
૫૫ રાસડો બીજો
૫૬ ઝાલાણનાં ટીખલ
૫૭ ચાડીઆની વાત
૫૮ ફતેહશીંહ મહારાજની લાવણી
૫૯ શેલુગ(ક)રનો ગરબો
૬૨ ખંભાતવાળા વેણીભાઇનો રાસડો
૬૪ ફતેસંગ ગાયકવાડનો ગરબો
૬૭ શીકાનો ખ્યાલ
૬૮ ભરતપુરની લાવણી
૭૦ ચીત્રોડના રાજાનું ગીત
૭૨ આશા ભીલની દીકરીની લાવણી
૭૩ જસવંતરાવ સવાઇનો પવાડો
૭૫ માધવરાઅ સવાઇનો પવાડો
૭૮ બાજીરાવ સવાઇનો પવાડો
૭૯ વડોદરાના શીવાજી મહારાજનો ખ્યાલ
૮૦ સતી સદુબાઇનો ગણ
સોલંકી રાજબીજની વાત એટલે કેટલીએક વાતની ખુણો
આવડાને ઘેરથી સોલંકીને ઘેર પાટણની રાજગાદી
વાઘેલા વરહો તથા જેતો બે ભાઇ જણે કલોલ રાજ કરે (આ વાર્તા પાના ૯૧ મા પછી આવે છે.)
૮૬ આમધ સેહેરની (અમદાવાદ) વંસાવલી
૯૧ ટુકટોડામાં સોલંકી રાજવી
૯૪ વાઘેલા વરસો. ત. જેતો બે ભાઇની વાત
૧૧૧ ઝાલાવાડના રાજાની રીત
૧૧૭ ગોહલોની વાત
૧૨૬ કાલીના કોટની વાત
૧૨૭ અડાલજની વાત

પાને અનુક્રમણિકા આ ચોપડાની

૧૧૭ શાલીવાહનની પેદાશ
૧૨૮ ગામ કલોલની વાત
૧૩૦ સ્કંદ પુરાણમાં કંડુલોપાખ્યાન અધ્યાય ૧૪ મો લખો છે
૧૩૪ કવીત ભુપતસીંઘના બાપ કાનાજી વગેરેનાં છે
૧૩૬ ભંકોડાના ઠાકોરની વંશાવલી
૧૩૭ સોલંકીનું રાજ ટુકટોડેથી પોઇટણ આવું તેવી વાતો
૧૩૮ કાનાજી રાતની પ્રથમની અ(અવસ્થાની) વા. (વાત)
૧૭૯ ભાવનગર વીશે છે.
૧૫૦ શ્રી બહુચરાજીના મંડપમાં લેખ છે તે
૧૫૦ બહુચરાજીમાં લેખ છે. તે
૧૫૧ રજપુતની છત્રીશ કુળની ના.
૧૬૭ કાલરી ગામ વીશે
મોતીશર તળાવ વિશે
૧૬૮ સીતાપુરની વાત
૧૫૩ રાર્ણેગારની વાત
૧૬૪ કરણસાગરની વાત લખી છે
૧૬૫ મુજપર
૧૬૬ હમીરખાન પીર
૧૬૭ બોટાદ વીગેરે કાઠીઓની વંશાવલી
૧૭૦ શંખેશ્વરની વાત
૧૭૧ વીરમગામના દે. બાપુ૦ નરસીદાસ
૧૭૭ મો. વર્સડાના ઠાકોરની ઉતપત્તી
૧૮૨ દેશાઇ અદેકરણ ભાણજીની વંસા.
૧૮૭ માંડલની વાત
૧૮૯ ગા. પનારના ઠાકોરનો ઇતિહાસ
૧૮૯ ચોર પકડવાની રીત
૧૮૩ વીરમગામના મોણસર તળાવનો લેખ છે.

નોંધ—આ અનુક્રમણિકામાં કેટલોક ક્રમ આડાઅવળો છે, અને તેનું કારણ અમુક બાબતો ક્રમસર લખવી રહી ગયલી હશે તે માલુમ પડતાં ફાવે ત્યાં ઉમેરીને અનુક્રમણિકા પરિપૂર્ણ કરેલી હશે.

અં. ૪૬-૧-૨ સિદ્ધરાજ જયસિંહનાં કવિત-ગુ. ઐ. લો. પૃ. ૧.

આરંભ-કવિતા સધરાવ જેશંગના.

સધરાવ જેસંધસુ ચડે નકો મંડલીક
જેને પાંચ લાખ તોખાર જસા ગઢ પાડતોરી ગાંમ
જોર બાંધ જ રેવત ઉપર સ્વાર
અભાગમ બાંણપં(પ)ત લખ બે શબ્દ
વેદી સવાકરણ સોલ સેહ સંખા વાત દીસે કેરા
રાવ જ રાંણુ ધુંધલે કામ લહુજે
વરા વીસ સેહસ્ર વાજીત્ર વલી
સધરાજ જેસંધસુ પડે કોમરલીક ॥ ૧ ॥
સામંત સાકર વીર ચૈતર સુદ બગન એ આચરૂં
ભરણી નક્ષતર ભરાંણુ શુભ કર વાર શનીશ્વર
દેસો તમાંમે સાત ટકા ક્રોડ પાંત્રીસે સીડી
પથર સાંપેલ ઓગણી પાંચાસે આણીહલ નગર
અવીચલ વસે તાં શુની નીરભાગી તેરસ
સુણુ સધરાજ ગુજરધણી સેસ નાગ સસે વરસ રસ ॥ ૨ ॥

વિષયાદિ-આમાં કુલ ૫ કવિત છે. ૧ લામાં સિદ્ધરાજના શૌર્યપ્રભાવનું વર્ણન છે, બીજું અને ત્રીજું રૂદ્રમાલનું છે, ચોથું સિદ્ધરાજે ભિન્નમાલ જિત્યું તે સંબંધી અને પાંચમું તુવર રાજાના પરાજયનું છે.

વિશેષ-આ કવિતો ઘણાં જ અશુદ્ધ છે. **અં. ૩૦-ત** નું બીજું કવિત અહીંના બીજા કવિત સાથે સરખાવતાં જણાશે કે આ બહુ જ અશુદ્ધ અને ભૂલોવાળાં કવિતો છે. આ જ ચોપડાના બીજા પાના ઉપર રૂદ્રમાલનું કવિત બીજી વાર ઉતાર્યું છે, એમાં અને **અં. ૩૦ ત**ના ૧ લા કવિતમાં કેટલોક ફેર છે, આમાં 'ત્રીસ સહસ્રધ્વજ દંડ' છે ત્યારે '**અં. ૩૦ ત**' વાળામાં 'સવાલાખ ધ્વજદંડ' પાઠ છે. તેમ પ્રસ્તુત પ્રતિમાં રૂદ્રમાલનું કવિત હિન્દીમાંથી ગુજરાતીમાં ફેરવેલું જણાય છે. આમાં બે દોહરા વધારાના છેઃ-

સંવત બાર બીલોતરે માઘ માશ પરમાણુ
રૂદ્રમાલાની થાપના તય બીજ વાર ગરૂ જાણુ ૨
સંવત ૧૩ તાં પાસેઠ હશે અસૂ અલાદ
રૂદ્રમાલ પાદર કરે નરાં ઉતારણું નાદ ૩

નં. ૪૬-૧-૩-ચક્રવર્તી, મંડલિક અને બાણાવલી રાજાનાં નામ-ગુ. ઐ. લો.-ર. નારણ-પૃ. ૩.

આરંભ-અથાઃ પ્રથવી ઉપર ચકણે રાજ થઆ તેનાં નામ લખાં છે ॥

વડો વેણ [૧]પથીઅલ (શં)કરકો પાસન લીનો
[૨]બલરાજા શહોડ વસુંનધરા વામન કર દીની
[૩]ધુંધમાલ જાદવ તુવર રઘુવંસ નર દે
અજે[૪]પાલ ચુવાણ તાજજગ વંદે એવંદે
પરમાર રાઅ [૫]પરૂરવો સેસનાગ બાસ ખવે
[૬]માનધાતા મહીપતી એ ખટરાજ ચકવે ૧
એટલા રાજા ચકવે થઆ બાર રાજા મંડલીક થઆ ધરતી ઉપર
[૧]કંસને [૨]કેસી મંડલીક સાખજો જન સુણીજે
[૩]માંડકોટ મંડલીક [૪]સું(શું)ભ અસુ(નિશું)ભ [૫]ધરતી
[૬]ગોગરવો મંડલીક તાશ નર પસર ચરંતી
[૭]સસુપાલ [૮]નરકાસુર રવો [૯]જરાસંન જપે મલી
સ(સૂ)ર અસ(સૂ)ર એમ સંતાપવા તો તો બારે મંડલીક ૨
(આમાં બીજી પંક્તિ પડેલી જણાય છે, બારની સંખ્યાની ત્રુટિ છે)
બાર બાણાવલી ધરતી ઉપર થઆ
બાણાંપત [૧]દેશરથ એ ભડ [૨]શકેવ ભણીજે
એક [૩]ત્રીપુરો તીરમદાર [૪]ભરથ ને [૫]કરણ ભણીજે
એક [૬]લખમણ લુટ [૭]કં(કુ)શ ને [૮]લવ એ બહુ ધનકવંત વખાણું
છતના [૯]અરજુન ને [૧૦]ગટોરગછ માહા હુવા શો જાંણુ
વાચા રાગ અભંગ જે અતી પ્રાક્રમે અવલા વલી
[૧૧]ભીસમ ધોરણ [૧૨]જાલંધર જંપે મલીક નારણ
રાન મધીઆ એ તો બારે બાણાવલી ૧૨ ॥

વિશેષ-આ ત્રણ કવિત્ પછી દશદિક્પાલ દેવનાં નામનું કવિત ઉતારેલું છે, પણ તેમાં કાંઈ ખાસ નવું તત્ત્વ નથી.

નં. ૪૬-૧-૪-પાંચ રાજપુત કુલની ઉત્પત્તિ-ર. ચંડ-ગુ. ઐ. લો-પૃ. ૩-૫

આરંભ-છઠો અવતાર ફરશુરામ અવતરા તારે સહસા અરજુન હલે પાંગલો કહેવાતો તેને નખતરી પ્રથવી કરી તારે અરાઢે વરણ થઈ તારે

ખતરી કોઈ રહો નહી તારે ધરતીનુ રાજ બ્રાહ્મણને આપુ તારે ત્રપુરાસુર દેઇત રૂષીઓનાં જગનમાં અસ્ત નાખવા માંડાં દેવતા તેતરીસ કોડ આબુ ઉપર ગઆ જાં માહાદેવ તપ કરતા હતા. દેવતાએ કહું જે એ દૈતને મારો તારે માહાદેવે ચકર મુકીને ત્રીપુરાસુર દેતનુ મુરતક છેદુ માથુ પાછુ આવી તે ધડ ઉપર ચોહોટવા માંડુ તારે માહાદેવે બ્રહ્માને કહુ એના ધડ ઉપર સીવનુ લીંગ સ્થાપો તારે તે ધડ ઉપર સીવનુ લીંગ સ્થાપુ તારે એ ત્રીપુરાસુર દૈઇતે મુવો પણ તેના રૂધીરનો દીકરો એક **ભેસલ** દૈઇત પેદા થઓ દેવતાને વીપત પાડવા માડી તારે માહાદેવે કહુ બ્રાહ્મણોને કે મારો બ્રાહ્મણોએ નાકાર કહો જે માહારાજ અમથી દૈત મરે નહી તારે માહાદેવે **પાંચ પુતલાં** કરાં-ખંભેથી ભભુત લેઇને ધરતી ઉપરથી રજ લેઇને તેણાં પુતલાં કરાં તેનુ નાંમ રાજભુ(પુ)ત થયા તેનુ કીવીત

છંમછર બાર છનુવે નખત્ર તો રોહણી જાણું
જેઠ માસ તથ બીજ વાર ભેહેસ્પત વખાણું
ખણુ જાઅ પાતાલ ખણુ માંહિ માંડલ આવે
ખણું વેહે આકાશ એવો માટા કલ કાહાવે
કરત જુગે વતમાન હાંણો એ **ભેસો** તતખાંણુ
લેલાટ પાટ સાંકર તણે **ચાર ચાઉ પાંચ ખતરી** તે દીનતણાં ॥
પાંચ ભજે **પરમાર** એ (આવી) ઉભો અતલીબલ
ભજે એકેકએ બાવન હાથીનું બલ
આઠ ભજે રાઠોડ એ ખેદ દેતાં પાવણુ
સાત દેતાં સોલંક એ મલી દેતાંને મારણુ
૧૭ ભજે વલો સુર **જાદવ** દેત સર દેવા
ચ(ચા)ર ભજે **ચુવાંણુ** લેખ તો એણીપેર લેવા ॥ કવિત ૨

પોહો માર **પરમાર**[1] એ કીધો પહેલો આક્રમી
કોડ ઝમે **રાઠોડ**[2] જોત જીતો જાલમની
સર નમે **સોલંક**[3] કરો હકમ કીરતારી
જંગ પકડે **જાદવ**[4] આવ ઉભો અવતારી
ચુવણુ[5] ચાલ ઝાલે ચલો કલ ખેત્રરૂપ કીસી કીઓ
બ્રહ્મા વિષ્ણુ માહીસ્વભલ એ પંચ ખતરી પ્રગટીઆ ॥ કવિત ૩

અન્ત-ભામણ પાસેથી ધરતી વેચાથી લીધી-કવીત
ધન ભાઇએ વેચી ધરા તે દી **નવે** કોટ જુજુ કીઆ

સોઢલ ગઢ સાંમંતજીને આપો અજમેરગઢ સંગ• સુરજીને આપો
ગડ પોગલ ગજમલજીને આપો રૂદર પાટણ ભાણભોજને આપો
બીમજીને ગડગુટ આપો જાલંધર ગઢ ભોજરાજજીને આપો
અલળા ગડ આલપાલજીને આપો ગડ પારકર હાંસુજીને આપો
કોટ ચારકુ ગઢ સોહો તથા પરમારે થપઆ
ધન ભાઇએ ધરા વેચી તારે નવે કોટ જુજુ કીઆ

વિષયાદિ–૧. આ કવિતો, છપ્પાઓમાં પરમાર, રાઠોડ, સોલંકી, જાદવ અને ચૌહાણ એ પાંચ ક્ષત્રીય રાજપુત કુલોની ઉત્પત્તિ, તેમનું શિવે નિર્માણ કર્યાતું કારણ, તેમનું બલ, તેમનાં નામનાં લક્ષણ, પ્રત્યેકના પ્રકટીકરણની હકીગત, તેમનાં ગોત્રાદિ, તેમનાં પૂજ્ય વૃક્ષો (સોલંકીનો ખાખરો, જાદવનું કમલ, ચહુઆણનો આસોપાલવ, રાઠોડની આંબલી અને પરમારની ધાર?), તેમણે હસ્તગત કરેલા ગઢ આદિ વર્ણવેલાં છે.

૨. અં. ૨૩ ક, ખ અને ગમાં આ પાંચ રાજવંશોના વિસ્તાર, તેમનાં રાજસ્થાન આદિ વિશેષ વિગતથી વર્ણવેલાં છે, તે જોવાં.

૩. કુલ કવિત ૧૧ અને એક દુહો છે. વચ્ચે બે સ્થળે ગદ્યમાં સમજુતી આપેલી છે

વિષય–આ ઐતિહાસિક કવિતો (છપ્પા) છે; પહેલામાં આ પાંચ ક્ષત્રિય જાતિની ઉત્પત્તિનો જે કાલ સંવત ૧૨૯૬ ના જેઠ સુદ ૨ ને ગુરૂવારનો આપેલો છે તે ઇતિહાસ જોતાં સંગત નથી, કારણ તે અગાઉ એ પાંચ ક્ષત્રિયો ઉત્પન્ન થયાનું જાણીતું છે.

અં. ૪૬–૧–૫–પરમારોની પાંત્રીસ શાખા–ઐ. ગુ. લો.–પૃ. ૫ સું.

આરંભ–પાંતરીસ સાખા પરમારમાંથી નીસરી તેનું કવીત ૧

ગલેચા ગોલ ને ગેલડા ધુનનો ધાર ભણીજે ઢોઢા ને જાલીઆ ચોહો ચાવડા સુણીજે
મહી ભલા સંખલા વઇઆ વઇઓલ વખાંણ (અહીં એક લીટી પડેલી છે)
હીર માહુન સોઢા સગરલે બોલવા તરવરણ જેપાલ પ્રહુણા પ્રગવી કાલ સુત્રા માંડા કરણ
ચાંદા લાદા અમા પોહો–પાંવરા ગલેચા તાર હથીઆ વાંસીઆ ખતરીતાં વાહર ડેચા
બોડાણા બધવંત ભાઈ ભોજગ ભલાલા માંહી ભલા, રેવલ ધાંન ખટાણાં ખીરા
ચંદુલાં ચાંચુ છાડા હડીઅલ ટાક રેટોડા જાણીઆ સખલ ખેર અસવાર ઓ પલાણીઆ પલાણીઆ

વિશેષ–અં. ૨૩. ક. ના બીજાં કવિતમાં પરમારોની ગણાવેલી પાંત્રીસ શાખ-ઓમાં અને આ કવિતમાં ગણાવેલી શાખાઓમાં ઘણેક નામફેર છે. આ કવિતનું લખાણ અશુદ્ધ છે.

અં. ૪૬–૧–૬–રણાઇત (રત્નાદિત્ય) ચાવડો–ઐ. ગુ. લો.–પૃ. ૫–૬.

કવીત–દીવથડ દોરંગ ત્રહે રતનાગર ત્રહે રાજ દીઓ રગનાથ આવીઆ ચાવડા એઠ
વેણી ને વછરાજ સુખા ઇકોતેર કીધો ફેડી સલતાન છતી ડંડ લીધો
સોવણ ફુલી બાંધી સરઠ ભારથ ન કો દોઅ ને ભડે
સંમત સાતસો સતાણુવે કોટ દીવ કીધો કડે
એક સમે એણે વાર વેવારીઓ એકજ આઓ
મછલી બંદર ગામ કોટીધજ કમલા સીકાઓ
કેસર મોતી કપુર ઝાઝવો દીસે ઝાઝા
દીવ મલે દરબાર આપીઓ **વેણી** તુઝ આઝા
ચાવડો **રાણ** ચુકે નહી લાજ એંમાણી લોપીએ
સમ ખાધા સમુદાતણા કોડ રતનાગર કોપીએ.

વિષયાદિ–૧. વનરાજ ચાવડાના પૌત્ર રત્નાદિત્ય(રાણાઇત)ને સંવત ૭૯૭ માં સમુદ્ર કોપ્યાથી દિવ બંદર છોડી ભાગવું પડ્યું અને તેણે ભિન્નમાળ (શ્રીમાલ) વસાવ્યું એ પ્રસંગ આ કવિતોમાં વર્ણવેલો છે. અત્રે એ નોંધવું યોગ્ય છે કે ઇતિહાસાનુસાર ભિન્નમાલ રત્નાદિત્યથી પણ જૂનું છે.

૨. કુલ ચાર કવિત છે.

અં. ૪૬–૧–૭ પાટણની રાજવંશાવલિ–ઐ. ગુ. લો. ગ.–૨. કરમાણંદ–પૃ. ૬–૮.

કવીત–**નવ** છત્ર **ચાવડા** કીજ પાટણધર રાજહ
સોલંકી આગીઆર બસેં સીતેર ને સાઠહ
હુવા **વાગેલા પાંચ** વરસ એકસો અઠાસી
× × × ×
× × × વારમવાર ભોગવે ॥
પચવીસ પાટ પટાવલી એણે અણી હલવર ભોગવે

સ્વત આઠ બેના વરખે અસાડ સુદ ૨ ને દીને ચાવડો વણરાજ–પાટ બેઠા વરસ સાઠ રાજ કરૂ સવંત આઠ બાસઠાના પરખે આસો સુદ પાંચમ દને–ચાવડો જોધરાજ પાટ બેઠો–એણ વરસ દસ રાજ કીધુ સંમત આઠબોતરાના વરખે સારા પણ સુદ પાંચમ દીને–ચાવડો રણાઇત પાટ બેઠો. × × × × સ્વત ૯૭૯ વરખે પોશ સુદ ૧૦ ચાવડા ભોઅંણ દેવજી પાટ બેઠા વરસ ૧૯ રાજ કરૂ–નવ છત્ર ચાવડાના સંમપુરણ થઆં

શોલંકી

સ ૯૯૮ ના વરખે માહા સુદ ૫ દને ચામ(વ)ડા મામા ભોઅંણદેને મારીને રાજં શોલંકી મુલરાજજીએ લીધુ–મુળરાજ પાટ બેઠા–વરસ ૪૫–રાજ કીધુ × × × × × સ્વંત ૧૨૦૮ ના વરખે અશાડ સુદ ૭ દને–મુલદેને મારીને પાટ બેઠા ભીમદે સોલંકી શ ૧૨૧૦ ના વરખે એણે વરસ ૧૭ રાજ કીધુ એવાં અગીઆર છત્ર રાજ કરૂ વરસ ૨૩૦

પાંચ છત્રં **વાઘેલે** રાજ કીધુ સ્વંત ૧૩૬૧ ના વરઅખેર પોસ સુદ ૫ દને રાજા વીસલદેવ પાટ બેઠા ૧૮ વરસ રાજ કીધું.× × × × × સ્વંત ૧૪૧૫ ના વરખે કારતંગ વદ ૪ દને રાજા કરણ ઘેલડો પાટ બેઠા એણે વરસ ૯ રાજ કીધુ સ્વત ૧૪૨૪ ના વરખે માગશર સુદ ૭ દને રાજાઅદે(ધિ)રાજ (મુસલમાન પાદશાહ) પાટ બેઠા એણે વરસ પાંચ રાજ કીધુ: રાજા કરણ ઘેલડોથી પાટણ છુટુ–માધવ કેસવ **ખત્રી નાગર ભ્રાંમણ** હીદુનુ રાજ ખોઉ:-

પડે ત્રીસ પ્રરમાર પડે એંદા બાહારે
દોઅ ભાટ સતરે તો જાદવ ને સાઠ તુવર કછવાહા
ચાર પડે ગોહેલ સંગણ રાવત ખગવાહા
ગેલાવંત ચાર પંચાસ ગણી ત્રીસા સો ગોડ ગડે
પણ અશરૂ (અસુર) દલ લખા આવરે તારે આકોડને આનાંગીરે
—આનાદે વાઘેલા કર્ણનો દીકરો–કામ આવા.
જણરા બેટા ૬૦ સતર સેહેસ્ર ભાતીજા
બંધવ એકમ ચાલીસ ચાલસો ઠાકોર દુજા
પંદરે જમાઈ પાંચ જકે મોડ બંધા અતા
જે જોહારે અઢાર લેખ તકે સુરજ સોહાતા
માંડવ ચોંસી જાદવ નવ જગદવ સાઠ પચાસ ભણ
તે **કરમાણંદ** આણંદ કહે રહા ખત્રી એતા રણ

વિષયાદિ–૧. આમાં ચાવડા વંશના નવ, સોલંકી વંશના અગીઆર અને વાઘેલા વંશના પાંચ એટલા રાજાઓના રાજ્યકાલ સાલવાર આપેલા છે. તેમાં ચાવડા વંશના રાજાઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે આપેલાં છે: ૧ વનરાજ, ૨ યોગરાજ, ૩ રત્નાદિત્ય, ૪ વીરસિંહ, ૫ ક્ષેમરાજ, ૬ સુદંણજી (ચામુંડ), ૭ લાખણસિંહ, ૮ આકડબે અને ૯ ભોઅણદે (ભુવડ). ચાવડા વંશની આ વંશાવલિ અચોક્કસ હોવાનું ઇતિહાસગ્રન્થોથી જણાય છે; કારણ કેટલાક સાત રાજાઓ થયાનું અને કેટલાક નવ થયાનું જણાવે છે તેમ રાજાઓના રાજ્યકાલ અને નામમાં પણ ફેર પડે છે. અં. ૭ ઝ, અને અં. ૪૨ માં આપેલી વંશાવલિઓ સાથે સરખાવતાં આ ફેર સઘળો સમજાશે.

અં. ૪૬-૧-૬-રણાદીત (રત્નાદિત્ય) ચાવડો-ઐ. ગુ. લો.-પૃ. ૫-૬.

કવીત-દીવબંદ દોરંગ ત્રઠે રતનાગર ત્રઠે રાજ દીઓ રગનાથ આવીઆ ચાવડા એઠ
વેણી ને વછરાજ સુબા ઇકોતેર કીધો ફેડી સલતાન છતી ડંડ લીધો
સોવણ ફુલી બાંધી સરઠ ભારથ ન કો દોઅ ને ભડે
સંમત સાતસો સતાણુવે કોટ દીવ કીધો કડે
એક સમે એણે વાર વેવારીઆ એકજ આઓ
મછલી બંદર ગામ કોટીધજ કમલા સીકાઓ
કેસર મોતી કપુર ઝાઝવો દીસે ઝાઝા
દીવ મલો દરબાર આપીઓ **વેણી** તુઝ આઝા
ચાવડો **રાણ** ચુકે નહી લાજ એંમાણી લોપીએ
સમ ખાધા સમુદાતણા કોડ રતનાગર કોપીએ.

વિષયાદિ-૧. વનરાજ ચાવડાના પૌત્ર રત્નાદિત્ય(રાણાઇત)ને સંવત ૭૯૭ માં સમુદ્ર કોપ્યાથી દિવ બંદર છોડી ભાગવું પડ્યું અને તેણે ભિન્નમાળ (શ્રીમાલ) વસાવ્યું એ પ્રસંગ આ કવિતોમાં વર્ણવેલો છે. અત્રે એ નોંધવું યોગ્ય છે કે ઇતિહાસાનુસાર ભિન્નમાલ રત્નાદિત્યથી પણ જૂનું છે.

૨. કુલ ચાર કવિત છે.

અં. ૪૬-૧-૭ પાટણની રાજવંશાવલિ-ઐ. ગુ. લો. ગ.-ર. કરમાણંદ-પૃ. ૬-૮.

કવીત-**નવ** છત્ર **ચાવડા** કીજ પાટણધર રાજહ
સોલંકી આગીઆર બસેં સીતેર ને સાઠહ
હુવા **વાગેલા પાંચ** વરસ એકસો અઠાસી
× × × ×
× × × વારમવાર ભોગવે ॥
પચવીસ પાટ પટાવલી એણે અણી હલવર ભોગવે

સ્વત આઠ બેના વરખે અસાડ સુદ ૨ ને દીને ચાવડો વણરાજ-પાટ બેઠા વરસ સાઠ રાજ કરૂ સવંત આઠ બાસઠાના પરખે આસો સુદ પાંચમ દને-ચાવડો જોધરાજ પાટ બેઠો-એણ વરસ દસ રાજ કીધુ સંમત આઠબોતેરાના વરખે સારા પણ સુદ પાંચમ દીને-ચાવડો રણાઇત પાટ બેઠો. × × × × સ્વત ૯૭૯ વરખે પોશ સુદ ૧૦ ચાવડા ભોઅંણ દેવજી પાટ બેઠા વરસ ૧૯ રાજ કરૂ-નવ છત્ર ચાવડાના સંમપુરણ થઆં

શોલકી

સ ૯૯૮ ના વરખે માહા સુદ ૫ દંને ચામ(વ)ડા મામા ભોઅંણદેને મારીને રાજં શોલંકી મુલરાજજીએ લીધુ–મુળરાજ પાટ બેઠા–વરસ ૪૫–રાજ કીધુ × × × × × સ્વંત ૧૨૦૮ના વરખે અશાડ સુદ ૭ દને–મુલદેને મારીને પાટ બેઠા ભીમદે સોલંકી શ ૧૨૧૦ ના વરખે એણે વરસ ૧૭ રાજ કીધુ એવાં અગીઆર છત્ર રાજ કરૂ વરસ ૨૩૦

પાંચ છત્રં **વાઘેલે** રાજ કીધુ સ્વંત ૧૩૬૧ ના વરઅખેર પોસ સુદ ૫ દંને રાજા વીસલદેવ પાટ બેઠા ૧૮ વરસ રાજ કીધું.× × × × × સ્વંત ૧૪૧૫ ના વરખે કારતંગ વદ ૪ દને રાજા કરણ ઘેલડો પાટ બેઠા એણે વરસ ૯ રાજ કીધુ સ્વત ૧૪૨૪ ના વરખે માગશર સુદ ૭ દને રાજાઅદે(ધિ)રાજ (મુસલમાન પાદશાહ) પાટ બેઠા એણે વરસ પાંચ રાજ કીધુઃ રાજા કરણ ઘેલડોથી પાટણ છુટુ–માધવ કેસવ **ખત્રી નાગર ભ્રાંમણ** હીદુનુ રાજ ખોઉઃ-

પડે ત્રીસ પ્રરમાર પડે એંદા બાહારે
દોઅ ભાટ સતરે તો જાદવ ને સાઠ તુવર કછવાહા
ચાર પડે ગોહેલ સંગણ રાવત ખગવાહા
ગેલાવંત ચાર પંચાસ ગણી ત્રીસા સો ગોડ ગડે
પણ અશરૂ (અસુર) દલ લખા આવરે તારે આછોડને આનાંગીરે
—આનાદે વાઘેલા કર્ણનો દીકરો–કામ આવા.
જણરા બેટા ૬૦ સતર સેહેસ ભાતીજા
બંધવ એકમ ચાલીસ ચાલસો ઠાકોર દુજા
પંદરે જમાઈ પાંચ જકે મોડ બંધા અતા
જે જોહારે અઢાર લેખ તકે સુરજ સોહાતા
માંડવ એંસી જાદવ નવ જગદવ સાઠ પચાસ ભણ
તે **કરમાણંદ** આણંદ કહે રહા ખત્રી એતા રણ

વિષયાદિ–૧. આમાં ચાવડા વંશના નવ, સોલંકી વંશના અગીઆર અને વાઘેલા વંશના પાંચ એટલા રાજાઓના રાજ્યકાલ સાલવાર આપેલા છે. તેમાં ચાવડા વંશના રાજાઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે આપેલાં છેઃ ૧ વનરાજ, ૨ યેાગરાજ, ૩ રત્નાદિત્ય, ૪ વીરસિંહ, ૫ ક્ષેમરાજ, ૬ ચુદંણજી (ચામુંડ), ૭ લાખણસિંહ, ૮ આકડખે અને ૯ ભોઅણદે (ભુવડ). ચાવડા વંશની આ વંશાવલિ અચોક્કસ હોવાનું ઇતિહાસગ્રન્થોથી જણાય છે; કારણ કેટલાક સાત રાજાઓ થયાનું અને કેટલાક નવ થયાનું જણાવે છે તેમ રાજાઓના રાજ્યકાલ અને નામમાં પણ ફેર પડે છે. અં. ૭ ઝ, અને અં. ૪૨ માં આપેલી વંશાવલિઓ સાથે સરખાવતાં આ ફેર સઘળો સમજાશે.

૨. ચાલુક્ય સોલંકી વંશની વંશાવલિ ઉતારવામાં પ્રસ્તુત પ્રતિમાં ભૂલ થયલી જણાય છે. મથાળેના છપ્પામાં જ્યારે તેમનો રાજ્યકાલ ૨૭૧ કે ૨૬૦ જણાવેલો છે ત્યારે આમાં ૨૩૦ ની ગણત્રી છે. સોલંકી વંશ સં. ૧૨૯૫ માં તૂટયાનું ઇતિહાસથી જણાય છે.

૩. વાઘેલા વંશના રાજ્યની સ્થાપના ખરી રીતે સંવત ૧૨૫૬ થી થયલી છે, પણ પાટણ ઉપર વિસલદેવે સંવત ૧૨૯૭-૮ થી રાજ્ય ચલાવેલું હોવાથી પ્રસ્તુત પ્રતિમાં તેનાથી વંશ શરૂ થયો હોય તેવું જણાવેલું છે, પરંતુ તેના અમલની શરૂઆત સં. ૧૩૬૧ થી આપી છે તે ખોટી છે; તેમ કરણઘેલો સં. ૧૪૨૪ માં અલાઉદ્દીનથી હાર્યાનું જણાવેલું છે તે ખોટું છે; એ બનાવ સંવત ૧૩૫૯ ની આસપાસ બન્યાનું જણાય છે.

૪. છેવટનાં બે કવિતમાં મુસલમાનો આવતાં ક્ષત્રિયોના રહેલા અવશેષાદિનું સૂચન કરેલું છે.

અં. ૪૬-૧-૮-સિદ્ધરાજ જયસિંહનો કમઠાણો.-ઐ. ગુ. ગ-પૃ. ૮-૧૦

આરંભ-શધરા શોલંકી. એનુ નાંમ રાજા વીહલદે; જનંમ નાંમ જેશંઘ તે પાટણમાં થઆ.-તેમને સાત હજાર બશે ને ચોવીશ. વાવ. કરાવી. ધરતી ઉપર-પાંચ હજાર તલાવ કરાવાં-તેમાં બશે બંધાર તલાવ કરાવાં-શેશલંગ તલાવ કરાવું પાટણમાંહાં. સમંત ૧૧૫૨ ના વરષે ચઇતર—

અન્ત-શવત ૧૧૯૨ ની શાલમાં ઝેઝુવાડે ગઢ કરાવેા-તાંહાં રાખશ પોસ કરાવી દખણાતી તરફ-તાંહાં રાખશ દીઠો-તારે ભુંઇરામાં-ભેશા બે તેલના ભરાંવીને મશાલ કરીને-ધણીધણીઆણી માંહાં ઊતરાં-**તે અલોપ થઇ ગઆં**-તે ભુંઇરાનુ મોઢુ ૧ જુનેગઢ છે બીજુ મોઢું જશધણને ગઢ છે-તીજુ મોઢુ ઝેઝુવાડે છે-તારે માશ ૨) ને દીનઃ ૧૨ શુધી પાટણનુ રાજ સુનુ રહુ-તારે કાલરીએથી કુવરપાલને તેડીને પાટણ લાવા-ને તેમને ગાદીએ બેશારા તેમણે-વરશ ૩૦ રાજ કીધુ.

વિષયાદિ-આમાં સિદ્ધરાજ સોલંકીએ ઠામઠામ કરાવેલી વાવો, તલાવ અને મહાલની ગણના કવચિત્ કવચિત્ સાલવારી સાથે આપેલી છે. ઉપરાંત આમાં ડભોઈ (સિદ્ધરાજનું જન્મસ્થાન), જસદણ, ધાંધલપર, શાઅલા, અણંદપર, વીરપર, તડલી, સેજકપુર, વઢવાણ, જેતલપર એ સ્થળોએ ગઢ કરાવ્યાનું તથા દશ હજાર પ્રાસાદો, સવા લાખ પરબો, મઢીઓ, ધરમશાલા, અને મહાદેવનાં દેહેરાં કરાવ્યાનું અને બ્રાહ્મણોને સંખ્યાબંધ ગામો અર્પણ કરાવ્યાનું અને અંતે ઝીઝુવાડાના ભોંયરામાં રાણી સાથે અલોપ થયાનું જણાવેલું છે.

વિશેષ-જાણવાજોગ ઐતિહાસિક માહિતી આમાંથી મળે છે.

અં. ૪૬-૧-૯-કુમારપાલને શાપ-ઐ. ગુ. લે-પૃ. ૧૧-૧૨.

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીગત છેઃ કુમારપાલને શિકારે જતાં જતી જયવંત ઋષિ(જેવંતરખ)એ જૈન બનાવ્યો, તેણે કાલરીએ દેરાસર બંધાવ્યું, પાટણમાં સવા-હજાર પોશાલો કરાવી અને પટરાણી જે ઉદેપુરના રાજાની કુંવરી હતી તેને જયવંત ઋષિના શિષ્ય હેમાચાર્યજીના અપાશરે જવાની ફરજ પાડી, આથી રાણી રીસાઈ ઉદેપર બાપને ત્યાં ગઈ, એટલે દસોંદી બારોટ જલ અને પલને તેને તેડવા મોકલ્યા અને તેઓ અપાશરે નહીં મોકલવાનું વચન આપી રાણીને પાટણ લાવ્યા. કુમારપાલે વચન તોડ્યું એટલે જલ અને પલે રાણીને પીઅર પોહોંચતી કરી, અને બારોટોએ ધરણું કરી જમોર કર્યો, ૭૮૭ બારોટ બળ્યા અને જલ તથા પલનો ભાણેજ વખવટ કાશી ગઓ; ત્યાં બાર વર્ષ રહી વિદ્યા ભણ્યો અને કુંવર પાલને કહ્યું જે કાલે દરીઓ રેલશે અને પાટણ બોળશે; કુંવરપાલે પોતાનો જીવ બચાવવા વિનતિ કરી. બીજે દિને દરીઓ રેલાતાં બારોટ વખવટ કુમારપાલને હવેલીના સાતમે માળે લઇને ચઢ્યો; તેની સાથે હેમાચા-ર્યજી ચેલા સાથે ઉપર ગયા, માળે ચઢયા. પછી વખવટે પાંચ હજાર 'લોઢાના ગરજા' હેઠા નંખાવ્યા. કુમારપાલને કહ્યું કે વાહાણ સામું આવે ત્યારે મારા કહ્યા પછી તમારે તેમાં બેસવું. એટલામાં વાહાણ જેવું પાસે આવતું જણાયું કે લાખ જતીઓ જીવ બચા-વવા તેમાં કુદી પડ્યા. દરીઓ રેલાતો દેખાયો અને વાહાણ દેખાયું તે કરામત હતી. એથી લાખ જતીઓ વાહાણમાં બેસવા જતાં સાતમે માળથી હેઠા પડ્યા અને મુઆ, અને વચનભંગથી ભાટના શાપને લીધે ગળત કોઢથી મુઓ.

નોંધ-"રાસમાળા" ભાષાંતર ભાગ ૧ લામાં પાને ૨૯૪ મે (પ્રતિ સં. ૧૯૫૫) જલ અને પલ એ બે ભાટોને બદલે 'જયદેવ' નામ આપેલું છે. વળી જલ અને પલના ભાણેજ વખવટને બદલે શંકરાચાર્ય-શંકર સ્વામી દેવબોધાચાર્યે કર્ણાટકથી પાટણ આવી હેમચંદ્રના મર્ણનો પ્રસંગ આણ્યાનું જણાવેલું છે (પાનું ૨૯૫-૬). આ ઉપરાંત બીજા પણ કેટલાક પાઠફેર છે.

અં. ૪૬-૧-૧૦-વાઘેલા રાજવંશીઓ-ઐ. ગુ. લે.-પૃ. ૧૩

વિષયાદિ-આમાં મૂલરાજ, રણધવલ, વિસલદેવ, સારંગદેવ અને કરણઘેલાના રાજ્યકાલનો સમય આપ્યો છે; અને વઢવાણમાં માધાવાવ બંધાવનાર માધવે અલા-ઉદ્દીનને મળી ગુજરાતનું રાજ લેવડાવ્યાનું તથા કરણના પુત્ર ઘેલણશીને મુસલમાન બનાવી ફીરોજશાહ નામ પાડી પાટણની ગાદીએ બેસાર્યાનું જણાવેલું છે.

અં. ૪૬-૧-૧૧-પરમારોની ખ્યાત-ઐ. ગુ. લે-પૃ. ૧૪

આરંભ-ઊજણના પરમાર-તેની ખા(ખ્યા)ત લખી છે-અદીઆજીતના દીકરા. બે. તેમાં.-જગદે.-નાનો-રણધબલ તેહને રાજ ઊજણનુ આપુ-પણ એ પર-મારમાંથી-શાખો રજપુતની નીકલી-તેહનુ કવીત-(આ કવિત્ત અં. ૪૬-૧-૫ માં છે તે જ છે.)

પાસે સરવે બેઠા હતા–તેહે માંહે એક જાંણુ–બોલા નહી–તેહારે કેહર મકવાણો–અગીઆર વરસની ઉમરના હતા–તેહેણે–પોતાના પ(પિ)તાને હાથે જલ ગ(ધા)લુ–××××કેસર મકવાણાના હાથમાં સવામણ લોઢાની સાંગ રેહેતી–×××. સાડા ત્રણ ટાંકની કળાંન–હાથમાં રેહેતી–સવા સવા મણનો ભલકો હતો–તારે કેસર મકવાંણો–ગ(ધ)રડ ગો(ઘો)ડા ઉપર ચઢીને ચાલો–

કેવત–બીજા ઘોડા ચોપગા–ગોરાહર ચાલીસ
બીજા નર બબે હથા–કેસર પુરા વીસ
તરકસથી તીર કઢઓ (કાઢિયો) કર ગ્રહી લાલ કળાંન
દો સૂઆં ભેર (ભર) લાકડી–વેધી અવલે બાંણુ

અન્ત–કવત–મકવાંણા–રાણંગ[1]–બોહો બાબલ[2] બરદાલા–
લજાવત લુણંગ[3]–ભા(ભલા) બલોચ્ચ[4] ભાઈ–
ખતર વટ–રાખણ ખોડ[5]–જકે પારાકર[6] જાણુ (ખાંટ)
વીહોડ[7] ને હાપેવ[8]–જકે ઝલ રાણુ[9] વખાંણુ
નવ શાખ નવ ખંડમાં–મકવાંણો–દસમી(મો) મણી
એટલી સાખ ઉજાલતાં તતિલક સાખ **ઝાલાં** તણી.

કેરંટીએ કેસર મકવાંણો કાંમ આવા–તેહેનો દીકરો હરપાલ મકવાણો–ને તે સવાસો સુંમરીઆં ચુપ ખડકીને–બલી મુઈ–

વિષયાદિ–આ પવાડામાં નીચેની હકીગત છે:–કેરંટી ગઢના અગીઆર વરસના કેસર મકવાણાએ મરણપથારીએ પડેલા પોતાના પિતા વ્યાહાસને તેની અંતિમ ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા સિંધના સામૈયા નગરના હમીર સુમરાના સવાસો દુધમલ વછેરા બલાત્કારે આણીને ભાટચારણોને તેના તેરમાએ દાનમાં આપવાનું વચન દીધું અને તે તે પ્રમાણે ભાઈભત્રીજાઓની ઓથ વગર એકલો ઘોડે ચઢી સામૈયે ગયો અને તેના વછેરા કેરંટી હાંકી લાવી ભાટચારણોને આપ્યા. પછી તેણે કેટલેક દિવસે ગોર પાસે પોતાની જન્મોત્રી મંગાવી આયુષ્ય જોવરાવ્યું અને અલ્પાયુષી પોતે હોવાનું જાણતાં ઘરને ખુણે અજાણ્યા વણ પરાક્રમ કર્યે મરવાને બદલે કોઈ વડા રાજા જોડે બાકરી બાંધી, રણમાં ઝુઝી, નામના કરી, મરણ પામવાનો નિશ્ચય કર્યો. આથી તેણે હમીર સુમરાની મેની નદીમાં ચરતી સાતસેં સાંઢણી હાંકી આણી; છતાં સુમરો સામો લઢવા ન આવ્યો. એટલે પાછો દશેરાને દિને અને મોહોરમ મહીનામાં તેના બાગમાં રમવા આવેલી સવાસો દીકરીઓને રથ સાથે પકડી લાવ્યો. છતાં સુમરાએ કેરંટીની આસપાસની જગ્યા રણવટવાળી હોવાથી તેની સામે બાથ ભરવા હિમ્મત ન ભીડી. ત્યારે કેસરે એક હજાર વીંઘા જમીનમાં જવ વવરાવી સુંમરાના લશ્કરને ખાવા આપવાનું અને સામા આવી લઢવાનું કહેણ મોકલ્યું. સુમરો લઢવા આવ્યો અને તેમાં આઠ છોકરા સાથે કેસર મુઓ. હરપાલ તેનો નાનો

છોકરો. કેસરના નવ છોકરામાંથી ઝાલા વંશની નવ શાખાઓ થઈ, જે અંતના કવિતમાં ઉપર આપેલી છે.

૨ આ પવાડામાં ૭ છપ્પા અને ૨ દોહરા છે, બાકીનો ગદ્યભાગ છે.

વિશેષ-અં. ૫. જ ના "કેસર રાસા"માં આ વિષય ચારણ ગણુ સાસણે આથી વિશેષ રસભર કાવ્યમાં ચારણી ભાષામાં વર્ણવેલો છે, તે જુઓ.

૨ ઉપરના પવાડાનો સાર "રત્નમાલ" અને "ગુજરાતનાં રાજ્યો-તથા રાજવંશીઓની તવારીખોનો સંગ્રહ" જે હવે અપ્રાપ્ય છે તેમાં પાના ૨૭૧-૪ માં "કેસર મકવાણાની વાત" રૂપે પ્રકટ થયલો છે.

અં. ૪૬-૧-૧૫-હરપાલ મકવાણાની વાત-ઐ. ગુ. લો.-પૃ. ૩૮-૪૩

વિષયાદિ-૧. આ વાર્તા કરણઘેલાની રાણી ફુલાંદેને લાગેલા બાબર ભૂતનો વળગાડ કાઢનારા અને **અં. ૪૬-૧-૧૪** વાળા કેસર મકવાણાના દીકરા હરપાલ મકવાણાની છે. રા. નન્દશંકર તુળજાશંકરે રચેલા "કરણઘેલા"ના ગ્રંથથી તે વાચકોને પરિચિત છે, જો કે તેમાં આ વાતમાંનો રસિક પ્રસંગ તેના લેખકે પોતાને અનુચિત લાગ્યાથી કેટલોક ફેરવ્યો છે. દાખલા તરીકે આ વાર્તામાં નીચેનો પ્રસંગ છે: વશીકરણ માટે ફુલાંદેએ પોતાના બાપના નગર તલાદેથી બ્રાહ્મણ પાસે મંત્રેલું તેલ મંગાવ્યું અને તે તેલ બ્રાહ્મણે માર્ગમાં છત્રાવતી નગરી પાસેના વડ હેઠળ મૂક્યું; તેમાં બાબરો ભૂત એ વડમાં રહેતો હતો, તેણે પ્રવેશ કર્યો અને એ તેલનું મર્દન કરતાં ફુલાંદે બાબરાના પંજામાં સપડાઈ અને બાબરો રાજમહેલમાં ફુલાંદેને રોજ કરણઘેલાના દેખતાં જ તેને ઘોડીએ બાંધી ભોગવતો: (આવું જ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સંબંધમાં થયાનું જગદેવ પરમારની વાતમાં વર્ણવેલું છે). આમાંથી હરપાલે તેને છોડવી બાબરાને વશ કર્યો. "કરણઘેલા"ના કર્તા રા. નંદશંકરે આ પ્રસંગ ફેરવી માધવનો ભાઈ કેશવ ભૂત થઈને રાણી ફુલાંદેને વળગ્યો અને તે વળગાડના રોગથી મરવા પડી અને હરપાલે તેને વશ કરી એમ વર્ણવ્યું છે.

વિશેષ-૧. "રત્નમાલા...તવારીખોનો સંગ્રહ" એ પુસ્તકમાં પાનાં ૨૭૪-૨૭૯ માં આ વાર્તા, ભાટની ભાષા ફેરવીને તેમ જ ફુલાદે સાથેના ભૂતના વિહારનો અને બાબરાને વશ કર્યાના પ્રસંગનો સંક્ષેપ માત્ર એક જ નાના વાકયમાં આપીને પ્રકટ કરેલી છે.

૨. આ વાર્તામાંના જાણવાજોગ ત્રણ છપ્પા નીચે આપ્યા છે:-

ગામ મશાલી તણે બરદ રાવલ બોલાઓ
અંગ થકી ઓદીચ-તેણે મંગલ વરતાઓ
પોહો પાટણ પરણીઓ-જગત કો નાત ન જાણી
હુવો દેવ હરપાલ-રીઝિ શકતી થઇ-રાણી
તું સણ(સુણ) ઓ સામંત-દઇત સબ ભાગા ડાટે
તું સણ ઓ સામંત-ચડપડ લીધા ચોટ

આ રાસડાની હકીગત નીચે પ્રમાણે છે:—

રાસડો ૧ લો–ધોલકા પ્રગણાના (વ)ઉઠા નજીકના વેજલપુર ગામના એક મોટા ગરાશીઆ અમરસિંઘને વશંદા સાથે ગરાસ માટે તકરાર થઈ, તેથી વશંદાએ અમરસિંઘના કામદારને લુંટયો અને બન્ને વચ્ચે કજીયો થતાં લડાઈ થઈ, તેમાં અમરસિંઘ મરાયો.

રાસડો ૨ જો–અમરસિંઘ મરાતાં તેના મોટા ભાઇએ (નામ નથી આપ્યું) વેર લેવા સામું યુદ્ધ મચાવ્યું, પણ તેમાં તેય મરાયો.

વિશેષ–રચના કાંઈ નવીન નથી; તેમ અર્વાચીન કાલનો એક નાનો પ્રસંગ છે, માત્ર માંહોમાંહેના ગરાસના કજીયાનાં કેવાં પરિણામ આવતાં તે એ સૂચવે છે.

અં. ૪૬–૧–૨૫–ઝાલણ–ઐ. ગુ. લો.–પૃ. ૬

આરંભ–ધોલકા પરગણાની જમીનનું નાંમ–ભાલ–હેવું કહેવાઅ છે ને તેહેમાં વાઘેલા ગરાશીઆ અશલથી રાજ કરતા હતા–હાલ પણ ફુટકલ ગામો એ વાઘેલા નીચે છે–મોજે પુના જેનો કોઈ ચારણ વાઘેલા પાસે માગવા ગઓ. તેને વાઘેલાએ કાંઈ થોડુ આપું તેથી **વાઘેલા ગરાશીઆની નાલાસની વાઘેલણ** કરી–તે પછી એ ચારણ ઝાલાવાડમાં લીમડીના ઠાકોર–હરભંમજી ઝાલા પાસે ગઓ–તેને એ ઝાલાએ કહુ કે ગઢવા–વાઘેલણ કોહો........પણ એ ઝાલાનાં ગામ ૮૪ તેહેમાં એ હરભમજીના પીતરાઈ રહેતા હતા તેથી તેમની નાલાસની **ઝાલણ** હેવે નાંમે કવીતા કરી તેમાંથી જેટલાં મહને યાદ છે તેની વીગત પાછલ લખી છે–

૧. કકુડી તો કુલા મરડે વરસાજીને વાંહાંણ
  હરભમ ઝાલા વીનવું ગુણ ઝાપટું ઝાલાણ

(લીમડીમાં ઠાકોરનો કારભારી: વરસાજી મોહોટો હુકમદાર હતો. તેની લુંડી–કકુડી હતી તે લીમડીમાં ફરતી ફરે ને વરસાજીની હીમાતથી લોકોને કનડે તથા ડંડ કરાવે.)

૧ ભોયકામાં ભાઈ ઘણા ને. ચોરે ચોરે કાંણ ॥ હરભમ૦
૧ જાંબુંમાં વોરા ઘણા અને મશીતે મોકાણ ॥ હરભમ૦
૧ અડુવાલમાં હુગ ઘણી ને ઘરમાં મોહોટી હાણ ॥ હરભમ૦

(અડુવાલમાં ઝાલા ગરાશીઆ બપોરી વખત એક ચોરામાં બધા મોહો ઉપર લુગડું ઢાંકીને સુઈ રેહે–તેઓને ચોરે જે કોઈ મેહેમાન આવે તેને સુઈ ઉઠા પછી અફીણ ખંવરાવવું. ને જે પેહેલો ઉઠો તે ખવરાવે. ઊઠવા વખત થાય તારે મોહો ઉપરથી લુગડું ખસેડીને જુએ કે કોઈ ઊઠાં છે અને જો ઉઠો ન હોઅ તો ફરી લુગડું નાંખીને સુવે. એમ કરતાં જે ઉતાવલો થાઅ તે ઉઠે એટલે પછી બધા ઊઠે........

એ લોકોને દીવસે કલાકઃ ૧૧ વાગા પછી તે બાર ઉપર બે વાગ્યા સુધી સુવાનુ...પણ કોઈ દીવસે મેહેમાન હોય......પાંચ વાગા સુધી પણ ઊઠે નહી...)

• **વિષયાદિ**–૧. હકીગત સ્પષ્ટ છે; કુલ ૪ ઝાલાણુ ઉતારેલી છે. ગરાશીઆઓની પાયમાલી શાથી અને કેમ થઈ તે આથી સમજાય છે. ઉપર કૌંસમાં ટીપરૂપે આપેલી વિગત મૂળમાંથી જ ઉતારેલી છે.

૨. આવી રીતે રચેલી કોઈ ઠાકોર કે ઠકરાળાની નાલેશીની કવિતાને તેની અવટંકને ઉદ્દેશીને નામ (વાઘેલણ, સોલંકણ આદિ) આપવાનો ભાટચારણોનો રવૈયો હતો. આવી કવિતા તેની આગળ તેમ જ તેના બીજા પ્રતિસ્પર્ધીઓની આગળ ગાઈને દશોંદી આદિ લોક ઠાકોર, ગરાશીઆઓને પાંશરા કરતા હતા.

અં. ૪૬–૧–૨૬–ટીખલ–ગુ. લો.–પૃ. ૫૮

આરંભ–ચલોતરમાં–મોજે પીજમાં એક રગનાથગર ગોસાંઈ મોહોટો નાંમાકીત હતો. તેહેના મઠની જોડે એક ભાટે ઉકરડો નાંખો તો તેહેને ગોસાંઇએ કહુ કે ઊઠાવ–ભાટે કહું કે નહી ઊઠાવું. ગોસાંઇએ ભાટને ફરી કહું કે...માહારાં બે **ટીખલ** કહેજે પણ ઊકરડો ઊઠાવ...

૧ વાંકુ બોલી વાજ વધારૂ–સાહુકારીમાં સાહાજ
ગર નામે રગનાથ ગાંડુ એક તો ટીખલ આ
૧ બાકરોલીથી બલદ આણ્યા ને ધૂમણે ખાધા ધા ॥ ગર૦

(ગામ બાકરોલીથી કોઇ પાસે માગતામાં બલદ આણ્યા–ને તે લાવતાં–ધૂમણો ચાકર હતો તેને ઝટકા વાગા)

૧ (બીભત્સ છે, એટલે ઉતાર્યું નથી.)

વિષયાદિ–હકીકત સ્પષ્ટ છે, આવાં નાલેશીનાં ટીખલો ગામડાના જીવનનો એક પરિચય બતાવે છે.

અં. ૪૬–૧–૨૭–ચાડીયાની લાવણી–હિં. લો.–ર. ફાજલખાં–સં. ૧૮૭૨ પૃ. ૫૭–૫૮

આરંભ–સંવત ૧૮૭૨ ના વરખે ભાધરવા વદી ૪ ને દીને **બારોટ–હરીસંગ**ને ઘેર સદુબા આવીને તે દીને દેવલોક પામાં છે ॥ સવંત ૧૮૭૩ ના વરખે. અશાડ સુદી ૨ ને રોજ સદુબાની દેઅડી કરી છે ને તેના સાંમો તલસીક(ક્યા)રો બનાવ્યો છે તેવી રીતે સાહાપરમાં ભાટવાડામાં સદમાતાની દેઅડી કરી છે :તે ડેરાના બાઅણામાં પેસ્તાં ડાબી બાજુ આરસપાંણનો કડકામાં લખુ છે. એ ભાટણ સદુબા મરાણાં ને ચાડીઆ મારો તેની લાવણી નીચે લખી છે.

ધ્રુપદ રાગ લાવણી—

ओतंम फाडीआ वडा चाडीआ भाटडीपर जुलम कीया

વિશેષ—આ આખી લાવણી ઉપર આપેલા આરંભના પ્રસ્તાવ સિવાય અં. ૩૦–ઠ–૧ વાળી પ્રતિમાં વિશેષ શુદ્ધ રીતે ઉતારેલી છે. "**વિષયાદિ**" અને "**વિશેષ**" માટે જુઓ પાનાં ૧૩૪–૧૩૫.

અં. ૪૬–૧–૨૮–फतेसिंहनी लावणी–हिं. लो.–र. गवु–पृ. ५८–५९

વિશેષ—આરંભના પ્રસ્તાવ સાથે આખીયે લાવણી આ જ પ્રતિ ઉપરથી અં ૩૦ ટ વાળી પ્રતિમાં ઉતારેલી છે; તેથી તે માટે, તેમ "**વિષયાદિ**" અને "**વિશેષ**" માટે જુઓ **અં. ૩૦. ટ.** પાનાં ૧૩૩–૧૩૪.

અં. ૪૬.–૧–૨૯–સેલુકરનો ગરબો–એ. ગુ. લો.–(૨–સં. ૧૯૫૬)–પૃ. ૫૯–૬૨.

વિશેષ—પ્રસ્તુત પ્રતિવાળો અને અં. ૩૦ જ વાળી પ્રતિનો ગરબો એક જ છે; '**વિષયાદિ**" "અને **વિશેષ**" માટે જુઓ અં. ૩૦ જ પાનું ૧૨૯.

અં. ૪૬–૧–૩૦–વેણીભાઇનો રાસડો–ગુ. લો.–પૃ. ૬૨–૬૫.

વિશેષ—આ અં. ૩૦ ઝ. વાળી પ્રતિના "આરંભ"ના પ્રસ્તાવ સિવાય આખોયે રાસડો પ્રસ્તુત પ્રતિના રાસડાને સર્વ રીતે મળતો છે. "આરંભ", "**વિષયાદિ**" અને "**વિશેષ**" માટે જુઓ અં. ૩૦ ઝ. પાનાં ૧૩૦–૧. અં. ૩૫. ૧ ઝ. વાળા રાસડા સાથે અં. ૩૦ ઝ. વાળા રાસડાના જેટલું જ આને પણ મળતાપણું છે, તે માટે જુઓ પાનાં ૧૬૯–૭૦.

અં. ૪૬–૧–૩૧–ફતેસિંહ ગાયકવાડનો ગરબો–ગુ. લો.–ર. ભવાની–સં. (૧૮૨૩)–પૃ. ૬૫–૬૮.

(અં. ૩૦ ગ માં આ રાસડાનો આરંભભાગ આપ્યો છે તે જુઓ પાનાં ૧૩૧–૨).

અન્ત—શ્રીમંત રાજાને બાહાદર કહીને । સહુતે કીધો ઝવાર રે

અમદાવાદ લેઇ આપુ તમને । જનરેલ બોલા વાંણુ : નશીબ૦ ૫૬ ॥

ઘોડા તુરકી હાથી મકનો । મોતી તોરા સાથ રે

સાલ જોડ રંગાવો ૭ આ જોડી બનેને હોય : નશીબ૦ ૫૭ ॥

હવે પાડુ રાજા બહાદર નામ । હમે આવા તમ પાસ રે
ગુજરાત બાધુ આપુ તમને । રાખો મન વીસવાસ. નશીબ૦ ૫૮ ॥
જે કીલો હોય વાંકો વસમો । તે પલમાં લેઈએ આપણુ રે
પેસ્વાને ગોલે જીતુ: રાઘવ પુને થાપો: નશીબ૦ ૫૯ ॥
જનરેલ કેહે રાજા બાહાદુરને: ચાલો વડોદરા સેહેર રે:
રહીઅત નાહી જીવ લેઈને: તેને લાવો ઘેર: નશીબ૦ ૬૦ ॥
જનરેલે લશકરમાં કાહાવુ: જોર જુલમ ના કરશો રે
ફાંસી દેઇસુ સાંભલતાંમાં: વણ ખુટે મરશો: નશીબ૦ ૬૧ ॥
ટોપીવાલાને તેડી કરીને: રાજા બાહાદર આવે રે
આથમણે ઊતારો આપો: લશકર સઘલુ લાવો: નશીબ૦ ૬૨ ॥
મેજબાંની આપી લશકરને: સહુને રાજી કીધા રે:
રહીઅત સહુ જોવાને ચાલી: મનમાં જરા ન બીવે: નશીબ૦ ૬૩ ॥
જેજેકાર થઓ પુર મધે: સુખ સહુ પામા લોક રે
નર નારી ને બાલક સરવે: આવાં થોકે થોક: નશીબ૦ ૬૪ ॥
ગરબો ગાશે સુણશે કાંહાંને: સદા શંકર કરે શાહ રે
ભોલી **ભવાની** આશા પુરશે: ગણપતી કરશે સાહે: નશીબ૦ ૬૫ ॥

વિષયાદિ-જુઓ **અં. ૩૦ ગ** નું **"વિષયાદિ"** પાનું ૧૩૨.

વિશેષ-૧ જુઓ **અં. ૩૦ ગ** નું **"વિશેષ"**.

૨. **અં. ૩૦ ગ** વાળી પ્રતિનો રાસડો કડી ૩૧ થી અધુરો છે, ત્યારે પ્રસ્તુત રાસડો ૬૫ કડીનો પૂરો છે અને છેવટની લીટીથી તેનો કર્તા "ભવાનીશંકર" હોવાનું ગર્ભિત સૂચન પણ છે. બાકીની કડીઓથી જણાય છે કે સારી સારી ભેટસોગાતોથી, "રાજા બાહાદુર" આદિ પદવીથી તેમ ગુજરાતના પ્રદેશો આપવાની લાલચથી તે વેળાના ઇંગ્રેજી જનરલો કેવી રીતે ગાયકવાડ આદિ રાજાઓને તેમના મુખી રાજાઓના પક્ષમાંથી ફોડી, પોતાના પક્ષમાં લેઈ, તેઓની મદદથી પેશ્વા આદિને તોડી, ગુજરાતમાં તેમ બાધા હિન્દુસ્થાનમાં પણ, ઇંગ્રેજી અમલ કેમ પ્રવર્તાવી શક્યા હતા.

અં. ૪૬-૧-૩૨ सिक्कानो ख्याल-हिं. लो.-र. रामगीरजी-पृ. ६८

आरंभ—

લાવણી શીકાનો ખાલ નીચે મુજબ Company's siccas Kapara

सीका पका हे जींनकी उनकी तलवारे: सब सीके रद करदीए चली क़लदार:॥
अंगरेज बांकी तलवार कठन रे भाई । कलकत्ते जीनुका तखत अदल वाछाइ ।

उड पडा पांणीमे कागद: दुल गइ साही: सब सुने पडे तखत डुबी बाछाइ ॥
तेरी दीली आगरा तखत रे तेरा दीली आगरा तखत लीआ उस वखत
तोडे हरवांन ॥
सब सीके रद करदीए चली कलदार ॥ १ ॥
दखनका सीका अवल : बुरानपुरका : चंदोरी चीचोरी ओ सीका कोहो कीनका।
गते राआका टको ए तीने मीलने भीका : दो रुपैइए भारके रुपैआ: सो रंग
पाटणका : ॥
तेरा नागपुर ओर पुना रे तेरा नागपुर ओर पुना : पक्षे सब सुना :
रगड हरवांन ॥
सब सीके रद करदीए चली कलदार ॥ २ ॥
पछंमके मीआंने राज गाअकवाडुका : जांहां सालमसाइ वजेसाइ हे वंका ।
तेरे वीच वडोदे मीआंने वावासाइ डंका : तेरा सुरत सेहेरका सीका अवल रंगका॥
तेरा हाली ओर कोटेपर रे तेरे हाली ओर कोटेपर : उमेद हे वाहार : ।
सब सीके रदकर दीए चली कलदार ॥ ३ ॥
ओतरके खोणे मीआंने राजा रहेवे : तांहां नानकसाइ सीका अदलेस लावे :
तेरा कासमेरका सीका फेर चलावे : गुरु महाराजगीर ऊस्ताद छंद चलावे :
ए चार खुटका सीका तुजे वतलावे ॥
ए **रामगीरजी** कहे हीमत मत हारो । सब सीके रद कर दीए चली कलदार
सीका पका हे ऊनका जीनकी तलवारे : सब सीके रद करदीए चली
कलदार : ४ ॥

વિષયાદિ-૧. આ નાનકડા ખ્યાલમાં દિલ્હીની બાદશાહી તૂટતાં ઇસ્ટ ઇંડીયા કુંપની સરકારે પોતાનું રાજ્ય ચર્યું એટલે દિલ્હીના શાહી શિક્કા, દખ્ખણના બુરાનપુરી, ચીચોરી, નાગપુરી અને પુનાશાહી શિક્કા, વડોદરાના ગાયકવાડના બાબાશાહી શિક્કા, સાલમશાહી, વજેશાહી, સુરતી, હાલી, કોટેપર અને ઉત્તરના કાશ્મીરી આદિ હિન્દુસ્થાનના ‘ચારે ખુણાઓમાંના’ શીક્કા રદ કર્યા” અને પોતાના કલદાર શિક્કા ચલાવ્યા, એ હકીગત વર્ણવી છે. આમાં “રદ કર્યા” એનો અર્થ એટલો જ સમજવાનો છે કે એ બધાં રાજ્યોમાં તેમ જ પડોશ આદિનાં બીજાં જે સ્થાનોમાં ઉપરના શિક્કા તે સમયે વ્યાપારાદિને અંગે ચલણમાં ચાલતા હતા ત્યાં કુંપનીએ પોતાના શિક્કા સર્વોપરી ગણાઈ ચલણમાં ચલાવવાનું, અને એ બધાંની કિમ્મત કુંપનીના શીક્કાની કિમ્મતથી ઉતરતી ગણવાનું ઠરાવ્યું. કારણ આખા હિન્દમાં ઇંગ્રેજી શિક્કા જ ચલાવવાનું અને બીજાં હિન્દી રાજ્યોના શિક્કાઓનું ચલણ તદ્દન રદ કરવાનું ધોરણ વિસ્તૃતપણે તો લગભગ પા સૈકાથી જ પ્રવર્ત્યું છે.

૨. કુલ કડી ૪ છે.

વિશેષ–૧. એક ઐતિહાસિક વિગત છે, તેથી ઉપયોગી છે. આમાં કવિ એક સત્ય વચન કહે છે કે "જેની તરવાર તેનો શીક્કો પાકો, બાકીનાના રદ."

૨. પ્રતિની લિપિ ગુજરાતી છે અને ભાટના મુખથી બોલ્યા પ્રમાણે ઉતાર્યાથી અચોક્કસ અને અશુદ્ધ છે.

અં. ४६–१–३३ भरतपुरनो ख्याल–हिं. लो.–र. धरमा वामन–
पृ. ६८–७०

आरंभ—

ભરતપુરના રાજા સાથે લઢાઈ થઈને ભરતપુર લીધુ તેનો ખીયાલ લખો છે નીચે મુજબઃ—

द्रुपदः—**भरतपुरका** गड हे वंका ॥ थांणा **वलदेवका** : ॥
करे **रंजीतसींग** राज वाहादुर : वेटा **सुरजमलका** : ॥ चोक : ॥
साहावास सदरांम तमकु रंजीतसंग राजा : ।
ही(हिं)दु पदकी टेक राखी धंन तु महाराजा : ॥
डींग उपर चढा फीरंगी लेकर सव फोजां : ।
नीमकहरामां **दीवान दाअसंग** नही दीलमे समजा : ॥
फ(फी)तुर कर कर कीला गमाआ : नही रनमे दुजा : ।
नीमकहरांमी दीवान दाअसंग : जनमका खोजा : ॥
डं(डी)ग उपर तंवुर वाजा : देखो फरंगीका : ।
करे रंजीतसींग राज वहादुर वेटा सुरजमलका : ॥ १ ॥

× × × ×

दामाजी महाराज वलदेव खवर भइ ऊनकु ।
पेना पीतांवर तंनके ऊपर आए भरतपुरकु : ॥

× × × ×

अन्त—

वोहोत छढाइ लढा फीरंगीसु लाज ठराई : ।
काअम तेरा राज रंजीतसींग मुराद भरपाई : ॥
लीख प्रमाणे भेजे फीरंगीने राजाकु केहेलाए : ।
भरतपुरका गड देखनेकु जी मेरा चाहावे : ॥

जब राजाकु मेहेर आई फीरंगी बोलवाए : ।
लेइ हाथमे उतार टोपी सलामकु जावे : ।।
बोहोत खातर कीया राजाने पेठा मसलतमे : ।। करे० ।। १२ ।।
बोहोत मीनती की राजाने लीखा फीरंगीकु : ।
लढना होय तो ओर लढ लो नही कमी कीसकी : ।।
बारूत गोला माल खजीना ले बाकी हमसे : ।
फीर लखा के नही लढुंगा : **कसम कुपनीकी :** ।।
करो भजन सदगुरुका **तुकनगीर अतीत** कीआ केहेना : ।
धरमा वामन पंथी गाते दसनामी गांना : ।।
भरतपुरका गड हे वंका थाणा बलदेवका : ।
करे रंजीतसींग राज बहादुर बेटा सुरजमलका : ।। १३ ।।

વિષયાદિ–૧. આ લાવણીમાં ઇસ્ટ ઇંડીયા કુમ્પની સરકારના વખતમાં દિવાન દયાસિંગ ફૂટવાથી ભરતપુરનો કીલ્લો તોડવાને ઇંગ્રેજી સેનાપતિએ ગુજરાતમાંથી ફોજ લાવીને તેમજ મરાઠાઓને કુમકે બોલાવીને ભારે હલ્લો કર્યો ત્યારે મહારાજા રણજીતસિંહજી અને તેના સેનાપતિ બલદેવસિંહે ઘોર રણસંગ્રામો મચાવી ઇંગ્રેજ સેનાપતિને ફાવવા ન દીધો અને આખરે મસલતથી સમાધાની કરી ઇંગ્રેજી સૈન્ય પાછું સીધાર્યું, એ પ્રસંગ વર્ણવેલો છે.

૨. કુલ ચોક ૧૩ છે. ભાષા રસવતી છે.

વિશેષ ૧. ઐતિહાસિક હોઇને ઉપયોગી છે.

૨. પ્રતિ માટે જુઓ. અં. ૪૬–૧–૧.

અં. ૪૬–૧–૩૪. ગામ ચિતોડના રાજાનું ગીત–
ઐ. આ. લો.–પૃ. ૭૧–૭૨.

આરંભ–ગીત સપાખરૂ ગામ ચિત્રોડના રાજાનું

કડી વ્યા(બા)જતાં બરંમાં પીઠ પીના ગાઉ ધડી કેત
માગા કાલ ઘડી દેત પેડા અસમેદ
છંડાલા ત્રબાગાલા ગાંસડી આસમાંણ
છાયો ઉપડી વ્યા(બા)જંદ્દાવ્યાં ગાયો આઓ ઉમેદ ।। ૧ ।।
કોડી ડઢા ફુણી ઝાટ ભાૈડતો કમંઠા કંધ
પછ્યે રાટ સંધ જયુ વ્રી(બી)છોડતો ભોમિપાટ થંભ

જંગાં ગૌણ બ્યા(વા)ટ જોડ તોરા તંગ થાટ
ત્રોડતો માતંગા ઘાટ રોડતો ત્રબ્યાટ વાટ. ॥ ૨ ॥
બ્યાથરો બ્રજંગી મોડ **ચીતોડનાથરો** બ્યં(બં)ધુ
કાલીચક્ર હાથરો આરોધ લધાં ક્રોધ :
દુશાશેણુ માથરો કતંતરૌ સધાઓ દુઠ :
જેઠી પર થરો કેના ભારા થશે જોધ : ॥ ૩ ॥

અન્ત–હુહૈ ઐલ ઓ ચક્ર જસૌ લજ્યું ભુલૌકહુકે: બકે રૌલ ચૌલ કે બ્રંહાર કે બેદઃ સુર ચંદ્ર ઇદ્ર કે મુનીદ્ર બંદ લીધાં સાંથી ઇન્દ્રાલોક ગવ હુજોઇ દધો ઉમેદ : ૨૨ ॥ કોડી સવા જામે કાલ નાંમે ચાઢે હેક કોડી માહારુદ્ર ધોમંન કયું પાંમૌ વેહીથી બીચઃ નરાલોક વેક આપો તુ ઊમેદ બીરઃ બીર એક તુહી ગૌઆ મરા લૌક બીચઃ ૨૩ ॥

સમંપૂરણુ છે

વિષયાદિ–૧. આમાં ચીતોડગઢ ઉપર જાટ રાજા ચઢી આવ્યાથી તેની સાથે ચિતોડનાથના ભાઈને થયેલું યુદ્ધ વર્ણવેલું છે.

૨. આ ચારણી ભાષાનો ગ્રંથ છે. કુલ કડી ૨૩ છે.

વિશેષ–આ ગીત બાળબોધ લિપિએ લખેલું છે.

અં. ૪૬–૧–૩૫–આશા ભીલની દીકરીની લાવણી–મિશ્ર હિં. ગુ. લો.–ર. હરગોવિંદ ભટ–પૃ. ૭૨-૭૩

આરંભ–પાય લાગુ પાય કર જોડી વીનતી કરૂં મે ખડાખડા
મેહેર કરો આપો મુજ વાંણી તેત્રીસ ક્રોડમે તુમ બડા,
દલ્લી સેહેરસે આયા પાતસ્યા **સુલતાંન મેહમદ** નામ ધરા
ચૌવાલ ચોકમે પીર હે પાટણુ ઉવાં બેઠકર રાજ્ય કર્યા
લાખુ ફોજ ફરે પાતસાકી માર મુલક સબ વપ(શ) કર્યા
જસ પરતાપેસે ડંકા દીયા **આશા ખાંટ ઓર ગામ આસ્તોડીયા**
સાભરમતી ગંગાજી વહે શાંડ ગો(ઘો)ડા પાતસાકા રાવત
મધ્યાંન સમે ગંગાપર રહે

અન્ત–બોલ્યા **આસા ખાંટ** સુનો રે પાતસા એસી બાત કઈ નહી હોવે
મારૂ મરૂ લડું તમ સાથે દુનીઆં સબ નજરે દેખે
પકડી તરૂઆર ખાંટ ઉઠા ગામમાં આયા તેઅ ઘડી
ખાંટે જઈ નારિને પુછા સાંભલી વાત તેઅ વડી

મારસે ગામ-ને મારસે છોકરાં કોહો નાશીને કયાંહાં જાસો
કેઈ ફોજ તારે પછ્વાડે ફીયાં સગાં લેઇ જાસો
રૂડી રીત્યેં દ્યો એ દિકયરી દિકયરી કેરૂં ભાગ્ય ભલ્યૂં
પાતસા જમાઈ આપણે કયાંહાંથી હાથ જોડીને કહુ ખરૂં
સંમજાવ્યા નારિયે નરને ભાંજઘડ મોકલી છે ખાંટે
પાતસાકા આગલ જા સબ કહી મગાઈ મીસરી કર બાંટે
સૂકરવારે આયા મુહુર્ત તેડ્યા સૈયદ કાજી મુલાં
ફોજ લેઈ ચડ્યા બરઘોડે નકા પડ્યા તેજાં ભલાં
પરણ્યા પાતસા રીઝ રુજસે ખાનપાનમે ખુસ પાયા
અબ કાયકુ પાટણ જાવું પટણ સેહેર સો ઇહાં આયા
સુણો ઉતપતિ પાતસાકી ભટ હરગોવિંદને આપ કીયા
કર્મ ફિરા જબ આસાખાંટકા તેજાં દેઈ પાતસાહાકુ લીયા

વિષયાદિ-૧. આમાં સાભરમતીના તીરે આવેલા આશાપલ્લી ગામના ભીલ આશા ખાંટની દીકરી તેજાંબાઇને પાટણનો પાદશાહ અહમદખાન પરણ્યો અને તેણે અમદાવાદ શેહેર એ ગામને સ્થલે સ્થાપ્યું એ પ્રસંગ વર્ણવેલો છે.

૨. કુલ કડી નોંધેલી નથી. લાવણી નાની છે. હિન્દી-ગુજરાતીનું મિશ્રણ છે, ભાષા સાદી છે.

વિશેષ-વધુ વિગત માટે જુઓ **અં.** ૩૦. ૬.

अं. ४६-१-३६ जसवंतराव सवाइनो पवाडो-हि. अै. लो.-र. हरिवाला-पृ. ७४-७५

આરંભ-હુલકર. યશવંતરાવ ઇંદોરમાં ને પ્રગણાં ઓલી મહિસર તે હુલકરને ને સાહે(બ) લોકોને લઢાઈ થઈ ।। મંદુ સેહેર લખનાર પાસે છે તાહેથી તેનો પવ(વા)ડો લખો છે:

द्रुपद :—**सवाई जसवंतरा** वाहादुर सवाई डंका वजा दिया ।
मंदु सेहेरसे मारा फीरंगी ज्या ज्य(ज)मनांसे पार किया।।१।। चोक
मंदु सेहेरसे कुच ज्यव शाहि चली .माहा(रा)ज्यकि ।
ज्यमना नदी आये उतरकर गांठ पडि फीरंगीकि ।।
मुकदरेका पकडा रस्ता भागी फोज फीरंगीकी ।
उजाड खेडा वां येक नाला रसवन गोरे पर झुकी ॥

माहाराजका सीपाई वंदु खुब करी वीने नकसोकि : ।
ज्याकर मारे रसवन गोले टोपीया पानीमे तिरति ॥
चोमासा दिन यारो खुव घटी वादल छाया : ।
छमाछंम हरि विजली च्यमके फिरंगीका होस गया ॥
सवाई जसवंतराव वहादुर : ॥ सवाई डंका वजा दिया ।
मंदु सेहेरसे मारा फीरंगी ज्या ज्यमनासे पार किया : ॥ १ ॥

× × × × ×

लिक साहेवने चीठी भेजी ज्या पोहोचे कलकतेकु ।
सवि कुंपनि मिलकर आया लगे वांचन चिठीकु : ॥
वनारस पर मारा फीरंगी नहि ठिकानो रेहेनेकु ।
लीक साहेवने भला नहि किया लगे कुंपनी रोनेकु : ॥
आया मिरखां नवाप यारो सवी पीडारा साथ लीया ।
सेहेर फरुकावाज उपर माहाराजसे दगा कीया : ॥ सवाई० ॥५॥

अन्त—लीक साहेवने छाती पीटी कलकता खाली हुवा : ॥ सवाई० ॥९॥
भरतपुर मारी लढाई माहाराजने च्य(च)ल दीया : ॥
हिन्दुस्थान पंजाव छोडकर लाहोरका मेदान लीया : ।
लाहोरकेवां रंजीत राजा साथ फोज दो लाख लीया : ॥
महाराजकु मिलने खातर अमर शहेरपर झुक आया : ।
ज्यव दोनुका मिलाप हुवा आप फीरंगी घवराया ॥
लढनेका नहि ठिकाना कलकत्ता लंवा रहा : ।
फरंगीने वकील भेजकर माहाराजाकु समजाया ॥
हमने हारा तुमने झीता ज्ये हुवा सो भला हुवा : ।
सवाई खंडेराव प्रसंन माहाराजपर हे छाया ॥
हरिवालाने गाई लढाई तमाम लशकर खुशी कीया : ॥ सवाई० ॥ १० ॥

વિષયાદિ-૧. આ પવાડામાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે:-સવાઈ જશવંતરાવ હોલ્કરે, ઇંગ્રેજ સરદાર લીકને એક વાર મંદુ શહેર આગળથી હરાવી ઠેઠ કાશીની પેલી પાર ભગાડ્યો અને બીજી વાર જ્યારે તે ભરતપુરને ઘેરો ઘાલવા પાછો આવ્યો ત્યારે હોલ્કરે પાછી તેની સામે બાથ ભીડી તેને લાહોર તરફ નસાડ્યો, પણ ત્યાંનો શીખ રાજા

રણુજિતસિંહ હોલ્કરની મદદે ધાઈ આવતાં લીકે કુંપની સરકારના ફરમાનથી પોતાની હાર કબૂલી, હોલ્કર સાથે સલાહ કીધી

૨ કુલ કડી ૧૦ છે.

વિશેષ–૧. ઐતિહાસિક હોઇને ઉપયોગી છે. ઇંગ્રેજોએ સબળા રાજાઓ સાથે કેવી રીતે એક બે વાર નમતું મૂકીને નબળા દેશી રાજાઓને જિત્યા છે તે આવા પવાડાથી જણાઈ આવે છે.

૨. બાળબોધ લિપિએ આ પવાડો લખેલો છે; જો કે અક્ષરોના મરોડ ઘણાખરા માથાંબાંધી ગુજરાતી લિપિના છે.

अं. ४६-१-३७ माधवराव सवाई पेश्वानो पवाडो-म. ऐ. लो.-

र. हनमंतराव-पृ. ७५-७६

આરંભ—આ હકીગત જે માધવરાવ સવાઈ પેસુવાનો પવાડો નીચે મુજબ–

एकांति मलुन मनसुवा बसुन अवध्यांनी केला ।
सिंधीया कारण नीरुप धावा मोगलास केला सला ॥
भद्रपत्र शिवदत्त सिधियाने अवरून बुनगा कुच केला ।
पर्वतिस जाउन आलो रावसाहेवाचा मुजराला ॥
पत्र धाडले लेहुन जलदी अमास तुमिह याला ।
श्रीमंतानी दीला चोघडी तेयाचा बोलबाला ॥
रावसाहेबाच्या माघे भोसल्या कारण नीरूप दिला ।
तुकिज हुलकर आर सरदार **पुन्यासि** आ शरो ठवल्या : ॥
घालवले सरदार बोलवु तमांम आपल्या लेपपरि ।
एकायकी लाल हरीवल्या चौदेशा महि अंधारि ॥
श्रीमन्त माहाराज पेश्वे रावसाहेब राजोश्री ।
एकाएकी लाल हरिवल्या चोदेशे महि अंधारि : ॥ १ ॥

× × × ×

आदितवारि झाली कहाली रावसाहेवाचा शरिरा : ।
ज्यसे हिराच्ये तेज खरकले नेत्राची चंद्र तीसरा : ॥
कहि भुल पडली चंद्र उतरली हुस नहीसे वावरा : ।
न कले कला तुझी धंनीका आयुपाचा तुटला दोरा ॥
असिज कललां उडि टाकटे नांनाईसमते नाजरा ।
फरशपंदिवर पडले पुढे होदाचा काथ होता तीसरा ॥ २ ॥

× × × ×

जखम मांडीची भारी खवर नानापर गेली चढत्या म्हारा ॥
देवपुजा करतांच उठले नहि पाघोटचा षोई वरी एकाएकी० ॥ ३ ॥

अन्त—तिन रोज दुकांन बंध सेहेरा मदी औध्याच्यी होती ।
पुलापासुन चौक्या वसविल्या **नानाची** वंदोवस्ति ॥
वोल्या बोल्याने चौकी वसविल्या रावताची गस्त हिंडती ।
पुन्या वाहर माणस निघतां कागदाची चोकशि होति ॥
स(सं)गमा वर गारद वसवल्ये गारद सेहेरा खालति : ।
घाटा व पाठील्या चौक्या सांढणीचीं दाग फीरति ॥
दहावे दिवसे **फरशुराम भाउ** किरीयाल्या समगे (संगमे) जाति ।
चार रथ दीले खासि जरिचे ब्रांह्मणास दानां अंत्री ॥
एक लक्ष रूपैये वाटले दिला अंवाडि सुधांत हाथी ।
माधव गुरु संन्यासि धन्य गुरु त्याची मति ॥
कोणि आला नहि रह्या निरगुण तिहिनी ताल भगुन जाति ।
केहे **हनवंतराव** महणे कोण या करताराचा हाथ धरि ॥
एकाएकी० ॥ ६ ॥

વિષયાદિ-૧. આમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવેલો છે:-નારાયણ પેશ્વાના, પ્રથમ સગીર પણ પછી વયે પૂગેલા પુત્ર, પેશ્વા સવાઈ માધવરાવે નાના ફડનવીસના કારભાર હેઠળ રાજ્ય ચલાવતાં પોતાના સિંધીયા, ભોંસલે આદિ મરાઠી સરદારો સાથે મસલત ચલાવી મોગલ બાદશાહ સામે યુદ્ધનો પ્રબંધ કર્યો અને દશરાની સ્વારી કાઢી; તેના બીજે દિને મેડીએથી ઉતરતાં તે ત્રીજે પગથીએથી પગ ખસતાં હેઠો પડયો અને થોડાક દિન માંદો રહી મરણ પામ્યો; એટલે નગરલોકે શોક કર્યો અને નાના ફડનવીસે પેશ્વાઈના રક્ષણનો પાકો બંદોબસ્ત કરી ફરશુરામ ભાઉ દ્વારા સવાઈ માધવરાવની ઉત્તરક્રિયા કરાવી.

૨. કુલ કડી ૬ છે.

વિશેષ-આ પવાડો બાળબોધ લિપિએ લખ્યો છે પણ અક્ષરોના મરોડ માથાં-બાંધી ગુજરાતી લિપિના છે તેમ અશુદ્ધ છે.

અં. ૪૬-૧-૩૮-માધવરાવ સવાઈની વાર્તા-ગુ.ગ.-પૃ. ૭૬-૭૮

વિષયાદિ-આ વાર્તામાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે:-પોતાનો પિતા મરતાં નારાયણ પેશ્વા ગાદીએ બેઠો ત્યારે ઇર્ષ્યાથી અને રાજ્યલોભથી તેના કાકા રાઘોબાએ ગાદી કબજે કરવા માટે પહેલાં તેને કેદ પકડવાનો પ્રપંચ રચ્યો. તેણે સિરબંદીના જમાદારને રૂપૈઆ આપી "नाराणराव सवाईला धरावा" એવો લેખ લખી ફરમાન આપ્યું.

પરંતુ રાઘેાબાની વહુએ નારાયણરાવને ઠાર મરાવવાના હેતુથી પેલા લેખમાં "ધરાવા" ને બદલે "મરાવા" લખી લશ્કરીઓને તેના મેહેલે મોકલ્યા, પણ ત્યાંથી જીવ બચાવવા નારાયણરાવ નાશીને રાઘેાબાને ઘેર દોડ્યો અને તેના ખેાળામાં માથું મૂક્યું. એટલે રાઘેાબાએ તેને ઉગાર્યો. પણ આનન્દીબાઈએ તેને ખેાળામાંથી હડસેલી કાઢી મારી નંખાવ્યેા. પરંતુ રાજ્યકાર્યકુશલ નાના ફડનવીસે નારાયણરાવની સ્ત્રી સગર્ભા હેાવાનું જાહેર કરી રાજ્યગાદી કબજે કરી લીધી. એટલે પોતાને પેશ્વાઈ મળવાનેા સંભવ ન રહેતાં રાઘેાબા ત્યાંથી દેાડી ગુજરાતમાં આવ્યેા અને ઇંગ્રેજ સરકાર તથા ગાયકવાડની મદદ મેળવી પુને આવ્યેા. પણ નાના ફડનવીસે તેને ફાવવા ન દેતાં ઉલટેા કેદ કર્યો. દરમ્યાન નારાયણરાવના સગીર છેાકરા સવાઈ માધવરાવના નામની દુવાઈ ફેરવી, નાના ફડનવીસ પેશ્વાઈનેા કારભાર ચલાવતેા હતેા. સવાઈ માધવરાવે નાના ફડનવીસના પંજામાંથી છટકવા પ્રયત્ન કર્યો પણ ન ફાવ્યેા ત્યારે દાદરેથી પડી મરણ પામ્યેા.

સવાઈ માધવરાવના મરણ સંબંધમાં બીજો પણ એવેા પ્રસંગ આમાં નોંધેલેા છે કે માધવરાવ ધર્માત્મા હતેા. એક બ્રાહ્મણ પૈસા મેળવવાને જંગલમાં તપશ્ચર્યા કરતેા હતેા તેની ઉપર પ્રસન્ન થઇને એક સાધુએ રૂા. ૪ હજારની ચીઠી સવાઈ માધવરાવ ઉપર લખી આપી અને કહાવ્યું કે "તમારેા વાયદેા પુરેા થયેા છે અને ધુણી ખાલી બળે છે." પેલા બ્રાહ્મણે સવાઈ માધવરાવને તે ચીઠી આપી, સાધુ બાવાનેા સંદેશેા કહ્યો. આ પ્રસંગ પછી જ ત્રીજે દિવસે સવાઈ માધવરાવે મેડીએથી પડતું નાંખ્યું અને મરણ પામ્યેા.

વિશેષ-અં. ૪૬-૧-૨૭ વાળા પવાડાની કડી ૩ જીમાં સવાઈ માધવરાવનું મૃત્યુ, પ્રસ્તુત પવાડામાં જણાવેલું છે તેના કરતાં જુદા પ્રસંગે, દાદરેથી અચાનક પડી જવાથી થયલું જણાવેલું છે.

अं. ४६-१-२९ बाजीराव सवाईनो पवाडो-म.-पे.-लो-पृ. ७८-७९

आरंभ—

બાજેરાવ સવાઇનેા પવાડેા લખેા છે નીચે મુજબ

कष्टिफल-तपांति केले राज्य होऊन गेले शाहु माहाराज:
शाहुचा देणा श्रीमंताला सहज बावन्न पायगा देली फौज ॥
तलशमांन करित्यां महि स्वांमि राजन नीत्य पंक्तिचा ताट रोज:
कुनता खंडातुन आला फीरंग्या अंगरेज॥ उतरले पेश्वाच्या तेज जी॥
मुलक न्याहालीला चोमुलक तंबुर वाज ॥ केली झाडाची वेरिज
फीरंगी याने धमके उलाज्यानी सात पेढीया केले राज्य जी ॥
नाना फरनवेश तरकबाज ॥ वरें नाहि झाले आला प्रदेश संकष्टी ॥
सख्याची वाट पाहु कीती ॥ गेले श्रीमंत संघ घेउन माज्ये पती ।
गेले श्रीमंत सख्याची वाट पाहु कीती ॥ १ ॥

अन्त—बापु गोखले आपा साहेबाला सांगत होते सरदार ।
नको सोडुन जाउ नागपुर वर झीताला गेला ॥
पुढे संचीत फुटनार ॥ घोडा आपुन खीजमददार ।
धाउला डंकीन बेलगाडे म मार डंका न टोपी करि मोहुर ॥
पीजराउन हात आला ठेवुन पुसावा : सांग तुझे भंडाराच्ये पेव : ।
द्यावे दुध पींडा : याला अनजना द्यावा: पाणी त्याज पीजरात पाजावां ॥
च्याच्या पाहारा त्याला आला होती कीव आपाला मने वांचीव जीव जी
पीजरा घेउन पाहाढ परवती ॥ सख्याची वाट पाहुन कीती : ॥ ६ ॥

વિષયાદિ–૧ આ પવાડામાં બીજા અને છેલ્લા બાજીરાવ પેશ્વાએ નાના ફડનવીસને કેદ કરી, બાપુ ગોખલે, સખારામ ભાઉ આદિના સેનાપતિપદે ઇંગ્રેજો અને ભોંસલેના લશ્કર સામે ચઢાઈ કરી અંતે તેમાં હાર પામ્યો એ પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે.

૨. કુલ ચોક ૭ છે; ચુકથી લહીઆએ અંકક્રમ બરોબર નોંધ્યો નથી.

વિશેષ–બાલબોધ લિપિએ આ પવાડો લખેલો છે.

अं. ४६–१–४०–वडोदराना शिवाजी महाराजनो ख्याल–पे. म. ली.–र. गंगाजी–पृ. ८०

आरंभ—

વડોદરાના શીયાજીનો ખ્યાલ લખો છે: નીચે મુજબ લખો છે:॥

वडोदा सेहेर गुलज्यार नीमुना वस्ति दीस्ति गुलज्यार ।
सेहेरा बोहोती बाग बगीच्या अमराया हिरवा गार ॥
बागा बाग मांहि सवाई मस्तुबागाच्यी बाहार ।
त्या मदि वंगला बौहुत मजेचा भौताक कोट चोफेर ॥
जागे जागे हे क्त फुलाच्ये चोगरदाये हारोहर : ।
जागे जागे बेठकां एऊन वसले गादिच्ये अधिकार : ॥
शीतल छाया या बागाची बौहुत चांगली जी ।
नानापरिच्ये पुष्प पत्र लावले ज्याई जुई चंपेली ॥
अनीक सेवति वसुन तमाइत पाहावी राव माहाराज उभी जौती ।
सेन्या बाग मदि पक्षाची दाटी किच्या विच्य करि राघुन मैनां ॥
अजब सेहेर गुलज्यार वडोदा मदि मांडवी ज्यसि फुननां ।
राव राज्येंद्र सवाइ भुपति तीथे नांदे मोतीदांना: ॥ १ ॥

अन्त

करुन तईयारि स्वारि साटमारि पाहायाला हे जाति : ।
अग्रे मदी वसुन तमाशा राव राज्येंद्र धनी पाहाति : ॥
नांमि नामी हस्ति ज्याचा छूटा लढाईया लावति ।
रनगाडा एकदंताच्यी साटमारि घेरा होति ॥
खुशमरजी झालास वकशिशि कडे तोडे कंठीया देति ।
गुणी गंगाजी मने भीखाजी कौरुवन आले चतुरा शाहानां ।।अजब०५।।

संपुर्ण वडोद्याची लावणी:

વિષયાદિ–આ લાવણીમાં વડોદરા શેહેરના વિવિધ બાગ બગીચા, કોટ, દરવાજા આદિ વર્ણવી મહારાજા શયાજીરાવની ગણપતિમહોત્સવ, દશરા, સંક્રાન્તિ આદિ ઉત્સવોના પ્રસંગે નીકળતી સ્વારીઓ તથા તે પ્રસંગોમાં ખેલાતી સાટમારિઓ વગેરે વર્ણવ્યાં છે.
૨. કુલ કડી ૫ છે.

વિશેષ–બાલબોધ લિપિએ લાવણી લખી છે.

અં. ૪૬–૧–૪૦–શ્રી સતી સદુબાઇનો ગણુ–મિશ્ર ગુ. હિં.–લો.–પૃ. ૮૧–૮૬

આરંભ–શ્રી સતિ સદુબાઇનો ગણ લખો છે ॥

દોહેરા: ॥ પ્રથમ ગણપત પાયે નમુ સરસત દોહો સમત ॥
પવાડો સદુવલ તણો તે વધ્ય વધ્ય કહુ વધત્ય : ૧॥
બેહેચર અંબે કાલકા હરસિંધી હિંગલાજ
વિશદ ખોડિ ચંડિકા કરો સેવકનાં કાજ ॥ ૨ ॥
ભાટ ચારણ ને બ્રાંમણાં કવિજન કિજે કોડ
ગણ ગાવું સદુવલ તણો ક્ષણ વે ન દિજે ખોડ ॥ ૩ ॥
એમદ મેહેમદ ઓપીયે સર દલી સરતાણ
અમદા સેહેરે આવીઆ વધ્ય વધ્ય કરૂ વપાંણ ॥ ૪ ॥

× × × ×

પેસુવા **પેશવા રાજ્યમાંય** ચકવે રાજય ચોચ્યક ચ્યાય
કુલ જગમાં વાપીયું કુડ : લારોહિ લાહાર વાપિયા લુંનડ
દો દેશ દુષ્ટ ધાઇયા દાય; આવીયા સહર અમદાય માંહે
ચાડીયા ચાડય ચાલે ચંડાલ અમલા સહુને આપે આલ ॥

શ્રીમંત સેહેર ભાગીયું સોહ : કોયની વાર કરે નહીં કોય :
ધંધાલિ સેહેરમાં કિયો ધંધ : આવિયા ભાટ ઊપરે અંધ
જાચકાં દેવ ચોસઠ જોય : હકમે દેવ હિ શુલ હોય

× × × ×

અણિ રાવ કુલ **જેસંગ** આયે : અડિયલ નગ્ર અમદાજમાંય ॥
તેહરો પુત્ર **હરિયં(ચં)દ** તોય : જશરિ રાતજાયો જ જોય ॥
તહારે ઘેર **સદુવલ** તેણ : પાલવા સમધ સાચરો વેણુ :
હરિશંગ હાથ દિધો હુકંમ : અમતણાં લેખ લખિયાંજી ચેમ ॥
આપવા રધ્ય સિધ્ય તમને આજ ॥ કર સધ્ય કવિયાંરૂ કાજ ॥ ૮ ॥

અન્ત—મુકી તેજ તે છેવ સહુ માહાલે ॥ ચાલી માનતા દેશ પરદેશ ચાલે ॥
સતી માતરિ માનતા સુધ સોચે ॥ હકમ એકસુ તેહરૂ કામ હોયે ॥
સદુ માતને સમરે મન સાચે ॥ રઘુરાજ તે આપશે મન સચ્ચે ॥
દુખિયાનું દુઃખ તે ટાળશે માત દેવી ॥ સુધ મનસું કીજીયે સાચ સેવા ॥
સંવત **તોહોતરો માસ અસાડ સોમે** ॥ જયદેવલાં કામ કિધુ જોએ ॥
દિપમાલા દીવા ઘણા માત દેવી ॥ તવાં કુળ કીધો સદુ માત તેવી ॥
સુદ બીજ સુસુરતિ થાપ સોયે ॥ હવન હોમ પુજા ઘણી વીધી હોયે ॥
વિપ્રભોજન માત ચંડી બાહ્માંણી ॥ રંધુ રાખિયાં સદુઅલ દેવરાણી ॥
દુજે દેવલ માત હિંગોલ દેવી ॥ પાંનાં આંબલી માત ચોસટ પેખી ।
જેશંગ સુત તે ભાટ હરિશંગ જોયે ॥ સર્વ કામ તે તેમણે કિધ સોયે ॥
ઠંજો ચેવલો કાંમ તે સુધ કિધો ॥ લખા કારણે તેમણે જસ લીધો ॥
નાણાં પુરિયાં દેવ સદુઅલ નાંમે ॥ કરે લપાં કોડાં તણાં માત કામે ॥

વિષયાદિ—૧. આ પવાડામાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છેઃ-પેશ્વા, સરકારનું અમદાવાદમાં રાજ્ય ચાલતું હતું ત્યાર ચાડીયાઓ ચાડીચુગલીથી ગૃહસ્થોની સ્ત્રીઓને શિરે આળ ચઢાવી, પૈસા ઓકાવી, ભારે કનડગત કરતા હતા. તેમાંના ઉત્તમ નામના એક ચાડીયાએ અમદાવાદના શાહપર ભાટવાડાની હરિસિંઘ ભાટની સ્ત્રી સદુબાઇને શિરે આળ ચઢાવી દરબારમાં ઘસડી જવાનો બેત રચ્યો. ત્યારે ભાટોએ ત્રાગાં કર્યાં અને સદુબાઇને જ પેહેલી ભોગમાં વધેરી પછી બીજા મુઆ. પછી નગરજનોએ પેશ્વાની કચેરી આગળ જઈ ફર્યાદ કરી અને ચાડીયાઓને શિક્ષા કરાવી. સદુબાઇને સતી લેખી લોકોએ માનતા બાધા રાખી અને તેની દેરી ચણાવી.

૨. કુલ કડી નોંધેલી નથી. આમાં દુહા, પદ્ધરી છંદ, ભુજંગી, કવિત્ત આદિ છે. આ પવાડામાં કવિએ બ્રહ્માદિ દેવો આ શૌર્યકર્મ અને સતીપ્રભાવ જોવા ભૂતલમાં આવ્યાનું વર્ણવી અદ્દભુત રસ-જમાવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. ભાષા રસવતી અને ઝડઝમકવાળી છે.

વિશેષ—૧. જુઓ અં. ૨૦-૭-૧ અને અં૦ ૩૦-૭-૨ નો "વિશેષ".
૨. બાલબોધ લિપિ છે.

અં. ૪૬-૧-૪૧-અમદાવાદ શેહેરની વંશાવલિ-
ઐ. ગુ. ગ-પૃ. ૮૬-૮૯.

આરંભ-ઇઆદી આમધ સેહેરની વંશાવલી છે.

શ્રી શમત ૧૪૫૧ ના વરશમાંહાં. એહેમદસા આવા તેમણે શ્રી પાટંણથી આવીને અમદાવાદ વશાવુ પેહેલી અશાયતે આશારવુ હતુ તેને મારીને શમત ૧૪૫૮ ના વઇશાક સુદ ૫ વાર ગરેઉ [illegible] નક્ષતર પુશ દીન ઘડી ૧૧ ચડતા પાઓ-તા. વશાવાનુ સુહુરત કરૂ [illegible] છે તે શાથે એક લાખ અશવાર તથા ડેાડ લાખ પાઆદા. તથા. આઠશેહે [illegible] હાથી તા. અતરીશ હજાર ઊઠ તથા. છેઅશેહે તેાપ તથા. સેાલ હજાર [illegible] પોઠીઆ તથા. સેાલસેહે ગાડાં-એટલેા શાંમાંન શ્રી પાટંણથી લાવા તા. ના[illegible]ણુ પાંચ કરોડ લાવીને અમદાવાદ વશાવુ છે. તેમાં ચાર હેમદ. બારે બાવા. [illegible] શાત હજાર શૈઅદ. તેણે બાર હજીરા મેાટા કરાવા તથા છતરીસ મસીત [illegible] મોટી હાથ પીસતાલીસ ૪૫ મંનારા ઊચા. પથરબંધ—

અન્ત-એહમદશા તા. મેહેમદશાએ વરશ ૪૨-રાજ [illegible] રૂ તાં સુધી કશેા કર નહી હુતેા પછી કુતબદીને (૧૫૦૮) ખેતીનેા ભાગ લી[illegible] ગ્રાં રઇઅતનેા ભાગ એક પછેં શવત ૧૫૬૨ માં મેહેમદ બેગડાને વારે અરા[illegible] કર થઆ રઇઅત ઉપર દાંણુ એક...(બે) હલનેા ભાગ તણુ ચેાથેસરી ચાર [illegible] ભેટ જેવર પાંચ કેાટવાલ છઅ કાજી શેર શાત મંઊવા વેરેા આઠ તેાલાઇ ન[illegible] ર કાટલાં છાપવાનાં દશ નજરાણે અગીઆર પટલાઇ બાર દેશાઈગરી ૧૩ કુવ[illegible] ર શુકડી ચઊદ ગેાડા સુખડી પંનર ચાંલેાવરેા શેાલ ભરાઈ સતર હાથીવેરે[illegible] અરાડ થઆ પછે મેહમદ બેગડાએ અડતાલીસ વરશ રાજ કરૂ પછી શ. ૧૬૧૦ ના ફાગણ શુદી ૧૩ ની રાત પેાર ગઆ પછે બેરાંમ દીને મેહમદ બેગડાને મારેા ને ઊમરાવેા પાંતરીશ મારા લુટી લીધા જાટી શરવરખાંને મેહમદ બેગડાને મારેા પછે શ. ૧૬૧૦ મમદ ફરરાજ બેઠા તેમને (ણે) વરશ ૧૯ રાજ કરૂં પછેં શ. ૧૬૨૯ ના વરશમાં આગરેથી અકબર શાહા ગુજરાત આવા પછે મદેફર અકબરસાહાની બીકે કછમાં ગઆ શ. ૧૬૪૯ માં જાટે મદાફરને મારેા પછે અકબરે વરશ ૫૧ રાજ કરૂ દલીથી સુબા આવે તે બેસે શ. ૧૬૬૨ ના કારતગ વદ ૧૪ અકબર મુઓ જાડેા થઓ તે મુવેા.

શ. ૧૧૮૭ પાદશાહા દીની ગઆ પછે કાલ પડો બે કરોડ નાણુ દલીથી પાદશાહ શાહજાંને મોકલુ છે ને રહીઅતને જીવાડી.

વિષયાદિ-આમાં અમદાવાદની સ્થાપના સંવત ૧૪૫૮ માં થઈ ત્યારે કેટકેટલી જાતના લોકો કેટકેટલી સંખ્યામાં આવી વસ્યા હતા, કેટલાં ઘર, મઠ, દેવલો મશીદો, વગેરે બંધાયાં હતાં, કેટલા કારૂ અને નારૂ લોકો હતા એ આદિ ગણાવી, તે પછી અકબરે બાદશાહી તોડી ત્યાં સુધી ક્રમે ક્રમે થયલા બાદશાહો અને તેમના મોટાં પરાક્રમો અને કાર્યો તથા રૈયત ઉપર પડેલા કરો આદિ વર્ણવ્યાં છે.

વિશેષ-આ કેટલીક ઐતિહાસિક અગત્યની બાબતોને લીધે ઉપયોગી છે.

અં. ૪૬-૧-૪૨-પ્રકીર્ણ હકીગત અને સાલવારી-ઐ. ગુ. ગ-પૃ. ૮૯-૯૧.

વિષયાદિ-આમાં પ્રથમ વસ્તુપાલ તેજપાલનાં ધર્માદાય કાર્યો, અને તેમણે બંધાવેલાં દેવાલયાદિની રચના વગેરેની ટુંકી-હકીગત આપી છે. તે પછી વિક્રમાજિતથી સંવત્‌ની સ્થાપના ગણાવીને શાલિવાહન (સં. ૧૩૦૫ માં ? ૧૩૫) મુસલમાનોના નબી રસુલ (સન ૬૬૫), પારસીઓનું આગમન (સં. ૭૭૨), સિદ્ધરાજ જયસિંહનો અવસાનકાલ (સં. ૧૧૯૯), નુરશતા ગોર-સતપંથના મુલ્લાં અલીનું પાટણમાં આગમન (સં. ૧૧૮૧), ભીમદેવનું ઘોરી શાહાબુદીનને હાથે મરણ (સં. ૧૨૪૯), કરણની સામા પાટણ ઉપર યવન લશ્કરનો હલ્લો (સં. ૧૪૫૮) આદિ ઘણાક રાજાઓ તેમ જ ઐતિહાસિક પ્રસંગોની સાલવારી અને કેટલાકની વિશિષ્ટ જાણવાજોગ ટુંક માહિતી પણ સાથે સાથે આપેલી છે.

વિશેષ-આમાંની સાલવારીઓ બીજા ઐતિહાસિક લેખો આદિની સાલવારી સાથે મેળવવાની અપેક્ષા જણાય છે.

અં. ૪૬-૧-૪૩-સોલંકી રાજ ને બીજનાં ચરિત્ર-મૂળરાજ સોલંકીને ગુજરાતના રાજ્યની પ્રાપ્તિ-ઐ. ગુ. વા.-પૃ. ૯૦-૯૪

આરંભ-પ્રથમ **ટુકટોડા, મધાવતી** નગરી અંતરવેધ(ગંગાયમુના વચ્ચેનો દુઆબ)માં છે તાંહાં શોલંકી રાજ કરતા. તે શોલંકી નામે રાજ બીજ થઆ. તેને ભાઈઓમે કજીઓ થએો. તેથી પોતીકા પીતરાઈ ભાઈઓને મારા સાથી જે ગરાસ બાબત ટંટો કરો ને ભાઈઓ મારો તેથી ગોત્રહતીઆ બેઠી. તારે બ્રાંમણોને બોલાવીને પ્રશ્ન પુછો જે ગોતરહતા બેઠી તે સાથી ઊતરે ॥ તારે બ્રાંમણે કહુ જે કાશી જાતરા કરો તા. દવારકાંની જાતરા કરો તો તમારી ગોત્રહતીઆનુ પાપ ઉતરે ॥

વિશેષ—૧. જુઓ અં. ૨૦-ઠ-૧ અને અં૦ ૩૦-ઠ-૨ નો "**વિશેષ**".
૨. બાલબોધ લિપિ છે.

અં. ૪૬-૧-૪૧-અમદાવાદ શેહેરની વંશાવલિ-
ઐ. ગુ. ગ-પૃ. ૮૬-૮૯.

આરંભ-ઇઆદી આમધ સેહેરની વંશાવલી છે.

શ્રી શમત ૧૪૫૧ ના વરશમાંહાં. એહેમદસા આવા તેમણે શ્રી પાટણથી આવીને અમદાવાદ વશાવુ પેહેલી અશાયતે આશારવુ હતુ તેને મારીને શમત ૧૪૫૮ ના વઇશાક સુદ ૫ વાર ગરેઊ ગુરુ નક્ષતર પુશ દીન ઘડી ૧૧ ચડતા પાઓ-તા. વશાવાનુ મુહુરત કરૂ છે તે શાથે એક લાખ અશવાર તથા ડેાડ લાખ પાઆદા. તથા. આઠશેહે હાથી તા. બતરીશ હજાર ઊઠ તથા. છેઅશેહે તેાપ તથા. સેાલ હજાર પોઠીઆ તથા. સેાલસેહે ગાડાં-એટલેા શાંમાંન શ્રી પાટણથી લાવા તા. ના ણુ પાંચ કરેાડ લાવીને અમદાવાદ વશાવુ છે. તેમાં ચાર હેમદ. બારે બાવા. શાત હજાર શૈઅદ. તેણે બાર હજીરા મેાટા કરાવા તથા છતરીસ મસીત મેાટી હાથ પીસતાલીસ ૪૫ મંનારા ઊચા. પથરબંધ—

અન્ત-એહમદશા તા. મેહેમદશાએ વરશ ૪૨-રાજ કરે તાં સુધી કશેા કર નહી હુતેા પછી કુતબદીને (૧૫૦૮) ખેતીનેા ભાગ લ યાં રઇઅતનેા ભાગ એક પછેં શવત ૧૫૬૨ માં મેહેમદ બેગડાને વારે અર... કર થઆ રઇઅત ઉપર દાંણુ એક...(બ) હલનેા ભાગ તણુ ચેાથેસરી ચાર ભેટ જેવર પાંચ કેાટવાલ છઅ કાજી શેર શાત મંઊવા વેરેા આઠ તેાલાઇ ન ર કાટલાં છાપવાનાં દશ નજરાણે અગીઆર પટલાઇ બાર દેશાઇગીરી ૧૩ કુવ ર શુકડી ચઊદ ગેાડા સુખડી પંનર ચાંલેાવરેા શેાલ ભરાઈ સતર હાથીવેરા અરાડ થઆ પછે મેહમદ બેગડાએ અડતાલીસ વરશ રાજ કરૂ પછી શ. ૧૬૧ ના ફાગણ શુદી ૧૩ ની રાત પેાર ગઆ પછે બેરાંમ દીને મેહમદ બેગડાને મારેા ને ઊમરાવેા પાંતરીશ મારા લુટી લીધા જાટી શરવરખાંને મેહમદ બેગડાને મારેા પછે શ. ૧૬૧૦ મમદ ફરરાજ બેઠા તેમને (ણે) વરશ ૧૯ રાજ કરૂં પછેં શ. ૧૬૨૯ ના વરશમાં આગરેંથી અકબર શાહા ગુજરાત આવા પછે મદેફર અકબરસાહાની બીકે કછમાં ગઆ શ. ૧૬૪૯ માં જાટે મદાફરને મારેા પછે અકબરે વરશ ૫૧ રાજ કરૂ દલીથી સુબા આવે તે બેસે શ. ૧૬૬૨ ના કારતગ વદ ૧૪ અકબર મુઓ જાડેા થઓ તે મુવેા.

સ. ૧૧૮૭ પાદશાહા દીની ગઆ પછે કાલ પડો બે કુરોડ નાણું દલીથી પાદશાહ શાહજાંને મોકલુ છે ને રહીઅતને છવાડી.

વિષયાદિ-આમાં અમદાવાદની સ્થાપના સંવત ૧૪૫૮ માં થઈ ત્યારે કેટકેટલી જાતના લોકો કેટકેટલી સંખ્યામાં આવી વસ્યા હતા, કેટલાં ઘર, મઠ, દેવલો મસીદો, વગેરે બંધાયાં હતાં, કેટલા કારૂ અને નારૂ લોકો હતા એ આદિ ગણાવી, તે પછી અકબરે બાદશાહી તોડી ત્યાં સુધી ક્રમે ક્રમે થયલા બાદશાહો અને તેમના મોટાં પરાક્રમો અને કાર્યો તથા રૈયત ઉપર પડેલા કરો આદિ વર્ણવ્યાં છે.

વિશેષ-આ કેટલીક ઐતિહાસિક અગત્યની બાબતોને લીધે ઉપયોગી છે.

અં. ૪૬-૧-૪૨-પ્રકીર્ણ હકીગત અને સાલવારી-ઐ. ગુ. ગ-પૃ. ૮૯-૯૧.

વિષયાદિ-આમાં પ્રથમ વસ્તુપાલ તેજપાલનાં ધર્માદાય કાર્યો, અને તેમણે બંધાવેલાં દેવાલયાદિની રચના વગેરેની ટુંકી હકીગત આપી છે. તે પછી વિક્રમાજિતથી સંવત્‌ની સ્થાપના ગણાવીને શાલિવાહન (સં. ૧૩૦૫ માં ? ૧૩૫) મુસલમાનોના નબી રસુલ (સન ૬૬૫), પારસીઓનું આગમન (સં. ૭૭૨), સિદ્ધરાજ જયસિંહનો અવસાનકાલ (સં. ૧૧૯૯), નુરશતા ગોર-સતપંથના મુલ્લાં અલીનું પાટણમાં આગમન (સં. ૧૧૮૧), ભીમદેવનું ઘોરી શાહાબુદ્દીનને હાથે મરણ (સં. ૧૨૪૯), કરણની સામા પાટણ ઉપર યવન લશ્કરનો હલ્લો (સં. ૧૪૫૮) આદિ ઘણાક રાજાઓ તેમ જ ઐતિહાસિક પ્રસંગોની સાલવારી અને કેટલાકની વિશિષ્ટ જાણવાજોગ ટુંક માહિતી પણ સાથે સાથે આપેલી છે.

વિશેષ-આમાંની સાલવારીઓ બીજા ઐતિહાસિક લેખો આદિની સાલવારી સાથે મેળવવાની અપેક્ષા જણાય છે.

અં. ૪૬-૧-૪૩-સોલંકી રાજ ને બીજનાં ચરિત્ર-મૂળરાજ સોલંકીને ગુજરાતના રાજ્યની પ્રાપ્તિ-ઐ. ગુ. વા.-પૃ. ૯૦-૯૪

આરંભ-પ્રથમ દુકટોડા, મધાવતી નગરી અંતરવેધ(ગંગાયમુના વચ્ચેનો દુઆબ)માં છે તાંહાં શોલંકી રાજ કરતા. તે શોલંકી નામે રાજ બીજ થઆ. તેને ભાઈઓમે કજીઓ થઓ. તેથી પોતીકા પીતરાઈ ભાઈઓને મારા સાથી જે ગરાસ બાબત ટંટો કરો ને ભાઈઓ મારો તેથી ગોત્રહતીઆ બેઠી. તારે બ્રાંમણોને બોલાવીને પ્રશ્ન પુછો જે ગોતરહતા બેઠી તે સાથી ઊતરે ॥ તારે બ્રાંમણે કહુ જે કાશી જાતરા કરો તા. દવારકાંની જાતરા કરો તો તમારી ગોત્રહતીઆનુ પાપ ઊતરે ॥

અન્ત-તારે કાકે બીજે કહુ-જે લેણુને લોહીઆલુ કરીને ઉછાલો એટલેથી લોહીઆલુ લેણુ ઉછાલશો તે લેણુ ધરવણો (ગીધડીઓ) લેઈ જશે એટલે તારૂ કામ થશે તે પરમાણે મુળરાજે લોહીઆલુ-લેણુ ઉછાલુ તે ધરવણો લેઈ ગઇ તારે મામાએ કહુ કે ઉઠો એટલુ-તારે મુળરાજે કહુ કે મામા લેણુ તો પડવા દો જારે લેણુ પડશે તારે ગાદી ઉપરથી ઉઠાશે આ પરમાંણ માંમા ભાણેજે વીવાદ બોલવુ થઉ તારે તે વખતે મુળરાજે કચેરી વચે ભરી કચેરીએ ગાદી પાસે માંમા ભોઅણદેને મારો-દીવશે પાટણનુ રાજ મુળરાને પટાભિશેક થઓ ને મુલરાજ ગાદીએ બેઠો ને તે દીવસથી ચાવડાના ઘેરથી શોલંકીને ઘેર પાટણનુ રાજ આવુ

વિષયાદિ-આ વાર્તામાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છેઃ-"ટુકટોડા(ગંગાયમુનાના સંગમ આગળની દુઆબના પ્રદેશની)માંથી બે સોલંકી રાજબંધુઓ-રાજ અને બીજે ગરાસની લડાઈમાં પિત્રાઈઓને માર્યા તેથી લાગેલી ગોત્રહત્યાનું પાપ ઉતારવા કાશીની જાત્રા કરી અને તે પછી દ્વારકાની જાત્રાએ આવ્યા. પાટણમાં તે વેળા ચાવડો ભોયણદે (ભુવનાદિત્ય) રાજ્ય કરતો હતો. તેની ઘોડીને એક રાવત પાણી પાવા લેઇ જતો હતો ત્યાં આ બે ભગવાંવસ્ત્રધારી ક્ષત્રિયોને જોઇને ઘોડી ચમકી. રાવતે સગર્ભા ઘોડીને ચાબુક મારી, એટલે બીજ સોલંકી જે અશ્વવિદ્યામાં નિપુણ હતો તેણે તેને કહ્યું કે આ ઘોડીને હવે જે પંચકલ્યાણી વછેરો અવતરવાનો છે તે તારી ચાબુકના આઘાતથી કાણો અવતરશે. પછી રાવતે આ હકીગત રાજાને કહી. તેના પેટમાં પાપ પેઠું અને તેણે કોઈ નિમિત્ત કાઢી આ બે સોલંકી રાજબંધુઓને લુંટવાના મનસુબાથી એવી શરત તેમની સાથે કરી કે ઘોડી સંબંધી તમારૂં ભવિષ્ય જો ખોટું ઠરે તો તમારે સર્વસ્વ લઈ દેવું અને જો ખરૂં પડે તો પાટણનું અર્ધું રાજ્ય મારે તમને આપવું. પછી યોગ્ય દહાડે ઘોડીને ભવિષ્ય પ્રમાણે જ કાણો પંચકલ્યાણી વછેરો અવતર્યો. ભુવનાદિત્યે તેમને વચન પ્રમાણે રાજ્ય ન આપ્યું પણ પોતાની બેન રાજને પરણાવી અને તેથી રાજને મૂળરાજ પુત્ર થયો. મૂળરાજ મોસાળમાં ઉછરતો હતો તે દરમ્યાન રાજ અને બીજ દ્વારકાની જાત્રાએ સૌરાષ્ટ્રમાં ગયા. રસ્તામાં કેરાકોટ અને નગર સામૈયું આવતાં ત્યાંના રા લાખા ફૂલાણીએ તેમનો આદરસતકાર કર્યો. લાખા ફૂલાણીનો ઘોડો ભયથી ચમકતાં હેઠો પગ મૂકતો ન હતો. તેથી તોપોના ધડાકા કરાવી તેની ચમક બીજે ઉરાડી એટલે લાખાએ રાજને પોતાની બહેન પરણાવી; ત્યાં રાજ ને બીજ નગર બહાર વાડીમાં રહ્યા. દરમ્યાન સંન્યાસી અતીતોની જમાત વાગતે નગારે ત્યાં ઉતરી. પોતાને પાદર બીજાનાં નગારાં વાગ્યાથી લાખો ચીઢાયો અને તેણે નગારા ફોડી નંખાવ્યું. તેથી રાજ ને બીજ તથા લાખા વચ્ચે કજીઓ થઓ પણ તે વેળા તો બન્ને ભાઈ દ્વારકા ગયાં. ત્યાંથી ધર્મપુણ્યનાં કાર્ય કરી પાછા ફરતાં રાજ અને બીજે લાખાના ગામની પાદરે પોતાનું નગારૂં વગડાવ્યું અને ટંટો થયો, તેમાં રાજ-મૂળરાજનો બાપ-મુઓ અને કાકો બીજ પાટણ આવ્યો. પાટણમાં મૂળરાજનો મામો તેને ગાદીનો અર્ધો ભાગ રાજ સોલંકી સાથેની શરત પ્રમાણે

આપતો ન હતો. મૂળરાજે તે ભાંગ લેવા અત્યંત આગ્રહ કર્યો ત્યારે ભુવનાદિત્યે રોજ રોજ લિંબુ આકાશમાં ઉડાવી તે હેઠું પડે તેટલો વખતજ ગાદી ઉપર તેને બેસાડવા માંડયો. પણ આટલાજ ટુંક વખતમાં બીજની શીખવણી પ્રમાણે મૂળરાજે ચાવડાની ગાદીના ભાયાતોને ગરાસો બક્ષીસ આપી પોતાના પક્ષમાં લેવા માંડ્યા. દરમ્યાન તેણે ગીધડાં પાળ્યાં. આમ છ મહીના વીતતાં લોહીઆળું લીંબુ કરી એક દિવસ તેણે ઉછાળ્યું અને ગીધ તે ઉપાડી ગયાં. એટલે મૂળરાજે મામાને કહ્યું કે લીંબુ હેઠું પડે તોજ હું ગાદીએથી ઉઠું. ત્યાં ટંટો થયો ને મૂળરાજે મામા ભુવનાદિત્યને મારી ગાદી કબજે કરી.

વિશેષ—આ વાર્તા ઉતરાવીને ભાષાફેર સાથે તેમ ક્વચિત્ ક્વચિત્ સંક્ષેપ સાથે કવીશ્વર દલપતરામે સંશોધન કરી છપાવેલી "રત્નમાળ"માં (પાના ૨૮૦-૭) પ્રકટ થઈ છે. એ પુસ્તકમાં આ વાર્તાને મથાળે લખેલુંજ છે કે "અમદાવાદના બારોટ કાલીદાસના ચોપડા ઉપરથી" કે જે આજ ચોપડો છે.

અં. ૪૬-૧-૪૪-વરહા અને જેતાની વાત-ઐ. ગુ. વા.-પૃ૦ ૯૫-૧૦૧.

આરંભઃ—વાઘેલા વરહો તથા જેતો બે ભાઈ જેણે કલોલ રાજ કરૂ તેની વાત.

જારેં વાઘેલાનું રાજ પાતસાહે છીનાવી લીધું પછી વાઘેલાના વંશમાં વરહો જીતો બે ભાઈ થયા તે બારવટે નીસરીયા તે પાટણને પડખે થલમાં બીલડી ગઢ તથા સરધાર એવાં ગામ છે તહાં રહીયા તેહમાં વરહાજીનું કુટંબ બીલડીએ રહ્યું તેથી તેના વંશના આજ બીલડીઆ કેવાઅ છે. અને જેતાજીનું કુટંબ સરધાર રહું તેથી તેહના વંશના આજ સરધારા કેવાઅ છે. તહાં બાઅડી છોકરાંને રાખીનેં એ બે ભાઈ અમદાવાદ બારવટે આવતા હતા તેહના ભેલા અશવાર આશરે ૧૫૦ હતા તે કોઇ વખત રાત્રીમાં તથા કોઇ વખત દહાડે આવીનેં અમદાવાદમાં ગામડાં લુટી જાતા. તથા કોઈ શમે બાન ઝાલી જાતા.

અન્ત–પછી જેટલા રજપુતો વટલાંણા તેટલાની નાત ૧ (એક) બંધાણી તેહનું નામ મોલેશલામ કહેવાઅ છે પણ આજ શુધી તે હીંદુની જેવા પેર-વેશ રાખે છે ધરમ મુશલમાની રાખે છે તથા. તેહમાં પણ હીંદુનો ધરમ કેટલાએક રાખે છે પણ તેહની નાતમાં મરેં તેહનેં તો જરૂર ડાટે છે તથા તેહની બાઅડીઓ પણ હીંદુનો વેશ રાખે છે પણ તે નાત મુશલમાન કેહે-વાઅ છે અનેં તેહની મોરલી શાખા રહી છે તથા તેહના વૈવંચા ભાટ તેહની

માંડવે (ડભોઈ પાસે જાદવ) એટલે એ બારોટને જીતશંઘે સારી પેઠે કાંઈ આપીણું હશે તેથી તેની તારીફ કરી.

વિષયાદિ—ઉપર આરંભમાં સ્પષ્ટ છે.

વિશેષ—ભાટચારણો ગરાશીઆ અને ઠાકોરો જો તેમને તેઓ બરોબર ભેટ પોષાક ન આપતા તો નિંદા ગાઈ કેવી રીતે ફજેત કરતા હતા તેનું આ એક દૃષ્ટાંત છે.

અં. ૪૬-૧-૪૬-ઝાલાવાડના રાજાની રીત અથવા ચંદ્રસિંહજીનું ચરિત્ર-ગુ. ઐ. વા.-પૃ. ૧૧૧-૧૧૪

વિષયાદિ—આમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છેઃ-"સંવત ૧૮૫૨ માં "વઢવાણ તાબાના મેમકા ગામનો લુવાણો ઝાલર(વાલ)ની પોઠો વેચવા લીંબડીના ભાલ પ્રગણાના રોઝકા ગામે ગયો. આ ગામના ગરાશીયા ઝાલાના વેવાઈ થતા. તેમણે મશ્કરીમાં લુવાણાને કહ્યું:-"તારા ઝાલા શા ભાવે વેચાય છે?" એટલે લુવાણે કહ્યું "તમારા ભાલીયા ૧૦૦ ને અમારો ઝાલો એક!" એટલે ગરાશીઆઓએ ચીઢાઈ તેની પોઠ ખુંચવી લીધી, માર માર્યો અને કાઢી મૂક્યો. ત્યારે લુવાણે વઢવાણ આવી રાજા ચંદ્રસિંહને ફર્યાદ કરી. તેણે ૨૦૦૦ સ્વાર સાથે લીંબડીનું મોરશીયું ગામ લુંટયું અને ત્યાંના ઠાકોરોના ઘરનાં કાઠમાળનાં ગાડાં ભરી વઢવાણ લાવવા માંડયાં. માર્ગમાં લીંબડીના ઠાકોર હરભમજી ૭૦૦ સ્વારો અને ૮૦૦ પાગા સાથે સામો આવ્યો અને ગાયકવાડી સુબા ભગવાનભાઈ પાસેથી ૧૨૦૦૦ સ્વાર અમુક શરતે લીધા. ચંદ્રસિંહને હવે મોત પાસે આવ્યું જણાયું. પણ તેના ઉમરાવ ગાજીયા કાનજીએ સામે મોંઢે ભોગાવો ઉતરી ગાયકવાડી તોપોમાં ખીલા ઠોકવાનું માથે લીધું, અને તેમાં તે ફાવ્યો અને મરાઠાઓ તથા હરભમજી નાઠા. પછી ચંદ્રસિંહે ગાયકવાડી સુબાને તોપો પાછી લઈ જવા દીધી.

વિશેષ—આ વાર્તા કવીશ્વર દલપતરામવાળી "રત્નમાળ"માં પાને ૩૫૦-૩૫૨ પ્રકટ થઈ છે.

અં. ૪૬-૧-૪૭-પથાભાઈ અને હરભમજીની લડાઈ-ગુ. ઐ. વા.-પૃ. ૧૧૩-૧૧૫

વિષયાદિ—આમાં વઢવાણના રાજા ચંદ્રસિંહના મરણ પછી સંવત ૧૮૫૯ માં તેના પુત્ર પથાભાઈ સાથે અંક ૪૬-૧-૪૫ માં જણાવેલી બાબતના સંબંધમાં વેર લેવા હરભમજીએ ચઢાઈ કરી, તેમાં બન્ને પક્ષના લસ્કરીઓને વત્તી ઓછી હાનિ થઈ અને તરત તો ટંટો શમ્યો; એ પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે.

વિશેષ—આ આખી વાર્તાનો સંક્ષેપ પાંચ કવિત (દુહા) સાથે કવીશ્વર દલપતરામવાળી "રત્નમાળ"માં પાને ૩૫૩-૪ મે પ્રકટ થયો છે. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં ત્રણ કવિત છે, ત્યારે પ્રસિદ્ધ "રત્નમાળ"માં નીચેનું પેહેલું અને પાંચમું વધારે છેઃ-

ખાડીમાં ખદબદે, વઢવાણ આવ્યું જાણુ;
ચઢ્યો ચપળ થઈ ઓંપથી, રંગ છે પેથલ રાણુ. ॥ ૧ ॥
કાલ વઢવાણઓ વાસરેં પારો સૂથ લવાય;
ચાંદે હરભમ ચુંથીયો, એ પળે નાવે જાય ॥ ૫ ॥

અં. ૪૬-૧-૪૮-હળવદ અને વઢવાણ વચ્ચે બકરીની લડાઇ-ગુ. ઐ. વા.-પૃ. ૧૧૫-૭

વિષયાદિ—આમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છેઃ-સંવત ૧૮૯૩ માં વઢવાણના ગામ ખેડુમાં ત્રણ ગાઉ ઉપર જ ધ્રાંગધ્રાના રાજાના થાણાના ગામ ગુજરવેદીથી ઈદને દહાડે બકરી વેચાતી લેવા સીપાઈ આવ્યા; તેમણે બકરી રૂા. ૧॥ માં ખરીદી પણ પૈસા આપ્યા વિના બકરી લેઈ તેઓ ગુજરવેદી આવ્યા. આથી બન્ને પક્ષના રાજાઓ વચ્ચે લડાઈ થઈ. આખરે ચારણો અને ભાટોએ પંચાતથી ટંટો શમાવ્યો. તેમાં હળવદના રાજાને રૂા. ૧ લાખનું, અને લીંબડીવાળાને રૂા. ૨૫ હજારનું ખર્ચ થયું ત્યારે ચુડાવાળા અને સાયલાવાળાને રૂા. દશ દશ હજારનું થયું.

વિશેષ—૧. આને લગતી સત્તર કડીની કવિતા જો કે પ્રસ્તુત પ્રતિમાં આપી નથી, પણ **અં. ૩૫-૧-ચ** માં છે તે જોવી; પરંતુ ૩ ઝુલણા છંદની કડીઓ, ૧ અર્ધ દોહરા અને સોરઠાની કડી અને ૫ કાઠીયાવાડી દોહાની કડીઓ લખેલી છે, તેમાં પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે; પેહેલી ચારમાં વઢવાણના રાજા પેથાભાઈની તારીફ છે ત્યારે પાછલી પાંચ કડીમાં હરિસિંઘની નિંદા છે.

૨ આ આખી વાર્તા (અં. ૩૫-૧-ચ ની કવિતા સાથે) ઉપર જણાવેલાં 'કવિત' સાથે કવીશ્વર દલપતરામવાળી "રત્નમાળ"માં પાને ૩૫૫ થી ૩૯૩ માં આપેલી છે.

૩ આ ઉપરાંત પ્રસ્તુત પ્રતિમાં વઢવાણના પથાભાઈની નિંદાનાં નીચેનાં "કવિત" ૬ છે, જે કવીશ્વર દલપતરામની "રત્નમાળ"માં નથી; કારણ સમજાય છે તેમ તેઓ વઢવાણના વતની હોઇને તેમને તે લેવાં યોગ્ય લાગ્યાં નહીં હોય.

(પથાભાઇની નીંદાનાં ગીત)

કીયા રાગ વેલાપ વદે વગાણે કઠણ વસર ગત મૂર તંબોલવાઆઃ
ગાદીમાં ધણી પડે ચડે ફોજે ગરટ અડી ખમવા દીઆ જેમ આઆઃ ॥ ૧ ॥
હુવો હોહોકાર ખોહો મંત્રવાલા હરદ તતકાલ અડદ જૂદ ત્રુટા,
અંગ ધખાવે ચખાં દલાં અંટાલા, જાટાલા ગારડી ખેળ જુટા ॥ ૨ ॥
ચોતરી વદાહી વીર સુઠાં ચલે ધાર છુટો ચલે ધાગધાગા
દલીરા શાલ ગુલવાડરા થોભ દેઃ લાલ શેલી ગર વેામ લાગા ॥ ૩ ॥

લડથડે હેકદમ મગ લાલીએ ઝીક ઘોડા તણી પડે ઝડેઆં :
ઓં અદાહર ઓં અજાહર નશંદર જોગંદર અડારા આકમી સુદ્ર જોગેન્દ્ર અડેઆ:૪
ધણે પડે બોલ હીલો બગાંલા ધમશ ખેચરાં ગત જુ વહે ખાલા,
વેરશી હંદરશ ફંદ દેખી વકા: ચંદ ભુલી ગયો વીર ચાલા. ॥ ૫ ॥
પાંચ યદ્ધમાં માંતરામાંહી રઆ પડા, સાંભલો અભો ઝલવદન શુકે,
ગામ અશાણુ તજી હેક પકડી ગઢી, મઢી વઢવાણુરી ન નકો મુકે ॥ ૬ ॥

અં. ૪૬-૧-૪૯-ગોહિલોની વાત-ગુ. ઐ. વા.-પૃ. ૧૧૭-૧૨૫

આરંભ-ગોઅલોની વાત. પાંડુના અરજુણ સુત અભેવન સુત પરક-શત (પરિક્ષિત) શુત જનમેજય સુત સહસરાજુન સુત શતનીક શુત શત-કરમ શુત ગૌતમ શુત નાગવાહન શુત નરવાહન શુત શાલીવાહન જેનો શક ચાલે છે તે તેહના દીકરા ૪ ગેમલજી ૧ શદેવસ ૨ રીશાલુ ૩ શામસુંદર ૪

તે શાલીવાહનની પેદાશ કાશીપુરીમાં થઈ તાંહાં એક બરામણ હતો તેહને દીકરા ૪ તથા દીકરી હતી તે રૂપવંતી હતી તેહનું સગપણ કરવા માંડીઊ તારેં બાઇએં કહ્યું જે મારે પરણવું નથી પછી મોટાં વરત કરવા માંડીઆં એમ વરશ ૧૩ ની થઇ એક શમે એ કંના ગંગામાં નાવા પરો-ડીએ જાતી હતી તે રાત્રીની ખબર પડી નહી તે સમે આશોપાલવના ઝાડ હેઠે નાગ ત્રશંગ નામે ઊભો હતો તે શમે પુંનમનો ચંદ માથે આવો હતો અનેં બાઈ ગંગામાં નાવા ઊતરી તે નાગની નજરેં આવી તેહનું રૂપ જોઇનેં નાગ વીહવલ થઇનેં મનુશનું શરીર ધારીનેં તાંહાં આવા તે બાઇ પાસેં વશ-તર હતું નહી તે વખત દરશટીપુતર (દષ્ટિપાત) ગરભ રહ્યો તારેં કહ્યું જે હું પાતાલનો નાગ છું બાઈ કહે જે હુ કુંવારી છું અને આ કલંકથી મારે મરવું પડશે તમનેં હતીઆ આપીશ નાગેં કહ્યું જે સરવે પ્રથવીનું રાજ કરે એવો તારે પુત્ર થશે અનેં તારે દુખ પડે તારેં મુને ઇઆદ કરજે.

× × ×

ગોઅલ ઝાંઝજી મારવાડમાં ખેડગઢમાં રાજ કરીઊં તેહને દીકરા ૮ થઆ ૧ શેકજજી ૨ સોનંગજી ૩ દેપાલજી ૪ દુદોજી ૫ હતુંજી ૬ માંન-શંગજી ૭ રાણોજી ૮ વીહોજી

એ રીતે આઠ દીકરા સહીત તહાં રાજ કરતા હતા તહાં દલીનો પાતસા અકબરશા નવ લાખ ઘોડાની ફોજ લૈનેં લડવા શારૂ આવો તે સાથે વરશ ૧ સુધી લડાઇ કરી તેહમાં ચાર હજાર રજપુત કામ આવીઆ

અન્ત—અનેં જશવંતશંઘજી વીધા વાજાનો દીકરો પેહેલો મરાઓ હતો તે વરશંઘ દે મુંછડાલનો જમાઈ થાતો તેહનો દીકરો નથુજી વરસ ૧૬ ની ઊમરમાં હતો. તે પોતાનો ભાણેજ જાણીને વરશંઘ દેએ ઊગારી લીધો અનેં એહના ૧૫૦ અસવારમાંથી ૭૫ મરાઆ પણ અરજણજીનેં દુદાજીનેં વરશંઘ દેને સરીરે ઘા-વાગા પણ કુશલ રઆ તે નથુજીને લૈનેં પાછા વલા તે વખત અરજીણ્યેં પુછુ જે વરશંગજીની પાશેં એ કોણ છે તારે કહ્યુ જે એ તો ભાણેજ છે તારેં કહ્યુ જે ઠાકો સાપોલીઓ શાથે રાખી રઆ દેખાઅ છે તે વાત શાંભલીનેં વરશંધજીયેં તરવારથી ભાણેજનું માથું કાપી નાંખું પછી તે દલગીરીથી પોતાના હાથનાં કાંડાં બે કાપીઆં અનેં પછી કાશીની જાતરા સારૂં ચાલા ને ત્રીજી મજલેં ગુજરી ગઆ

વિષયાદિ—આ વાર્તામાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છેઃ-ગોહિલ ઝાંઝજી અકબર બાદશાહ સાથે લડતાં મુઆ અને મારવાડનો ખેડગઢ ભાગ્યો એટલે તેનો મોટો પુત્ર સેજકજી કુળદેવ મોરલીધરની મૂર્તિ સાથે ગાડાં જોડાવી ગુજરાતમાં આવ્યો અને કાઠીઆવાડમાં પંચાળ દેશમાં તેના ગાડાનું પૈડું નીકળી પડ્યું એટલે દેવની આજ્ઞાથી ત્યાં મુકામ નાંખ્યો અને નવલખો પ્રાસાદ કરાવી મુરલીધર દેવ તેમાં પધરાવી સેજકપુર વસાવ્યું. તેના બીજા ભાઈઓએ પણ જૂદાં જૂદાં ગામ આસપાસ દૂર તેમ નજીકમાં વસાવ્યાં. તેમના વંશજોની દીકરીઓ અને બેનો મારવાડમાં કનોજના રાજારજવાડા સાથે તેમ જુનાગઢ આદિના રાજાઓ સાથે પરણી હતી. એમાં એમને કેટલાંક ગામની ચોરાશીઓ મળી. તેમના વંશના મોખડાજીએ ભાવનગર પાસે શીહોર વસાવ્યું. એ વંશના વીહોજીએ શીકાર રમવા જતાં એક કોળી ઠાકોરની સ્વરૂપવંતી દીકરી જોઈ અને તેની સાથે લગ્ન કીધાં. તેના વંશના હાચા અને ભાચા મકવાણાઓ ઔરંગજેબના લશ્કરે સોમનાથનું (પ્રભાસ પાટણવાળું) દેહેરૂં તોડી મૂર્તિ અમદાવાદ લઈ જવાનું યત્ન કરતાં ૨૫૦૦ કોળીઓ સાથે મુઆ. તે જગ્યા ધારાતીર્થ કહેવાય છે. તેના વંશના ખસીઆ ઠાકોરના વંશજ બીજા ખશીઆને હરાવી દામાજી ગાયકવાડ વડોદરે લઈ ગયો અને દામાજીની માએ તેને કેટલાક વખત પછી ખુશી થતાં છોડાવ્યો. તેના વંશના વાજા વીંધાજીને અઠીલાના અરજણજી જોડે ઠામ ઠામ લડાઇઓ થઈ. તે વીંધો વાજો મુઓ અને તેનો દીકરા, જે પોતાનો ભાણેજ થતો હતો તેને અરજણજીના કહેવાથી ધરાંવરજીએ માર્યો પણ ભાણેજની હત્યા કર્યાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ થતાં પોતાનાં બે કાંડાં કાપી કાશીની જાત્રાએ જવા નીકળ્યો અને તે કાશીએ જતાં મરણ પામ્યો.

વિશેષ—આ વાર્તામાં રા' મંડલિકના વારાથી તે પેશ્વાઈ પછીના સમય પર્યંતના કાઠીઆવાડનાં કેટલાંક નાનાં રાજ્યો સંબંધી ઉપયોગી માહિતી સમાવેલી છે. આ વાર્તા છપાયલી જણાતી નથી. કવીશ્વરે સંશોધન કરી છપાવેલી "રત્નમાલ"માં ગોહિલોની વાત છે પણ તે બીજી જ છે, જો કે તે ગોહિલોના મૂળ પુરુષ સેજકજીથી પ્રસ્તુત વાર્તાની પેઠે શરૂ થાય છે, અને કોક પ્રસંગ બન્નેમાં સમાન પણ છે.

અં. ૪૬-૧-૫૦-કાલીનો કોટ-ગુ. ઐ. વા. પૃ. ૧૨૬-૭

વિષયાદિ-આમાં અમદાવાદથી અડાલજના રસ્તા ઉપર આવેલા કાલી ગામ આગળના પુરાણા કિલ્લા સંબંધી હકીગત છે. પેશ્વાના હાકેમ સેલુકર(સન ૧૮૦૦)ના વખતનો સીપાઈ સૈયદ રહેમુ જે ત્યાં થાણામાં રહેતો હતો તેણે એ લખાવી છે: અમદાવાદ વસાયા પછી સો વર્ષે પાતશાહના અમીર અહમદશા, જેણે હિન્દુઓનાં રાજસ્થાનો કબજ કરી બાવન કિલ્લા બંધાવ્યા હતા તેણે કાલીનો કોટ બંધાવ્યો હતો. તેને ચાર બુરજ હતા, ૪ અસલી કુવા હતા; આ કિલ્લાને તાબે ૨૭ ગામ હતાં; અમદાવાદ પેશ્વાએ લેતાં મુસલમાની લશ્કર આ કિલ્લામાં ભરાયું એટલે પેશ્વાએ તોપોના ગોળા છોડી આ કિલ્લાનો સદંતર નાશ કર્યો. આ જ અહમદશાએ રાણપુરનો કિલ્લો ગોમા અને ભાદર એ બે નદીઓના વચલા પ્રદેશમાં બાંધ્યો હતો.

વિશેષ-આવા નાના નાના કોટની મળતી હકીગતો એકઠી થતાં ગુજરાતનો શૃંખલાબદ્ધ ઇતિહાસ લખવામાં ખૂટતી ઉપયોગી ઐતિહાસિક વિગતોની સાંકળો પૂરી થાય એમ છે.

અં. ૪૬-૧-૫૧-કેશર અથવા મરતોલી માતા-ગુ. લો. વા-પૃ. ૧૨૭-૮

આરંભ-અડાલજમાં બારોટ ઝવેર બાહાદર શંગ ઊમર વરશ ૬૫ની છે તેહની કહેલી વાત નીચે લખી છે.

અડાલજમાં કેસરબાઇ માતાની જાઅગા છે તેહની માનતા ઘણી ચાલે છે એ માતાની ઊપજ પેહેલી પાટણ પાશેં **મરતોલી** ગામ તહાંના ભીલની બાઅડી નામેં કેશરબાઇ હતી તે કોઈ દેવીના અવતાર જેવી હતી તેહના ગુનામાં કોઈ માંણુસ આવે તે માણુસનેં સરાપ આપે તેથી મરી જાઅ. એટલે એ ગામના લોકોએ એહનેં ડાકણ ઠરાવી.

અન્ત—એ આંબે તથા લેંબેં તહાં માતાનું થાનક કરીઊં પછી મરતોલીએ અડાલજનો ભરવાડ જેઠો ગએો હતો તેના શરીરમાં રહીનેં માતા આંહી આવીયાં તથા મરતોલીએ પણ થાનક છે પછી તે જેઠા પાશેથી **રૂપાંબાઈ નાગર બરામણને** ઘેર સંવત ૧૮૭૨ માં આવાં તેહની બનાવેલી જગા હાલ છે નેં ઘણા ગામોંમાં કેસરબાઈ માતાના જુવા છે તે ઘણું કરીનેં તો જુવા જાતેં ભરવાડ તથા ભીલ છે અનેં મુલ ગામના નામથી મરતોલી માતા એ હવે નામેં પણ કહેવાઅ છે.

વિષયાદિ—આમાં નીચેની હકીગત છે:-ભીલની બાઈડી કેસરબાઈ પોતાને પજવનારને શાપ દેતી અને તે મરી જતો એથી ગામ લોકે તેને ડાકણ ઠરાવી. અને તેના છોકરા પાસે બબ્બેવાર મારવા પ્રયત્નો કરવ્યા; પણ તે જીવી અને બીજી વારતા

માર વેળા જંગલમાં ઝાડ હેઠળ ભોંયમાં સમાઈ ગઈ. પછી થોડોક સમય વીતતાં દુકાળ પડ્યો અને એક ભરવાડ પોતાના બે છોકરા—આંબો અને લેંબો—સાથે તે ઝાડ હેઠળ પરદેશ જતાં ઉતર્યો અને દુકાળની પીડાનો માર્યો ત્યાં જ છોકરાને ઉંઘતા ને ઉંઘતા છોડીને જ ચાલતો થયો. એટલે પેલી ભીલડી કેસરે ભોંયમાંથી નીકળી પાંચ વર્ષ પર્યંત તેમનું લાલનપાલન કર્યું અને ભરવાડ સુકાળ પડતાં પાછો આવ્યો ત્યારે છોકરાને જીવતા દેખ્યા. આથી તેણે ત્યાં કેશર માતાનું સ્થાનક કીધું.

વિશેષ—ગુજરાતમાં કેવી રીતે, કેટલીક દેવીઓનાં સ્થાનક સ્થપાયાં છે તે સંબંધમાં આવી વાર્તા માર્ગદર્શક થાય એમ છે.

અં. ૪૬-૧-૫૨-કલોલની વાત-ગુ. ઐ. વા.-પૃ. ૧૨૮-૯

આરંભ—મેહેતાજી શીવરામની કહેલી વાત

કલોલથી ઈશાન તરફ કોશ ૧ ઉપર **તેરશા** નામેં સેર હતું તહાં અશલી **હનુમાન** હજી છે. તેનું નામ **તેરશીયા** કહેવાય છે અને તહાં વસતીનું નીશાન પણ જણાય છે તે ગામ ભાગીને **કલોલ** વશુ તે કલોલ નામનું કારણ કે એક **કલો** એહવે નામેં **જોગી** પ્રથમ અહીં રહેતો હતો તેહને પાશે વસતી વધતી થઈ તારે તે જોગી (રાવલીઓ) નામથી કલોલ નામ થયું—

અન્ત—અશલ આ પ્રાંતમાં વશતી ભીલોની હતી તથા થોડી વશતી હતી તેથી જંગલ **ડંઢાર** જેવો લાગતો ડંઢાર એટલે ઊજડ ભયંકર તેથી તે જમીનનું નામ ડંઢાર હતું તેહમાં વશતી થઈ તાહારેં ગુજરાતમાં **ડંઢાવ** દેશ કહેવાઓ તેહનું તખત કલોલમાં હતું તાંહાંના રાજાની રાખેલી રાંણી નામે **રૂડબાઈ તેણેં અડાલજની વાવ** કરાવી તેહના પથર લાવતાં દર ગાઉથી ૧ પથર લેઇનેં તે રાણીની છોકરીએં ગામ **છત્રાલા**ની વાવ કરાવી એમ લોકો કહે છે તે છોકરીનું નામ જાહેર નથી—

માલવામાં નરશીંહ પર પાટણ હતું તહાંના વાણીઆ નરસીંહપરાનાં ઘર ૭૦૦ પરાંતીજમાં આવાં તહાંથી **કલોલ**માં ઘર ૪૦૦ આવતાં સંવત ૧૩૦૦ ની સાલમાં આવાં તેહમાં હાલ ઘર ૪૦ છે

કલોલમાં વશતી ૨૦૦૦ ઘરની આસરે કેહેવાય છે નકી ઘર ૧૫૦૦ છે

૫૦૦ શીપાઇનાં, ૨૦૦ વાણીઆ, ૬૦ તરગાલા, ૧૦૦ ભાટનાં, ૫૦ બરામણ, ૨૦ હજામ, ૧૦ સોનીનાં ઘર, ૩૦ સુતારનાં ઘર, ૧૦ દરજીનાં, ૧૦૦ કણબીનાં, ૫૦ ઢેઢીઆનાં, ૭૦ કોલીનાં, ૨૫ રાવલીઆ, ૨૦ ચારણનાં, ૪૦ ગેંધરવોનાં, ૩૦ કુંભારનાં, ૪૦ પેંજારાનાં, ૧૫૦ પરચુ—૧૫૦૦.

વિષયાદિ-આમાં કલોલ ક્યારે અને કોના નામથી વસ્યું તે સંબંધી હકીગત છે. આમાં જણાવેલું છે કે આ ગામ અસલી હોવાનું પ્રાચીન કપિલેશ્વર મહાદેવના સ્થાનકથી સમજાય છે; આ ગામ વસ્યું (આશરે સંવત ૧૩૦૦) ત્યારે વાઘેલાનું રાજ્ય હતું, સોલંકીના રાજમાં વસ્યું નથી. તેનો સંવત સહિત લેખ વ્યાસ રણછોડ લેહતાને ઘેર છે. આ કલોલની રાણી રૂડાંબાઈએ (સં. ૧૫૫૫ માં) અડાલજની વાવ કરાવી; આ ગામના 'વરહો' અને 'જેતા'એ અમદાવાદના બાદશાહને પોતાની બેન 'લીલા' પરણાવી હતી; ત્યાં મશીદ છે તે 'કાલીના કોટ'(જુઓ અં. ૪૬-૧-૫૦)ના વખતની હોવાનું અનુમાન થાય છે; ગામને કિલ્લો નથી. વગેરે.

વિશેષ-ઉપયોગી સ્થાનિક માહિતી માટે પ્રસિદ્ધ થવા યોગ્ય છે.

અં. ૪૬-૧-૫૩ કંદુલોપાખ્યાન-ગુ. પુ. ગ. સાર-(અધ્યાય ૧૪)-પૃ. ૧૩૦-૧૩૪

આરંભ-સ્કંદ પુરાણમાં કંદુલોપાખ્યાન અધ્યાય ૧૪

અ ૧

સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં પાપાપનોદ નામનું વન તેમાં એક સમે કોઈ પારધી શીકાર કરતો હતો તહાં પાંચ રૂશી કણ્વ ૧ ગાલવ ૨ ઔતિથ્ય ૩ આંગીરસ ૪ બાર્હસ્પત્ય ૫ તેઓ જતા હતા તેઓનેં પશુ જાણીને એ પારધી મારવા ચાલ્યો પણ નજદીક જતે દઆવાન થઓ અને બહુ ઠંડની વખત હતી તે ઠંડથી રૂશીઓને પીડાતા જાણીનેં અગની વીગેરે લાવીનેં તેઓની ઠંડ મટાડી. પછી તેણેં પુંછું જે મારા શા પુણ્યથી તમારાં દરશન થયાં. તેઓએં કહ્યું કે પૂર્વ જનમેં ઘણો લોભી વાંણીઓ નામેં કડવો તું હતો. તારેં એક સમેં કોઈ યોગી તારે ગેર આવ્યા. તેની પૂજા તેં કીધી અને પુછું જે કીયા વ્રતથી મહાપાપ સ્ટે. પછી તેણેં કહીઊં જે કાલાષ્ટમી શીવનું વ્રત જે ભાદરવા વદ ૮ તે દહાડે ગાયના મૂત્રથી પછી પાણીથી નાહીનેં ધંતુરાના ફુલથી શીવ પુજા કરવી.

× × ×

અ. ૩

તે માંધાતાએ (પૂર્વ જન્મના વાણીઆ કડવાએં) બ્રાંમણની વ્રતીઓ બંધ કરી તારેં બ્રામણોએ પાંચાલ દેશમાં જૈનેં કણ્વ રૂશીની પાસેં પોતાનું દુખ કહીઊં તેણે પોતાના શિષ્ય ગાલવને મોકલી રાજાને કેહેવરાવ્યું જે તારો પેહેલો જન્મ સંભાર. તું શાથી રાજ્ય પામ્યો છું. પછી તેને પેહેલો જન્મ સાંભરો. અનેં એ રાજા પાંચલ દેશમાં રૂશીનાં દરશન સારૂ સેના સહીત આવ્યો. તેનેં પાંચાલમાં બ્રામણોનેં ગામ વસાવી આપવાનું રૂશીએ કહીઊં.

પછી ગાલવને મોકલી ૧૮૦૦૦ બ્રામણોને તહાં તેડાવ્યા•અને એ જં વખતમાં સોરઠના વાણીઆઓ ૩૬૦૦૦ તહાં જાત્રાએ આવ્યા હતા તેઓનેં પણ તેજ વખત તેડાવીનેં તહાં કંડુલ ગામ વસાવીનેં તહાં રાખ્યા.

અન્ત–(અધ્યાય ૧૪ મો) જારેં દ્રૌપદીયેં સહીત પાંડવો વનવાસ નીસરા ત્યારેં તાલ પર્વતમાં આવીનેં કેટલાક દિવસ રહ્યા હતા અને તહાં રહીને શ્રી કૃસ્નની વીનેતી કીધી તારેં શ્રી કૃસ્નેં આવીને કહીઊ કે મત્સ્ય દેશનો રાજા વીરાટ નાંમેં છે તે ધર્મવાલો છે તહાં તમે જૈનેં સુખેં વસો પછી કાંપિલ-સ્થાનમાં તીર્થ યાત્રા કરીનેં વૈરાટપુરમાં ગઆ.

આ મહાત્મ્ય જે સાંભલશે તેનેં દીકરો. ધન જે ઇછા હશે તે મલશે અનેં રાજા તથા ચોર વીગેરેનો ભય તેને ઉપજશે નહીં એમાં સંશય નથી.

સોનું ધન ગામ વસ્ત્ર વીગેરે આ વાંચનારનેં જે આપશે તે અક્ષય ફ્લ પામશે.

વિષયાદિ–આમાં પાંચાલ દેશમાં માધાંતાએ (પૂર્વ જન્મના એક લોભી વાણીઆએ) શાપથી મુક્ત થતાં કણ્વની પ્રેરણાથી કંડુલ ગામ વસાવ્યું, ગાલવા નામે બ્રાહ્મણો અને વાણીયાઓને ત્યાં વસાવ્યા અને એ સ્થળે તીર્થ સ્થાપ્યું, એ પ્રસંગ વર્ણવેલો છે. આના ચૌદ અધ્યાય છે, તેનો સાર માત્ર આમાં આપેલો છેઃ ૧ લા અધ્યાયમાં કડવો વાણીઓ કણ્વાદિના શાપાનુગ્રહથી માંધાતા રૂપે અવતરવાનું વરદાન પામ્યો તે, ૨ જામાં યુવનાશ્વને પેટ માંધાતાનો જન્મ થયો તે, ૩ જામાં માંધાતાએ કંડુલ (કણ્વાલય) ગામ વસાવ્યું તે, ૪ થામાં કંડુલ ગામની સીમા અને બ્રહ્મકુંડાદિ તીર્થસ્થાનોનું નિર્માણ, ૫ મામાં કંડોલીઆ બ્રાહ્મણ(ગાલવા કાલવા, કપોલા પણ નામ પડ્યાં તે)ની તથા પ્રાગ્વાટ વાણીયાઓની ઉત્પત્તિ, ૬ઠ્ઠામાં એ વનનું પાપનોદ નામ શી રીતે પડ્યું તે, ૭ મામાં તે તીર્થમાં ચારણને કણ્વ ઋષિની પ્રેરણાથી તપ કરતાં શિવે આપેલું વરદાન, ૮ મામાં સ્વયંભૂ દેવ અને દેવીની સ્થાપના, ૯ મામાં કાશીની જ્ઞાનવાપી જેવી **સત્યવાપી**, શિવમુખી ગંગા આદિની સ્થાપના, ૧૦ મામાં દેવીઓનું નિર્માણ, ૧૧ મામાં એક નિત્યા બ્રાહ્મણીની કથા, ૧૨ મામાં રામચંદ્રનું રાવણહત્યાના પાપના નિવારણાર્થે કંડુલમાં સ્નાન, ૧૩ મામાં કૃષ્ણના પુત્ર સાંબની શાં(સાં)બપુરી, જાજલિ ઋષિનું સોરઠના ચૌલુક્યવંશી રાજાની કન્યા સાથે સ્વયંવરથી લગ્ન, તાલ દૈત્યના હનનથી તે સ્થળનું તાલગિરિ નામ વિગેરે, તથા ૧૪ મામાં દુકાળથી ઉજ્જડ થયેલા એ ગામની સુકાળમાં પુનઃ સ્થાપના, પાંડવોનો નિવાસ આદિ, વર્ણવેલાં છે.

વિશેષ–સ્કંદપુરાણાદિમાંથી આમ વિવિધ ગામ સ્થપાયાના હેવાલોનાં તારણો કઢાવાય તો તેથી ઉપયોગી માહિતી મળે એમ છે. આ આખ્યાન ઉતારતાં લહીઆએ ભૂલથી ૧૩૦ મા પાનાનો આંક બેવડો નાંખ્યાથી કુલ પાનાં ૧૩૦–૪ ને બદલે ૧૩૦–૫ થવાં જોઇએ છે.

અં. ૪૬-૧-૫૪-કાનાજીનાં કવિત-ગુ. ઐ. ક.-પૃ. ૧૩૪

આરંભ-કવીત ભૂપતશંઘના બાપ કાનાજીનાં

સંચશે તે થાશે સરપ. ધરતી ઊપર ઘેંગ.
તેમાં આતર શંઘ. કરી નવાલી કાનડા. ૧
પાટીલે પોશાલ સઊ. નરપત ભણીઆ નનો
છત્રપતી શંશાર દદો. કલમેં લખો કાનડા. ૨
તેં ખાગેં નારણ તણા. લીધી ધર લંકાલ
ચક બાધી ચર્ઊબા(વા)લ. તને કરે સલામું કાનડા. ૩
લાપશીર્ઊં વાલા લંઘર. દીના દેતરોજા
લાખેં લાંચે ના. કરોડું જમતાં કાનડા. ૪

વિષયાદિ-અં. ૪૬-૧-૫૬ વાળા કાનાજી સંબંધી આ ચાર કવિતો છે, પણ ત્યાં આપેલી હકીકતમાં નહીં આપતાં અહીં છૂટાં ઉતારેલાં છે.

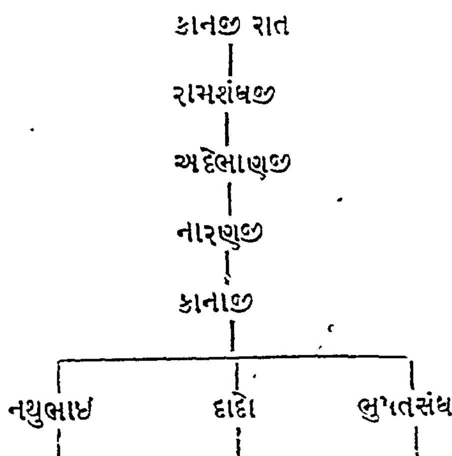
વિશેષ-૧. આ ઉપરાંત એક નીચેનો છૂટો દૂહો છે:—

કોન પાપસે અવતરે બડે બાપકે પૂત.
માગણ માગે પામરી ઘરમાં ન મિલે સુ(સૂ)ત.

૨. આના પછીના ૧૩૫ મા પાના ઉપર ભુપતશંઘનાં ૭ કવિતો ઉતારેલાં છે, પણ એ કવિતો પાછાં ભુપતસંઘની વાર્તા(જુઓ અં. ૪૬-૧-૫૬)માં આવતાં હોવાથી તેની વિગતવાર નોંધ અહીં લીધી નથી.

અં. ૪૬-૧-૫૫-ભંકોડાના ઠાકોરની વંશાવલિ-ગુ. ઐ. વંશવૃક્ષ-પૃ. ૧૩૬-૭.

આરંભ-ભંકોડાના ઠાકોરડાની વંશાવલિ મેં. ગુલાબચંદના કહાથી લખી.



વિષયાદિ–આમાં ભંકોડાના ઠાકોરની કાનજી રાતથી ચૌદેંક પેઢી સુધીની વંશાવલિનું વૃક્ષ ઉતારેલું છે. દરેકની શાખા (વંશજ) પાંદડાના આકાર કાઢી તેમાં નામ લખ્યાં છે અને એ પાંદડામાંથી પાછું લીટી દોરી ફાંકું કાઢી; તેના ફણગા રૂપ પાંદડાના આકારમાં તેના વંશજનાં નામ લખ્યાં છે.

અં. ૪૬–૧–૫૬ ચુંવાળના ઠાકોર કાનાજીની હકીગત–
ગુ. ઐ. વા.–પૃ. ૧૩૭–૧૪૩

આરંભ–દેતરોજના બારોટ હીર વીરશંઘ ચુંવાલીઆના દસોંદી. તેણેં તથા ગામેતી સબલશંઘજીએ લખાવેલી વાત. સોલંકીનું રાજ ટુકટોડેથી પાટણ આવું પછી કાલરીએ થયું. તહાંથી એક પાંખીઊં લુણાવાડે ગયું.

અને એકનેં દેતરોજના (કાંઝના) કોલીની દીકરી સાથે સંબંધ થયો. તેથી તેનો વંશ કોલીની નાતમાં ભલ્યો. તે કઇ વખતમાં તથા કોણ તે અમનેં માલમ નથી પછી તેના વંશમાં કાનાજી રાત થયા તેને ચુંવાલીશ ગામો હતાં તેથી **ચુંવાલ** પરગણું કહેવાયું તથા **ચુંવાલીઆ કોલી** કહેવાયા. એ **કાનજી રાત**નેં અકબરશાએં નોબત ચોપદાર અબદાગીરી વગેરે આપાં હતાં અનેં પ્રથમ એ પોતાને રાજ કેહેવરાવતા હતા. તેને સમોવડીઆએં રાત (એટલેં હજામ) કહેવા માંડા પણ અકબરની ફોજ સાથેં કાનાજીયેં ખૂબ લડાઇ કરી અને (રાતનો કીતાબ) પોતેં કબુલ રાખ્યો. અનેં તેની સાથે લડવાની હીંમત અકબરનો ઉમરાવ કોઇ રાખી સકતો ન હોતો

તેનો દોહો

મુગલાંણી કહે મુગલનેં. તું કાનડ દેશ મ જા
છોડ અકબરી ચાકરી. હું કાંતું તું ખા ૧

અન્ત

દણી કરંતી બકોર સોર ગહી સાહ આગે દોડી, ભણી બાત શુણી સાચી શ્રવણે સભાણ.
આગરે કહા તો જડે ઝાંગરો કાનરો આગેં, કાનરો ઝાંગરો દુબે હુઓ દુજો કાન. ૧
જમ જાળાં લહે બડાં ત્રંબાલાં ધરાવે જોર, શઢાલાં વધોંશે કાલાં નાંઢાણી સતાબ.
પેંગાલાં કસા ધોઆ શુણો સાહ કહે મન, નેજાલાં ધજાલાં સોતા મારેઆ નવાબ. ૨
મારકાહ હરાંમ મેળે ફારકા જોરકા મંડે. ભ્રુમાડે ત્રવડી ઘટા કાઢે શમાં ઘાણ.
ગવાડે સીધુંવા રાગ નમાડે ત્રવેકાં ગઢાં. ભજાડે બાપરી ગાદી હરો અદેભાંણ. ૩
એ આંકી સાહશ સદા ધરેણો કાંનરો આગે, ધરા સાહતણી સરે મટે નહીં ધાહ.
વાહ વાહ હુઇ એતો જમરાવ આગેં વાતાં, શાહરા રસાલા પાડે કાનો પાદશાહ. ૪

વિષયાદિ–૧ આ, ચુંવાળના કોળી ઠાકોર અને સોલંકી વંશના રાજાની કોલણ રાણીથી થયેલા ઠાકોરના વંશજ કાનાજીએ મોગલ બાદશાહ અકબર તથા શાહજહાં-

નનાં લશ્કરો સામે લડાઇઓ લડી પરાક્રમો કરેલાં તેની વાર્તા છે. આ વાર્તામાં નીચેના પ્રસંગો છે:-૧ અકબરનાં લશ્કરોને સતામણી, ૨ કાનાજીની પ્રથમની દરિદ્રાવસ્થા અને માતાજીનું વરદાન, ૩ બહુચરાજીનું મૂલ સ્થાનક દેતરોજ, ૪ કાનાજીના ત્રણ દીકરાને રાજ્યની વહેંચણી, ૪ કાનાજીએ ઔરંગજેબના મોટા ભાઈ દારાશાહને આપેલો આશ્રય અને આજમખાંના મારથી, તેની કરઝા ડુંગર અને કટોસણમાં સંતાકુકડીની લડાઈ અને ૫ વાયડા બ્રાહ્મણ અને વાયડા વાણીઆને આશ્રય.

૨. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં આ પ્રસંગો ઉપર જણાવેલા ક્રમે આપેલા છે, પણ તે સમયના ક્રમને અનુસરતા નથી પરંતુ આડાઅવળી લખાયા લાગે છે. તેમ જ અકબરશાહના વખતના કાનાજી રાત તે બાદશાહ ઔરંગજેબના ભાઈ દારાશાહને આશ્રય આપનારા કાનાજી હોઈ ન શકે. વાર્તા લખનારને જ આ અજુગતું લાગ્યાથી તેણે એવી ટીપ કરી છે કે "આગળ લખેલા કાનાજી અને આ કાનાજીની વાતોમાં ઉલટપુલટ થાય છે તેથી ખરેખર હકીગત માલમ પડતી નથી." (જુઓ પાનું ૧૪૦) દારાશાહને આશ્રય આપનાર કાનાજી સંવત ૧૭૭૯ માં હોવાનું ભંકોડાના પાદરના શિવાલયની છત્રીના લેખથી સમજાય છે. એટલે બે કાનાજી થયલા; તેમાંનો પહેલો અકબરશાહના વખતમાં અને બીજો (અંદેભાણ કાનાજી) ઔરંગજેબના સમયનો.

૩. હાલનાં બહુચરાજી માતાનું મૂલ સ્થાનક દેતરોજ, ચુંવાળના મધ્ય ભાગના ગામમાં હતું એમ આમાં જણાવેલું છે. વાર્તા લખાવનારે તેની પુષ્ટિમાં પણ એમ જણાવેલું છે કે "બહુચરાજીના ભક્ત વલ્લભ ભટે પણ 'ચુંવાળના ચોકની' એમ ગાયું છે."

વિશેષ-૧. આવી ઐતિહાસિક હકીગત મોગલ બાદશાહોના સમયમાં ગુજરાતમાં કેવી રીતે કોળીઓ, જતો (મુસલમાનની જાત), સિંધીઓ, આરબો, મરાઠાઓ વગેરે મુલકો દબાવી દબાવીને ત્રાસ મચાવતા અને તેમને ત્યાંથી મારી કાઢવા વખતોવખત મોગલાઈ સુબાઓ અને પેશ્વાઈ સેનાપતિઓ સાથે લઢાઈઓ લઢી લુંટો ચલાવતા તેનો ખ્યાલ આપે છે.

૨ કવીશ્વર દલપતરામે સંશોધન કરી પ્રકટ કરાવેલા "રત્નમાલ"ના પુસ્તકમાં આ વાર્તાનાં પ્રસંગો સમયના અનુક્રમે (પાનાં ૪૨૭-૩૭) તારવી આપેલા છે; પરંતુ મૂલનાં કવિતો આદિમાં કેટલાક મનસ્વી સુધારાઓ કરેલા જણાય છે.

અં. ૪૬-૧-૫૭-ભૂપતસિંહની વાર્તા વગેરે-ગુ. ઐ. વા.-પૃ. ૧૪૩-૪૯

વિષયાદિ-આમાં (અં. ૩૬-૧-૫૪ વાળા) કાનાજી રાતના ત્રીજા દીકરા ભૂપતસિંહ(શંઘ)નાં કડીના મલ્હારરાવ સામેના બહારવટાનાં તેમ જ તેને ખરી વખતે અને ગોદડના કાઠીને મદદ આપ્યાનાં પરાક્રમો વર્ણવેલાં છે. પ્રસંગ ટુંકમાં આમ છે:-

૧. ભૂપતશંઘે પોતાના ભાઈ દાદાજી અને તેના દીકરાને મારી તેમનો ગરાસ પડાવી લીધો અને ભંકોડામાં તખ્ત રાખ્યું. તેણે કડીવાળા મલ્હારરાવનાં ત્રણ ગામ દબાવ્યાં હતાં.

તે મલ્હારરાવે પાછાં માગતાં ભૂપતસિંહે બહારવટું ખેડ્યું અને ૨૦૦૦ માણસોની કુમકથી મલ્હારરાવને ઘણો માર માર્યો. ભૂપતસિંહ એટલો બધો શૂરવીર હતો કે મલ્હારરાવને પુત્ર અવતરતાં તેની તરફથી સુંઠ લેવાને એક છોકરી બજારમાં જતાં વોરાએ તેને કહ્યું કે સુંઠ તો ભૂપતસિંહની મા ખાઇ ગઇ. આથી તે વોરાને મલ્હારરાવે લુંટ્યો ત્યારે ભૂપતસિંહે તેને એની નુકસાની ભરી આપી. મલ્હારરાવને અંગ્રેજ સરકાર સાથે (સને ૧૮૦૧) ટંટો થતાં ઝીંઝુવાડેથી મલ્હારરાવે તેને બોલાવી પોતાનો કુટુંબકબીલો તેને સોંપ્યો. તેણે ગોદડ કાઠીનું જુનાગઢના નવાબની ફોજ સામે રક્ષણ કરી ધાંધલપુરનો કિલ્લો ટકાવ્યો હતો. એણે અગણોતરા કાળમાં ઘણા ઢાઢીઓને જીવાડ્યા હતા.

૨. ભૂપતસિંહને હલવદવાળાના બાઈ મેંથાણના ગરાશીઆની દીકરી ઝાલી બાઈ પરણી અને તે સગપણથી તેણે તેનો ગરાસ બચાવ્યો. તે ભંકોડાની આસપાસના સો સો ગાઉ ફરતે લુંટ કરતો, અને મોટા મોટા રાજાઓને કાયર કરતો, પણ 'અજવાળી અને અંધારી' બારશે બ્રાહ્મણો જમાડતો, ગરીબ લોકોને સદાવ્રત આપતો, તીર્થવાસીઓને સંતોષતો, તેને માટે કહેવાય છે કે

દેતરાજા દુનીઆમાંય દખણી કરતા ડોળ
વલીને કાઢો વોલ, ભાલાની અણીએ ભૂપતા.

તે સંવત ૧૮૭૦ મર્ણ પામ્યો. તેની વહુ મૂલીબાઈએ પોતાના જેઠ દાદાજીના બે દીકરાને દત્તક લીધા. તેના વંશનો છેલ્લો દોલતશંઘ રામાજીની રખાતથી જન્મ્યાથી તેનો ભાગ કાઢી નાંખવાની તદબીર થયેલી અને તે ખવાસ ગણાયાથી ઠાકરડાઓએ તેને પોતાની દીકરી પરણાવી નહિ.

વિશેષ–૧ આ વાર્તાનો કેટલોક ભાગ કવીશ્વર દલપતરામે સંશોધન કરી પ્રસિદ્ધ કરેલી "રત્નમાળ"માં પાને ૪૩૮–૪૪૨ પ્રકટ થયો છે અને બીજા ફકરાવાળો ભાગ પડતો મૂકેલો છે. એમાં મલ્હારરાવ સાથેના સંગ્રામનાં આઠ "કવિત્ત" (દોહા) ભૂપતસિંહનાં પ્રકટ થયેલાં છે; પરંતુ ધાંધલપુરના કિલ્લાના રક્ષણનું નીચેનું ગીત પ્રકટ થયલું નથી:–

ખશે એડ ખડ્કડાં તણી ભેલ માતી ખરી. લાખ લાખાં દલાં મેલ લાડો.
નેરવર રાજ્યથી ભીરન હૂઇ જદી. આવીઓ ભૂપતો તદે આડો. ૧
બેધ ખશ થાણરા વેધ માતા ખરા. ધરાપર ધમધમે ગેણ ધ્રૂજે.
ભીર ગોદડ તણી તાણવા મહા ભડ. ડમર કર આવીઓ કાન દુજે. ૨
હેમરાં કુંઅરાં નરાં ચાલતાં હરામ. વરામ ગત સીંધુવા રાગ વાગે.
ઝીકતો આભસર ટેક દે ઝીલીઓ. ખેલીઓ પ્રજરાં બીચ ખાગે. ૩
અલંગારો ખેડીઓ નાંઠ હર ઊકરો. દલે દઇ પાણ ધમશાણ દાખે.
ભાંહરાં ધરાવે અઓ ધર ભૂપતો, રાવ કાઠાં તણી ધરા રાખે. ૪

૨. આ વાર્તાનો સંક્ષેપ "રાસમાળા"માં ભાગ બીજાના પાનાં ૧૩૪, ૩૫માં પ્રકટ થયલો છે.

૩. આ પ્રકરણ પૂરૂં થતાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે:—

"આ દેશમાં કેટલાંએક વરશ મરાઠાઓએં હુકમ ચલાવ્યો તથા કેટલાંએક વરશ સીંધી તથા જત લોકોએ જુલમ લુટફાટ વગેરે કરાં. કેટલાંએક વરશ કોલીઓએં જુલમ કરો. હવે ઈંગ્રેજ સરકાર થઆ તેની બોલીનું કવીત.

ઇકડે ગઆ તીકડે ગઆ ગએ ભેંણસે જાન
કોલી ભાઈનું ઊહું ગયું હવે થઆ ગુડમેન ॥ ૧ ॥

અં. ૪૬-૧-૫૮-બહુચરાજીનો લેખ-ઐ. ગુ. લે-પૃ. ૧૫૦

આરંભ-શ્રી વર્હિચરાયૈઃ નમઃ । स जयति० ॥ **સંવત ૧૯૩૯** વર્ષે શાકે ૧૭૦૫ પ્રવર્તમાને ॥ **વૈશાખ માસે** કૃષ્ણ પક્ષે દર(શ)મ્યાં રવિ વાસરે તદ્દિને રાજાધિરાજ શ્રીમંત દમસિંહસુત સેનાખાસખેલ શ્રી ફતેહસિંહરાવ તસ્યાનુજ શ્રીમંત **માનાજીરાવ** ગાયકવાડે શ્રી બહિચરાજીની આજ્ઞાથી **નવીન મંડપ સિદ્ધ કરાવ્યો** છે તે મંડપની પ્રતિષ્ઠા કરવા માટે શ્રીમંતે પોતાના આશ્રિત ઘરના બ્રાહ્મણ નથુભટ તથા બ્રાહ્મણ સાહોદરા હરિભાઈ પાઠક વગેરેને મોકલીને પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે મંડપના કારિગર પાટણના ઠાર ચકુ યાદવ તથા ઠાર જગજીવન ભૂલા તથા છુઆર એ મંડપના કામ ઉપર બ્રાહ્મણ શ્રીમાલિ વ્યાસ અંબારામ વિજેરામઃ શ્રીવડોદરાનાએ મંડપ પરિપૂર્ણ **અશ્વિન સુદિ ૧૦** તિથૌ રવિવાસરે તદ્દિને પૂર્ણ થયો છે તસ્ય દ્રવ્ય રૂપૈઆ : ૬૫૨૫ થયા છેઃ। લિખિતં ॥ જોશીઃ મનસારામ જેઠાઃ બ્રાહ્મણ પુકર્ણાઃ શ્રીરસ્તુઃ

વિષયાદિ-ઉપલા આરંભમાં જ વિગત સ્પષ્ટ છે.

અં. ૪૬-૧-૫૯-રાજપુત છત્રીસ કુલીની ગાદીઓ-ઐ. ગુ. કે.-પૃ. ૧૫૧-૨

વિશેષ-૧ લું ને ૨ જું કવિત્ત (છપ્પો) અં. ૨૩-ક. વાળાં પહેલાં બે કવિત્તને થોડાંક પાઠાંતરો બાદ મળતાં છે; ત્રીજું ગઢવાળું કવિત્ત અં. ૨૩-ગ. વાળાને મળતું છે. છેલ્લું કવિત્ત નીચે પ્રમાણે છે:-

મનોરગઢ સામત હુવો. હુવો અજમેર સમસૂર.
પોગલગઢ ગજમાલ હુવો. હુવો ભોજસો જાલંધર.
આલ્યપાલ્ય અરખત હુવો. હુવો હાંસુ પારકર
નવે કોટ કરડા થકી, થર પરમારે લહી થપીએઃ
ભાઇઆં ઘર ઉપરેં, ગઢ જુજવા વેંચી કીએઃ ॥

અં. ૪૬–૧–૬૦–રા ખેંગારની વાર્તા–ઐ. ગુ. વા.–પૃ. ૧૫૩–૧૬૩

વિશેષ–આ વાર્તા કંઈક ભાષાફેર સાથે કવીશ્વર દલપતરામે સંશોધેલી "રત્નમાળ"માં પાના ૨૫૨–૨૭૦ માં પ્રકટ થયલી છે. "રાસમાળા"ના ભાષાંતરના ભાગ ૧ લામાં પાના ૨૧૮ થી ૨૩૦ માં આ વાર્તા પ્રકારાન્તરે (મૂળ ગુજરાતીનું ઇંગ્રેજી અને ઇંગ્રેજીનું ગુજરાતી ભાષાંતર; એટલે કે ઘણા ફેરફાર સાથે) પ્રકટ થયલી છે. દુહાઓની ભાષાનું પણ ક્વચિત્ નવીન સંસ્કરણ આ બન્નેમાં થયલું છે.

અં. ૪૬–૧–૬૧–કરણસાગરની વાર્તા–ઐ. ગુ. વા–પૃ.૧૬૪–૧૬૫

વિષયાદિ–આમાં કરણસાગર નામના મોટા સરોવરની અને એ નામના પ્રાચીન ગામની નીચે જણાવેલી હકીકત ટુંકમાં આપેલી છેઃ મૂળ ગામ હતું ત્યારે તેમાં બાવન સાઠ 'કલબીઓ'ના અને ૯૦૦ (ઘર) હતાં; તેનાં હાલ ત્રણ પરાં થઈ ગયાં છે. અકબરના સમયમાં તે આબાદ હતું, એમ ટોડરમલની 'ફેરીસ્ત'થી અને મહેમદાવાદની મસ્જીદના લેખથી જણાય છે. આ તલાવમાં રૂપેણ નદી વાળેલી હતી; પણ સં. ૧૮૭૦ માં તેની પશ્ચિમની પાળ ભેદીને નદી નિસર્યાથી તળાવમાં પાણી રહેતું નથી, અને નદી ઝીંઝુવાડાના રણમાં જાય છે.

વિશેષ–આ હકીગત લખાવનાર વિષે જણાવવામાં આવે છે કે તેનું નામ કરણસાગરના ઠાકરડા જહાજી રામા છે. તેઓ દેલવાડાના ઠાકરડા જેઓ અસલ કાલરીના ખાંટ રજપૂત હતા તેમના પૂર્વજ કોલીની દીકરીને પરણ્યાથી વટલ્યા હતા; તેથી તેઓ કોળી મકવાણા કટોસણના ભાયાત ગણાય છે, તેમના વહીવંચા ધોળકામાં છે.

અં. ૪૬–૧–૬૨–મુંજપુરની હકીગત–ઐ. ગુ. વા–પૃ. ૧૬૫–૬૬

આરંભ–લ. આચારજ રાયચંદજી દલસજી ગામ મુંજપુરની પોશાલના ગુરૂ.

છપ્પઅઃ માલવ ધરપતી મુંજ, ભોગ ભોગવે વિશાલહ
નાહદંત નરદંત, અતી પોઢો પ્રતિપાલહ
ભોજરાજ સંધલ, હણ્યો તે પુત્ર રાજહ કારણ
તે હત્યા ઉતારવા, આવ્યો ક્ષેત્ર ધરમારણ
પરમાર વંશ પ્રથવી તે અમલ છત્ર ધરો રાય ભોજ સર
વાશિઓ મુંજે મુંજપર સંવત ત્રણ ઇકલંતર

૧ સંધલભાઈનો દીકરો. મુંજે તેને મારી નાંખવાનો હુકમ કરો હતો તે પાપ છુટવા લોટેશ્વરની જાત્રા કરવા આવો તારેં મુંજપુર ગામ વસાવું.

वे(वेद)नेत्रनभसचन्द्रमितेऽब्दे [४ २ ० १] कार्तिके सिततिथौ गुरुवारे ।
मूलदेवनृपतितिलकेन ग्रामदानमिति पंडितेभ्यः ॥

માંડલમાં જોશી દેવશંકર શીવશંકરે લખાવેા પુરાણી હરગેાવીંદના ભાઈ. મુંજપુરને પાદર છારીઅું તલાવ છે તેના ખેાટ નીચે માણસનાં હાડકાં ડાટાં હાેય તે બીજે દહાડે જોઇએ તેા જોવામાં આવતાં નથી માટી જેવી સાટી થૈ જાય છે. લેાટેશ્વર મહાદેવ છે તહાં અસલના વખતનેા કુંડ છે તેની ઇમારત મેાઢેરાના કુંડથી સરસ છે.

વિષયાદિ–આ ધારાનગરના મુંજે ધર્મારણ્યમાં (મેાઢેરા પાસે) મુંજપુર સં.૧૦૦૩ માં વસાવ્યું ('ઉપર છપ્પયમાં સંવત ત્રણ ઇકલંતર' લખ્યું છે તેમાં ભૂલ છે) તેમેા ઉલ્લેખ છે તથા શ્લેાકમાં જ આ ગામ મૂલરાજે સંવત ૧૦૨૪ માં પંડિતેાને દાનમાં દીધાનેા ઉલ્લેખ છે.

અં. ૪૬–૧–૬૩–હમીરખાં પીરની વાર્તા–ઐ. ગુ. વા.–પૃ. ૧૬૬–૭

વિષયાદિ–આ વાતનેા સાર નીચે પ્રમાણે છેઃ રાણપુરના થાણદાર આજમખાનના ભાઈ હમીરખાનની સલાહથી અલાઉના રાજા કાઠી લુણવીર ખાચરે જસદણના કાઠી ખુમાણની વહુ ઘેાડે ચઢીને પેાતાને ઘેર આવી તેને ધણીઆણી કરી રાખી. આથી ખુમાણે અલાઉ ઉપર 'ફેરેા' (ચઢાઇ–લુંટ) કર્યો. આજમખાન રાણપુરનેા કીલ્લેા કરાવતેા હતેા તેથી તે સ્વતંત્ર થવાની દેહશતથી પાદશાહે તે કીલ્લેા અધુરેા રખાવી તેમે અમદાવાદ પાછેા બેાલાવ્યેા. હમીરખાન અલાઉના કાઠીની મદદે ધાયેા, પણ બેાટાદની દક્ષિણે પાંચ ગાઉ ઉપર 'ઉગામડીયે' ઘવાયેા. તેના લેાહી નીગળતા દેહને ખાટલે ઘાલી રાણપુર લાવ્યા ત્યાં તે મુવેા. તેની કબર રાણપુરમાં તેમ જ ઉગામડીએ રાણપુરને રસ્તે માર્ગમાં જ્યાં જ્યાં લેાહી પડ્યું હતું ત્યાં ત્યાં પણ કબરેા ઉભી કરી. પછી અલાઉવાળા કાઠીએ જસદણ ઉપર 'ફેરેા' કર્યો પણ તેમાં 'લુણવીર ખાચર' 'કામ આવ્યેા.'

અં. ૪૬–૧–૬૪–બેાટાદના કાઠીની વંશાવલિ–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૬૭

વિષયાદિ–આ વંશાવલિ વિંછીઆના ગેાદડ ખાચરથી શરૂ થાય છે અને તેના ચાર પુત્રમાંના મેાટા ભેાડા ખાચરનેા વંશવેલેા (તેમનાં ગામડાં સાથે) આપેલેા છે. હાલ 'દાહેા અને ગેાદડ જીવતા છે' એમ જણાવેલું છે.

અં. ૪૬–૧–૬૫–કાલરી ગામ–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૬૮

આરંભ–કાલરી ગામ. સેાલંકી તેજમાલ કાલરીઆએ કાલરી ગામ વસાવું. તથા તલાવનેા એક કાંઠેા બંધાવેા. કાલરીના દરવાજા ઉપર લેખ છે તેમાં તે પેાલ ચણાવાતું વરસ સં. ૧૮૧૧ લખું છે.

વિષયાદિ–આરંભથી સ્પષ્ટ છે.

અં. ૪૬-૧-૬૬-મોતીસર તલાવ-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧૬૮

વિષયાદિ-આ એક તલાવ સંબંધી હકીકત છેઃ વીરમગામથી ઉત્તરે માંડલના માર્ગમાં એક ગાઉ ઉપર ભોજવા ગામ છે. ત્યાં આ મોતીસર તલાવ મોતીઆ કુતરાના નામે ખોદાવેલું છે. વાત એમ બની કે ભોજવાના એક વાણીઆ પાસેથી એક વણઝારાએ મોતીઓ કુતરો ગીરો મૂકી નાણાં ઉધાર લીધાં. તે પછી વાણીઆના ઘરમાં ખાતર પડતાં પેલા કુતરાએ તેનો દાટેલો માલ દેખાડયો એથી વાણીઆએ ખુશી થઈને પેલા કુતરાને ગળે વણઝારાને દેવાથી મુક્ત થયાનું જણાવનારી ચીઠ્ઠી બાંધી છોડી મૂકયો. કુતરાને વણઝારાએ પોતાને પાછો આવેલો જોઈ, સાહસિક બુદ્ધિથી તેને દેવું ચૂકવ્યા અગાઉ નાશી આવેલો સમજી, ગુસ્સાના આવેશમાં તેને મારી નાંખ્યો. પછી ચીઠ્ઠી વાંચી તો ખરી હકીકત જણાઇ; એટલે રૂપૈઆ લઇ ભોજવે આવ્યો પણ વાણીઆએ તે રકમ ન લીધી ત્યારે વણઝારાએ પણ તે રકમ પોતે ન રાખતાં તેમાંથી મોતીસર તલાવ બંધાવ્યું.

અં. ૪૬-૧-૬૭-સીતાપુર-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧૬૮-૯

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીકત છેઃ-સીતાપુરને પાદરે છેમા આચરે 'છેમાસર' તલાવ અને વાવ બંધાવી, છેમોર માતાનું દેહેરૂં બંધાવ્યું હતું. એ વાવ જુની છે. તેનું ખોદકામ કરતાં ૧૩ પગથીઆં બાંધેલાં જણાયાં, અને દેહેરૂં તો ભોંયરાની પેઠે ભૂગર્ભમાં દટાયલું જણાયું. આ દેહેરાથી જુનું ચતુર્ભુજ મહાદેવનું દેહેરૂં આ ગામમાં છે. આ ગામના કોળીને કડે બાંધેલાં બે તાબાનાં લેખપત્રો મળ્યાં હતાં, અને જેકસન સાહેબે તે જોઈને તેને પાછાં આપ્યાં; તેણે તે વિઠ્ઠલપરના ઠાકરડા મોડજીને આપ્યાં; હવે તે પોતાની પાસે એ હોવાનું નાસુકર જાય છે આ ગામને પાદરેથી નીકળેલી ૧૦ પારસનાથની મૂર્તિઓ ફુલ્સ જેમ્સ સાહેબે અમદાવાદ મંગાવી હતી.

અં. ૪૬-૧-૬૮ ભેંકોડાનો શિલાલેખ-ઐ. ગુ. લે.-પૃ. ૧૬૯

વિષયાદિ-આ લેખ સં. ૧૭૭૬ ના શ્રાવણ સુદિ દશમ ને રવિવારે ભેંકોડા ઠાકોર રાતશ્રી નારણજી મરણ પામ્યા તેની છતરીના શિવાલય સંબંધી છે. તેના ખર્ચનું "નાણું ૧૫૫૧" થયું હતું.

અં. ૪૬-૧-૬૯-પાટણના માનસરનો લેખ (સં. ૧૧૦૯)-પૃ. ૧૬૯-૭૦

વિષયાદિ-મૂળમાં આ આખો લેખ નથી આપ્યો. પણ માત્ર નીચેનો શ્લોક આપી તેના સંબંધી હકીગત આપેલી છેઃ

संवत् एकादशनव भाद्रशुक्लाष्टमी गुरौ ।
मानायाः प्रीतिकार्यार्थं कृतं **मानसरोवरम्** ॥ १ ॥

હકીકત એ છે કે પાટણના રાજા કરણે જોધપુરના પુંગલ ગામના ઓડની સ્વરૂપ-વતી દીકરી માનાને રાખી હતી. તેનું નામ અમર રાખવા તેણે આ માનસર બંધાવ્યું.

વિશેષ–આ સાથે એક બીજી હકીકત જણાવેલી છેઃ સિદ્ધરાજ જયસિંહે પાટણથી બે ગાઉ ઉપર 'ખોચ ખદર' તળાવ ખોદાવ્યું, અને તેમાં સિદ્ધપુરવાળી સરસ્વતી નદી વાળવાની તેની ધારણા હતી, પણ રાણકદેવીનો શાપ આ તલાવમાં પાણી ન રહેવાનો થયાથી તેણે એ વિચાર માંડી વાળ્યો.

અં. ૪૬–૧–૭૦–શંખેશ્વર–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૭૦–૧

વિષયાદિ–આ હકીકત બારોટ ફતેસિંહે લખાવી છે. તેમાં જણાવેલું છે કે સં. ૧૧૭૨ માં વાણીઆ માનજી ગંધારીઆએ શંખેશ્વરજીની બાધા રાખ્યાથી પોતાનાં વાહાણ સમુદ્રમાં ડુબતાં બચ્યાં તેથી તેના ચોથા ભાગના નવ લાખ રૂપૈઆ ખર્ચી શંખેશ્વરનું દેવળ બંધાવ્યું. મૂળ દેહેરાને ૩ શિખર અને આથમણા મોંના ઘુમ્મટ પથ્થરના હતા. પછી બીજા લોકોએ એ દેહેરૂં સંવત ૧૬૬૮ અને ૧૬૭૨માં (જેનો ઉલ્લેખ દેહેરાની બારશાખ ઉપર છે.) બીજા ઘુમ્મટોથી વિશાળ કીધું. સં. ૧૭૦૦માં અમદાવાદના પાદશાહની ફોજ અહીં આવતાં તેના કારભારી વોરાએ આ દેહેરાને ગૌહત્યા કરી અપવિત્ર કીધું, એટલે તેમાંની મૂર્તિ વાણીઆઓએ ભોંયરામાં પધરાવી. પછી સં. ૧૭૫૧ માં હુંબડ વાણી-આએ પોતાના બાપદાદાના ખાલી દેહેરામાં તેની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરી. પાટણના મહા-જને એ દેહેરૂં પછીથી પુષ્કળ નાણાં ખર્ચી સમરાવ્યું. હવે તેનો વહીવટ રાધણપુરના શાહુકાર મશાલીઆ કરે છે.

પ્રદક્ષિણા કરતાં દક્ષિણાતી ઓરડીમાં એક કાળા પથ્થરમાં ૨૮ મૂર્તિઓ છે તેના ખોળામાં છોકરાં છે, એ ૨૪ તીર્થંકરની માતાઓ ગણાય છે. તેની નીચે તુટક લેખ છે કે

"........૧૨૩૮ वर्षे माघवदि २ शनौ श्री सोमप्रभसूरिभिर्जिनमात......
......राज्यदेवी रत्नाम्यां स्वमातुः............

વિશેષ–આની પછી આમાં આ ગામનું વસ્તીપત્રક નોંધેલું છે.

અં. ૪૬–૧–૭૧–વીરમગામના દેશાઈઓની વાત–
ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૭૧–૭૭

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીગત છેઃ–મૂલ ઇડર પંથકના કાવર ગામના દેશાઈ-ને ઇડરના રાજાએ ૬ ગામ આપી ઇડરમાં રાખ્યા. તેની ત્રણ પેઢી પછીના વેરશી પટેલને ચાંપાનેરના રાજા પતઈ રાવળે પોતાના 'ઠકરાલા'ને પીએરથી ચાંપાનેર આવતાં કોઈ મુસલમાન રાજાએ પકડ્યાથી તેને મેળવવાના પ્રયાસો ફોકટ જતાં ગરાસની લાલચે તે મેળવી આપવા કહ્યું, અને ૨૦૦ માણસો આપ્યાં. વેરશી પટેલ પેલા મુસ-લમાનના ગામને પાદર ગયા અને જાત્રા નિમિત્તે તેની પાસેથી માણસો કુમકમાં માગ્યાં. પછી જાત્રાથી પાછા વળતાં તેને જ ત્યાં ઉતર્યા. એક દિન લાગ લેઈ વેરશી

પટેલ તેના હાથમાંથી કટારી ખુંચવી લેઈ તેને જ મારવાની તૈયારી કરી; અને આખરે પતાઈ રાવળનું ઠકરાળું પાછું આપવાની શરતે તેને જીવતો મૂકયો. પછી 'ઠકરાળું' સોંપતાં પતાઈ રાવળે વેરશીને ચાંપાનેર બોલાવી કારભારૂં આપ્યું અને ગરાસ બક્ષ્યો. થોડાંક વર્ષ પછી ચાંપાનેરનું રાજ્ય મુસલમાનોએ તોડતાં, વેરશી પટેલ અમદાવાદ આવ્યા. તે વેળા વીસલદે વાઘેલો વીરમગામ આગળના મહેવાસની ઝાડીમાં રહી પાદશાહને બહારવટાથી સતાવતો હતો તેને એ ભાગ બક્ષીસ આપી વાઘેલાને વશ કરવા કહ્યું. વેરશીએ વાઘેલાને વશ કરી ત્યાં દેશાઈગીરી સ્થાપી. તેના અને તેના વંશજોના કારભારીઓ વાણીઆ અને નાગરો હતા. તેના વંશના ભાણજી દેશાઈ કાશી સંઘ લેઈને ગયા હતા અને ત્યાંથી કાવડ ભરી વીરમગામ લાવતા હતા ત્યાં ધોળકા આગળ કાવડ પડી જતાં જળ ઢોળાયું અને તેમના મનને ભારે કલ્પાંત થયું ત્યારે શ્રીકાશીવિશ્વનાથે દર્શન દેઈ સોળ કન્યાઓનાં દાન આપતાં, ચોરીનાં સોળ આંગાંમાં સર્વ તીર્થોનું જળ આવશે, એવું વરદાન આપ્યું. તેના દીકરા અદેકરણના વખતમાં ગુજરાતની પાદશાહી ડગુમગુ થવા માંડી અને પેશ્વાઓનાં ધાડાં ગુજરાતમાં આવવા લાગ્યાં, એથી તેમણે સં. ૧૭૮૦ વીરમગામનો કીલ્લો ચણાવ્યો. અદેકરણને કસબાતી ટાકઅલીએ રાત્રે કટારીથી માર્યો; તે વેળા તેમના ભાઈ ભૂખણદાસ ૩૦૦૦ માણસો સાથે દેતરોજ હતા, તેઓએ મુસદ્દીગીરીથી તુરત તો કસબાતીઓ ઉપર વેર લેવાનું માંડી વાળ્યું, અને પરકોટો (રાજગઢ) કરાવ્યો. પછી ૪૦૦૦ કસબાતીઓનો સંહાર કાઢવા આરબ, સિંધી અને મારવાડીને રાખ્યા અને સંવત ૧૭૮૮ માં ગાયકવાડને રૂ. ૨૦,૦૦૦ આપી તેનાં ૪,૦૦૦ માણસો તેડાવ્યાં અને રતોવાઈ છાનો છાપો માર્યો. કસબાતીના વડા અલીજી તેમ જ બીજાઓ નાશી ગયા અને ઘણાને બાયડીછોકરાં સાથે રેહેંસી નાંખવામાં આવ્યાં. ભૂખણદાસે સદાવ્રત બાંધ્યું હતું. તેમણે, દામાજી ગાયકવાડે વડોદાથી એકદમ આવી અમદાવાદ 'માર્યું' ત્યારે, દામાજીને પાછા કાઢયા હતા. પછી બાદશાહે તેમને વીરમગામ છોડાવી પાટડી મોકલ્યા, પણ પાછો બંદોબસ્ત ન જળવાતાં વીરમગામમાં પાછા રાખ્યા. તેમના નાના દીકરા ભાવશંઘને ગાદી બેસાડી કાકા ભૂખણદાસ દેશાઈગીરી ચલાવતા હતા. તેમણે જોધપુરના મહારાજના રતનસિંહ ભંડારીની ફોજ સામે લડાઈ કરી તેને હરાવ્યો અને કાઢી મૂકયો.

વિશેષ–અમદાવાદના મુસલમાની, દિલ્હીના મોગલાઈ અને પેશ્વાઈ અમલમાં ગુજરાતના હાકેમો અને બાદશાહોને દેશાઇઓ અને ઠાકોરોએ કેવી રીતે બંદોબસ્ત અને સરસાઈ જાળવવામાં મદદ કરેલી, તે આવી હકીગતોથી સ્પષ્ટ થાય છે.

અં. ૪૬–૧–૭૨–વરસડાની હકીગત–એ. ગુ. વા.–પૃ. ૧૭૮–૯

વિષયાદિ–આ હકીકત નીચે પ્રમાણે છેઃ–શેહેર મુંગીપર પાટણથી ગોહિલ વીરસિંહજી અને ભીમસિંહજીએ 'સં. ૯૫૨' માં દ્વારકા જતાં ૨૦,૦૦૦ માણસો સાથે ધોળકાના વટામણ ગામમાં મુકામ કર્યો. ત્યાં ભટરાજ બ્રાહ્મણે તેમને વિનવણી કરી કે વરસડાનો ભીલ વણવીર બારૈયો તેની પુત્રી પારવતીને પરણવા માગે છે. માટે તેમણે તેની

વહાર કરી આવું કાર્ય થતું અટકાવવું. વીરસિંહે દ્વારકાંથી પાછાં ફરતાં મદદ કરવા અને દરમ્યાન છ મહીનાની મહેતલ માગી વણવીર બારૈયાને લગ્ન માટે ઘટતી તૈયારી કરવાનું કહી થાપ આપવા કહ્યું. વણવીરે થાપ ખાધી પણ ખરી અને વીરસિંહે દ્વારકાથી પાછા ફરતાં વરસડામાં કન્યાં પક્ષનાં માણસો તરીકે પોતાનાં માણસો દાખલ કર્યાં.' અને વણવીર માણસો સાથે બ્રાહ્મણને ઘેર પરણવા આવતાં તેને નિશામાં ચકચૂર કરી સગાં સાથે માર્યો, પછી વરસડામાં પોતે ગાદી સ્થાપી. તેના વંશજો બારૈયા કહેવાયા. આ હકીગત લખાઈ ત્યારે વરસડા તાલુકાના ઠાકોર છત્રસિંહજી હયાત હતા. વીરસિંહના ભાઈ ભીમસિંહે કાનમમાં જઈ જંબુસરના સરોદ પરગણાની ઠકરાત સીંદલ ઠાકોરને મારી કબજે કરી. તેના વંશજો સીંધા કહેવાયા. "આ હકીગત સં. ૯૫૫ માંના વરસમાં થઈ છે," એમ હકીગત લખાવનાર કુંવર ફતેસંઘરાવજી બાવાએ કહ્યું છે.

અં. ૪૬–૧–૭૩–ભાવનગરના ઠાકોરની ઉત્પત્તિ–ઐ. ગુ. કા.– ૨. ગઢવી ગોવિંદ પૃ. ૧૭૯–૧૮૧

આરંભ–યાદ ભાવનગરના ઠાકોરની ઊતપતી.

ભાવનગરમાં જે ગોઅલ છે તેમના ઘરડા હંસ તથા વછ એ બે ભાઈ નરવાહન કરીને ગોહેલ તે કણીઆપર પાટણના રાજાની દીકરી હંસા કરીને હતી. તે સાથે પરણી હતી. તે હંસાને પેટ હંસ તથા વછ એ બે પુત્ર થઆ. તેમાં હંસ મોટા તે મારવાડમાં ખેડ કરીને ગઢ છે તાંહાં આવીને વશા. નેં મારવાડમાં રાજધાની કરતાં નેં નાહાના ભાઈ વછ તે મુગીપર પાટણમાં પોતાની રાજગાદી ઉપર રહા. તેમના વંશના વીરસેનજી તથા ભીમસેનજી વરસડે તથા સારોદમાં આવા તે છે. નેં હંસ જે ખેડમાં હતા. તેમનું કેટલાંક વરશ ખેડમાં રાજ રહું નેં પછી

ગીત

જાણે જૂની રાજગાદી આદી અનાદી જોધાણ જેડી. મેપ વાખતેશ તણો ભણે વજમાલ.
આસ ધરી પાસ હેક તેણ રે ગઢવી આયો. ગાયો ગીત પ્રીત રીત ગાઢા કરે ગાલ. ૧
જંખાણો ભાવાણો ભૂપ દાંત દેવા નથી જાણે. નીચો ભાલી ગાલી દીધી જલો વડો નામ·
માસણામાં બેઠો પડે માથ પાઘ બાંધે મોટા. દરબારમેં તોરો કહે કે નથી દામ. ૨
રહે ધીમે ઊઠો રાણી પાશ જાય લાગો રોવ. મંગો કાંઈ આપે તો હું ડાટું એણે સુખ.
ભણે રાણી વાણી પાણી વેણ થાસે કરે ભોલા. ભોગવી મેં ભવ બાધો બારે ગાડાં ભૂખ. ૩

× × × ×

એડી પેરેં ભાગી મુલ્ક ખાસરરે ગામ આયો ॥ પાયો ખાનપાન વડી ચાકરી અપાર ।
હીઓ ખોલે વાત કીધી સઘલ તે સુણે હશી । કીધો વખત્તા તણા નેં સગલે ધીઃકાર ।
ખંડ નવ માંહે આજ રાજગાદી ખાસરાંરી । ખંડીઆ નરેશ ખાસરાં તણા ખવાશ ॥ ૧૩ ॥

× × ×

કોણ ભોજ વીક્રમરી કીરતી વાખાણે કહે । ખાસરાંરી કીત આગે લાગે લઇ ખોટ ।
ભલે જાઓ થારી માએં ગઢવીગોવીંદો ભણે । કરે રાજ ચારે જગ કીરતીરા કોટ ॥ ૧૬ ॥

વિષયાદિ–૧. આમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છેઃ–ભાવનગરના ગોહિલ રાજાઓના એક પૂર્વજ વખતસિંહ પાસે એક ગોવિંદ ગઢવી આવ્યો અને તેણે પ્રશંસા ગાઈ, પરંતુ વખતસિંહ પાસે બક્ષીસ આપવા જેવું કંઈ ન હતું તેથી રણવાસમાં રાણી પાસે દોડ્યો. તેણે નકારો દીધો. એટલે દરબારમાં પાછા ન આવતાં વખતસિંહ મંદવાડનું નિમિત્ત કાઢી ત્યાં જ ભરાઈ રહ્યો. ગઢવીએ રાજાને બોલાવવા પોકાર કર્યો. એટલામાં ખાવા વખત થઈ. પરંતુ માણસની ગણત્રી બંધ જ રણવાસમાં રંધાતું હતું અને કોઈએ પોતાનો ભાગ ગઢવીને ખાવા આપવાની ના પાડી, ત્યારે વખતસિંહે પોતાના ભાગનો થાળ તેને મોકલાવ્યો. પણ પોતાને ભૂખ્યાં રહેવાનો વારો આવવાથી તેણે કાગારોળ કીધી, તે ગઢવીએ સાંભળી એટલે થાળ પાછો વાળી પોતાનું ફાટેલું કપડું વેચી ગામમાંથી ખાઈ લીધું અને પછી પરભાર્યો મૂળુખાચરને ગામ જઈ વખતસિંહની નાલેશી કીધી.

૨. કડી સોળ છે.

વિશેષ–આમાંથી ગઢવી આદિ નારાજ થતાં રાજાઓની કેવી બદગોઈ ફેલાવતા તેમ રાજાઓ પણ અમર્યાદિત દાનથી કેવા ગરીબ ને દરિદ્રી થઈ જતાં કેટલા પરતંત્ર રાણીઓ અને કારભારીઓનાં થતા હતા તેનો સારો ચિતાર મળી આવે છે.

અં. ૪૬–૧–૭૪–વીરમગામના દેશાઈની વંશાવલિ–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૮૧–૧૮૬

વિષયાદિ–આમાં વીરમગામના દેશાઈ અદેકરણ ભાણજીની મૂળ પુરૂષ જોધાથી માંડીને વંશાવલિ વૃક્ષરૂપે આપેલી છેઃ તેમાંના મુખ્ય ફાંટાના મુખ્ય પુરૂષના વંશજોનાં અલગ અલગ વૃક્ષો આંકડાવાર પાડેલાં છે.

અં. ૪૬–૧–૭૫ વિરમગામના બે લેખ–ઐ. ગુ. લે.–પૃ. ૧૮૭

આરંભ–વીરમગામ પાશે હાંસલપુરને પાદર શેરીઆ મહાદેવના મંડપમાં લેખ છે તે

સંવત ૧૮૯૮ વર્ષે વૈશાક શુદી ૨ શ્રી સર્વેશ્વરનો મુક્તી મંડપ ત. શણગાર ચોકી ત. દેવળ ઉપર શીખર બંધ બારોટ. ભીમશંઘ વખતશંઘે શ્રી સર્વેશ્વરના હુકમી કરાવ્યું છે ।

વીરમગામના મોણસર તલાવમાં દક્ષણાદે મોઢે હાટડાં ૨ છે તેમાં અક્ષર છે તે

महाराजाधिराज श्री वीरमदेव सकुपट० महाराज्य श्री सूमसाद व्यासकदर उत ॥

બીજા હાટડામાં લખુ છે તે

महाराजाधिराजश्री वीरमदेव सुत कमरश्री सीघ द्वारवता ॥

વિષયાદિ–ઉપર બાબત સ્પષ્ટ છે.

અં. ૪૬-૧-૭૬-માંડલની વાત-ઐ. ગુ. વા-પૃ. ૧૮૭-૧૮૯

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છે:-સિદ્ધરાજ જયસિંહના માંડલિક ભાયાત માંડના ફરતા ભાગના મેહેવાસને બંદોબસ્ત રાખવા માંડલમાં રહેતા. ગુજરાતનો મુસલમાની અમલ છિન્નભિન્ન થતો હતો તેવામાં પેશ્વા રાઘોબા પુનેથી અમદાવાદ આવ્યો ત્યારે તેને હાકેમ બાબી કમાલદે ખાન સાથે ટંટો થયો અને વરસ દિવસ લડાઈ થયા છતાં શહેર ન મળ્યું ત્યારે વિરમગામના ટિલાયત નથુભાઈના કારભારી પટેલ જેઠાભાઈ માંડલના દેશાઈ હતા તેમને પેશ્વાએ મદદે બોલાવ્યા. તેમણે પેશ્વાને એ મુલક કબજે કરી આપ્યો તેથી પટેલ જેઠાભાઈને તેણે માંડલ જીવાઈમાં આપ્યું અને તેણે સં. ૧૮૧૨ માં કિલ્લો બંધાવ્યો. પછી પાટડીવાળા અને વિરમગામવાળા દેશાઈઓની માંહોમાંહેની મારામારીમાં સં. ૧૮૨૭ માં જેઠા પટેલનું દગાથી ખુન થયું. આ પછી ગાયકવાડ અને અંગ્રેજોની દરમ્યાનગીરીથી માંડલની લેમુક થઈ પછી સં. ૧૮૪૬ માં પેશ્વાને માંડલના પટેલોનો દોર તોડી નાંખવાની વિનવણી વીરમગામના દેશાઈએ કરી અને માંડલ લુંટયું. ત્યારે પટેલ દેવીદાસ પોતાના એક છોકરા સાથે પુને ગયા અને કારભારી દીવાનજી રામાજી હરિની મદદ મેળવી. પણ કાંઈ પત્તો ન ખાધો અને તે પુનેથી પાછા ફર્યા નહી. પછી બાબા સાહેબ (ફત્તેસિંહ) ગાયકવાડે પોતાની આગળ ફર્યાદ થતાં તેના વારસ ફતેસિંહને ભાવનગર મુકામે માંડલની પટલાઈનો ગરાસ પાછો અપાવ્યો.

વિશેષ-૧. આ વાર્તાને અંતે નીચે પ્રમાણેની એક નોંધ વિરમગામ સંબંધી છે:-

"જારે સીધરાજેં મોણસર તલાવ બંધાવ્યું તારેં વીરમગામ વસતું નોહોતું પણ હાલ જહાં બારોટનાં ઘર છે તહાં કારાંદપર ગામડું હતું તેથી હાલ સુધી તે મેહેલાનું નામ કારાંદપર કહેવાએ છે."

૨. આ હકીગતથી પેશ્વાઈ અને ગાયકવાડી અમલ ગુજરાતના ઠાકોરો અને દેશાઈઓની માંહોમાંહેની અદાવતથી તેમ જ તેમની મદદથી કેવી રીતે ગુજરાતમાં જામ્યો તેની વિગત મળી આવે છે.

૩. આ હકીગત પટેલ જે સંગે લખાવ્યાની નોંધ છે.

અં. ૪૬-૧-૭૭-પનારના ઠાકોરનો ઇતિહાસ-ઐ. ગુ. વા. પૃ. ૧૮૯-૯૮

આરંભ-ગામ પનારના ઠાકરડાનો ઇતિહાસ. લ. કારભારી હરગોવીંદ મુલજી, વૈવંચા અમદાવાદમાં છે કાલીદાસ તથા કાકુ

સં. ૧૯૦૭ માં શ્રાવણ મહીનામાં જારદીન સાહેબેં માનાજીનો ઇતિહાસ લખવા માગો હતો તારેં તણ(લ)સાણાવાળા સાથે ટંટાની વાત ૧ લખાવીનેં શરકારનો ડર લાગાથી બીજી વાત અમેં લખાવી નહી

રૂપાજી-કુંપાજી-સામતાજી-માનાજી-જેહલસંઘ

માનાજીની રાખેલી રજપુતાણી છે તેને તેનાં માબાપે ઊમર વરશ ૧૧ ની વેચાતી આપેલી સંવત ૧૮૯૦માં સોજીતરા પ્રાંતમાં ગામ હરસોલની તેને દીકરો ૧ ઉમર વરશ ૯ નો છે નામ જીતો. તેને તથા તેની માને અને જેહલસંગને તેની માને બરોબર લુધાં (લુગડાં) દાગીના વગેરે આપવા પડે છે પણ અંતે જેહલશંઘની મરજીમાં આવે તેટલું એને અપાશેં અને જંગમ મીલકત માનાજીએ આપેલી હશે તે રહેશે—

અન્ત–સં. ૧૮૮૮ માં માનાજીના પનારામાં થાણુ સરકારે રાખવા માંડું.

સં. ૧૮૯૦ માં માનાજીએં સાણંદનું પીપલોણ ગામ છે તહાં જબરાઈથી ખીચડુ શેર ૧૦ તથા ઘોડા ૧૦ નું જોગાણુ લીધું. તે કામ અમદાવાદમાં ચાલું તારેં હરી બારડેલ સાહેબે માસ ૧૦ ની ટીપ મારી ને રૂ. ૫૦૦૦ ના જામીન લીધા હતા તે જામીન

૧ ગામ ઉકડીના અણદોજી
૨ વીઠલ પરાના જેઠોજી
૩ રતન પરાના અજોજી
૪ શીણુજના કહલોજી

પાશેંથી રૂ. ૫૦૦૦ સરકારેં લીધા.

વિષયાદિ–આમાં વીરમગામની પાસેના પનાર પ્રગણાના ઠાકરડા કુંપાજીનાં અને માનાજીનાં પરાક્રમો, લુંટફાટો આદિ વર્ણવેલાં છે. તેમાં મુખ્યત્વે નીચેના પ્રસંગો છેઃ– ઠાકરડા કુંપાજીએ ભંકોડાના ભૂપતસંઘને છોકરી પરણાવી ગરાસ અપાવ્યો તે; સાણંદના રાજા સાથે દીવાળીની ભેટ સોગાતના બદલામાં લુંટફાટ નહીં કરવાનો કુંપાજીનો કરાર; હલવદના સગીર રાજાની માતા પાસે પેશ્વા તરફથી જમેના રૂપૈઆ જબરાઈથી લેવા વીરમગામના દેશાઈ જેઠા પટેલ ગયા ત્યારે તેની મદદે જઈ કુંપાજીએ તેની કરેલી કતલ; સં. ૧૮૬૭ માં કુંપાજીના પુત્ર અને માનાજીના બાપ સામતાજીનું મરણ; સં. ૧૮૪૫ માં માનાજીનો જન્મ; સં. ૧૮૬૯ માં વીરમગામની માનાજીની લુંટ; તલસાણાના મેઘાજીની કતલ; અમદાવાદથી પાટડીના માર્ગનો માનાજીનો કબજો અને વણજારોની લુંટ; સં. ૧૮૭૦ માં ખંભાત પાસે મેતલીમાં માનાજીએ પાડેલી ધાડ; ૧૮૭૧ માં ગોરદ ગામની તથા રાધનપુરનાં નવાબના ગામની માનાજીની લુંટ; ૧૦,૦૦૦ કોળીના જમેલાના બળથી માનાજીએ વીરમગામના દેશાઈ પાસેથી પંચાત કરી મેળવેલી રૂ. ૫૦૦૦ ની રકમ; સં. ૧૮૭૬ માં મેલજ ગામના ઢેઢીઆને નશીઅત; અંગ્રેજ સરકારના સાહેબ દુલાવના જાપતાથી માનાજીનું આરાસુરના ડુંગરમાં ભરાઈ બેસવું અને આખરે દુલાવ સાહેબે પંચાત કરી પ્રગણાના બંદોબસ્ત માટે માનાજી સાથે પાછો કરેલો કરાર;

સં. ૧૮૮૨ માં અંગ્રેજ સરકારને માનાજીએ લુંટારા પકડી આપવામાં કરેલી મદદ; અને સં. ૧૮૯૦ માં માનાજીને અમદાવાદમાં થયલી શિક્ષા.

વિશેષ-મોગલાઈ અને પેશ્વાઈના કાળમાં તેમ તે તૂટયા પછી અંગ્રેજ સરકારનો અમલ થયો ત્યારે-ઠાકરડાઓ ગુજરાતનાં પ્રગણાંઓનો બંદોબસ્ત જાળવવામાં તેમના સરદારો અને હાકેમોને કેવી મદદ આપતા હતા તેમ લુંટફાટથી વખતોવખત કેવી અવ્યવસ્થા પણ કરતા હતા, અને પરસ્પરની ઇર્ષ્યાનું વેર લઈ કેવી રીતે આપોઆપ નબળા પડ્યા હતા તે જાણવામાં આ વિગતો ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે.

અં. ૪૬-૧-૭૭-ચોર પકડવાની રીત પ્રકીર્ણ-પૃ. ૧૯૯-૨૦૦-૧

વિષયાદિ-આમાં જાદુ-ચમત્કારને નામે ચોરી કરનારા શકદારોમાંથી ખરો ચોર પકડવાની ત્રણ રીતિઓ-ઇલ્મ-વર્ણવેલા છે: ચોખાની ચપટીથી, કાજળની આંજણીથી, અને માટીના ગોળાને તરાવવાની તરતીબથી, એમ ત્રણ પ્રકારે કેટલીક હાથચાલાકી, બોલવાની ભરમભરી સફાઈ, દમદાટી આદિ સાથે શકદારોમાંથી ચોર કેમ પકડાય તે ટુંકમાં સપ્રયોગ બતાવેલું છે.

અં. ૪૬-૨-૧-અંબાજીમાં બનાવ-ગુ. પ્ર.-

(લિ. સં. ૧૯૦૮-૯) પૃ.-૧-૨

શ્રી જી ૧

આરંભ—આ ચોપડો મેહેરબાન આજમ અલેકસાંડર કીનલોક ફારબસ સાહેબનો છે.

મુ. દાંતામાં લખવા માંડો કવેશ્વર દલપતરામ ડાઆભાઈએં અપરેલ શને ૧૮૫૩

લ. (લખાવનાર) ગઢવી વલમદાસ જલુ રહેવાશી ગામ પાણીઆલીના

માતાજી અંબાજીની વાત.

આશરે વરશ ૫ ઊપર વાગડ જીલ્લાના (ડુંગરપર જીલો વાગડ કેહેવાય છે) ચારણ ૨ માતાએં આવા હતા તે બન્ને સગા ભાઈ હતા તેમાં મોટા ભાઈનેં કાંઈ દુખ હતું તે મટવા સારૂં માતાજી ઉપર દસ બાર લાંઘણો કરી પણ માતાજી કાંઈ બોલ્યાં નહી.

અન્ત—તારેં દાંતેથી દરબારનાં તથા તે મેહેતાનાં માણસો જૈનેં ચારણનેં પકડી બાંધીનેં સાદરે વાલી(સ) સાહેબની હજુરમાં પોહોચાડો નેં પેલા મુડદાંને બલાવું. વાલીસ સાહેબેં એ ચારણનેં વરશ ૨ આશરે કેદ રાખીનેં છોડો.

વિષયાદિ-આનો પ્રસંગ નીચે પ્રમાણે છેઃ-સંવત ૧૮૪૮ માં દાંતામાં જપ્તી બેઠી હતી અને મેહેતા અમરતલાલ જપ્તીદાર હતા તે સમયે આરાસુરની માતાજી અંબાજીના દેવળમાં બે ચારણભાઈઓ આવ્યા. બન્નેએ દશ બાર લાંઘણો કરી પણ માતાજી પ્રસન્ન ન થયાં એટલે મોટો કે જે દુઃખી હતો. તેણે આરતી વેળા સહુ લોકો દેખતાં ગળે કટારી ઘાલી અને નાનાએ તરવારથી તેનું ડોકું ઉડાડી માતાજી પાસે નાંખ્યું. લોકો ગભરાયા અને બહાર નાશી ગયા. ભટજી એકલો રહ્યો. તેણે માતાજીવાળી તરવાર હાથમાં લઈ ચારણને ડરાવી મંદિરમાંથી બહાર નીકળવા કહ્યું. ચારણે જવાબ દીધો કે માતાજી મારા ભાઈને જીવતો નહી કરે તો હું પણ તેને પડખે મરીશ. એટલે ભટજીએ એક યુક્તિ કરી; તેણે ચારણને કહ્યું કે આ તારા ભાઈનું માથું તું તેના ધડ ઉપર મૂક, પછેડી તે ઉપર ઓરાડ અને આપણે મંદિર બહાર જઈશું, એટલે માતાજી આપણી ગેરહાજરીમાં તેને જીવતો કરશે. આમ કરાવી, તેને સમજાવી ભટજી અને ચારણ મંદિર બહાર નીકળ્યા અને દરબારનાં તથા જપ્તીદારનાં માણસો પાસે પછી પેલા ચારણને પકડાવ્યો અને સાદરે કામ ચલાવી બે એક વર્ષની શિક્ષા વાલીસ સાહેબે કરી.

વિશેષ-૧. દેવદેવીઓ આગળ અતિશ્રદ્ધાળુ અજ્ઞ ભક્તો આવાં ત્રાગાં અગાઉ કરતા હતા, તેનો આ એક દૃષ્ટાન્ત છે.

૨ આ ઐતિહાસિક વાર્તાઓ, પ્રસંગો, વંશાવલિઓ કવિત્તો, પ્રશસ્તિઓ આદિનો મોટો ચોપડો છે, તેનો ઉપયોગ "રાસમાલા" રચવામાં કરાયો છે. અં. ૪૬-૧-૧ના વિશેષ ૧.૨ માં પાને ૨૨૨ મે જણાવેલા ત્રણ ચોપડામાંનો આ બીજા નંબરનો ચોપડો છે; અને પહેલા ચોપડાની રીતિએ આ ચોપડો લખાયલો છે. પાનાં ૨૩૫ છે. પણ પહેલા ચોપડામાં પાનાના અંક નાંખવાની રીતિથી જુદી રીતિએ આ ચોપડાનાં પાનાંના અંક નાંખેલા છે. એટલે કે આમાં પૃષ્ઠ વાર અંક છે. વળી આ ચોપડામાં કેટલાક વહી-વંચાઓને મોઢેથી સાંભળ્યા પ્રમાણે પ્રસંગો આદિ ઉતાર્યા છે. નંબર ૧ લા વાળા ચોપડા કરતાં આ ચોપડાનાં પાનાં મોટાં અને પહોળાં છે.

૨. કવીશ્વર દલપતરામે મોટે ભાગે આ ચોપડો લખ્યાથી લેખનમાં કંઈક શુદ્ધિ આદિ પણ સચવાયાં છે. લિપિ મુખ્યત્વે ગુજરાતી છે, પણ પ્રશસ્તિઓ અને લેખો બાળબોધ લિપિએ લખેલાં છે. લખાણ હાંસીઓ પાડીને લખેલું છે અને હાંસીઆમાં કેટલેક સ્થળે નામ, અર્થ, સમજ આદિના ખુલાસાઓ નોંધેલા છે.

૪. આમાં મુખ્યત્વે ઈડર, મહીકાંઠો અને મેવાસના તાલુકાઓ અને તાલુકદારોની હકીગતો છે, જે સ્થાનિક અમલદારો દ્વારા ગઢવીઓ અને ખુદ તાલુકદારો પાસેથી મેળવીને ઉતારેલી છે. આ સને ૧૮૫૨ થી ૧૮૫૩ સુધીમાં ઉતરાવ્યાની નોંધો છે.

૫. આ ચોપડાનાં પહેલાં ત્રણ પાનાં ઉપર વિષયોની અનુક્રમણિકાઓ અંગ્રેજી તેમ જ ગુજરાતીમાં આપેલી છે. અંગ્રેજી અનુક્રમણિકા સંક્ષિપ્ત છે ત્યારે ગુજરાતી વિસ્તીર્ણ છે, જો કે તે સંપૂર્ણ નથી. તે નીચે પ્રમાણે આપેલી છેઃ-

૬. આ ચોપડા છેલ્લા પુઠીયાના પાના ઉપર ગંજીફાની વિગત નીચે પ્રમાણે લખી છે:—

"તાજ, સફેત. રૂપૈઆ, તેગ, ગુલામ, ચોબો તર્યું આવે કામ
બરાત, કુમાચ, સુરખ અશરફી ચંગ, જ્યોં ચોરે યું જીતે જંગ ૧

"હરેક પાનામાં મીર ૧ વજીર ૧ તથા એકથી દશ સુધી ટબકાં

"તા. ૧ લાખી રંગ ઊપર ટબકાં રૂ ૨ પાનું કાલુ જે ટબકાં ધોલાં ૩ શમશેર લાલ પાનું ને માહી તરવાર ગુ ૪ પીલું પાનું. ને માંગાં બ ૫ હીંગલોકી રંગ ને ચોખંડાં કાલાં ટબકાં કુ ૬ પીલાં પાના ને કાલાં ટબકાં ગોલ સુ ૭ લીલાં પાનાં ને ટબકાં લાલ કુંડાલી ને વચે સોનેરી ચં ૮ લીલાં પાનાં ને ત્રીખુંણીઆં ટબકાં.

અં. ૪૬–૨–૨ લુણાવાડાના ઠાકોરનો વ્હેમ–ઐ. ગુ. વા.–પૃ. ૩–૪

વિષયાદિ–આમાં નીચેનો પ્રસંગ આપેલો છે: સં. ૧૯૦૦ માં લુણાવાડાના રાજા ફતેસિંહજીને વીરપુરનો એક સૈયદ તેમનું આયુષ્ય આવી રહ્યાનો વ્હેમ ઘાલી દરી-

યાઈ પીરની વીરપુરની કબર પાસે લઈ ગયેા. અને અગાઉથી એક સણુંગ જેવું તૈયાર કરી રાખેલું, તેમાં પેાતાના એક માણસને ઉતારી કબરના અંદરના મથાળે મોકલ્યેા અને રાજા જ્યારે દરીયાઈ પીરને મોંઢેથી તે વાત જાણવા આવ્યેા ત્યારે પેલા સૈયદના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કબરમાંથી રાજાનું આયુષ્ય ખુટયાનેા અને સૈયદ જો પોતાના વીસ વર્ષના બાકી રહેલા આયુષ્યમાંથી દશ વર્ષ રાજાને આપે તેા જ રાજા જીવે એવેા અવાજ તેની પાસે કઢાવ્યેા. સૈયદે તેમ કરવાનું વચન રાજાને આપ્યું અને સૈયદનેા પ્રતાપ અને પ્રભાવ રાજા ઉપર વધ્યેા. અને તે કારભારી થઈ પડ્યો. પરિણામે પોતાને આયુષ્ય આપનાર સૈયદ પાણી પાય તેટલું જ રાજા પીવા લાગ્યેા. આથી ગામમાં હાહાકાર વર્તાયેા કે રાજા મુસલમાન થયેા. આમ કેટલોક સમય ચાલતાં કારભારી રણછોડ મેહેતાને ખસતેા કરવાને તદબીરથી પેલા સૈયદે ઝેર અપાવ્યું. પરંતુ કારભારીએ તેની ખબર પડતાં મરતી વખતે પોલીટીકલ એજન્ટ ઉપરનેા પેાતાની ઉપર સૈયદે દગેા કર્યાનેા કાગળ લખી પોતાની સ્ત્રીને આપ્યેા. એ કાગળથી સાદરાના પોલીટીકલ સાહેબ વાલીસ, રેવાકાંઠાના તથા વડોદરાના સાહેબ લુણાવાડે ગયા, તપાસ ચલાવી અને સૈયદને જીલ્લાપાર કર્યો. રાજા પસ્તાયેા અને ૧૯૦૩ માં મુએા. સૈયદને તેની સ્ત્રીએ ઝેર દઈ માર્યો.

વિશેષ—૧. રજવાડામાં ચાલતાં તરકટોનેા આ એક નમુનેા છે.

૨. આ પ્રસંગ ગઢવી ધીરજીએ લખાવ્યેા છે.

૪૬–૨–૩–એક ગપ–ગુ. પ્રકીર્ણ–પૃ. ૫

વિષયાદિ–આમાં નીચેની બીના આપેલી છે: શીરોહી પ્રગણાનેા એક કણબી બે બળદ વેચવા આબુ ઉપર ગયેા. ત્યાંથી એક ગોંસાઈ તેને એક ગુફામાં લઈ ગયેા. ગુફામાં ઉંડે જતાં તેણે મોટી મેહેલાત, વિશાળ ઘોડાર, તોપોના ગોળાઓનેા જંગ વગેરે જોયાં અને આવી લશ્કરી તૈયારી અહીં કરી રાખવાનું કારણ પૂછતાં ગોંસાઈએ બે વર્ષ પછી અંગ્રેજ સરકાર સાથે લડાઈ કરવાનું જણાવ્યું. પછી કણબી બળદના પૈસા લઈ પાછેા શીરોહી આવ્યેા અને તેણે લોકોમાં એ વાત ઉરાડી; પણ પછી તે જગ્યાની તલાશ કરતાં ગુફાનેા પત્તો જ લાગ્યેા નહીં.

વિશેષ—અંગ્રેજી રાજ્ય સ્થિર થયું તે અગાઉ આવી જે કેટલીક ગપેા ચાલતી તેનેા આ એક નમુનેા છે. આ ગપ "ગઢવી માવલ જગા રહેવાશી ગામ **પાણી-આલીના**" એ લખાવી હતી.

૪૬–૨–૩–શ્રી દાંતાના દરબારની વંશાવલિ–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૬–૧૭

આરંભ—દરબારની વંશાવલી. મોજે દાવડ તાબે ઈડરના બારોટ જાલમ તથા જોરાજી નાથુજી વાલા પાશેથી લખી લીધેલા કાગલ. નરોતમદાસેં આપા તે તથા ગઢવી માવલને મોઢેથી કાંઈ લખી લીધું છે.

૧ પરમાર વંશમાં રાજા વીક્રમાજીતના કુવર ફરજન ૩ હતા.

૨ વીક્રમચરીત્ર ૧ બુધશંધજી ૨ બાઈ હરકુંવર.

વીક્રમાજીતને માતા હરસીધ તથા મહાંકાલેશ્વર મહાદેવ. આગીઓ. વીર. વૈતાલ પ્રસંન હતાં.

એ માતાનું તથા મહાદેવનું દેરૂં સંવત ૧૧૨માં માગશર સુદ ૨ કરાવું. વીક્રમાજીતને રાણીઓ ૩૬૦ હતી તેમાંથી ૭૫ રાણીઓ સતી થઈ. હવે વીક્રમચરીત્રના

૩ સાદુલ શંધજી તેને ૧૨૫ રાણીઓ હતી તેમાં ૨૫ સતી થઇ.

૪ મહાદેવજી ૧ અગરશંધજી ૨ હરીશંધજી ૩ મહાકરણજી ૪ બાઈ અજબકુંવર ૫ એ મહાદેવજી સંવત ૨૨૧ માં ગાદીએ બેઠા. નેં સં ૨૬૧ માં મુવા.

× × × × ×

૩૪ ભદ્રસેનજી. ધારસેનજી. કનકદેવજી. દરજણશાલજી દેવકરણજી
ઉજેણ ધારગઢ. ચંદેરીનગરી વંશ નથી ૫
આ ૨(બીજા)ના શીરાઈ તાબે
વંશના જુદા છે. ઉજડ છે

	ગાદી બેઠા સં	મુવા સં
આ કનકદેવ	૮૦૧	૮૨૦

૩૫ સામતસીંહજી ૧ સંગોજી ૨ સુરેાજી ૩ શ્રી ગજમાલજી ૪
મંડોવર ગઢ લીધો આ ૨(બીજા)ને [illegible]ગલગઢ
અજમેર મલું

ભાણેાજી ૫ ભુરેાજી ૬ ખેમરાજજી ૭ હ[illegible]સોજી ૮
આ ૨નેં લોદર ગઢ મલું ટાંકાગઢ પ[illegible]રકરગઢ

આલજી ૯ પાલજી ૧૦ ભેાજરાજજી ૧૧
અરબુદગઢ આ ૨ નેં ૧૦ ઝાલેાગઢ સીરોઈ જીલે

આ સામતસીંહ (ગાદીએ) ૮૨૦ (મુવા) ૮૩૫

× × × ×

૯૦ આસકરણજી. રૂદ્રશંધજી. બાઈ હરકુંવરબા
૧૬૦૧-૧૬

આણેં બાદશાહના સાહજાદાનેં શરણે રાખેા

પ્રષ્ટ ૩૨ મે નંબર ૧૦ [illegible] વીરન છે પણ પાતસાહે મહેારાણા પદવી આપી તેનું કવીત આ

અરજણ હું(સુ)ત હમીર હું(સુ)ત રાણ મેહેરાણાં
રાણ સુત આસકરણ શરણ રાખો મદાફર
અકબર શું ઉખલે અનડ ગ્રહીઓ આડંબર
ઉભે ખાગ અરજણ હરે, મલે નહીં અકબર મારકો
તેં લીઆ બદર મહારાણા તણાં શરણ આસાંધારકો.

× × × ×

અન્ત—૩ (૯૦ મા આસકરણના પુત્ર રાણા વાઘના વંશમાં) પુંજોજી
૧ જેશંગદેજી ૨ નરસીંહદેજી
ગંગવા મલું

પુંજોજી ૧૬૬૬માં ગાદીએ બેઠા અને ૧૬૮૯ સીમાં ગુજરા. તેના કુંવર ૪.

૪ માંનશંઘજી ૧ અમરશંઘજી ૨ શબળશંઘજી ૩ સુરતશંઘજી ૪
હાલ અડેરણ મલું ગંછેરા મલું. સામટી નીરવંશ
પણ સુદાસણા હતુ

એ (૩) પુંજાજીની રાણીઓ ૩ સતી થઈ તે

૧ મુજપુરનાં વાઘેલીજી વનજી કુંવર; ૨ પાડીપ(સીરોઈ જીલ્લે)નાં દેવડીજી સજાણ કુંવર. ૩ બીઓલનાં બીઓલીજી પારવતી કુંવર. એ પુંજાજીએ ગામ રોડા બાહુવા અમરાજીનેં સંવત ૧૬૬૮ માં આપું.

માનશંઘજી ગાદીએ બેઠા તેના કુંવર ૨

× × × × × ×

(અહીંથી અધૂરૂં છે.)

વિષયાદિ-આમાં પરમારવંશી વિક્રમથી દાંતાના રાણાનો વંશ ચાલેલો તેની વંશાવલિ સં. ૧૯૦૮ માં હયાત રાજા પર્યંત આપેલી છે. દરેક રાણો ક્યારે ગાદીએ બેઠો, અમલ કેવો ચલાવ્યો, અને ક્યારે મુવો તે જણાવેલું છે, તેમ સાથે કેટલાક રાજાઓની ખાસ જાણવાજોગ માહિતી પણ આપેલી છે. તેમાં મુખ્યત્વે નીચેની કેટલાકની નોંધો છે:

(૪૦ મા) રવપાલ ૮૯૮ માં દ્વારકાની જાત્રાએ ગયા, પાછા વળતાં કચ્છમાં જત માતા અંબિકાજીની પૂજા વિના નહિ ખાવાની પ્રતિજ્ઞા હોવાથી માતાજીએ તેમને દર્શન દેઈ વરદાનમાં સિંધનું રાજ અને નગર ઠઠાનું બેસણું આપ્યું.

(૫૨ મા) દામોજીને માતા અંબાએ પ્રસન્ન થઈ આંગળીમાંથી લોહી કાઢી એક કુંવર પેદા કર્યો, પણ તે તેને પસંદ ન આવ્યાથી બીજો કુંવર જશરાજ આપ્યો. તેણે ઉઠતાં રોવા માંડ્યું, અને આલવા લાગ્યો ત્યારે અંબાએ કહ્યું કે "બા, રહ માં." ત્યારથી પરમાર વંશની બારડ શાખા પ્રસિદ્ધ થઈ. દામાજીએ મક્કાના પાદશાહ બાજાકરાનો

૧ પરમાર વંશમાં રાજા વીક્રમાજીતના કુંવર ફરજન ૩ હતા.

૨ વીક્રમચરીત્ર ૧ બુધશંઘજી ૨ બાઈ હરકુંવર.

વીક્રમાજીતને માતા હરસીધ તથા મહાંકાલેશ્વર મહાદેવ. આગીઓ વીર. વૈતાલ પ્રસંન હતાં.

એ માતાનું તથા મહાદેવનું દેરૂં સંવત ૧૧૨માં માગશર સુદ ૨ કરાવું. વીક્રમાજીતને રાણીઓ ૩૬૦ હતી તેમાંથી ૭૫ રાણીઓ સતી થઈ. હવે વીક્રમચરીત્રના

૩ સાદુલ શંઘજી તેને ૧૨૫ રાણીઓ હતી તેમાં ૨૫ સતી થઇ.

૪ મહાદેવજી ૧ અગરશંઘજી ૨ હરીશંઘજી ૩ મહાકરણેાજી ૪ બાઈ અજબકુંવર ૫ એ મહાદેવજી સંવત ૨૨૧ માં ગાદીએ બેઠા. નેં સં ૨૬૧ માં મુવા.

× × × × ×

૩૪ ભદ્રસેનજી. ધારસેનજી. કનકદેવજી. દરજણશાલજી દેવકરણજી

ઉજેણ ધારગઢ. ચંદેરીનગરી વંશ નથી ૫

આ ૨(બીજા)ના શીરાઈ તાબે

વંશના જુદા છે. ઉજડ છે

| ગાદી બેઠા સં મુવા સં

આ કનકદેવ ૮૦૧ ૮૨૦

૩૫ સામતસીંહજી ૧ સંગોજી ૨ સુરોજી ૩ ગજમાલજી ૪

મંડોવર ગઢ લીધેા આ ૨(બીજા)ને પાંગલગઢ

અજમેર મલું

ભાણેાજી ૫ ભુરેાજી ૬ ખેમરાજજી ૭ હંસેાજી ૮

આ ર્નેં લેાદર ગઢ મલું ટાંકાગઢ પારકરગઢ

આલજી ૯ પાલજી ૧૦ ભેાજરાજજી ૧૧

અરબુદગઢ આ ૨ નેં ૧૦ ઝાલેાગઢ સીરાઈ જીલે

આ સામતસીંહ (ગાદીએ) ૮૨૦ (મુવા) ૮૩૫

× × × ×

૯૦ આસકરણજી. રૂદ્રશંઘજી. બાઈ હરકુંવરબા

૧૬૦૧–૧૬

આણેં બાદશાહના સાહજાદાનેં શરણે રાખેા

પ્રષ્ટ ૩૨ મે નંબર ૧૦ થી આનેા વીસ્તાર છે પણ પાતસાહે મહેારાણા પદવી આપી તેનું કવીત આ નીચે

અરજણ હું(સુ)ત હમીર હું(સુ)ત રાણ મેહેરાણાં
રાણ સુત આસકરણ શરણ રાખો મદાફ્ર
અકબર શું ઉખલે અનડ ગ્રહીઓ આડંબર
ઉભે ખાગ અરજણ હરો, મલે નહીં અકબર મારકો
તેં લીઆ બદર મહારાણા તણાં શરણ આસાંધારકા.

× × × ×

અન્ત—૩ (૯૦ મા આસકરણના પુત્ર રાણા વાઘના વંશમાં) પુંજોજી
૧ જેશંગદેજી ૨ નરસીંહદેજી
ગંગવા મલું

પુંજોજી ૧૬૬૬માં ગાદીએ બેઠા અને ૧૬૮૯ સીમાં ગુજરા. તેના કુંવર ૪.

૪ માંનશંધજી ૧ અમરશંધજી ૨ શબળશંધજી ૩ સુરતશંધજી ૪
હાલ અડેરણ મલું ગંછેરા મલું. સામટી નીરવંશ
પણ સુદાસણા હતુ

એ (૩) પુંજાજીની રાણીઓ ૩ સતી થઈ તે

૧ મુજપુરનાં વાઘેલીજી વનજી કુંવર; ૨ પાડીપ(સીરોઈ જીલ્લે)નાં દેવડીજી સજાણ કુંવર. ૩ બીઓલનાં બીઓલીજી પારવતી કુંવર. એ પુંજાજીએ ગામ રેાડા બાડુવા અમરાજીનેં સંવત ૧૬૬૮ માં આપું.

માનશંધજી ગાદીએ બેઠા તેના કુંવર ૨

× × × × × ×

(અહીંથી અધૂરૂં છે.)

વિષયાદિ-આમાં પરમારવંશી વિક્રમથી દાંતાના રાણાનો વંશ ચાલેલો તેની વંશાવલિ સં. ૧૯૦૮ માં હયાત રાજા પર્યંત આપેલી છે. દરેક રાણો ક્યારે ગાદીએ બેઠો, અમલ કેવો ચલાવ્યો, અને ક્યારે મુવો તે જણાવેલું છે, તેમ સાથે કેટલાક રાજાઓની ખાસ જાણવાજોગ માહિતી પણ આપેલી છે. તેમાં મુખ્યત્વે નીચેની કેટલાકની નોંધો છે:

(૪૦ મા) રવપાલ ૮૮૮ માં દ્વારકાની જાત્રાએ ગયા, પાછા વળતાં કચ્છમાં જત માતા અંબિકાજીની પૂજા વિના નહિ ખાવાની પ્રતિજ્ઞા હોવાથી માતાજીએ તેમને દર્શન દેઈ વરદાનમાં સિંધનું રાજ અને નગર ઠઠાનું બેસણું આપ્યું.

(૫૨ મા) દામોજીને માતા અંબાએ પ્રસન્ન થઈ આંગળીમાંથી લોહી કાઢી એક કુંવર પેદા કર્યો, પણ તે તેને પસંદ ન આવ્યાથી બીજો કુંવર જશરાજ આપ્યો. તેણે ઉઠતાં રોવા માંડ્યું, અને બોલવા લાગ્યો ત્યારે અંબાએ કહ્યું કે "બા, રડ માં." ત્યારથી પરમાર વંશની બારડ શાખા પ્રસિદ્ધ થઈ. દામાજીએ મક્કાના પાદશાહ ખાજાકરાનો

ચેલો ઠક્કે આવતાં તેના હાથ કાપી નંખાવ્યા. તેથી સં. ૧૦૯૦ માં પાદશાહે ઠક્કા ઉપર હલ્લો કીધો, નવ વરસ સુધી ટંટો ચાલ્યો, બન્ને પક્ષનાં ૭૦ હજાર માણસ કામ આવ્યાં અને દામાજી સં. ૧૧૦૦ માં મરણ પામ્યા.

તેના કુંવર જશરાજે (૫૩ માએ) એ પાદશાહની ફોજને નસાડી મૂકી અને ઠક્કાની ગાદીએ બેઠો.

૫૩ મા જશરાજે અંબાજીનો યજ્ઞ કીધો; સં. ૧૧૦૫ માં ખાનમકર આવ્યો, તેણે મ્લેચ્છાણું કર્યું અને હાડકાંના કુવા બાંધવા માંડ્યા તેથી અંબાજી ત્યાં રહેવાની પોતાની મરજી ન જણાવી આરાસુર ગઢમાં પાછાં આવ્યાં. જશરાજ પણ તેમની સાથે ત્યાં ગયો અને એ પ્રદેશમાં વાઘ ઉપર બેસી ૭૬૦ ગામ સુધી ફર્યો. જશરાજ સં. ૧૧૧૬ માં પાદશાહ સામે કેશરીયાં કરી મુવો.

૬૮ મા મેહેપાલ દેવજીએ સં. ૧૨૯૮ માં રામા નાટક યજ્ઞ કર્યો; દિલ્લીના પંડિત સાગરદાસજીએ કરાવ્યો. તેમાં ૧૨૫ કુવા, ૧૨૫ વાવો અને ૧૨૫ દેરાં કરાવ્યાં. પાદશાહે સાગરદાસજીને કબજે સોંપવા લશ્કર મોકલ્યું પણ તેને મેહેપાલે નસાડી મૂક્યું. તે સં. ૧૩૨૮માં મુવો.

૭૩ મા જગતપાલે ૧૩૭૭ માં અલાઉદ્દીન ખુનીની ફોજ પાસેથી તરસંગમું પડાવ્યું.

૭૯ મા કાનડદેવજી (સં. ૧૪૫૦)ને કોટડામાં તેના ભાઈ આંબે માર્યાની અને પાદશાહની મદદથી પટાવતોએ કુંવર મેઘજીને સં. ૧૪૭૪ માં ગાદીએ બેસાડ્યો તેની વિગત લંબાણથી આપેલી છે.

૯૧ મા રાણા વાઘે ઈડરના રાવ કલ્યાણની રાણીને પકડયાની હકીગત છે.

૯૨ મા જેતમાલજીએ ઈડરના રાણાની ફોજને હરાવી સં. ૧૬૩૯ માં ગાદી કબજે લીધી.

વિશેષ-૧. આમાં આવી અનેક ઐતિહાસિક માહીતીઓ હોઈને તે ઉપયોગી છે.

૨. પાનું ૧૭, ૧૮, ૧૯ અને ૨૦ કોરાં છે અને ૨૧ મા પાનાને અને ૨૨ પાનાનો આંક પાડી નીચેની બાબત લખેલી છે.

અં. ૪૬-૨-૪-દાંતાના રાણાની ખ્યાતિ-ઐ. ગુ. પદ્યગદ્ય-૨. ગોરખદાસજી-પૃ. ૨૨-૮૨

આરંભ-ગઢવી ગોરખદાસજીની બનાવેલ રાણાજીની વંશાવલી લ. ગ. સાવલ. જોગીદાસ. ગોરખદાસ.

ચોપાઈ

સરસહ રૂપ નમો સૈરસતી, સાગર બુધ દેઅણ રાસતી.
સત વ્રહમાંણ નમો સરસતી, સર તેત્રીશ રૂપ સરસતી. ૧
વાણી ધન ધન તો વ્રહમાંણી, વારસ વાર પેસાં વ્રહમાંણી
વાહન હંસ નમો વ્રહમાંણી, મો વાણી દીજે વ્રહમાંણી ૨

દોહા

સરસત માતા સુમત દે, કરૂં વંદના કાર.
મો મત સાર વખાણીએ, પેહેલ ખત્રી પરમાર. ૩

× × × × × ×

છપ્પય

માર માર શુરમાં, માર કઢણ મેવાસી.
માર શેર સેવકાં, માર અસુરાં અભ્યાસી.
માર અર સામર્થ, માર સખ હાર મનાઈ.
માર હાર મેલીઆ, માર વાહર વેરાઈ.
તણુ વાર સાર સર ઉડીઓ, ધાર હુંત પડીઓ સધર.
પરમાર માર શ(હુ) ઊચરે. તાસ નામ પરમાર ધર. ૧૩

અન્ત–જાલમશંઘજીને કુંવર ૧ સરદારશંઘજી હતા તે ઊમર વરસ ૮ ના થૈ સં. ૧૯૦૬ માં ગુજરા હવે દીકરીઓ ૨ છે.

જાલમશંઘજીને ઠકરાલાં ૨ છે પાંડીવ ગામ શીરોઈ જીલે તહાંનાં દેવડીજી દીકરી ૧ છે માણુસા પેથાપરનાં વાઘેલીજી દીકરી ૧ છે.

જાલમશંઘજીએ માતાનાં કમાડ માઅલાં રૂપાનાં કરાવાં. ધજાગરો રૂપાની ખોલેં કરાવો શીખર ઉપર ઈંડું સોનાનું ચડાવું. તારેં કંકોતરી લખીનેં બધું પરગણું તેડાવીનેં જમાડું હતું. તરશંગમે કમલીઅું તલાવ રૂા. ૨૦૦૦ ખરચીને સમરાવું.

વિષયાદિ–આ, દાંતાના રાણાઓની રાજ્યપ્રાપ્તિ, રાજ્યકાજ, વિગ્રહસંધિ, સંતતિપ્રાપ્તિ, ભાગલાગની વેહેંચણી, જીવનચર્યા આદિ સંબંધી વિવિધ ઐતિહાસિક પદ્યગદ્યમય હકીગતોનો સંગ્રહ છે. આમાં વિક્રમ રાજાથી માંડી સં. ૧૯૦૬ સુધીના મુખ્ય મુખ્ય રાણાઓ સંબંધી કેટલાક નોંધવા યોગ્ય અને લોકજાણમાં રહેલા પ્રસંગો નોંધેલા છે. આરંભમાં ૩૯ કડી પર્યંત ચોપાઈ, દુહા અને છપ્પય છે; તેમાં છપ્પય મોટે ભાગે છે. વળી કેટલાક પ્રસંગોમાં વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક દુહાઓ પણ છે; જો કે પ્રમાણમાં થોડા છે.

૨. અં. ૪૬–૨–૩ માં આપેલી કેટલીક હકીગતો પણ આમાં સંક્ષેપમાં તેમ કવચિત્ વિસ્તારમાં આપેલી છે તેમ કેટલીક તેમાં ન આપેલી તેવી પણ છે. આથી અં. ૪૬–૨–૩ અને આ અં. ૪૬–૨–૪ ના પ્રસંગો સાથે સાથે મેળવીને તેમાંથી હકીગત તારવવાની અગત્ય છે.

વિશેષ–૧. આમાં તારણ કાઢી છૂટક છૂટક પ્રકટ કરવા યોગ્ય ઘણાક પ્રસંગો છે; અને તે ઇતિહાસની શૃંખલામાં ઉપયોગી થાય તેવા છે.

૨. કુલ પાનાં ૮૨ નોંધેલાં છે, પણ ૭૪ થી પાનાં કોરાં છે.

૩. આમાં દેશકાળ ફરતાં આજીવિકાનાં સાધન પણ કેમ બદલાયાં તેનો જાણવાજોગ જે એક દુહો છે, તે નીચે આપેલો છે:—

ગીતાંની ઉપજ ગઈ, હે ઉપજ હલમાંઅ.
માગે સો મોજાં કરે, ખેડ સો અન ખાઅ.

અં. ૪૬-૨-૫-રેહેવર લોકોની વંશાવલિ-
ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૮૨-૧૦૦.

આરંભ-મોહોનપુરના ઠાકોરના કામદાર રેહેવર માલજી ભીમજીને પુછીને ઊતારેલી.

અમો રેહેવર લોક મુલ પુંવાર (પરમાર) રજપુત ચંદરવંશી ઊજણના રાજા વીક્રમ તથા ચંદ્રાવતી નગરી આબુ નજીક.ભરથરી રાજાની હતી તે રાજા એ રીતે બંને રાજાની ઓલાદના તે એ જગાઓ હાથથી છુટતાં તાંહાંથી કેટલાંક વરસ ધારેં રહી તહાંથી ચંદ્રાવતી નગરીના દેશમાં દેવડા રજપુત રાજ કરતા હતા તહાં એક રાજા પોતાના ભાઈઓ સુધાં તાં આવો. તે રાજાનું નામ માલમ નથી. ને તેમના સગા ભાઈ નાંમે અવચલસંધ્ર તે પણ સાથેં હતા. પછી દેવડા પાસેથી રાજ પડાવી લેઈ પોતે રાજ કરવા લાગા. તે શાલની ખબર નથી.

અન્ત-હાલમાં અમો રેહેવર લોકોની વસ્તી જે જે ગામોમાં છે તેની વીગત જ-

૧૫ મહીકાંઠા ઇલાકાનાં ગામોમાં

૩ મોહનપુર તલમાં તથા બાકરોલ તથા સરડોઇ તલમાં; ૧ રૂપાલમાં; ૧ મોજે પેંપલીઆ; ૧ રાણાસણ; ૧ વડા ગામ પટામાં; ૧ બોરૂદરામાં; ૩ ઘોરવાડા પટામાં; ૧ મોજે જાંબુડી, જે આગળ ઘોરવાડાના પટામાં હતી તે હાલ ઈડર, તેમાં ઘોરવાડાના ભાયાત રહે છે; ૧ મોર ઉગરા તથા વીંટડા, જે આગલ ઘોરવાડાના ભાઆતનાં ગામ તે ભાઆતનો વંશ છે. ને હાલ એ ગામ અમદનગર પરગણામાં છે, ૧ દેસોતર પરગણે ઈડર એ ગામમાં રણાસણના ભાયાતનાં ધર છે, ૧૫ પ્રાંતીજ પરગણાનાં ગામોમાં આગલોલમાં

એ રીતે ગામોમાં રેહેવરોનાં ધર છે. ને તે સીવાય કોઈ ગામમાં અમો રેહેવરનાં ધર અમારી નાતનાં નથી.

જે જસપાલ આબુ પાસે ચંદ્રાવતી નગરીથી હડોલ તથા તે પાસે તારં-

ગાજી છે તહાં આવા ને મુલ રાજાના ફટાઈઆ દીકરા તે હડોલ તારંગે આવા પછી રાવ કેહેવાઆ નેં મુલ પુંવાર તે આ જશપાલજીથી રેહેવર કહેવાઆ.

૧ જશપાલજી–૨ સાંગોજી–લાખાજી–૪ તારંગદેજી–૫ કરમસીજી–હમીરજી—

૧૩ પ્રથીરાજજી હડોલ તારંગેથી ઘેારવાડે આવ્યા નેં ઠાકાર કહેવાઆ.

વિષયાદિ–૧ આમાં ઈડર અને તેની આસપાસનાં મહીકાંઠાનાં પરગણામાં વસતા રેહેવર રજપૂતોની હકીગત છે. 'રેહેવર' નામ શાથી પડયું તેનો પ્રસંગ આરંભમાં આપેલો છે. તેઓનો એક પરમાર વંશી રાજા અવચલશંઘ કેટલાક ફટાયા આદિ સાથે આબુ નજીકની ચંદ્રાવતીમાં આવ્યા અને કોઈ નિમિત્તથી ત્યાં રાજ કરતા દેવડા રજપૂતોને માર્યા અને પોતે એ પ્રદેશનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો. પછી તેણે ૧૨૪ દેવડા રજપુતોની કન્યા સાથે પરમાર રજપૂત રાજવંશીઓનાં લગ્નની ગોઠવણ કરી. દેવડાઓએ શરત એટલી કરી કે નિઃશસ્ત્ર થઇને માત્ર વરરાજાઓ હોય તેટલા જ પરમારોએ એકલા અમારે ત્યાં કન્યા પરણવા આવવું. આ શરત પ્રમાણે ૧૨–૩ પરમારો દેવડાઓને ત્યાં ગયા. દૈવવશાત્ માત્ર તેમાંથી અવચલશંઘ શિકાર માટે છૂટો પડયો, જે પાછો લગનના મંડપસ્થળે પરણવા જતો હતો, ત્યાં આકાશવાણીએ 'રેહેવર'–'હે વર રેહે,' જતો નહીં–એમ કહ્યું, એટલે તે પરણવા ગયો નહી અને પછીથી જણાયું કે દેવડાઓએ પેલા બાકીના ૧૨૩ પરમાર રજપૂતોને મારી નાંખ્યા હતા અને આકાશવાણીએ અવચલધ'શંઘ ને ઉગાર્યો. અવચલશંઘ પછી ઈડરના રાવ પાસે (સં. ૧૨૮૪ થી) રહ્યો અને ઘેારવાડાનો ૨૨ ગામનો પટો ગોહેલોના ત્રાસથી રાવને મુક્ત કરવા બદ્દલ મેળવ્યો.

આમ ઈડરમાં રહ્યા પછી તેઓએ ધીરે ધીરે પોતાની વસ્તી જામતાં એ પ્રદેશમાં નિવાસ કીધો.

૨. આમાં આવી પ્રાસ્તાવિક હકીગત આપ્યા પછી તેમ તેમની વસ્તીના પ્રદેશો નોંધ્યા પછી લાંબી વંશાવલિ (પાના ૮૮ થી ૧૦૦) આપેલી છે. પહેલી વંશાવલિમાં ૧ લા જશપાલથી ૩૦ મા વિધમાન (ચોપડો લખાયો ત્યારે) કેશરીશંઘ સુધીનાં રાજાઓ ગણાવી, પછીથી ઉકત વંશાવલિમાંના વચમાંના અંકના તેમ જ તે પછીની પેટા વંશાવલિના વચમાંના અંકના પણ છૂટા છૂટા ઠાકોરોથી થયેલા જૂદા જૂદા વંશોની વંશાવલિઓ નિરનિરાળી આપેલી છે.

વિશેષ–ઐતિહાસિક માહિતી હોઇને તે ઉપયોગી છે.

અં. ૪૬–૨–૬–દેરોલની વંશાવલિ–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૦૦

આરંભ–મોજે દેરોલ ગામ અશલતું તેમાં સં. ૧૬૪૪ ની શાલમાં ચોશીનેથી ઠાકોર ભગવાનદાસજી રાઅશંઘજી સાથે વાધેલા તે આવા. તે વખત ઈડરમાં ગાદી ઉપર રાવ જગંનાથના ભાઈ રાવ ગોપીનાથજી રાજ કરતા

તેમણે ઠાકોર ભગવાનદાસજીને દેરોલનો પટો ગામ ૨૨ નો આપો. તે ભગવાનદાસજીના દીકરા ૭ તેમાં પાટવી પુંજાજી ૧ વીરમજી ૨ શુરશંઘ ૩ ગોકલદાસજી ૪ વીઠાજી ૫ ભાવશંઘજી ૬ અભેરાજજી ૭ તેમાં પાટવી દેરોલે રહ્યા ને વીરમજીને મોજે રાધીવાડ જીવકમાં આપું તે રાધીવાડમાં રહ્યા.

અન્ત–શજાણશંઘજીને દીકરો ૧–મોહોબતશંઘજી ૧ દેવીશંઘજી દેરોલમાં વીદમાન છે.

સંપૂરણ

વિષયાદિ–આમાં મોજે પોશીનેથી સંવત ૧૬૪૪ થી ઈડર તાબાના દેરોલ પટામાં આવી વસેલા વાઘેલા ઠાકોરો અને તેના ફટાયાઓએ ઈડર અને તેના પ્રદેશોમાં ગાળેલા જીવનની હકીગત સાથે વંશાવલિ આપેલી છે.

વિશેષ–સ્થાનિક માહિતી માટે જ ઉપયોગી, બાકી કાંઈ મહત્વનું નથી.

અં.–૪૬–૨–૭–પોશીનાના ઠાકોરની હકીગત–ઐ. ગુ. હ. પૃ. ૧૦૧–૧૦૪

વિષયાદિ–૧. આમાં, પોશીનાના ઠાકોરના પૂર્વપુરૂષની હકીગત આપી સં. ૧૯૦૦ સુધી જતાં તેમની હાલની સ્થિતિ તથા લગ્નાદિના રિવાજ જણાવ્યા છે અને છેવટે વંશાવલિ આપેલી છે.

૨. તેના મૂળ પુરૂષ સોલંકી વંશના મેહેરાજજીને સં. ૬૨૨માં મૂલરાજજી મૂલ નક્ષત્રમાં અવતર્યો તેથી તેને જંગલમાં વાઘેશ્વરી માતામાં મૂકવામાં આવ્યો. ત્યાં તે વાઘણના દૂધથી ઉછર્યો અને મોટો થતાં માતાજીની કૃપાથી કાશીનો રાજા થયો. તેનાથી સાતમી પેઢીના રાજા ધવલજીએ સં. ૮૮૪ ધોલકું વસાવ્યું. સં. ૯૦૧ માં કનોજથી આવેલા સીઆ રાઠોડ સાથે મળીને તેણે કચ્છ કેરાકોટના લાખા ફુલાને માર્યો. ધોળકામાં તેની ૧૪ પેઢીઓએ સં. ૧૪૦૩ સુધી રાજ કીધું. ૧૪૫૨થી તેના વંશજો ઈડરમાં પટા મેળવી રહ્યા.

વિશેષ–આ વાઘેલા વંશના અવશિષ્ટ ઠાકોરની હકીગત છે.

અં.–૪૬–૨–૮–ધંબોલીઆની હકીગત–ઐ. ગુ. હ–પૃ.૧૦૪–૧૦૬

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છે: મૂળ કનોજના રજપૂતો ઈડર તાબાના ધંબોલીઆમાં આવેલા, તેમને ઉંડણીનો પટો ઈડરના રાવે આપ્યો હતો. ઈડરના રાવજી નારણજીના વખતમાં માંગદાસજીને હસ્તક એ ગરાસ હતો. રાવજીની એક રાણી પોશીનાના વાઘેલાની દીકરી અને બીજી રાણી ઉદેપુરની હતી. તે બન્નેને એકે દિવસે એક–સાથે દીકરા અવતર્યા, પરંતુ એક પોહોર વાર અગાઉ ઉદેપુરવાળી રાણીના કુંવર વીરમ-

દેજીના જન્મની વધાઈ રાવ પાસે પહેલી ગઈ અને પછી વાઘેલીને પણ પુત્ર અવતર્યાનું જાહેર થયું. તેથી રાવે વીરમદેજીને પાટવી ઠરાવ્યો. આથી રોષે ભરાઈ વાઘેલી રાણી કુંવર રાયશંઘજીને સાથે લઈ પોતાને પીએર પોશીને ચાલી ગઈ. વીરમદેજીએ મોટા થતાં રાયશંઘજીને પોતાના મંદવાડને નામે છેતરીને ઈડર બોલાવી માર્યા. આથી વીરમદેજીના ઉપર વાઘેલા તૂટી પડતાં માગદાસજી તેને બચાવી પોતે મુઆ. તેથી વીરમદેજીએ તેના પુત્ર સુંદરદાસને ઉંડણીનો પટો લખી આપ્યો અને પ્રધાનગીરી દીધી. પછી વીરમદેજીએ કાન ભંભેરાયાથી ઉંડણી છોડવા સુંદરદાસને હુકમ મોકલ્યો. એટલે રીસાઈને તે સામળાજી પાસે રૂદ્રમાલામાં આવ્યા. તેણે વીરમદેજી જાતે બોલાવવા આવે તો જ ઈડર જવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તેથી વીરમદેજીએ તેને મનાવી પાછા ઈડર બોલાવવા કેટલાએક દ્વારા પ્રયાસો કીધા પણ એટલામાં તેમને જ ઓરમાન ભાઈએ માર્યા. આથી સુંદરદાસ રૂદ્રમાલામાં જ રહ્યા; તેમની પાસે ધંબોલીઉ રહ્યું. અને ઉંડણી પટો રેહેવરોએ જપ્ત કીધો.

વિશેષ–આમાં ઉપરની હકીગત સિવાય બીજું કશું વિશેષ આપેલું નથી.

અં.–૪૬–૨–૯–વલાસણાની હકીગત–ઐ. ગુ. હ–પૃ. ૧૦૬–૧૦૮

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છેઃ-ઈડરના રાવ કલાણમલજીના ફટાયા ગોપાલશંઘજી તેના ડરથી (સં. ૧૬૬૫) નાશીને વલાસણામાં નેસડો હતો ત્યાં નાશી આવ્યા. ત્યાં પોતાના કબીલાને મૂકી મદદ મેળવવા દિલ્હીના પાદશાહ પાસે અને પછી ત્યાંથી શાહનો હુકમ મેળવી અમદાવાદના સુલતાન પાસે આવી ૨૨૦૦નું લશ્કર મેળવ્યું અને ઈડર ઉપર ચઢાઈ કરી. તેમાં ગોપાલશંઘ મુઆ. કલ્યાણ-મલે તેના પુત્ર ભુખણદાસને ૨૨ ગામનો જીવક પટો આપ્યો.

અં. ૪૬–૨–૧૦ સાઠંબાની હકીગત–ઐ. ગુ. હ–પૃ. ૧૦૭–૧૦૯

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છેઃ મકવાણા વંશનો કેસર પ્રસિદ્ધ હતો અને તેના વંશજ હરપાલે કરણના રાજ્યમાં પાટડી મેળવ્યું. તે ૧૮ પેઢી ટક્યું-૧૮ મા વંશજ વણવીરને અલાઉદ્દીન ખુની (? લખાવનારની ભૂલ હશે, અલાઉદ્દીનને બદલે બીજો કોઈ મોગલ કે અમદાવાદના સુલતાનનો હાકેમ હોવો જોઈએ.) આવતાં પાટડી છોડી ચાંપાનેર પતાઈ રાવલ પાસે જવું પડયું. પતાઈએ "બારૈયું" પટામાં આપ્યું. તેના વંશજ (૧૯) ચુડાજીએ સાઠંબુ મેળવ્યું. સાઠંબુ તે વેળા બેરકા જાતના રાઠોડ રજપૂતોના હાથમાં હતું અને તેમાં નાગરો, ખડાયતા વાણીઆઓ, વગેરે રહેતા હતા અને જેને ૯ ચોરા હતા. તેમાં કસબાતી અને સીપાઈ મીઆંઓના મુખી મહ-મદખાને હિન્દુ સ્ત્રીઓ સાથે બેઅદબી કરી અને તેની ફર્યાદ મહમદ બેગડા પાસે અમદા-વાદ (સં. ૧૩૮૦? ૧૫૮૦) ગઈ. મહમદ બેગડાની પ્રેરણાથી ચુડાજીએ સાંઠબા લીધું અને રાજ જમાવ્યું. શિકારે નીકળતાં એક વાર તેણે ગોધરાના શિવરાજપુરમાં કોળી

મુખી સવર મેરાજીને ઘેર પાણી પીધું, પછી તેની જાત પૂછી. આથી વટલાતાં તેના વંશજો બારૈઆ થયા અને તેમનો વ્યવહાર ભીલો અને પગીઓમાં રહ્યો.

વિશેષ–૧. આમાં મુખ્ય ૪૧ પેઢીઓ અને ૩૯મા વંશની ૪ પેઢીઓનું વંશવૃક્ષ પણ આપેલું છે. હકીગત સાચી હશે પણ સાલ તથા નામફેર અન્ય સાધનથી ચોક્કસ કરી લેવાની અગત્ય છે.

૨. આ વૃત્તાંત "સાઠંબાના વહીવંચા બારોટ ચંદરભાણ રૂપરાંધ આરોગ છતાં એને દીકરો બારોટ શવાએ ઉતરાવું" એમ જણાવેલું છે.

૩. આથી જણાશે કે રજપુતો અને કોળીઓ આદિમાં ખાવાપીવાના તથા લગ્નાદિના વ્યવહારથી નવી કેટલીક જાતો થયલી છે.

અં૦ ૪૬–૨–૧૧–વારાણાની હકીગત–ઐ. ગુ. હ–પૃ. ૧૦૯

વિષયાદિ–આમાં "મૌજે દોલારાણાના વારાણાના ઠાકોરની હકીગત" આપેલી છે. જોધપુરના રાવ રણમલજીના બીજા છોકરા ભાભરજીને દિલ્હીના પાદશાહ (શાહજહાનના નાના પુત્ર ?) મુરાદઅલીએ સં. ૧૫૩૨ (? ૧૭૧૨) માં પ્રાંતીજ આપ્યું અને તેના વંશજો ત્યાં વસ્યા. તેનાથી ૬ઠ્ઠા વંશજ કહાનજી મોજે છાલે રહ્યા; ૭મા માંડણજી ધણીઓલમાં ગયા, કલ્યાણમલજીના ફટાયા મુકુંદદાસજી અલુવી ગયા અને ૧૦મા શેરસંધજી વાસણે ગયા.

વિશેષ–આમાં રાવ રણમલજીથી ૨૦ પેઢીઓનું અને નવમા મુકુંદદાસજીની ૯ પેઢીઓનું વંશવૃક્ષ આપેલું છે.

અં૦ ૪૬–૨–૧૨ મહીકાંઠો–૪૨–ભૂ. હ.–પૃ. ૧૧૦–૧૨

આરંભ–'મહીકાંઠા ગુજરાતનો ઉત્તર તરફનો ભાગ છે. તેની હદ ઉત્તરમાં અંબાજી માતા, તથા પોશીના પટો પુરવમાં મેવાડ અને વાગડ, દક્ષિણમાં મહી નદી ખેડા જીલ્લાનું મહુધા અને કપડવણજ પરગણું તથા અમદાવાદ જીલ્લાનું દશકરોઈ પરગણું પશ્ચિમમાં કડી પરગણું ચુંવાલ તથા પાટણવાડ સાભરમતી નદી, અને પશ્ચિમ ઉત્તરમાં સરસ્વતી નદી. એ રીતે હદ છે. આ પ્રાંતની લંબાઈ આશરે......માઇલ ને પોહોળાઈ......માઇલ છે.

અન્ત–આ જીલ્લાનું નામ મહીકાંઠો ઠરાવાનું કારણ જે ગાયકવાડી રાજધાની વડોદરે છે. તેની ઉત્તરમાં મહી નદી જે રાજા ઠાકોર વગેરેની પાસેથી ખંડણી લેવાનો બન્દોબસ્ત મહીકાંઠાના પોલીટીકલ એજંટ રહે છે તે.

વિષયાદિ–આમાં મહીકાંઠાની સરહદ ઉપરાંત મહીકાંઠાના મુખ્ય ૬ જીલ્લાઓનાં, રેહેવર જીલ્લાનાં ૭ સંસ્થાનોનાં, નાની મારવાડની ૬ ઈડર કબજાની ઠકરાતોનાં, અને

૩ ઘાસદાણા આપતી ઠકરાતોનાં નામ આપેલાં છે. તેમ મુખ્ય જીલ્લાનાં પણ સંસ્થાનોનાં નામ વચ્ચે વચ્ચે આપેલાં છે.

અં. ૪૬-૨-૧૩ કુશકીની હકીગત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧૧૧-૨

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીગત છે:-ડીસા પાસેના ભીલડીગઢ(ધાણધાર)માં ૨૦૦ વરસથી વસેલા રાજપુતોના વંશજ આસોજી પાલીઓડ આવ્યા, તેના વંશજ રેહેવર પટામાં આવ્યા, પણ તેમના વંશજ અરજણશંઘજીને જતે દહાડે રેહેવરોએ કાઢયાથી તે ભીલોના ગામ કુશકીમાં આવ્યા અને ત્યાં થાણું જમાવ્યું.

વિશેષ-આમાં મહત્વવાળી ઝાઝી માહિતી નથી; આમાં આસોજીની પેહેલી નવ પેઢીનું અને ૯હા હમીરશંઘજીની ૩ પેઢીઓનું વંશવૃક્ષ આપેલું છે.

અં. ૪૬-૨-૧૪ ચોખલાના જાડેજાની હકીગત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧૧૨-૧૩

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છે:-ચોખલા એ સાડાત્રણસેં વરસથી, ત્યાંના રાવ ભાણના સમયમાં દુકાળ પડતાં ભુજથી આવેલા જાડેજા રજપુતોનું ઈડર તાબાનું સંસ્થાન છે. ઈડરના રાવજી નારણદાસજીએ તેમને ત્યાં વસાવેલા, રાવ ભાણજીની બેન વેરે રાવજી નારણદાસજી પરણ્યા હતા તે સબબે તેણે આ લોકોને આશરો આપ્યો. આ જાડેજાઓએ કોળી ઠાકરડાઓ સાથે પાણી અને બેટીવ્યવહાર રાખ્યા તેથી વટલ્યા.

અં. ૪૬-૨-૧૫ બીહોલા રજપુતોની હકીગત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧૧૪-૧૭

વિષયાદિ-આમાં "કેટલુ બારામાં બીહોલા રજપુતની હકીગત" નીચે પ્રમાણે આપેલી છે: મૂળ પુરૂષ શામતશંઘ બીહોલો દેગામ પ્રગણાના ૮૪ ગામના બહીઅલ વાંટામાં રાજ કરતો હતો. ૪૦૦ વર્ષ ઉપર પાદશાહનું જોર થતાં શામતશંઘે ગામ ખોયાં. તેણે ૮ દીકરા સાથે બાર વર્ષ પાદશાહ સામે બાહારવટું કીધું. પણ તેમાં ન ફાવ્યો ત્યારે આખરે પાદશાહની હિન્દુ ઓરતો નર્મદાજી નાવા જતી હતી ત્યારે માર્ગમાં ઝાડે ચઢી સામંતસિંહે તેમને વિનવી અને તેમની પાસેથી પોતાની ઠકરાત પાછી પાદશાહ કનેથી અપાવાનું વચન લીધું. દરમ્યાન ગામ લુંટતાં તે અને તેનો પાટવી પાદશાહના ભાણેજને હાથે મરાયા. આખરે પેલી હિન્દુ ઓરતોની વિનવણીથી સામતશંઘના બાકીનાં ૭ દીકરાને દેગામના પેલા ૮૪ ગામમાંથી બારબાર ગામનો પટો પાદશાહે કરી આપ્યો. તેમ

વલાધવાળાને કંટાલુનો બાર ગામનો પટો મળ્યો; સં: ૧૮૫૪ સુધી તેના વારસોએ તે ખાધો. પછી ડુંગરપુરના રાજા જે કંટાલુના ઠાકોરનો બનેવી થતો હતો તેણે પોતાની સગર્ભા રાણીને માર્યાથી ટંટો થયો. તેમાં કંટાલુના ઠાકોરે સં. ૧૨માં ઈડરના રાવ પાસેથી ઉછીના લીધા અને પોતાનો પટો સાનમાં લખી આપ્યો. આખરે ઈડરના રાવ ગંભીરશંઘજીએ તે કબજે કરી લીધો.

અં. ૪૬-૨-૧૬ પુનાદરાની હકીગત-
ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧૧૭-૧૮

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છેઃ-હરપાળ મકવાણાના વંશજ માંગોજી હળવદને પાટે બેઠા. તેના વંશજ હીરાજીને અમદાવાદના પાદશાહ મહમદ બેગડે પોતાની સાથે જમાડી સં. ૧૩૮૪માં ૨૫૦ ગામ સાથે માંડવાનું રાજ આપ્યું. તેનો ચોથો વંશજ મોટા લાલમીયાં અકબરશાહ જોડે લડયો અને માંડવગઢનું સ્વતંત્ર રાજ્ય તેની પાસેથી મેળવ્યું. તેના ફટાયા વંશજ હાજીમીઆંએ માંડવગઢના મીયાં સાથે બહારવટું કરી આતરસુંબાનો ૨૨ ગામનો ટપો મેળવ્યો. તેની ૮ પેઢીએ સં. ૧૬૦૦થી ૧૮૫૦ સુધી ત્યાં રાજ કર્યું. પછી વડોદરાના ગાયકવાડ ફતેસિંહ મહારાજે મીઆં જોરાવરશંઘજીની પાસેથી આ ગામ જબરીથી ખેંચી લીધાં એટલે મીઆં શ્રી જોરાવરશંઘજી પોતાના સગીર પુત્ર મીઆં નહારશંઘજીને લઈને પુનાદરા આવી વસ્યા.

अं. ४६-२-१७ अर्बुदप्रशस्ति-सं. ले.-(र. सं. १२८७)-पृ. ११८-१२१

આરંભ-અર્બુદ પ્રશસ્તી (વિ) દલપતભાઇની ચોપડીમાંથી લખી.

॥ ॐ नमः संवत् १२८७ वर्षे लौकिक फाल्गुन वदि ३ रवौ अद्येह श्रीमदणहिलपाटके चौलुक्यकुलकमलराजहंस समसुराजावलीसमलंकृत महाराजाधिराज श्री........ विजयराज्ये १२ श्री वशिष्टकुंडयजनाना पु(मु)द्भूत श्री पूधूमराजदेव कुलोत्पन्नमहामंडलेश्वर राजकुल श्री सोमसिंहविजयराज्ये ॥ तस्यैव महाराजाधिराज श्री भीमदेवस्य प्रसाद यात्रामंडले श्री चौलुक्यकुलोत्पन्न महामंडलेश्वरराणक श्री वीरधवलदवंसत्कसमस्तमुद्रा व्यापारिणा श्री मदणहिलपुरवास्तना(व्य) श्री प्रागवाटज्ञातीय ठ. श्री चंडप... ......चंडप्रासादात्मज महं ० श्री सोमतनुज ठ. श्री आसराजभार्या ठ. श्री कुमारदेव्योः पुत्र महं० श्री मल्लदेवसिंह 'पति महं० श्री वस्तुपालयोरनुज सहोदरभ्रातृ महं० श्री तेजःपालेन स्वकीयभार्या मह० श्री लूणसिंह स्वपुण्य-शोभिवृद्धये ॥ श्री मदर्बुदाचलो परि देउलवाडा ग्रामे समस्तदेवकुलिका-

लंकृतं विशाल हस्तिशालोपशोभितं ।। श्री लुणसिंह वसहिकाभिधानं श्री नेमिनाथचैत्यमिदं कारितोऽपि प्रतिष्ठितं श्री नागेन्द्रगच्छे श्री महेन्द्रसूरि-संताने श्री शान्तिसूरिशिष्य श्री आणंदसूरि श्री अमरचंद्रसूरिपट्टालंकरण प्रभु श्री हरिभद्रसूरि शिष्यः श्री विजयसेनसूरिभिः ।। छ ।।

अन्त—स च श्री स्तेमसिंह देवस्य छत्र प्रवास स्याभि भिराचन्द्रार्क यावत् प्रतिपाल्यः(।) सिद्धिषेत्रमिति प्रसिद्धमहिमा श्री पुंडरीको गिरिः श्रीमान् रेवतकोपि विश्वविदितक्षेत्र विमुक्तेति ननुक्षेत्रमिदंद्वयोरपितयोः आदिनेमस्त्वयं १

संसार सर्वेष्वमिहैव मुक्तिः सर्वस्य मप्यत्रजिनेशहष्टम् ।
विलोक्यमाने भवने तवास्मिन् पूर्वे परं चत्वयि दृष्टिपांथः ।। १ ।।

श्रीकृष्णपषीय श्री नयचंद्रसुरेरिमे सं० सरवणपुत्र सं० सिंहराज साधु साजण सं सहस्त साहदे पुत्री सुनथच प्रणमस्ति ।।

ઇતિશ્રી પ્રશસ્તિ બીજી સંપૂર્ણ ।। શ્રી અર્બુચાલ (અર્બુદાચલ) ઉપરે શ્રી દેલવાડા ગ્રામે વસ્તુપાલ તેજપાલના દેરામાંથી એ બે પ્રશસ્તિયો લીખી છે. પેહેલી સાહેબના બુકમાં છે.

વિષયાદિ–આબુ પર્વત ઉપરના દેલવાડા ગામમાંના શ્રી નેમિનાથના દેવળમાં આ લેખ કોતરેલો છે. અણહિલપુર પાટણના રાજા વીરધવલના બે પ્રધાન વસ્તુપાલ તેજપાલ એ બે ભાઈઓમાંથી નાનાભાઈ તેજપાલે શ્રી નેમિનાથનું દેવાલય સંવત્ ૧૨૮૭ માં સ્થાપિત કરેલું અને તેને અંગે અઠાઇ (આઠ દિવસનો) મહોત્સવ નવ દિવસ પર્યંત કેવી રીતે કોણે કોણે કોના કોના અધિકારનીચે ઉજવવો તેની જે યોજના કરેલી અને તેના વ્યય નિર્વાહ માટે ગામ આપેલાં તે સંબંધી આ પ્રશસ્તિ છે.

વિશેષ–આમાં જણાવેલી શ્રી નેમિનાથજીની પ્રતિષ્ઠા શ્રીહરિભદ્ર સૂરિના શિષ્ય વિજયસેન સૂરિએ કરાવેલી હતી.

૩. આ પ્રશસ્તિ ગદ્યમાં છે. માત્ર અંતમાં એક શ્લોક છે. તેની કોતરેલી લીટીઓ ૩૩ છે; લેખવાળો પથ્થર પોહોળાઈમાં મોટો છે.

આ જ વસ્તુપાલ તેજપાલે સંવત્ ૧૨૮૭ માં સમરાવેલાં શ્રી આદિનાથના દેવાલની પ્રશસ્તિનો લેખ અં. ૫. ગ પૃ. ૩૦-૩૧ મે પ્રકટ થયલો છે. પ્રસ્તુત લેખમાં મુખ્યત્વે ઉત્સવોની ઉજવણીના ઉલ્લેખ છે, તેથી "કીર્તિ કૌમુદી"(ના પરિશિષ્ટ) સિવાય બીજા લેખસંગ્રહનાં પુસ્તકોમાં પ્રકટ થયલો જણાયો નથી. પ્રસ્તુત પ્રતિમાં લેખ ઘણો જ અશુદ્ધ ઉતારેલો છે.

अं. ४६–२–१८ नडुलाइमांनी गिरनारनी प्रशस्ति (र. सं. (१?) ४५३)
सं. ले–पृ. १२२

आरंभ–નડુલાઇમાં શ્રી ગીરનારજીની પ્રશસ્તી

"स्वामी श्री नृपविक्रम समयातीते संवत ४५३ वर्षे कार्तिक वदि १४

शुक्रे श्री नडुलाइ नगरे चाहुमानान्वय म(अ?)वंती राजाधिराज श्री वणवीरदेव सुत राज श्री रमावीरदेव विजयराज्ये अतुछ पछ श्री मद्बृहद्गुच्छनभस्थलदिन-करोपम श्रीमानतुंगसुरिवंशोद्भव श्री धर्मचन्द्र सूपिट्टलक्ष्मरीवणा उत्पलांय-मानै(:) श्री विजयचंद्रसूरिभिइप्र गुणमाणक्यरत्नाकरस्य यदुवंशस्य सारहारस्व श्री नेमीश्वरस्य निराकृतजगद्‌विशादप्रासाद समुद्भवे आचंद्रार्के नंदतात् ॥

ઇતિ શ્રી નડુલાઇ નેમિનાથની પ્રશસ્તી સંપૂર્ણ ॥

વિષયાદિ–આ નડુલાઇ નગરમાં ચાહુમાન વંશના અવંતીરાજાધિરાજ શ્રી વણ-વીરદેવના પુત્ર વીરદેવના રાજ્યકાલમાં શ્રી વિજયચન્દ્રસૂરિને હાથે પ્રતિષ્ઠા પામેલા શ્રી નેમિનાથજીના દેવલની પ્રશસ્તિ છે. એ પ્રતિષ્ઠા સંવત ૧૪૫૩ ના કાર્તિક વદ ૧૪ વાર શુક્રે થઈ છે.

વિશેષ–આ નેમિનાથજીની પ્રશસ્તિ પ્રકટ થયલી જાણ્યામાં નથી. તે સંવત ૪૫૩-ની હોવાનું પ્રસ્તુત લેખ જણાવે છે પણ ખરો સંવત ૧૪૫૩ હશે એવું અનુમાન થાય છે.

અં. ૪૬–૨–૧૯–તાલુકા રૂપાલની હકીગત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૨૩–૨૯

વિષયાદિ–૧. આમાં ઈડર મુલકની પાસેના રૂપાલ તાલુકાના તાલુકદાર કુબેર-દાસ અને તેમના વંશજની હકીગત મુખ્યત્વે નીચે પ્રમાણે આપેલી છેઃ–મૂળ પુરૂપ પુનદાસજી ગુજરતાં કુબેરદાસ અને તેના ભાઈ મકનદાસે, સુનપુર (મોહનપુર) છોડી સાબર-કાંઠાના તાજપુરીમાં રહી ઈડર મૂલક સાથે કજીયો કરવા માંડયો. તે વેળા રાવનું રાજ્ય પાદશાહે લીધેલું અને પીર કમાલ હાકેમ હતો. તેણે સં. ૧૭૪૧ માં કુબેરદાસને રૂપાલ સાથે ૬ ગામનો અને મકનદાસને સરવણનો પટો લખી આપ્યો. પછી કુબેરદાસે કાંજણ નદીના પ્રદેશના ૧૦૦૦ ભીલોને ઉજ્જડ કીધા અને ત્યાં ગાદી જમાવી. તેનો પાટવી લાલસિંહ ઠાકોર સં. ૧૮૩૫ માં મુઓ; તેના પાટવી અમરસિંહે પ્રાંતીજનાં ગામ પડાવ્યાં, નવાણુ આદિ કરાવી મુલક સુધાર્યો અને સં. ૧૮૪૯ માં મુઓ; તેના કુંવર ફતેસિંહે મેહેવાસીઓને ઠેકાણે પાડયા; તેના પુત્ર હિમ્મતસિંહ ઠાકોરે બાહારવટે નીકળી મુલક ઉજ્જડ કરવા માંડયો ત્યારે આઉટ્રામ સાહેબે સમાધાની કરી, છતાં વશ ન રહ્યો ત્યારે કેદ પકડી જેલમાં પૂર્યો અને સં. ૧૯૦૦ માં અમદાવાદ જેલમાં મુઓ. તેનો વંશજ હજી ઠકરાત કરે છે.

૨. આટલી હકીગત ઉપરાંત તાલુકાની વસ્તી, નદી, તળાવ, કુવા અને વિસ્તારની ગામદીઠ આંકડાવારી, પાકની વિગત, ઉપજ, જોરતલબી, ખીચડીવેરો વગેરેની હકીગત પણ આપેલી છે.

વિશેષ–આ હકીગત સન ૧૮૫૨ ના નવેમ્બરના તા૦ ૭ મીએ રા. અરજુન-લાલ ત્રંબકલાલે ઉતરાવ્યાનું અંતમાં જણાવેલું છે.

અં. ૪૬–૨–૨૦ રણાસણ તાલુકાની હકીગત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૨૯–૧૩૫ અને ૧૩૯–૪૧

વિષયાદિ–આમાં ઇડરના રાવ પાસેથી હાથરોલ પટો નીચે ભાગે મેળવનાર ગંગદાસજી અને પછી રણાસણમાં રહેતા તેના વંશજ રાજશંઘજીની હકીગત પહેલી આપી પછી તેના વંશજોના તાલુકદારી જીવનના મુખ્ય પ્રસંગો (સં. ૧૯૦૩ સુધીના) ક્રમે આપેલા છે. ઈડરના રાવ સાથે કેટલોક વખત મળીને તો કેટલોક વખત સામા થઇને લુટફાટ, લડાઈ આદિમાં મદદ આદિ કરીને કેવી રીતે પરાક્રમો કરેલાં અને મુલક કેમ આબાદ કરેલો તેની વિગત આપેલી છે. તે ઉપરાંત મજકુર તાલુકાની વસ્તી, ઉપજ, ખેતી, નદી, તલાવ, કુવા, વિસ્તાર, જોરતલબી, ખંડણી આદિની વિગત પણ આપી છે.

વિશેષ–૧. ૧૩૬મા પાનાથી ૧૩૮મા પાના સુધીમાં બીજી નીચેની અં. ૪૬–૨–૨૧–વાળી પ્રકીર્ણ બાબત ઉતારેલી હોવાથી, પાના ૧૩૫માથી અધુરો રહેલો પ્રસંગ ૧૩૯માથી શરૂ કરેલો છે.

૨. આમાં પ્રત્યેક ઠાકોરનો સ્વભાવ, રૂપ, પરાક્રમ, આદિ સંક્ષેપમાં આપી સ્થાનિક માહિતી ઠીક આપેલી છે.

૩. આ હકીગત સને ૧૮૫૨ના નવેમ્બરની તા० ૨૮મીએ ઠાકોર વજેસિંહે ઉતરાવ્યાનું અંતમાં નોંધેલું છે.

અં. ૪૬–૨–૨૧ મંત્ર યંત્રાદિ પ્રકીર્ણ–પૃ. ૧૩૬–૩૮

વિષયાદિ–આમાં નીચેના મંત્ર યંત્રાદિ છે:–

૧ જે સ્રીને છોકરાં ન જીવતાં હોય તેને અટકાવ આવે ત્યારથી તે સગર્ભા થતાં પર્યંત કંઠે બાંધવાનો યંત્ર લખ્યો છે.

૨ પછી વશીકરણનો યંત્ર આપ્યો છે.

૩ પછી સગર્ભાને પ્રસવવેદનાથી મુક્ત કરવાનો યંત્ર છે.

૪ પછી વીંછી ઉતારવાનો યંત્ર છે.

૫ પછી પીચોટીનો યંત્ર છે.

૬ પછી શત્રુના અંગાદિને હેરાન અને છિન્ન ભિન્ન કરવાનો યંત્ર આપેલો છે.

૭ વીંછી ઉતારવાનો બીજો યંત્ર છે.

૮ પછી ચામડાનો જીવતો સર્પ કરવાનો ઉપાય છે.

વિશેષ–મંત્રયંત્રાદિની અસર માનનારને આ મંત્રયંત્રાદિ કંઇક ઉપયોગી જણાય ખરા.

અં. ૪૬–૨–૨૨ તાલુકા કેવડાની હકીગત– ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૪૧–૧૪૫

વિષયાદિ–આમાં ઈડર તાબાના રણાસણના તાલુકદાર રાજશંઘજીના બીજા કુંવર (ફટાયા) કેશવદાસે સં. ૧૭૪૬માં મોડાસા પ્રગણાનો કેવડો તાલુકો પટામાં

મેળવી ખારી કાંઠાના મેહેવાસીઓને વશ કર્યાની હકીગત આપી તેના વંશજોનાં પરાક્રમાદિ હકીગતો ક્રમવાર સં. ૧૯૦૪ સુધીની આપેલી છે. તે પછી તાલુકાનાં ગામ, વસ્તી, ખેતીના પાક, ઉપજ, નદી, નાળાં, કુવા, તળાવ, ખંડણી, ખીચડીવેરો વગેરેની વિગતો આપેલી છે.

વિશેષ—આ હકીગત સં. ૧૮૫૨ના ડીસેમ્બરની તા૦ ૧૫ મી ને બુધવારે સં ૧૯૦૮ ના માગશર સુદ ૧૫ ને રોજ ઠાકોર રાજશંઘે ઉતરાવ્યાનું નોંધેલું છે.

અં. ૪૬–૨–૨૩ અગીઓલની હકીગત
ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૪૫–૪૮

વિષયાદિ—આમાં ત્રિકમજી સુનદાસજીએ (સં. ૧૭૫૧–૫૨માં) ઈડરના હાકેમ પીર કમાલ પાસેથી પ્રાંતીજ પરગણામાં અગીઓલ, સાકરોડીઆ અને પીપલોદીનો પટો મેળવી ઠકરાત સ્થાપી, પણ કોળીઓ સાથે દંગો થતાં મરણ પામ્યા તેની હકીગત આપી, તેના વંશજોએ સં. ૧૮૭૫ સુધી અગીઓલ તાલુકો જાળવ્યાના પ્રસંગો વર્ણવેલા છે. છેવટ જણાવેલું છે કે સં. ૧૮૭૫ માં દેવાદાર થતાં તાલુકદાર દલજીનો તાલુકો અંગ્રેજ સરકારે જપ્ત કીધો અને તેના વંશજને નિમણુક બાંધી આપી, જે હજી સુધી ચાલુ છે. આ ઉપરાંત મજકુર તાલુકાની વસ્તી, પાક અને ઉપજની વિગત પણ આમાં આપેલી છે.

વિશેષ—આ હકીગત રેવાર નાથજી તકતાજી તથા દેશાઈ મુલદાસ હરખજીએ ઉતરાવ્યાનું નોંધેલું છે.

અં. ૪૬–૨–૨૪–માનપુરની હકીગત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૪૮–૫૮

વિષયાદિ—આમાં ઈડર તાબાના રેહેવર જીલ્લાના ગોરવાડા તાલુકાનો પટો હાથરોલવાળા હેગોરજી ઠાકોરે મેળવ્યો અને ભીલોને હરાવી ત્યાં માનપુર વસાવ્યું તેની, તેના પુત્ર ગોવિંદદાસજીની, તેના પુત્ર ગંગદાસજીની અને સુનદાસજીની હકીગત આપેલી છે. મુખ્યત્વે સુનદાસજીનાં પરાક્રમો લંબાણથી આપેલાં છે. ઉપરાંત મજકુર તાલુકાની વસ્તી, ઉપજ, ખંડણી વગેરેની વિગત પણ આપેલી છે.

અં. ૪૬–૨–૨૫–સુદાસણની હકીગત–ઐ. ગુ. હ–પૃ. ૧૫૮–૬૫

વિષયાદિ—આમાં સિંધ–ઠઠ્ઠાથી આવેલા પરમારવંશી જશરાજના પુત્ર કેદારશંઘજીએ દાંતા પાસેનો સુદાસણ તાલુકો વસાવી, આબાદ કર્યો તેની, તથા તેના વંશજોએ દાંતાના રાણા તથા પાલણપુરના મુસલમાન હાકેમ સાથે અવારનવાર મળીને તેમ લડાઈ કરીને પોતાનો તાલુકો સાચવ્યો તેની હકીગત છે. ઉપરાંત આ ભાગની વસ્તીની વિગત, ભાઈઆતોની આવકજાવક વગેરે આપેલું છે.

વિશેષ—આ હકીગત સને ૧૮૫૨ ના ઓકટોબરની તા૦ ૩ જીએ ઉતારેલી મળ્યાનું નોંધેલું છે.

અં. ૪૬–૨–૨૬–હડોલની હકીગત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૬૫–૮

વિષયાદિ–આમાં હડોલના મૂળ ઠાકોર દરગાજીથી માંડી ૧૪ મા વંશજ ગમાનસીંઘજી, સંબંધી ટુંકી હકીગત નોંધેલી છે; તેમ તાલુકાનાં નવાણ, તલાવ અને ઉપજની વિગત પણ નોંધેલી છે.

અં. ૪૬–૨–૨૭–બોલુંદરાની હકીગત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૬૮–૭૦

વિષયાદિ–આમાં રણાસણના ઠાકોરના ભાયાત જીવણદાસજીએ કેવી રીતે ઈડરના રાવ પાસેથી તાલુકો બોલુંદરા મેળવ્યો તેની અને તેના વંશજોની સં. ૧૮૮૦ સુધીની હકીકત તથા ઉપજ, દરબારી હક્ક, તલાવ, નવાણ વગેરેની વિગત આપેલી છે.

અં. ૪૬–૨–૨૮–મોરની હકીગત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૭૦–૧

વિષયાદિ–આમાં સં. ૧૭૨૨ માં જગનાથ વલમદાસે મોર તાલુકો મેળવ્યાની અને તેના વંશજોની સુરજમલ સુધીની (સં. ૧૮૯૨) ટુંકી હકીકત વગેરે આપેલું છે.

અં. ૪૬–૨–૨૯–આંબલીઆલાની હકીગત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૭૧–૧૯૪

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીગત મુખ્યત્વે આપેલી છેઃ–

કરશનદાસ ખાટે બાદશાહના હુકમથી કાનફટાને કાઢી સં. ૧૬૭૫ માં આંબલીયા તાલુકામાં અમલ જમાવી આસપાસના તાલુકાઓમાંથી છુટક છુટક ગરાસ (જેની વિગત સાથે નોંધેલી છે) મેળવી, લડાઇઓ લડી પોતાની ઠકરાત આબાદ કર્યાનું અને સં. ૧૭૨૯ માં મરણ પામ્યાનું જણાવ્યું છે.

૨. (તેની ચોથી પેઢીવાળા) ઠાકોર મોઘાજીએ પોતાના પૂર્વજોએ ગુમાવેલ ગરાસ પાછો મેળવ્યો અને ઈડરના મહારાજ શિવસિંહજી સામે લડ્યો, તેનાં ઘણાં માણસો માર્યાં, ગાયકવાડ ફતેહસિંહને અને માંડવાના દાદામીઆંને મદદ કરી બીજાં રાજ્યોના હક્કથી મુક્તિ મેળવી.

૩. (મૂળથી છઠ્ઠી પેઢી) ઠાકોર આથીજી ધર્માત્મા હતો. તેનો પુત્ર ઠાકોર ભાથીજી સં. ૧૮૭૦ માં મુઓ. તેણે દ્વારકા આદિની જાત્રા કરી, પ્રાંતીજનો ગીરાસ પેશ્વા સરકારની સૂચનાથી આબાદ કર્યો, માંડવા, લુણાવાડા, સરડોઈ, ઉદેપુર, અમનગર, આદિની ફોજો સાથે લડાઇઓ કરી અને ઘણાં પરાક્રમો કીધાં, ભાથીજીનાં પરાક્રમો આદિનાં ગીતો, કવિતો વગેરે તેમ જ જુદાં જુદાં પ્રગણાંઓમાંના તેના ગરાસો અને ખેતરોની સંખ્યા આદિ આમાં નોંધેલા છે.

૪. પછી તેના વંશજોને ઇંગ્રેજ સરકાર સાથે કામ પડ્યું. તેમાંના કેટલાકનાં કવિતો અહીં આપેલાં છે.

૫. ઉપરાંત ખેતી, પાણીનાં સાધનોની નોંધ પણ આપેલી છે.

વિશેષ-૧ આ માહિતી સં. ૧૯૦૮ ના આસો સુદ ૫ ને રવિવારે પૂરી ઉતાર્યાનું જણાવેલું છે.

૨. પ્રસ્તુત હકીકતમાં કેટલુંક ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્વનું અને જાણવાજોગ છે; તેમ સાહિત્યદૃષ્ટિએ કેટલુંક ઉપયોગી પણ છે.

અં. ૪૬-૨-૩૦-ટીટોઈની હકીગત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧૯૫-૨૦૭

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીગત મુખ્યત્વે આપેલી છેઃ-જોધપુરના પરાક્રમી રાજા અજિતસિંહને પોતાની આંખમાં ખુંચ્યાથી મારી નંખાવવાને દિલ્હી બાદશાહે (નામ નથી આપ્યું) તેના પુત્ર જશવંતસિંહજીને ભર જમુના નદીમાં નાવમાં બેસાડી મારા પાસે મરાવવાનો ત્રાસ આપી તેની પાસેથી તેના ભાઈ ફટાયા વખતસિંહ ઉપર પત્ર લખાવી લીધો, અને કાસદ સાથે ફટાયા વખતસિંહને મોકલાવી અજિતસિંહને મારવાની સૂચના પરઠવી, જશવંતસિંહના કાગળથી વખતસિંહે અજિતસિંહને તેના રણવાસમાં માર્યો. પછી જશવંતસિંહ જોધપુરની ગાદીએ આવ્યો. આથી અજિતસિંહના બે કુંવર આણંદસિંહ અને રામસિંહ ડુંગરાઓમાં જઈ ભરાયા, અને જશવંતસિંહનાં માણસોને કનડી ભાગ માગવા લાગ્યા. આખરે બાદશાહ પાસેથી ઈડર પટો તેમને અપાવ્યો. એટલે આણંદસિંહે ઈડર ઉપર ચઢાઈ કરી રાવજીને નસાડ્યા અને ઈડર મુલક કબજે કીધો. પછી ગાયકવાડના ભાઇઆતને મદદ કરી બોરસદ પ્રગણું તાબે કીધું. ઈડરના રાવે આણંદસિંહને કાઢવા લડાઈ કરી પણ હાર્યો. પછી આણંદસિંહે રાયસિંહના વંશજ માનસિંહને ટીટોઈ પટો આપ્યો. પછી આણંદસિંહના વંશજ અને માનસિંહ તથા તેના વંશજો માંહે માંહે અવારનવાર આથડતાં, અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થતાં આ તાલુકદારો શાંત પડ્યા.

આ ઉપરાંત આમાં ટીટોઇનાં નવાણ તળાવ કુવાનો પાક અને ફળાદિની વિગત આપેલી છે.

વિશેષ-૧ આ હકીગત સને ૧૮૫૨ ના સપ્ટેમ્બરની તા૦ ૨૭ મીએ પૂરી મળ્યાનું જણાવેલું છે.

૨. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આમાંથી કેટલુંક નોંધી લેવા જેવું છે.

અં. ૪૬-૨-૩૧-માંડપની હકીગત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૨૦૭-૨૧૦

વિષયાદિ-આમાં ડાભી શાખાના રજપૂતો કોરમગઢથી નીકળી મારવાડમાં સંવત ૯ મા સૈકામાં આવી વસ્યાનું અને ઈડરના રાવ કલ્યાણમલજીના વખતમાં રૂડીડી પટો મેળવી ઠકરાત જમાવ્યાનું, તેના વંશજોએ ભીલનું પાણી પીધાથી વટલ્યાનું, તથા ભીલો સાથે કન્યાવ્યવહાર બાંધ્યાનું જણાવેલું છે. પછી આ વંશના ઠાકોરોએ માંડપ મેળવી કે તાલુકો જમાવી આબાદ કીધો તેની હકીગત નોંધેલી છે.

વિશેષ-આ હકીગત સં. ૧૯૦૮ ના બીજા ભાદરવા વદ ૮ મે ઉતાર્યાનું જણાવેલું છે.

અં. ૪૬-૨-૩૨-વલાસણની હકીગત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૨૧૦-૧૩

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીગત મુખ્યત્વે આપેલી છે:-ઈડરના રાવ નારણદાસજીથી ત્રીજી પેઢીએ ગોપાળદાસજી થયા તે હુશીઆર ન હોવાથી તેને પડતો મૂકી વલાસણ સરદારોએ કલ્યાણમલજીને ગાદીએ બેસાર્યો. એટલે ગોપાળદાસજી કુટુંબકબીલા સાથે નાઠા અને પછી પાદશાહની મદદ મેળવવા દિલ્હી ગયા. ત્યાંથી ફોજ શીરબંદી ઇડર ઉપર લાવ્યા અને આખરે સમાધાનીથી વલાસણનો ૨૨ ગામનો પટો મેળવ્યો. અને તેના વંશજોએ તે પટો નિભાવ્યો છે.

ઉપરાંત વાંટાઓની ઉપજ, પાક, ગાયકવાડને આપવાની ખંડણી, સુખડીવેરો વિગેરેની વિગત પણ આમાં આપેલી છે.

વિશેષ-આ નોંધ ઉતારી ત્યારે ઠાકોર મોહોકમસિંહજી જીવતા હોવાનું અહીં જણાવેલું છે.

અં. ૪૬-૨-૩૩-માંડવાની હકીગત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૨૧૩-૨૨૮

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીગત મુખ્યત્વે આપેલી છે:-હલવદ ધ્રાંગધ્રાના હીરાગે દિલ્હીના પાદશાહને ફોજની મદદ આપ્યાથી તેને પાદશાહે માંડવા પ્રગણું ૧૨૫ ગામ સાથે સં. ૧૫૫૭માં સ્થાપી આપ્યું. તે મુસલમાન થયા હતા. સં. ૧૯૦૧ સુધી માંડવાનું થાણું તેના વંશજોએ વગર વેંહેંચ્યે જાળવ્યું. ચોથી પેઢીવાળા લાલમીઆં પરાક્રમી હતો. અકબરશાહના વખતમાં તેણે ઘણી મદદ કરેલી હતી. તેથી તેણે કપડવણજ, બાઅડ, પ્રાંતીજ, રેહેવર મોડાસા, દેહગામ, વાડાસીનોર, ઠાસરા, અમનગર આદિના ગરાસો અને ગામો મેળવ્યા. (આ સહુની વિગતવાર ટીપ આ નોંધમાં આપેલી છે.) તેના વંશજ સલતાનમીઆં પ્રજાપાલનથી પંકાયો હતો તેનાં કવિત આમાં આપેલાં છે. ઉપરાંત તેના વંશજોની બીજી પ્રકીર્ણ હકીગત આપી દરબારી ઉપજ, તળાવ વાવો વગેરેની સંખ્યા આપેલી છે.

વિશેષ-અંતમાં જણાવેલું છે કે-"એ રીતે સદરહુ લખા પ્રમાણે જાહેર થશે. સંવત ૧૯૦૮ ના આસો સુદ ૫ રવિવાર મુકામ આંબલીઆલા લા. જીવણલાલ માણેકચંદ, ઉમેદ હરગોવંનદાસ મુકામ અમદાવાદ પંચભાઇની પોળના."

અં. ૪૬-૨-૩૪-સાહિત્ય સિંધુ ભૂગોલની નોંધ-૨. પટલ વેણીદાસ વારાણશીદાસ-પૃ. ૨૨૯-૨૩૫.

આરંભ-સાહિત્ય સિંધુ રહેવાશી પેટલાદના એ પુસ્તક પટલ અજુ-ના, વંશમાં પટલ વારાણશીદાશના પુત્ર વેણીદાસે બનાવેલો તે ગ્રંથ સંપૂરણ નથી માટે ક્યારે બનાવેલો તેની તારીખ નથી. વ્રજ ભાષામાં છે.

મેહેરબાન શ્રી અલેકઝાંડર કીનલોક ફારબસ સાહેબના પુસ્તકમાં બારમા, તરંગ, (અધ્યાય)ના ૧૪૬મા કવીતથી તે ૨૬માં તરંગનાં ૧૫૬ કવીત સુધી છે.

તેમાં ગુજરાત સંબંધી વાત પત્ર ૧૩૮ થી પચીસમા તરંગમાં છે તેનો તરજુમો ગુજરાતી ભાષામાં માંત્ર દલપતરામેં બનાવો.

કવીત ૧ પ્રથવી ઉપર જંબુ દ્વી(પ)ના ધણી આઠ છત્રપતી છે. તેઓને સઉ લેાકેા પાતસાહ કહે છે. (તેની વીગત નીચે પ્રમાણે) ૧ કીશન દેશનેા સાહ, ૨ તુરાન દેશનેા, ૩ બલખ દેશનેા, ૪ મિસર દેશનેા, ૫ બદખસાન દેશનેા, ૬ રૂમ દેશનેા, ૭ તુરકસ્થાન દેશનેા, ૮ હિન્દુસ્થાન દેશનેા દીલ્લીનેા પાતસાહ.

અન્ત– ૧૫ તપે પીહજ. વીઘાં. ઉપજ.

૧	પીહજ	૫૫૪૩	૧૬૫૨૪
૨	ગંગાગર	૧૦૫૦	૩૪૩૯
૩	પેટલી	૩૭૬૪	૪૨૯૩
૪	દેમેાલ	૨૯૬૬	૪૬૪૨
૫	સંધાના	૫૫૧૮	૪૧૮૯
૬	બાંગા	૮૭૩૪	૧૦૬૧૪
૭	કલેાલા	૨૨૦૦	૨૬૭૨
૮	પલાણેા	૨૯૫૪	૪૮૯૧
૯	નવાગામ	૪૨૦૫	૨૯૧૬
૧૦	રાંમેાલ	૩૮૦૭	૩૫૮૮
૧૧	દેવા	૧૧૭૬૪	૭૦૧૧
૧૨	સાહપુરા	૧૦૦૦	૧૪૯૦
૧૩	લસેા	૭૧૦૦	૧૬૧૨૭

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીગત કવિતના સારરૂપ છે:–કવિત–૧ જંબુ દ્વીપના પાદશાહેાની ટીપ, કવિત ૨ હિન્દુસ્થાનનું વર્ણન, કવિત ૩ દિલ્હીના શાહના સુબા, કવિત ૩૧ ગુજરાતના સુબાના પેદાશ, ૩૨ કચ્છ આદિ પ્રદેશેાની વખણાતી ચીજો, ૩૩ ગુજરાત સુબાના (૧૦) સરકાર, ૩૪ પેટલાદ તપેા, ૩૬ પેટલાદ તપાનાં ગામ, ૩૭-૧ પેટલાદ તપાનાં (૪૨ ગામની) જમીનનાં વીઘાં અને ઉપજનેા કેાઠેા, ૨ તપે સેાજીત્રેા, ૩ તપે આનંદ, ૪ તપે ભેટાસી, ૫ તપે પીપળેા છે, ૬ તપે નાપા, ૭ તપે અડાસ, ૮ તપે કઠેાના, ૯ તપે મરીઆજ, ૧૦ તપે સંજાઆ, ૧૧ તપે ગેાડ, ૧૨ તપે બેારસદ, ૧૩ તપે નારી, ૧૪ તપે બીલપાડ અને ૧૫ તપે પીહજની જમીનનાં વીઘાં અને ઉપજના કેાઠા, ઉપર અંતમાં ૧૫ મેા કેાઠેા આપ્યેા છે તે નમુનાના ઉતારેલા છે.

વિશેષ–૧ મૂળ સાહિત્યસિંધુનેા ગ્રંથ વ્રજ ભાષામાં વસેાના દેશાઈ વેણીદાસે બનાવેલેા સુપ્રસિદ્ધ છે. તે છપાયેા નથી. પણ તેમાં ઘણીક ભૂગેાળ અને ઇતિહાસને લગતી માહિતીઓ સમાવેલી છે.

૨ પ્રસ્તુત નેાંધ તે ગ્રન્થનાં સારરૂપે છે અને મુખ્યત્વે પેટલાદ પરગણાને લગતી છે.

અં. ૪૬–૩–૧–એભલવાળાની વાત–ઐ. ગુ. વા.–પૃ. ૧–૨

આરંભ–શ્રીજી એભલવાલાની વાત લ. ગઢવી દેહલ ભોજલ ગામ વઢ-વાણુંમાં સં. ૧૯૦૮ માં ચૈત્ર સુ. ૨ લ. ત્ર. દલપતરામ ડાહ્યા

“ એભલવાલો વલે પરગણાનો રાજા હતો, રજપુતવાલા કાઠી પણું છે. તે રજપુતમાંથી થએા છે તેની વાત, ગામ ઢાંક, (ધીરાજી પાશે)નો રાજા વાલાજી હતો તે કાઠીની દીકરીનેં પરણીનેં વટલ્યા. સિંધ પાશેં પાવર મુલકમાં અશલ કાઠીઓ રેહેતા હતા. તહાં દુકાલ પડો તારેં ઉચાલા ભરીનેં ઢાંકને પાદર આવ્યા તેમાં અમરો પટગર નામેં કાઠી હતો તેની દીકરી નામેં અમરા બહુ રૂપાલી હતી તેનેં જોઇનેં વાલોજી આશક પામ્યા નેં...વટલ્યો માટે...હવે તારે ગાદીના અધિકાર નહી એમ કહીને સઉએ સંપીને તેનું રાજ ખોંચી લીધું.

અન્ત–તે બાઈ (સાંઈ નેસડીના ચારણની દીકરી)નો ધણી પેથો ગઢવી માલવેથી આવો. તેણે લોકના કહાથી બાઈ ઊપર કલંક નાંખવા માંડુ તારેં શ્રાપ દીધો જે તું ગલત કોડેં ગલ. પછી તેમ થયું. તારેં તે ચારણનેં કંડી-આમાં ઘાલીનેં લહીને એભલવાળાને ઘેર આવી ને તેનાં દીકરાનું માથું કાપીનેં લોહી છાંટુ એટલેં કોઢ મટો અને છોકરાને જીવતો કરો.

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છેઃ–સિંધનો રજપુત રાજા વાલોજી દુકા-ળથી નાશી આવી ઢાંક પાસે વસતાં કાઠી સાથે જમ્યો તેથી વટલ્યો એટલે તેના ભાયા-તોએ તેનું રાજ્ય છીનવી લીધું. ત્યારે કાઠીઓએ તેને પોતાનો મુખી બનાવ્યો. તેણે સૂર્યની ભક્તિથી રાજ્ય મેળવ્યું અને સૂર્યનું દેવળ થાન ગામની સીમમાં બંધાવ્યું. તેના ત્રણ ફાંટા થયા ખુમાણ (ચોટીલા), ખાચર (ભીતીઆલા) અને વાલા (જેતપુર). આ વંશના એભલવાલાના રાજ્યમાં જતી સુખવિજયજીએ કાલીઆ મૃગને શીંગડે બાંધી તેને વનમાં છૂટો મૂકી દેઈ કામણ કીધુ તેથી દુકાળ પડ્યો. ત્યારે એભલવાલે કાલીઆર મૃગને શેાધી કાઢી તેને શીંગડે જતીએ બંધાવેલો મંત્ર છોડતાં વર્ષાદ પડ્યો; એટલે વરસાદની ઝડીમાંથી ઉગરવા મથતા એભલવાળાને સાઇ નેસડીના ચારણે આશ્રય આપ્યો અને તેનો બદલો એભલવાળાએ પોતાના છોકરાનું માથું કાપી તેના લોહીથી ચારણના જમાઇનો ગળત કોઢ મટાડીને વાળ્યો.

વિશેષ–૧. આ હકીગત સુપ્રસિદ્ધ છે.

૨ આ વાર્તા ઉતાર્યા પછી પાનાં ૨–૩ કોરાં છે, ચોથું પાનું “જગદેવની વાત” એટલું લખી કોરૂં મૂકયું છે.

૩. પ્રતિ ચોપડા આકારની છે. રાસમાળામાં કામ લાગેલા ત્રણ ઐતિહાસિક ચોપડાઓમાંનો આ ત્રીજો ચોપડો છે. આ ચોપડો કવીશ્વર દલપતરામે જાતે ઉતારેલો છે. કદે ચોપડો નાનો છે. પાનાં ૬૪ લખેલાં છે, વચ્ચે કોઈ કોઈ પાનાં માત્ર વિષયનું નામ લખી કોરાં મૂકેલાં છે.

પહેલે પાને લખેલું છે કે "શ્રીજી આ ચોપડી મેહેરબાન શ્રી એ. કે. ફારબસ સાહેબની છે. ૦।।~ કાગળ ૦)≡ પુઠું. નંમર ૩ જો પરચુરણ વાતો વીગેરેની ચોપડી નમર ૩"

૪ પછીનાં બે પાનામાં પ્રસ્તુત પુસ્તકના વિષયોની અંગ્રેજી સવિસ્તર અનુક્રમણિકા પાનાવાર આપેલી છે.

૫ પછી નીચે પ્રમાણેની (ગુજરાતીમાં) અનુક્રમણિકા આપેલી છે:-

ઉપલી અનુક્રમણીકા ઉતારીને પછી પાનું દોઢ કોરૂં રાખેલું છે.

૬ મોટા અક્ષરે પ્રતિમાં લીટીઓ દોરીને હકીગતો ઉતારેલી છે.

અં. ૪૬–૩–૨–રા' ખેંગાર–ઐ. ગુ. વા.–પૃ. ૫

આરંભ–રાખેંગારનો દુહો

> જે સંચે સોરઠ ધડી, ધડીઓ રા ખેંગાર
>
> વે સંચો ભાગી ગઓ. જાતો રહોં લુહાર. ૧

સીધરાજ જેશંઘે રા ખેંગારને મારો અનેં રાણકદેવડીને પકડી લીધી તારેં રાણકદેવડીના જાણામાં એટલી વાત આવી હતી કે મારા ધણીનેં તથા મનેં બનેનેં પકડાં છે.

અન્ત–તારેં રાણકદેવડીએ કહું કે...પણ તેં (સિદ્ધરાજે) મારા છોકરાને મારો છે તેથી તારૂં છોકરૂં જીવશે નહીં એટલો તનેં મારો શ્રાપ છે એમ કહીનેં સતી થઈ.

વિષયાદિ-આમાં રા ખેંગારને સિદ્ધરાજે માર્યાથી તેની રાણી રાણકદેવી વઢવાણ આગળ સતી થયાનો પ્રસંગ ઘણો જ ટૂંકમાં વર્ણવ્યો છે.

વિશેષ-આ હકીગત સુપ્રસિદ્ધ છે; આમાં કંઈ નવીનતા નથી.

અં. ૪૬-૩-૩-માધા વાવનો લેખ-દે. સં. લે. પૃ. ૬

આરંભ-માધાવાવના ત્રીજા મતવાલામાં જમણે હાથે ગોખલામાં મુરતીઓ ૨ ઉભી ચણેલી છે તેની નીચે અક્ષર લખેલા છે તે

સં. ૧૩૫૦ વર્ષે કાર્તિક શુદિ ૮ ગુરૌ નાગર બ્રાહ્મણ જ્ઞાતીય મહં શ્રી સાઢણ તીય વ૦ શ્રી સામા સુત મહં શ્રી સીધૂ ॥ તત્સુત મહં શ્રી તપમા દતિ ॥

વિષયાદિ-આ ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણના પ્રધાન માધવે વઢવાણમાં માધાવાવ બંધાવેલી કહેવાય છે તે સંબંધી આટલો જ ટુંકો લેખ છે.

વિશેષ-આ લેખ સુપ્રસિદ્ધ છે.

અં. ૪૬-૩-૪-હાડીની દેરીના પાળીઆનો લેખ-ઐ. ગુ. લે.-સં. ૧૭૯૭-પૃ. ૬

આરંભ-ઠાકોરની દેરીઓથી દક્ષણમાં સતીઓની દેરીઓ છે તેમાં દક્ષણાદી છેલી દેરીમાં **હાડીમા** સતીનો પાલીઓ છે આગલ પગલાં છે. તે પાલીઆના અક્ષર અરજણશંઘજીનું ઠકરાલું

શ્રી ગણેશાય નમઃ સ્વસ્તી શ્રીમન્નૃપતિ વિક્રમાર્ક સમયાતીત્ સંવત ૧૭૯૭ વર્ષે શાકે ૧૬૬૨ ના પ્રર્વતમાને દક્ષણાયને ગતે શ્રી સૂર્યે વરષા રતૌ માસોતમ માસે શ્રાવણ વદિ ૫ ગુરૌ તદ્દિવસે મહારાણા શ્રી અરજુનસિંહજી સાથે હાડી શ્રી અમરસિંહજીસુતા બાદ શ્રી દેવકુઅર સાગવન લીધુ છે ॥ પરમારજી શ્રી આછુંબાસુત મહારાજ શ્રી સબળસિંહજીએ પ્રાસાદ કરાવ્યો છે શ્રીરસ્તુ કલ્યાણમસ્તુ શુભં

(આની નીચે ઉપલી દેરીથી પાંચમી દેરીમાંનાં પગલાંની ઉંચે દીવાલમાં સં. ૧૮૩૫ માં મહારાણા ચંદ્રસિંહજીનો પ્રાસાદ કરાવ્યાના ઉલ્લેખવાળો નાનો લેખ છે.)

વિષયાદિ-૧ આ સં. ૧૭૯૭માં વઢવાણના મહારાણા શ્રી અરજુનસિંહજી મરણ પામતાં તેમની સાથે હાડી શ્રી દેવકુંવરે સહગમન કરેલું તે સંબંધી લેખ છે.

૨-આ લેખ બાળબોધ લિપિમાં છે.

વિશેષ-અંગ્રેજી અમલ અગાઉ રાજાઓ મરતાં તેમની પછવાડે તેમની રાણીઓ સતી થતી ત્યારે તે સ્થળે આવી દેરીઓ ચણાતી અને તેમાં તેનાં નામ, સમય આદિના ઉલ્લેખવાળા લેખોની લાદી કોતરેલી ચોઢાતી હતી.

અં. ૪૬-૩-૫-પારકરના સોઢા અને સાયલાના છભાડનો ટંટો-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૭-૯

આરંભ-શોઢા (પરમાર) પારકરના. ચભાડ શાઅલાના તેઓના ટંટાની વાત.

પારકરમાં દુકાલ પડો તારેં તાંહાંના સોઢાનાં માણાશ (પુરૂષ) ૨૦૦૦ સ્ત્રીઓ છોકરાં સુધા હરેક નાતનાં પંચાલ દેશમાં આવ્યાં તે મુલી ગામથી પૂરવમાં ગાઉ ૨।। ઉપર જંગલમાં ધાધડીઓ નામેં નેહ બાંધ્યો. મુલી ગામ પણ મૂલી નામની આમરાણીનો નેહ હતો તેથી નામ ઠરૂ. તારેં સાયલાના રાજા (જમીનદાર) છભાડ હતા.

× × × ×

સંવત સાત પનોતરેા ટાઢા પોઅણુ ત્રીજ
સોઢે નેં છભાડવેં, ધજવડ કીધી ધજ. ૧

અન્ત—

કાઠીનો મુખત્યાર રાધો ચાવડો કાઠી હતો તે પરમાર રાજાજીનેં નેં રાધાનેં સામસામી લડાઈ થઈ તે રાજાજીએં રાધાનેં મારો (ધંધુકુ-ગાંફ)

તેનું ગીત

દલાં મેલ ચુડાસમા ગોહેલાં ડારતો. અભંગ ભડ ફેરતો પવંગ આધા.
વડો દૈવાણુ સત માલરો વાંકડો. રાજડો ઓલખેલ નહીં રાધા. ૧
ચાવડા પવાડા કરણુ તું ચાયરે. વઢણુ પરમાર ઝુઝાર વાર
સાલ ભાલાંતણો વગર ભાંગાં શરે. મરણુ જાતી કરે કેમ મારૂ. ૨
એતરો તેતરા કાજ કીધલ અગેં. એહ શેાઢા ધરે સદા આંટી.
કરે અંજશ ધણો આવી ચડીઓ કડે. માટીઆં કાક દી મલે માંટી ૩

વિષયાદિ-આમાં પારકર(સિંધ)થી દુકાળના માર્યા પરમારો સોઢા સાથે કાઠીઆવાડમાં મૂલી ગામ આગલ આવી વસ્યા ત્યારે વઢવાણુના રાજાના સાળા છભાડોએ તેમને હેરાન કર્યા અને લડાઈ થઈ તેમાં છભાડો મુઓ. પછી એ રાજાને તેની રાણીએ પોતાના ભાઈના મોતનું વેર લેવાને ઉશ્કેર્યો તેથી તેણે પોતે તો જીવતદાન તેને આપ્યાથી નહીં મારતાં બીજા પાસે મરાવવાના ઉદ્દેશથી ગુજરાતના ભીલ અહો અને ફતો જેઓ વાઘેલાનાં ગામ લુંટતા હતા, અને અજિત મારકણા હતા તેમને મારવા સોઢાને મોકલ્યો; આમાં પણ તેની ધારણા એવી હતી કે અહો અને ફતો સોઢાને મારશે અને સાળાને માર્યાનું વેર વળશે, પરંતુ ઉલટું સોઢાએ તો પેલા બે ભીલોને માર્યા, એટલે વઢવાણુના રાજાએ તેને બદલાના ઇનામમાં બાર ચોવીશીઓ આપી.

પણ એ ત્રણ ચોવીશીઓ કાઠી લોક પડાવી લીધી; અને ચોથી મૂળીની ચોવીશી પાછી લેવા રાધો કાઠી આવતાં પરમાર સોઢાએ તેને માર્યો.

વિશેષ-આમાં આપેલી હકીગત કવીશ્વર દલપતરામે સંશોધેલી "રત્નમાળ"માં "મૂળીના પરમારો"ની વાર્તામાં પાને ૩૭૫-૭૯ માં પ્રકટ થયલી છે, તેમ અં. ૪૬-૧-૧૩ માં પણ આમાંની હકીગત છે; પરંતુ પ્રસ્તુત હકીગતમાંની મતલબ તેમાં લીધેલી છે, તેમ આમાંનું અંતનું ગીત કડી ૩ નું તેમાં આપેલું નથી. વળી આમાં લગધીરજી વિષે કાંઈ ઉલ્લેખ જ નથી.

અં. ૪૬-૩-૩ સતીની દેરીનો લેખ-ઐ. લે.-પૃ. ૯.

વિષયાદિ-આ સં. ૧૬૯૯ ના વૈશાખમાં વઢવાણના મહારાણા ચંદ્રસિંહના વંશજ ઈશ્વરદાસજી મરણ પામતાં તેની રાણી શામકુંવરબાઈ સતી થઈ તેની દેરીનો લેખ છે.

વિશેષ-૧. આના આરંભમાં જણાવેલું છે કે "સતીઓની દેરીઓમાં ઉતરમાં પેહેલી દેરીમાં રાઠોડ મા સતીનો પાલીઓ છે. ઠાકોર રાજાજીનું ઠકરાલું, તેના અક્ષર.

"આ સતી તથા હાડીમાના પાલીઆર્ને ઘાઘરો કાંચલી મોડીઓ ચુંદડી પેહેરાવે છે."

૨. આ દેરી વઢવાણમાં છે; અને સતીની દેરીઓને નામે ઓળખાતી જગ્યામાં આવેલી છે.

અં. ૪૬-૩-૭-દુધરેજના ઠાકોરના પાલીઆનો લેખ-ઐ. લે.-પૃ. ૧૦-૧૧.

આરંભ-ગામ દુધરેચનો ઠાકરડો કશીઓજી છે તેનો બાપ જેઠીભાઈ તેનો બાપ મોડભાઈ તથા હઠીભાઈ તથા સુજાભાઈ તેનો રીસામણે શીથે ઉચાલા લહીનેં ગયા હતા તહાંનાં ઢોર જત લોકો. ગામ મોટી વારેં નીચેં આવીને લીધાં તેની વારે આ જણ ૪ ચડા તે શીથાથી પૂરવમાં ગાઉ ૧ ઊપર હલવદના ચંદ્રશંઘજીનું બંધાવેલું તલાવ છે તાંહા મરાઆ તેના પાલીઆ ૪ રાઠોડ મા સતીની દેરીની જોડેની દેરીમાં છે.

અન્ત-"સંવત ૧૮૪૪ વરષે માઘ વદી ૩ રવીવાસરે રાણા શ્રી મના-શંઘજી સુત વખતશંઘજી સુત કુવર શ્રી ગગજી મોજે સીથે કામ આવ્યા છે."

વિષયાદિ-આમાં 'અન્ત'માં જણાવ્યા તેવા ઉલ્લેખો આરંભમાં જણાવેલા ચાર પાલીઆની નીચે તે તે નામને ઉદ્દેશીને લખેલા છે.

વિશેષ-૧. લડાઇમાં કે લુંટમાં મરણ પામતા શુરવીરોના આવા પાલીખા ઉભા કરવાનો રીવાજ અગાઉ ગુજરાત કાઠીઆવાડમાં પ્રચલિત હતો, તેનાં આ દૃષ્ટાંતો છે.

૨. આના પછી પાને ૧૧ મે માત્ર નીચેની બાબત નોંધેલી છે:

અડોઠમ પરગણું (ગાંફની આસપાસ) તહાં ચોમાસે કીચ બહુ થાય છે તેનો દુહો-

ઊંટ ડલે ઘોડા ગલે, નર ડલે સર લગ,
અડાઠમે ન દીજીએ. પાવસ ટાણે પગ ૧

અં. ૪૬-૩-૭-લગધીરજીનું મોત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧૨-૧૪

(અપૂર્ણ)

વિષયાદિ-આમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવેલો છે:-પરમાર હલાને દિલ્હીનો પાદશાહ પકડી ગયા પછી સાણંદના ધણીએ રવીઆ ગઢવીને આપેલું શાણીસર ગામ, જે કોઈ લુંટતું ન હતું અને જેમાં લોકો પોતાની માલમતા સહીસલામતીને કારણે મુકતા હતા, તે બોડી મોગલની ફોજે લુંટયું અને રવીઆને તથા તેના કુટુંબ કબીલાને પણ પકડી ગઈ. રવીઓ મશ્કરો અને ખંધો હતો. તેણે રોવાનો ખેત રચ્યો અને સર્વેએ રોવાનું કારણ પૂછતાં માત્ર પાદશાહને પોતાને જ મોંઢે રોવાના કારણનો ખુલાસો કરવા જણાવ્યું એટલે પાદશાહ ત્યાં આવ્યો. તેને રવીઆએ કહ્યું કે માગો તેટલા રૂપૈઆ આપું પણ મારા કબીલાને છોડો, અને તે બદલ મારા બાપદાદાનું ધન દાટેલું છે તે તમારા લશ્કરીઓને મોકલો તો હું બતાવું. પછી ૫૦૦ ઘોડેસ્વારોને લઇને રવીઓ દરીયા કાંઠે ગયો અને બેટ બતાવી ત્યાંથી ધન લાવવાને ઘોડેસ્વારોને ખાડીના સપાટ ભાગમાં દોડાવ્યા, ત્યાં કાદવમાં તેમના ઘોડા ખુંચ્યા એટલે રવીઓ તેમને ત્યાં જ પડતા મૂકી બોડી મોગલોને હરાવવા વઢવાણના રાજા પાસે મદદ માગવા આવ્યો. પણ તેટલામાં લગધીર પરમારે વાહારે ધાઈ મોગલ ફોજને હરાવી અને પછી નાશી છૂટેલા મોગલ સરદારની પુંઠે પડી તેને પકડીને તેની સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કર્યું તેમાં પાદશાહ મુઓ અને લગધીર પણ મુઓ. ત્યાં તો લગધીરનો ભાઈ આવ્યો અને તેણે પેલા રવીઆ ભાટને તેનાં ઉગારેલાં બૈરાં છોકરાં સોંપી દીધાં.

વિશેષ-આ હકીગત અપૂર્ણ છે. આમાં છેવટે લગધીરના વંશજોએ ચારણની બાઈ મોગલોની પાસે મેળવી આપ્યાનું ગીત ઉતાર્યાનો ઉલ્લેખ લહીયાએ કીધો છે પણ ગીત ઉતારેલું નથી, અને પાનાં કોરાં રાખેલાં છે.

અં. ૪૬-૩-૮-ગોહિલોની હકીગત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧૫-૧૮

વિશેષ-૧. આમાંની ઘણીખરી હકીગત મુખ્યત્વે અં. ૪૬-૧-૪૯ માં તેમ જ કવીશ્વર દલપતરામે સંશોધેલી "રત્નમાળ"માં પાને ૩૯૭-૪૧૯ માં છૂટી છવાઈ આવી ગયલી છે.

૨. પણ માત્ર એભલવાળાને બ્રહ્મહત્યાઓ માટે ગોહેલ પેરે માર્યાની હકીગત તેમ વાલાક પ્રદેશ ખશીઆએ ખુંચવી લેતાં વાલા ગરાશીઆ જુનાગઢ પાસે ઢાંક પ્રદેશમાં વસ્યાની હકીગત આમાં વધારાની છે.

અં. ૪૬–૩–૯–કાઠી લોકોની હકીગત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૧૮–૨૦

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છેઃ–સિંધના પાદશાહે નાયકા ડાહી હુમડીને કચેરીમાંથી બરતરફ કીધા છતાં પટાવત કાઠીએ તેનો નાશ પોતાને ત્યાં કરાવ્યાથી પાદશાહે તેને સિંધમાંથી કાઠીઓ સાથે કાઢયો, એટલે તેઓ સોરઠમાં આવ્યા, અને ઢાંક પાસેના વાલા ગરાશીઆએ તેમને નોકર રાખ્યા. તે આઠ શાખાના હતાઃ ૧ માંજરીઆ, ૨ ટોટરીઆ, ૩ નરો, ૪ નાટા, ૫ પટગર, ૬ જેબલીઆ, ૭ ભાંભળા અને ૮ બાબરીઆ. આ લોકો પછી 'વરતીઆ' કહેવાયા. (વૃત્તિ–નિર્વાહ સાધન માટે નોકરી કરનારા) આમાંના પટગર અમરાની દીકરીને તેની ઉપર મોહિત થતાં રાજાનો કુંવર વટલ્યો અને પરણ્યો. તે કુંવર ઘરડેરો કાઠી તરીકે ઓળખાયો.

વિશેષ–૧. કવીશ્વર દલપતરામે સંશોધેલી "રત્નમાળ"માં "કાઠી લોક વિષે" પાના ૩૬૯–૭૯ માં આમાંની હકીગત આપેલી છે, પરંતુ આમાં જ્યારે પટગર અમરાની દીકરીને પરણનાર કુંવરનું નામ આપ્યું નથી અને તે પરણ્યા પછી ઘરડેરો કહેવાયો એમ જણાવેલું છે, ત્યારે "રત્નમાળ"માં એભલવાળો પરણ્યો, અને નવી ઘરડેરા જાતિ થઈ એમ સ્પષ્ટ જણાવેલું છે.

૨. વળી "રત્નમાલ"માં 'વરતીઆ' અને 'ઘરડેરા' કાઠીઓના લગ્નની પ્રથા અને વાલા કાઠીની ત્રણ શાખાઓની માહિતી, જે આમાં આપેલી છે તે આપી નથી.

અં. ૪૬–૩–૯–ચાંપાનેરની વાત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૨૦–૨૩

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છેઃ–ચાંપાનેરના રાજા પતાઈ રાવલે ગરબા ગાતી સ્ત્રીની (દંત કથા છે તેમ સ્ત્રીરૂપે આવેલી કાલી માતાની) છેડતી કીધાથી રાજ્યનાશનો શાપ મેળવ્યો. અકબરશાહ (?) ગુજરાતમાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના ભાણેજ અહમદશાહ પાસે અમદાવાદ વસાવ્યું (?) અને બીજા મહમદશાહને મહેમદાવાદ વસાવવા હુકમ કીધો (?) આથી ચાંપાનેરની વસ્તી ભાગી અમદાવાદ અને મહેમદાવાદ આવી (?) પછી અકબર ગુજરાત જોઇને ચાંપાનેરને માર્ગેથી દિલ્હી ગયો ત્યારે તેણે કીલ્લો જોતાં મુંછે હાથ નાંખી તે લેવાની મનીષા કરી, જે રાવલનો પુરોહિત લવા વ્યાસ કળી ગયો. એના કહેવાથી રાવલે પાંચ કોટ ચાંપાનેર આસપાસ કરાવ્યા અને લવાએ દિલ્હી જઈ પાદશાહની હવેલી સામે હવેલી ભાડે રાખી તેની દિનચર્યા નિરખવા માંડી. આખરે ચાંપાનેર ઉપર હલ્લો કરવાની અકબરની તૈયારી જણાતાં તે તાબડતોબ ચાંપાનેર આવ્યો અને રાવલે ભારે તૈયારીઓ કરી. અકબરે પાંચ લાખ ફોજ સાથે બાર વર્ષ પર્યંત ચાંપાનેરને ઘેરો ઘાલ્યો પણ ફાવ્યો નહીં. આખરે રાવલ સાથે સમાધાની કરી હલ્લો ઉઠાવ્યો. અને તેની નિશાનીમાં પથ્થરમાં બે ગધેડા કોરાવી તે નીચે લખ્યું કે "જે કોઈ મુસલમાન આ શેહેર લે તો તેને ગધેડે ગાલ છે." પછી પાદશાહે ચાંપાનેરનાં પરાં હાથ કીધાં અને મૂલ નગરનો વ્યાપાર વણસાડયો, એટલે ચાંપાનેર જતે દહાડે ભાગ્યું.

પછી પાદશાહ ત્યાંથી કાઠીઆવાડમાં ઉમરાલે આવ્યો અને તેના રાજાને કેદ પકડી અમદાવાદ લઈ ગયો. ત્યાંથી કુંભારે તેને ચોરી છુપીથી નસાડી ચાંપાનેર મોકલી દીધો. ચાંપાનેરમાં તેની ફોઈ રહેતી હતી તેણે મદદ અપાવી અને રાવલે સરકારને રૂ. ૫,૦૦૦૦૦ આપી તેને પાછો ઉમરાલાની ગાદીએ બેસાડયો. ત્યારથી ઉમરાલાના રાજા રાવલ કહેવાય છે.

વિશેષ–આમાં ચાંપાનેરનો કિલ્લો અકબરશાહે ઘેર્યાની હકીગતને અને અમદાવાદ, મહેમદાવાદ તેના હુકમથી વસાવાયાની હકીગતને ઇતિહાસનાં પ્રમાણોનો ટેકો મળતો નથી. પતાઈ રાવલને હરાવી અમદાવાદના બાદશાહ મહમુદ બેગડાએ ચાંપાનેર સને ૧૪૮૪ માં તોડ્યાનું ઇતિહાસથી જણાય છે.

૨. ઉમરાળાવાળો પ્રસંગ પણ મહમદ બેગડાના સમયમાં બન્યો હશે અને દંતકથાકારે પાદશાહ કર્યાનો જણાવ્યો છે તે ચોક્કસાઈથી નોંધવામાં ભૂલ કરી છે.

અં. ૪૬–૩–૧૦ રા' ખેંગારની વાત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૨૩–૨૫

વિષયાદિ–આમાં રા નવઘણની વાત અને રા. ખેંગારને સિદ્ધરાજે માર્યાની વાત ટુંકમાં આપેલી છે; સુપ્રસિદ્ધ વાર્તાથી કાંઈ વિશેષ નથી.

વિશેષ–ક્વીશ્વર દલપતરામે સંશોધેલી "રત્નમાળ"માં "રા નવઘણની વાત"માં જે પાને ૨૪૯–૨૫૧ આપેલી છે તે આમાંની જ છે.

અં.૪૬–૩–૧૧–લાખા ફુલાણીની વાત–ઐ. ગુ. હ.–પૃ. ૨૬–૩૧

આરંભ–લખાવનાર શા મૂળજી મેઘજી વઢવાણના રા લાખાનો ગ્રંથ મેં સાંભલેા છે તેની સંક્ષેપ વાત તથા દુહા મનેં આવડે છે.

એક સમેરા લાખે સવારમાં ઊઠીનેં સુરજ સામું જોયું તારેં ઊગતો સુરજ રાતો દીઠો. તારેં કોઇને કીધું જે આ ઊગતો રાતો કેમ થાય છે. તારેં તેણે કહીઉં કે ઉદયાચલ ઉપર રાક્ષસો રહે છે તેની સાથે સુરજ ઉગતી વખતે લડાઈ થાય છે તેથી રાતો થાય છે.

અન્ત:–રાખાઇત મામાના પક્ષમાં હતો તેનેં પણ ઘા વાગા એક હાથ તથા એક પગ કપાઈ ગઆ હતા. તો પણ એક હાથ નેં એક પગથી તીર ચઢાવી નેં કાકાના ઉમરાવનેં મારેા. પછી કુંવર સુવેા.

દોહા

ગાયેં મંકોડા ગલ્યા બાઇએ મેલ્યા બાલ;
વેલો વલ્યે હે લખપતી, મારે દેશ પડેા દુકાલ.
માઢુ કાપડ લોહ ઘણ, જામડી એ વાખાણ;
રાખાઇત ધાએ સંધીઓ તોઅ ન મેલી માણ.

આ આટકોટ પાસે લાખાગરદી હાલ સુધી કેહેવાય છે તહાં હાલ સુધી ખાંભીઓ ૧૦૦૦ ઉપર છે.

કેરેકોટ ભચાઉ પાશેં હાલ તો નાનું ગામ છે પણ તહાં જુના સેહેર મોટાનું નિશાન છે. વલેંથી પણ મોટું જુનુ સેહેર માલમ પડે છે તહાં લાખા વાવ જુની છે.

વિષયાદિ-૧ આ કચ્છના રા ને લાખા ફુલાણીના ઉદય સંબંધી તેમ જ મૂળરાજ સોલંકી સાથેના વેર પ્રસંગ સંબંધી હકીકત છે.

૨ આ હકીકત 'રાસમાલા'માં આપેલી છે તેમ દંતકથામાં પણ આ વાર્તા પ્રસિદ્ધ છે.

વિશેષ-કવીશ્વર દલપતરામે સંશોધેલી "રત્નમાળ" માં આ જ પુસ્તકની પ્રસ્તુત હકીકત પાના ૨૮૮-૨૯૫ માં પ્રકટ થયલી છે.

અં. ૪૬-૩-૧૨ બ્રાહ્મણો અને ચારણોની અદાવત-ઐ.

ગુ. હ.-પૃ. ૩૨-૩૩

વિષયાદિ-આમાં નીચેની હકીકત આપેલી છે:-સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં બ્રાહ્મણો અને ચારણો વચ્ચે સ્વાભાવિક રીતે સરસાઈ મેળવવાને ભારે અદાવત ચાલતી હતી. અને બ્રાહ્મણોએ પોતાનું જોર ફાવતાં સિદ્ધરાજની જોડે એવી શરત કરી લીધી કે સિદ્ધપુરનો રૂદ્રમાલ બંધાઇ રહેતાં ચારણોને ત્યાં ન આવવા દેવામાં આવે તો અમે તેની વાસ્તુક્રિયા કરાવીશું. પછી રૂદ્રમાલ પૂરો થતાં બ્રાહ્મણોએ વાસ્તુ કરાવ્યું અને સિદ્ધરાજે તેનું કોતરકામ નિહાળવા માંડયું. તેમાં એક પ્રસૂતા સ્ત્રીનું ચિત્ર કોતરેલું હતું તે એણે જોયું. એ ચિત્રમાં એક સ્ત્રીના પ્રસવ વેળા બીજી એક સ્ત્રી નીચે વળીને દીવાથી કશું જોતી ચીતરેલી હતી. સિદ્ધરાજને તેની મતલબ ના સમજાઈ અને બ્રાહ્મણોને પૂછતાં તેઓ સેનો કશો ખુલાસો કરી ન શકયા, એટલે તેણે હજુરીઆઓની સલાહથી હાજરજવાબમાં કુશળ એવા એક ચારણને બોલાવ્યો. તેણે કહ્યું કે

માડી દીવો લે નીચી રહી જોશે.

કોઇ જાઓ(યો) ને કોઇ જશે. સીધરાજ જેસીંહ સારીઓ (ખો?)

આ ખુલાસાથી સિદ્ધરાજે પ્રસન્ન થઇ ચારણોને સિદ્ધપુરમાં વસાવ્યા અને બ્રાહ્મણોનું માન ઘટાડ્યું.

વિશેષ-આગલા રાજદરબારોમાં આમ પરસ્પર કોમ કોમના આગેવાનોની સરસાઈ તથા બહિષ્કાર કેમ થતાં તેના દ્રષ્ટાંતરૂપ આ હકીકત છે.

अं. ४६-३-१३ शैलादित्यस्य ताम्रपट्टः-पृ: ३४-४४ (अपूर्ण)

आरंभ–स्वस्ति विजयिशरतचरिताय्र्यात् (विजयस्कन्धावारात् ?) वीरासन प्रसभप्रणतामित्रात् मित्राणामतुलबलसंपन्नमदलाभसंसक्तप्रणिधि-परलब्धप्रतापात् प्रतापोपनतदानयानार्जवोपा ॥ ३ (२ ?) ॥

र्जितातु(ल)रागादनुगतमौलिभृतश्रेणिबलावाप्तराज्यश्रियः परममाहेश्व-रभट(ट्टा)र्कादादित्यवद्धानो राजवर्य्यादजनि मातापितृचरणनखेन्दुधोरणि-प्रविधौताशेषकलुषः ॥ ३ ॥

गांधर्वादिविद्याद्वितीयः वान्यवैकशरणपरगजघटास्फालनप्रकाशितसत्त्व-निचयप्रतापप्रणितारातिदत्तरत्नप्रतापसदुपादानधनसंहतिः सकल ॥ ४ ॥

स्थिति प्रणि(ण) तमार्गपुण्यपरिपालनप्रजासुहृद्रक्षणगन्धर्वराजशब्दाभि-धेयः सभ्यसम्भाव्यवुडयुपतिः स्मरशशाङ्काधिकराजदतिमृदू(यु)वाक्गति॥ ५ ॥

व्रीपयनः शरणागताभयप्रदानपरतया तृणवदपास्तविषयव्यापारोऽ-र्थ्यर्थनाधिकधनाप्रदानानन्दितसुहृत्प्रजाहृदयः सदाचारादिसकलादेश ॥ ६ ॥

भागप्रमेयः परममाहेश्वरः श्रीगुहसेनः तस्य

अन्त–श्रीश्वरगुहस्तस्याग्रजन्मनसादखण्डश्रीविकाशीन्या कलावतश्च-न्द्रिकयेव ॥ ४७ ॥

धवल(लित) सकलदिङ्मण्डलस्य खण्डितागुरुविलेपनपिण्डश्यामविन्ध्यशैल विपुलपयोधरराजश्रियः क्षोणिपतेः श्रीशिलादित्य(स्त)स्य सूनुर्नवप्रणयकीर्ति-योषाप्रतिदिनसम्बद्धमानकलाचक्रवालः केसरीन्द्रशिशुरिराजलक्ष्मि(क्ष्मी)-चलवनस्थलिमिवालङ्कुर्वानः शिखण्डकेतन इव रुचिमच्चूडामणिः प्रचण्डशक्तिप्र-भावश्च शरदागम इव प्रतापप्रफुल्लसुहृत्यविशोषितारिपङ्कचयः विलयन्नम्भो-धरानिवपरध्वजान् उदयन्तवतपनप्रतातपोअनलसश्रयः समापयन्नभिमुखाना-मायूंषि द्विषतां परममाहेश्वरः श्रीशैलादित्यः कुशलि(ल) सर्वानेव समाज्ञापय-त्येवसंस्तुवाविदितं यथा मया मातापित्रोः पुण्याण्यायनाय गिरिनिर्झरविनि-मतखेटकवादस्तुस्थितचातुर्विद्य सुमान्य तापस गा(गौ)त्र ब्रह्मचारि ब्राह्मण-सान्द्रपुत्र ब्राह्मणानाधुस्त्वाय खेटक केदारे—

વિષયાદિ-૧. આ વલ્લભીવંશના રાજા ત્રીજા શીલાદિત્યના સમયના દાનપત્રનું તામ્રપત્ર છે, એમ જણાય છે. તેમાં લખેલું ભૂમિદાન ગુપ્ત સંવત ૩૫૦ એટલે ઈ. સ. ૬૬૯ માં થયું હશે, એવું અનુમાન થઈ શકે છે.

૨. પ્રસ્તુત દાનપત્રમાંથી વલ્લભીવંશના રાજાની વંશાવલિ નીચે પ્રમાણે તારવી શકાય એમ છે:-૧ ભટ્ટાર્ક ભાનેારાજ (તેના વંશમાં જન્મ્યેા) ૨ ગુહસેન (ગંધર્વરાજના નામથી પણ ઓળખાતેા गन्धर्वराजशब्दाभिधेयः), ૩ શ્રીધરસેન, ૪ (પહેલેા) શીલાદિત્ય ૫ (પહેલા શીલાદિત્યનેા નાનેા ભાઈ) (પહેલેા) ખરગ્રહ (જો કે ઉપર આપેલી તામ્રપત્રની નકલમાં 'श्रीधरगुह' છે તે ભૂલ છે), ૬ શ્રીધરસેન બીજો, ૭ (તેનેા ભાઇ) ધ્રુવસેન બીજો, ૮ (તેનેા છેાકરેા) ધરસેન ચેાથેા, ૯ (તેના દાદા પહેલા ખરગ્રહના ભાઈ પહેલા શ્રી શીલાદિત્યનેા પુત્ર) શીલાદિત્ય બીજો, (૧૦) (તેનેા ભાઈ) ધ્રુવસેન ત્રીજો, ૧૧ (તેના મેાટા ભાઇ શીલાદિત્ય બીજાનેા પુત્ર) શીલાદિત્ય ત્રીજો.

૩ આ દાનપત્ર ખેટક ક્હારનું છે, અને તે તાપસ ગેાત્રના બ્રહ્મચારી બ્રાહ્મણ સાન્દ્રના: પુત્ર નાધુને કરી આપેલું છે.

વિશેષ-૧ આ દાનપત્ર છપાયું કે નથી છપાયું તે જાણ્યામાં નથી.

૨. આ તામ્રપત્ર ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયું તે આમાં જણાવેલું નથી. તેમ તે અપૂર્ણ જ હતું તેથી અપૂર્ણ ઉતારેલું છે કે લહીઆએ આખું તામ્રપત્ર મળવા છતાં અપૂર્ણ કાઈ કારણ ઉતાર્યું છે તે જણાતું નથી. અહીયા એ ૪૭ લીટીઓ સુધી અંકેા નેાંધ્યા છે અને પછીથી તેવી કાઈ નેાંધ અંકથી કીધી નથી.

૩. પ્રતિ ઘણી જ અશુદ્ધ છે. એક પાનું લખી તેની સામેનું પાનું કેારૂં રાખેલું છે, અને તેમાં આ તામ્રપત્રનું ગુજરાતી ભાષાંતર લખવાનેા સંકેત હશે, કે જે સધાયેા નથી, એમ સમજાય છે.

અં. ૪૬-૩-૧૪-૧સિંધના પાદશાહેાની હકીકત
ઐ. ગુ. હ. પૃ. ૪૬-૫૨

આરંભ-સિંધેહના પાતશાઓની હકીગત.

જાણેા કે સિંધેહ અશલ એક આદમીનું નામ છે. સિંધ તે જામનેા દીકરેા ખીન (નેંજામ) હજરતનુનેા દીકરેા. નેં એ સિંધ ફ્ટાએા કુંવર હતેા. નેં તવારીખની કીતાબુમાં આશામી (पुत्रपौत्रादिक) તથા તે ટેાલી(वंश)ની જીકર માલુમ થૈ નહી. નેં સારા આદમીની જબાનીથી પણુ સાંભલ્યામાં આવું નહી. વાસ્તે એમની જીકર બંધ રહી ને જે કાંઇ સાંભળવામાં આવ્યું, લેાકેાની જબાનીથી તે એ છે જે

પ્રથમના વખતમાં સિંધ રૂઇવાલા (પીંજારા) લેાકેાના હાથમાં તથા તાગના લેાક તથા ભેામિઆ લેાકના હાથમાં હતેા. ને તે ટેાલીના હુકમતની

મુદ્દત પણ માલમ થૈ નહીં. તાર પછી **સેહસીરાયેં** **અનવર**ના કિલામાં હુકુમત કરી નેં તમામ સિંધ પોતાના કબજામાં લાવેા. નેં તે મરી ગએા. પછી **ચચ** નામેં **બ્રાહ્મણ** સિંધનેા માલેક થાએા. ને પેાતાના રાજ્યમાં કીલેા **બ્રેહ્મનાબાદ** હતેા: તેણે કાશમીર દેશ સુધી હકુમત કરી. તે પણ મરિ ગએા પછી તેનેા દીકરેા **દાહેર** ગાદીએ બેઠેા. નેં તમામ મુલક પોતાના કબજામાં લાવેા. નેં તે વખંતમાં મુસલમાનેાની ફેાજ **મહમદ કાસમ** સરદાર હજજ બીન યુસુફના હુકમથી સિંધમાં આવેા. (આ હજાજ બિન યુસફ જુલમી અરબસ્થાનનેા પાતસાહ જુલમી હતેા તેની વાત ૧ ગલસ્તાનમાં છે) નેં લડાઇ કરીનેં દાહેરને મારેા. તે **હીજરી સન ૯૦** ને રેાજ કિલેા ફતે કરેા. તેનેા હેવાલ ફસિલવાર (ચછિચ) નામના કીતાબમાં (સિંધમાં હશે). છે. તાર પછી કીલે મજકુરમાં **તમીમ**ના (જાતી મુલામાનના અરબસ્તાનના) આદમી ગાદી ઉપર બેઠા. તાર પછી **સુમણા** (હીંદુ હશે) લેાકેાએ રાજ કરૂ. તે આદમીએાએ ૧૦૫ વરશ સિંધમાં રાજ કરૂં.

અન્ત–(નવાબ મીરજાં સા હુશેને બાપદાદાના કેાલ સાથે અમીરેા સાથે મસલત કરી જામ ફીરેાજ અને તેના દીકરાને મારવાનેા પ્રપંચ નક્કી કર્યો. ત્યારે વેહેમથી જામ ફીરેાજ)

ગુજરાતમાં ગએા. ને ઘણા લશ્કરના ભરોંસાથી...અમીર વલદે આમી ખ્યાલને મારવાનું કરૂં...નેં ૫૦ હજાર આદમીનું લશ્કર જમે થયું. તે ખબર નવાબ મીરજાં સા હુસેનને પોહોચી. તારેં નવાબ જમામરદી કરીને લડાઇની જગેાએ પોહોચેા. નેં જમણી બાજુની ફેાજ તથા ડાબી બાજુની ફેાજ તથા વીચલી ફેાજનેં તૈઆર કરી. જારે જાડેજા લેાકેાએં નવાબનું લશ્કર જેાયું તારે કહીઊં જે અશલ ચાલ અમારી એવી છે જે કેાઇ દુશમન આવે તેની શાથે ઘેાડા ઊપરથી ઊતરીનેં પ્યાદા અમારી સાથે લડાઇ કરે. ને કહું છે જે લડાઇ દગાની છે. તેથી નવાબના સીપાઇ આ વાત ઊપર રાજી થઆ. જારે જાડેજા લેાકેા ઘેાડા ઊપરથી ઊતરીનેં મેદાનમાં પ્યાદા રહા તેથી નવાબનું લશકર ઘણું ખુશ થઇનેં તીર વરસાદની પેઠે તેમના સીર ઊપર નાંખ્યા. નેં તેમના શરીરનેં જુદા જુદા કરી નાંખ્યા નેં મારી નાંખ્યા ને દુશમન વીજલી જેવા તીરથી મરી ગઆ. નેં નવાબ મીરજા હુસેનની ફતેહ થઇ નેં આમીર વલદે આમી પોતાના લેાકેાની સાથે મરી ગએા નેં જામ ફીરેાજ ભાગેા.

વિષયાદિ–આમાં નીચેની હકીકત જણાવેલી છે:–સિંધમાં રૂઇવાલા અને તાગ લેાકને મારી સેહસીરાયે અનવર કેાટમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. તેના પછી ચચ નામના બ્રાહ્મણે બ્રાહ્મણાબાદ કિલ્લેા બાંધી રાજ્ય જમાવ્યું અને કાશ્મીર પર્યંત વિજય મેળવ્યેા. તેના

પુત્ર દાહેરને હજાજ (અરબસ્તાન)ના પાદશાહના સેનાપતિ મહંમદ કાશમે માર્યો. (કેટલેક સમયે) આ મુસલમાનોને હઠાવી સુમણા લોકોએ અમલ જમાવ્યો અને ૫૦ વર્ષ રાજ્ય કીધું. પછી સમેં લોકોએ ૧૫ વંશ પર્યંત ૧૯૦ વરસ સુધી અમલ ભોગવ્યો. પછી પાદશાહી આવી. છેલ્લો જામ ફીરોજ વલદે જામ નીજામુદ્દીન ૯૧૪ માં મુઓ. પછી ૧૩ વર્ષે ગાંધાર(કંદહાર)માંથી લશ્કર સાથે નવાબ સાહેબ આવ્યા અને તે દરીઓ ઉતરી દરીઆખાન(જામના અમીર)ને હરાવી તથા મારી સને ૯૨૭ માં ઠઠ્ઠાની ગાદીએ બેઠો. જામ ફીરોજ ત્યાંથી ભાગ્યો. નવાબે ન્યાયથી અમલ ચલાવી ભકર તથા સિયેાસ્તાનના કિલ્લા વસાવ્યા, જામ ફીરોજને બોલાવી ઠઠ્ઠા સોંપી પોતે કંદહાર પાછો ગયો. પછી ગુજરાતથી જામ સલાહુદ્દીન સિંધમાં ગયો અને તેણે ગાદી પચાવી. પરંતુ તેને જામ ફીરોજે કેરોનથી મદદ મેળવી અને એક ચમત્કારિક છોકરાના પ્રતાપથી તથા સરદારના સહાયથી સિંધનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. (ચમત્કારની વાત અદ્દ્ભુત છે અને તે કંઇક લંબાણથી આપેલી છે. પાનુ ૪૭-૫૦) પછી જામ ફીરોજના અમીર સલાહુદ્દીને ખટપટ કરી. માંહોમાંહે લડાઈ થઈ અને આખરે જામ ફીરોજ ભાગીને ગુજરાત આવ્યો અને જાડેજા લોકની મદદથી પાછો સિંધનો કબજો મેળવ્યો.

વિશેષ-૧. આ હકીકત, માત્ર એક ચમત્કારની વાત અલગ રાખતાં, સત્ય જણાય છે અને અતિશયોક્તિથી રહિત છે. તે પ્રકટ કરવા યોગ્ય ઉપયોગી છે.

૨. ઉપર ઉતારેલા ભાગમાં જે કૌંસ છે તે મૂળમાં જ છે.

અં. ૪૬-૩-૧૫-રજપૂતોના વટલ્યાની હકીકત-
ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૫૩-૪

વિષયાદિ-આમાં અમદાવાદના પાદશાહ અહમદશાહે કેટલાક રજપૂતોને વટલાવી મોલેસલામ કર્યા ત્યારે બીજા મોજે આહાવલે (આશાવલ્લી) આવી આહો (આશો) ભીલ હતો ત્યાં તેને શરણે ભરાયા. પછી પાદશાહ અને ભીલોને લડાઈ થઈ ને સવા ગાઉ ઉપર અડાલજ સુધી તેને મારીને હઠાવી કાઢયો. પછી પાદશાહે ભીલો પાસે રજપૂતોને પોતાને સોંપી દેવાની અને એ રીતે તકરારનો અંત આણવાની માગણી કીધી. પણ રજપુતોએ જો પોતે જાહેર પડે તો મુસલમાન થવું પડશે એવી દેહેશત લાગ્યાથી જાહેર ન થવાનો નિર્ણય કીધો. એટલે પાદશાહે ભીલોને મીજબાની આપી અને તેમાં પેલા રજપુતોને જાહેર થવું ન હતું અને હિંદુ રહેવું તેથી ભીલો ભેગા જમ્યા, અને વટલ્યા. તેઓ એ રીતે ભીલ બન્યા. આવી નવ શાખાઓ રજપુતોની થઇ. તેની વીગત:-

૧ સોલંકી-દેતરોજ	૪ જાધવ-બાવલી નલ	૭ વાઘેલા-ગોધાવી
૨ ચહુંવાણ-લવાર તથા આંબલીઆલુ	૫ ગોહેલ-વેજલપુર	૮ પરમાર-હાજીપુર તથા પીઓજ
૩ મકવાણા-પનાર વગેરે	૬ રાઠોડ-સૈજ તથા શેરથા	૯ સરવૈઆ-ચુડા રાણપુર તરફ

પછી એ ભીલોને પગીપણાની અને સીપાઈગીરીની નોકરી મળી; પગીપણું કરનારા પગી, કોટવાળું કરનારા કોટવાલ અને માલ ખાટનારા ખાંટ થયા.

વિશેષ–આ હકીકતની વિશેષ વિગત માટે જુઓ **અં. ૪૬-૧-૪૪-'વર્રહા જેતાની વાત'નું વિષયાદિ** પાનાં ૨૫૮-૯. પરંતુ તેમાં ૨૫ જાતના વટલેલા રજપુતોની નોંધ આપેલી છે, તે ઉપરાંતની આ નવ શાખાઓ હશે એમ સમજાય છે; કારણ જો કે કેટલાંક નામ બન્નેમાં મળતાં છે પરંતુ તેમનાં થાણાં આદિ સ્થળોનાં નામ જુદાં છે.

અં. ૪૬-૩-૧૬ વાઘેલાની વંશાવલિ-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૫૪-૫

આરંભ–પાટણનો રાજા સોલંકી કુમારપાલ થઓ તેનો દીકરો અજેપાલ. તેનો અણુપાલદે જેણે વરશ ૨ દીન ૨૭ રાજ કરૂં તેનો હરપાલદે વરશ ૫ માસ ૩ રાજ કરૂં......એ વગેરે સોલંકીએ પાટણમાં અગીઆર છત્ર રાજ કીધું. સોલંકી ચુંડપનો પુત્ર મુલ નક્ષત્રંમાં આવો. તે કુંવરને છોકરીઓ સાથે વગડામાં ભંડારવા મેલો...તે વાઘેણે ધવરાવો. તાંથી વાઘેલા કેહેવાઆ. પંછી તેને ધાધનાથ જોગી લઈ ગઓ. એ મુળરાજેં વરસ ૨૯ માશ ૧ દીન ૪ રાજ કરૂં. તેનો પુત્ર રણધવલ......તેનો પુત્ર ગેહેલો કરણ વરશ ૪૯ માસ ૭ દીન ૧૨ રાજ કીધું. એવું રાજ પાંચ છત્ર ભોગવાં તેનું કવીત

ઓગણત્રીશ[1] મુલરાજ રાણ વાઘેલ જ રાજા
અડતાલી રાણધબલ. માણરાખણ ઓહો રાજા.
વીસલ નવ પંચાસ. રાણ વડેરાઓ વખાણું.
સોઢા રાખ ઓ સોહ[2] જે થપારા[3]કર જાણું.
સાઢા ત્રણ સારંગ. કરણ અડતાલીસ અખાં.
અઠાસીસો એક. દેવ અણહલપર દાખાં
સોલંકી ચુંડપ હરે. ગેહેલે કરણ જે જોગવાં.
વાઘેલા રાણ રાઆંવડે વરશ એશી સોહો આઠ ભોગવાં.
(ભોમિપર) વાઘેલા કરણની વાટે
વજીર કેસવા માધવ. વઢવાણમાં માધાવાવ કરાવી.

---

૧ (મેહેપ વડો).
૨ ઓગણત્રીસ ૩.(અરજણ દે)

વિષયાદિ-ઉપર 'આરંભ'માં વિષય સ્પષ્ટ છે.

વિશેષ-આમાં નીચે પ્રમાણે વંશાવલિ તારવેલી છેઃ-

મૂળરાજ	૨૯	સારંગ	૩૫
ધવલ	૪૮	કરણ	૪૮
અરજણદે	૨૯		——
			૧૮૮

અં. ૪૬-૩-૧૭-શાખાગણના-ઐ. ગુ. પ્રકીર્ણ.-પૃ. ૫૫-૫૭.

વિષયાદિ-આમાં પ્રથમ ૧. પરમારોની જાણીતી ૩૫ શાખાઓનાં; અને ૨. રાઠોડની ૧૩ શાખાઓમાંથી ૭ શાખાઓનાં નામ આપેલાં છે, (રાઠોડની બાકીની ૬ નાં નામ આપેલાં નથી); ૩ જાદવોની શાખા ૨૦ ની ગણના આપી તેનો કોઠો સંખ્યાવાર પાડ્યો છે પણ નામ લખ્યાં નથી. ૪ પછી ચહુવાણની ૨૪ શાખાનાં નામ આપેલાં છે તથા ૫ સોલંકીની ૭ શાખાનાં નામ આપેલાં છે. કુલ ૯૯ શાખાઓ નીચેની વિગતે આપેલી છેઃ

૩૫ પરમાર, ૧૩ રાઠોડ, ૨૦ જાદવ, ૨૪ ચૌહાણ, અને ૭ સોલંકી.

અં. ૪૬-૩-૧૮ રત્નાદિત્ય ચાવડાનું કવિત-
ઐ. ગુ. કા.-પૃ. ૫૭

વણરાજ ચાવડાને ઘેર આટલો મુલક હતો.
પ્રથમ ચાવર[1] ગઢ ચડે, શબદ ગઢ[2] સેહેર સેહેર સુણાઓ
અરબદગઢ[3] દીધી આણ હેમ ઓતર દિશ આઓ.
નવ કોરી નેત્ર ખેત્ર ગાજણો ખશાઓ.
પરવરીઓ પરમાર. પાશ ભિનમાલ વસાઓ.
ભોગવી ભોગ્ય શત્રૂ ભણાં, રણાદત તણે રાખીયો રંગ
વણરાજકુંવરે વાશીઓ, દશમો અણહલપુર દુરંગ ૧

વિષયાદિ-આ રત્નાદિત્ય (રણાદત)ના પુત્ર (?) વનરાજે પરાક્રમો કરી જે જે મૂલક મેળવેલા તે સૂચવનારો છપ્પય છે.

વિશેષ-આ રત્નાદિત્ય (સં. ૭૯૭)નાં પરાક્રમાદિ સંબંધી ૪ કવિત અં. ૪૬-૧-૬ માં આપેલાં છે. વિગત માટે જુઓ આ જ નામાવલિનું પૃ. ૨૨૮.

અં. ૪૬-૩-૧૯-પરમારના કવિત વગેરે-ઐ. ગુ. ગદ્યપદ્ય. પૃ.-૫૭-૮ (અપૂર્ણ)

વિષયાદિ-ખરી રીતે, લહીઓ જણાવે છે તેમ આ પરમારનાં કવિત નથી, પણ ઉપર અં. ૪૬-૩-૧૮. વાળા રત્નાદિત્ય સંબંધી કવિતો છે, અને જે અં.-૪૬-૧-૬ વાળા લેખમાં છે તે જ છે આ ઉપરાંત નીચેની વિગત વિશેષમાં જણાવેલી છે:-

ભોઅણદે ચાવડાને મારી મૂલરાજ સોલંકી ગાદીએ બેઠો ત્યારે તેના કુંવર પુંજાજીએ બહારવટું કર્યું અને ઇડરના રાવની મદદથી કેટલાંક ગામ મેળવ્યાં. પછી દિલ્હીના રાજાની ફોજ લાવ્યો, અને એક તપસ્વીના અનુગ્રહથી કેટલાક ગઢ મેળવ્યા.

આટલી હકીકત આપી દોહરા કવિત લખવાનો ઉપક્રમ કરેલો છે, પણ માત્ર નીચેનો એક જ દોહરો આપી બાકીનો ભાગ અણલખ્યો રાખેલો છે.

દોહરો

દે દહાંણો ડાબલે ગોઝારીએ ગોપાલ
લાલ લપેટો લાંદરે વરસોડે વછરાજ ૧

અં. ૪૬-૩-૨૦-ગઢવાડાની વંશાવલિ ઐ. પ્રકીર્ણ. પૃ. ૫૯-૬૫

વિષયાદિ-આમાં ગઢવાડાના ઠાકોર ચહુવાણ મૂલાજીની ચાર પેઢીઓની વંશાવલિ આપી ૪ થી પેઢીધરના ફટાયા રાયધરજી રીસાયા તેનાં કવિત (દોહરા) ૩ હોવાનું જણાવેલું છે. પછી પાંચમી પેઢીવાળા સમરોજીનું નામ નોંધી તેને લગતી વિગતોવાળો ભાગ લખવા માટે પાનું કોરૂં રાખેલું છે. પછી ગઢવાડાની મોટી ઠકરાત મઠાવડના ઠાકોર ગમાનસંઘજીની વંશાવલિ અને તેમની ઠકરાતનાં ગામ આપ્યાં છે વચ્ચે વચ્ચે પેટા પેઢીધરના વંશજોની વંશાવલિ અલગ તારવેલી છે.

અં. ૪૬-૩-૨૧-એક ખાતું પ્રકીર્ણ-સં. ૧૮૫૨-પૃ. (નોંધ્યું નથી.)

વિષયાદિ-આમાં ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતાં સાધનો મેળવવાને કવીશ્વર દલપતરામ આદિ સાથે સંવત ૧૮૫૩ માં શ્રીયુત ફાર્બસ સાહેબે અણહિલપુર પાટણ, આબુ, આદિનો પ્રવાસ કરેલો તે વેળા મેહેતા ચતુર દલીચંદ અને કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ મારફતે જે ખર્ચ થયલો તેની વિગત નોંધેલી છે. આમાં ગઢવીઓને આપેલા વસ્ત્રાદિના પૈસા, કવીશ્વર દલપતરામને આપેલો રૂા. ૨૦ નો માસિક પગાર આદિની પણ નોંધો છે.

વિશેષ-આ બાબત પછીથી આ પુસ્તક પુરૂં થાય છે.

અં. ૪૭-૧-પ્રબંધચિંતામણિ-એ. ઇ. ભા.-એ. કે. ફાર્બસ સાહેબ-પૃ. ૧-૨૭૪.

વિશેષ-૧. આ નં ૧૪ વાળા શ્રી મેરૂતુંગાચાર્યકૃત સંસ્કૃત પ્રબંધચિંતામણિ ગ્રંથના તૃતીય સર્ગથી અંત પર્યંતના પંચમ સર્ગ સુધીના, ગુજરાતના ઇતિહાસ સંબંધી ભાગનું સ્વ. એલેક્ઝાન્ડર કીન્લોક ફાર્બસ સાહેબે કોઈ પંડિતની સહાયતાથી ઇંગ્રેજીમાં કરેલું ભાષાંતર છે. એમાં સિદ્ધરાજ અને કુમરપાલના પ્રબંધો અને બીજા પ્રકીર્ણ પ્રબંધો સમાયલા છે.

૨ એનો આરંભ સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે અમદાવાદમાં સને ૧૮૪૯ ના મેની તા૦ ૨૨ મીએ કર્યો છે અને પૂર્ણતા તા૦ ૧૫ મી આગષ્ટે કરેલી છે. આ ભાષાંતર તેમણે રાસમાળાની રચના માટે પોતાના અંગત ઉપયોગ માટે કીધાનું છેલ્લા પાનામાં નીચે પ્રમાણે જણાવેલું છે:-

Memorendum:-In case this book should come into other hands, I note that the translation has no pretention to correctness. It has been made entirely for my private use.

(SD.) Ale. Forbes

૩ વિષયાનુક્રમણિકા નીચે પ્રમાણે ઇંગ્રેજીમાં આપેલી છે:-

વિષય	પા.	વિષય.	પા.	વિષય.	પા.
ભીમ ...	૧- ૪	અજયદેવ ...	૧૬૫-૧૭૧	વીરધવલ ...	૧૭૨-૧૯૮
કર્ણ ...	૫- ૧૦	બાલ મૂળરાજ	૧૭૧- ,,	વિસલદેવ ...	૧૯૯-૨૦૨
સિદ્ધરાજ.	૧૦- ૮૪	ભીમદેવ ...	૧૭૧- ,,		
કુમારપાલ	૮૫-૧૬૫	લવણપ્રસાદ	૧૭૨- ,,		

માળવા વંશાવલિ પાનુ ૨૨
લુણાવાડા ,, પાનુ ૮૦

વિષય.	પાનું.	વિષય.	પાનું.
વિક્રમ	૨૦૩-૨૦૫	પરમર્દી રાજા અને પૃથ્વીરાજ.	૨૪૩-૨૪૯
નન્દ	૨૦૫-૨૦૬	કોકણની દંતકથા	૨૪૯-૨૫૨
શિલાદિત્ય વલભીનો રાજા.	૨૦૬-૨૧૬	વરાહમિહિર	૨૫૧-૨૫૫
શ્રી માતા	૨૧૬-૨૨૩	નાગાર્જુન	૨૫૫-૨૬૨
ન્યાયનો ઘંટ...	૨૨૩-૨૨૭	ભર્તૃહરિ	૨૬૧-૨૬૪
પુણ્યસાર	૨૨૪-૨૨૭	ક્ષેત્રપાટી	૨૬૭-૨૬૯
કર્મસાર	૨૨૭-૨૨૯	શિવના યાત્રીઓ	૨૬૯-૨૭૦
લક્ષ્મણસેન	૨૨૯-૨૩૩	લુહારની પત્ની	૨૭૦-
જયચંદ્ર રાજા.	૨૩૩-૨૩૮	ધનદ	૨૭૦-૨૭૩
જગતદેવ	૨૩૮-૨૪૩	અગર...	૨૭૩-૨૭૪

૪. આખા પ્રબંધચિંતામણિનું એક ઇંગ્રેજી ભાષાંતર મી૦ સી. એચ. ટૉનીનું રચેલું; એશિયાટિક સૌસાયટી ઑફ બેંગાલ તરફથી પ્રકટ થયલું છે.

૫ આ પુસ્તકને મથાળે "Researches Vol II." એમ લખેલું છે. અને તેના આરંભમાં સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે મી૦ હોલના "કોન્ટેમ્પ્લેશન્સ" ની 'બુક' ૭ મી 'કેન્ટો' ૧ લામાંથી અવતરણ ઉતારેલું છે.

૬. દરેક પાનાના અર્ધા અર્ધા પાના જેવા બે હાંસીયા પાડી એક હાંસીયામાં ભાષાંતર અને બીજામાં નોંધો તેમ પોતે વાપરેલા ઇંગ્રેજી પર્યાયોના સંસ્કૃત પર્યાયો ખુલાસા સાથે નોંધેલા છે; કેટલેક સ્થળે નોંધો વિગતવાર છે અને મુકાબલામાં અન્ય પુસ્તકોના ફકરાં આદિની ટીપ્પણી આપેલી છે.

૭. આ 'ફુલ્સકેપ' કદનું અને ભૂરાં બાજરીયા કાગળનું પુસ્તક ચામડાના પુઠાથી સુરક્ષિત બાંધેલું છે.

અં. ૪૭–૨–પ્રકીર્ણ અને પૃથ્વીરાજ રાસો–એ. ઇં. સાર–એ. કે. ફાર્બસ સાહેબ–પૃ. ૧–૨૮૦

વિશેષ–૧ આ પુસ્તકને મથાળે "Vol V" એમ લખેલું છે. એમાં મુખ્યત્વે નીચેની ચાર બાબતો આપેલી છે:

૧. શત્રુંજય વર્ણન–આમાં પ્રથમ શત્રુંજય માહાત્મ્યના શ્લોકો સંસ્કૃતમાં આપેલા છે. પાના ૧ થી ૪૯ સુધીમાં એનો સાર ઇંગ્રેજીમાં આપેલો છે. અં. ૪૭–૧ ની લઢણે આ પુસ્તક લખેલું છે. ધનેશ્વર સૂરિએ રચેલા સંસ્કૃત શત્રુંજય માહાત્મ્યનો સાર છે. કેટલેક સ્થળે સંખ્યાબંધ શ્લોક ઉતારેલા છે અને કેટલેક સ્થળે હાંસીયામાં માત્ર છુટક શ્લોકો તેમ નોંધો છે, કેટલીક નોંધો 'ટૉડ,' 'બ્રેહામ' આદિ પ્રાચીનવિદ્યાશોધરસિક વિદ્વાનોના ગ્રન્થોને આધારે લખેલી છે.

પાનાં ૫૦–૫૯ સુધીમાં શત્રુંજય પર્વત ઉપરનાં જૈન, જૈનેતર હિન્દુ, ફકીર આદિનાં સ્થાનકો, દેરાં આદિનું વિગતવાર વર્ણન અને તે પછી ભાટ લોકોના જૈન દેરાના પૂજનના લાગા, અમદાવાદના શાન્તિદાસ શેઠને અકબરશાહ પાસેથી મળેલી પાલીતાણાની સનદ, સંવત ૧૭૦૭ માં ગરીયાધારના રાજાને રક્ષણ અર્થે પાલીતાણાની સોંપણી અને ખરતરગચ્છનો ટંટો, એ હકીગતનો સંક્ષેપ ગુજરાતીમાં ઉતારેલો છે.

૨. દશરા બનાવ–(પા. ૬૩–૧૧૯) આ અં ૩૪ ક વાળા, હમીર કવિએ સંવત્ ૧૯૦૫ માં રચેલા મિશ્ર હિન્દી–ગુજરાતી કાવ્યનો મુખ્યત્વે સાર છે; કવચિત્ કેટલીક કડીઓનાં ભાષાંતર કરેલાં છે. આમાં ભાવનગરના ગોહિલ વંશી રાજાઓનો તેમના આદિ પૂર્વજથી માંડી રાજા ભાવસિંહજી(સં. ૧૯૦૮)ના અમલ પર્યંતનો ઇતિહાસ સમાઈ જાય છે. કેટલેક સ્થળે સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે શબ્દોના ખુલાસા કરેલા છે અને સાલો પણ ટાંકી છે.

૩. ઐતિહાસિક વાર્તાઓ–(પા. ૧૨૦–૧૫૫) વઢવાણના ગઢવી દેશલ લોજલ પાસેથી સાંભળેલી નીચેની વાર્તાઓ અને હકીગતો સંક્ષેપમાં ઇંગ્રેજીમાં લખેલી છે:–

એભલવાળો, ખેંગાર, વઢવાણના મેથલજી, સોઢાઓ અને ચાવડાઓ, લખધીરજીનું મરણ, ડાભીઓ અને ગોહિલો, કાઠીઓ, ચાંપાનેર, રા' ખેંગાર, (આ આગળ આવેલી વાત કરતાં જૂદી છે.) રા' લાખા, તથા સિદ્ધરાજના સમયમાં બ્રાહ્મણો અને ચારણોની લઢાઈ.

આમાં સાથે સાથે હાંસીયામાં સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે કેટલીક સાલોના ખુલાસા અને વંશાવલિઓ આદિ ઉતારેલાં છે.

અં. ૪૬-૧, અં ૪૬-૨ અને અં. ૪૬-૩ વાળા ચોપડાઓમાંથી આમાંની કેટલીક વાર્તાઓ લીધેલી છે. સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે રાસમાળામાં ઉપયોગ અર્થે આ પ્રયાસ કરેલો છે.

૪. આદિત્યહૃદય-અં. ૪૪ क વાળી આદિત્યહૃદયની પ્રતિનું શ્લોકવાર ઇંગ્રેજી ભાષાંતર છે. હાંસીયામાં નોંધો, કમલચંત્ર આદિ આપેલાં છે. અન્તમાં આ સ્તોત્ર ભણવાનો વિધિ ટુંકમાં લખેલો છે.

૫. પૃથ્વીરાજરાસો-(પા. ૧૮૪-૨૮૦)-આમાં ચંદ બારોટે રચેલા પૃથ્વીરાજરાસામાંના પ્રસ્તાવવાર ચુંટી કાઢેલાં પદ્યોમાંથી હકીગત ઇંગ્રેજીમાં તારવીને આપેલી છે. પાને ૨૧૪ મે અભિમન્યુનો ચક્રાવો, પાને ૨૪૧ મે વાજપેય યજ્ઞમાં ઉપયોગી યંત્ર, તેમ કેટલીક ખુલાસાવાર નોંધ લખેલી છે. પહેલાથી છઠ્ઠા પ્રસ્તાવનું તારણ આમાં નોંધેલું છે.

અં. ૪૭-૩ પૃથ્વીરાજરાસો અને દ્વયાશ્રય-એ. ઇ-સાર-એ. કે. ફાર્બસ સાહેબ-પૃ. ૧-૧૨૬

વિશેષઃ-આ પુસ્તકને મથાળે "Contents of Volume VI" એમ લખેલું છે. એમાં બે બાબતો છેઃ-૧ પૃથ્વીરાજરાસાનું તારણ અને દ્વયાશ્રય.

૧. પૃથ્વીરાજરાસો-(પા. ૧-૭૦) આ પૃથ્વીરાજ રાસાના ૫ મા પ્રસ્તાવથી અંત પર્યંતના પ્રસ્તાવોનું સામટું ઐતિહાસિક તારણ છે; એમાં અં. ૪૭-૨ની રીતિ પ્રમાણે પ્રસ્તાવવાર વર્ગીકરણ કરેલું નથી. હાંસીયામાં કેટલાંક સ્થળો, સાલો, અને શબ્દોના ખુલાસા છે, તેમ કોઈ સ્થળે રામાયણ આદિના સમાન અર્થ-ભાવવાળા શ્લોકોની નોંધો પણ છે.

૨. દ્વયાશ્રય-આમાં (પા. ૭૩-૧૨૬) જૈન પંડિત હેમચંદ્ર સૂરિએ (સંવત ૧૩૧૧ અને ઇ. સ. ૧૨૬૬ માં) સંસ્કૃતમાં દ્વિ-આશ્રય-વૃત્તિથી રચેલા ગ્રન્થના ૨૦ સર્ગોનું તારણ કરેલું છે. મથાળે જ સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે Dwya'shray-abstract એમ લખેલું છે. આ તારણ સર્ગાનુસારી છે. એમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહના પૂર્વજોનાં અને તેનાં પરાક્રમો સમાયલાં છે. ૧૩ સર્ગોનું તારણ સને ૧૮૫૫ ના. જાન્યુઆરીની તા૦ ૪ થીએ કરી રહ્યાનો અને ૧૪ મા સર્ગનું તારણ સને ૧૮૫૫ ના માર્ચની તા૦ ૩ જીએ કરી રહ્યાનો ઉલ્લેખ નોંધેલો છે. આ ગ્રન્થ પંડિત હેમચંદ્ર સૂરિએ પ્રલ્હાદનપુર (પાલનપુર)

માં રચેલો છે. સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે તે વિષે નોંધ કરેલી છે કે (Dulputram conjectures Petlad) "દલપતરામ પેટલાદ હોવાનું અનુમાન કરે છે." પરંતુ પ્રલ્હાદનપુર એ પાલણપુર છે, પેટલાદ નહીં.

આમાં કેટલેક સ્થળે સ્થળો, પુરુષો અને શબ્દોની ટિપ્પણીઓ હાંસીયામાં આપેલી છે. આ નોંધપોથી લગભગ અડધો અડધ કોરી છે.

અં. ૪૭–૪ રાસમાળાના પ્રકીર્ણ ભાગો–એ. ઈ. સાર–એ. કે. ફાર્બસ સાહેબ–પૃ. ૧–૨૪૧

વિશેષ–આને મથાળે "Volume VIII of रासमाला Rásámálá more correctly रासमाला" એમ લખેલું છે. એમાં નીચે લખેલી બાબતોનાં તારણ આપેલાં છેઃ–

પટ્ટણ સંબંધી હકીકત તારવેલી છે (પા. ૧–૧૮)–એમાં નીચેની બાબતો સમાવેલી છેઃ વનરાજની સ્થાપના, હિંસોરની હકીગત, પટ્ટણનગરનું વર્ણન, વનરાજની મૂર્તિ, કુમારપાલની રાણીનું રીસામણું, ઉમેદપ્રભસૂરિ અને પદ્મનાભ કુંભારના પ્રસંગ, વામડીયુંના પટેલની હકીગત (પા. ૧૯–૨૦); સિદ્ધપુર, ઉંઝા વગેરેની માહિતી (પા. ૨૧–૩૦); જસમા ઓડણની વાત (પા. ૩૦–૩૪); ખેરાલુનો લેખ (પા. ૩૪–૩૭); કમલપુર (પા. ૩૭–૩૮); અંબા ભવાનીની હકીકત (પા. ૩૮–૫૩); ઈડરની હકીગતો (પા. ૫૪–૯૯); ઈડરની પોળો (પા. ૧૦૦–૧૩૭); રાઠોડોની હકીગત (પા. ૧૩૮–૧૪૨); મુંડેટીના ચૌહાણો (પા. ૧૪૨–૨૦૩); ચંપાવતો (પા. ૨૦૩–૨૧૩); આબુની દંતકથા (પા. ૨૧૪–૨૧૫); ઈડરના લેખો (પા. ૨૧૬–૨૨૩); હિન્દુઓના રીતરિવાજો (પા. ૨૨૫–૨૩૨); યાત્રાસ્થળો (પા. ૨૩૩–૨૩૮); મુસલમાની હલમો (પા. ૨૩૯–૨૪૧).

આ સઘળી હકીગતોનો ઉપયોગ રાસમાલામાં સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે કરેલો છે અને આમાંની ઘણીક બાબતો અં ૪૬-૧, અં. ૪૬-૨, અં. ૪૬-૩ વાળા ચોપડાઓમાં ભાટો આદિના મોંઢેથી સાંભળીને ઉતારેલી છે.

નોંધ–આ ચાર નોંધપોથીઓ જોતાં જણાય છે કે સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે આવી **આઠ નોંધપોથીઓ** રાસમાલાના ઉપયોગ અર્થે તૈયાર કરેલી હતી અને તેને 'શોધખોળની નોંધો Researches' એ સંજ્ઞા આપેલી હતી, પરંતુ માત્ર તેમાંની ચાર જ, બીજી, પાંચમી, છઠ્ઠી અને આઠમી, ફાર્બસ ગુજરાતી સભાને પ્રાપ્ત થયેલી જણાય છે. અને એ ચારે એક જ ઘાટીની બાંધેલી છે. અં. ૪૭–૪ ના પાના ૭૧ મે નોંધ છે કે "Vol VII. 782;" પાને ૭૬ મે નોંધ છે કે "Vol I. 744–745; આવી નોંધો અં. ૪૭–૧, અં. ૪૭–૨ અને અં. ૪૭–૩ માં પણ ક્વચિત્ જણાય છે.

વળી અં. ૪૭–૪ માં વચ્ચે વચ્ચે કેટલેક સ્થળે સંસ્કૃત લેખોના ઉતારા, ઈંગ્રેજ પ્રાચીન શોધરસિકોના અનુમોદક હકીગતોના પત્ર અને ગુજરાતી ટાંચણો આદિના છૂટા પત્રો જોડેલા છે.

અં. ૪૭-૫-૬-૭-૮-પ્રવાસની નોંધપોથીઓ-ગુ. ઐ. હ.-પંડિત ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી-(ર. સં. ૧૯૨૭ સને ૧૮૭૩)-

પૃ. ૧૦૦૦ થી ૧૨૦૦

વિશેષ-આ ચાર નોંધપોથીઓમાં પંડિત ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીના નેપાલ અને ઉત્તર હિન્દુસ્થાનની શોધખોળોને લગતા પ્રવાસની ગુજરાતીમાં લખેલી કેટલીક નોંધો છે. તેમાંની અં. ૪૭-૫, અં. ૪૭-૬ અને અં. ૪૭-૭માં સન ૧૮૭૩ના જુનની તા૦ ૧૮ મીથી તે સન ૧૮૭૪ ના જાન્યુઆરીના અન્ત સુધીમાં મુખ્યત્વે નેપાલના અને તેને અંગે ઉત્તર હિન્દુસ્થાન તથા બંગાળા-બિહારના કરેલા પ્રવાસની નોંધો પેન્સીલથી તેમ શાહીથી કરેલી છે.

તેમના પ્રવાસનો મુખ્ય હેતુ પ્રાચીન શિલાલેખો, સ્તૂપો, મંદિરો, સ્થળો, મૂર્તિઓ, પુસ્તકભંડારો આદિની શોધખોળ કરવાનો અને તે ઉપરથી જાણવાજોગ ઐતિહાસિક માહિતીઓ મેળવવાનો હોવાથી આ ચાર નોંધપોથીઓમાં એ બાબતોની નોંધો તેમણે મોટે ભાગે કરેલી છે.

આ નોંધપોથીઓમાં તેમણે પ્રવાસમાં વીતાડેલા સઘળા સમયના કાર્યની નોંધો સીલસીલાબંધ કરેલી જણાતી નથી. નેપાલના પ્રવાસ માટેના પ્રસ્થાનથી આરંભી નેપાલને માર્ગે હીમાલયમાં કરેલા પ્રયાણ પર્યંતની, તથા નેપાલમાં જોયલાં સ્થળો, લેખો પુસ્તકોની અને નેપાલથી પ્રતિપ્રયાણથી આરંભી વઢવાણ પહોંચવા પર્યંતની વિસ્તૃત નોંધો છે; તેમાં પ્રતિપ્રયાણની અને તેને અંગે ઉત્તર હિન્દુસ્થાન અને બંગાળા-બિહારની પ્રાચીન વસ્તુઓ આદિના અવલોકનની નોંધ ખાસ વિસ્તૃત છે.

આ ઉપરાંત બીજી કેટલીક નોંધો પણ આમાં સમાવેલી છે અને તે જાણવા જેવી છે. દરેક નોંધપોથી ૨૫૦-૩૦૦ પાનાની ફ્રેન્ચ કાગળોની છે, ચામડાની પટીવાળા પાકા પુંઠાથી બાંધેલી છે. અને તે ઘણે ભાગે કોરી છે.

અં. ૪૭-૫-આમાં મુખ્યત્વે નીચેની બાબતો છેઃ-(૧) લૂડીયાથી સિમડાબાસ સુધીની મુસાફરીની નોંધ; (૨) ભીમફેદી તથા ચિસાવણીના અર્થ; (૩) કાટમાંડૂ વિગેરે મુખ્ય શહેરોનાં નામના અર્થ; (૪) નેપાલના ત્રિપુરેશ્વરીના મંદિરના લેખના અક્ષરાંતર; (૫) નેપાલના દિવાળીના તેહેવાર; (૬) નેપાલની જાતો; (૭) હિરણ્યવર્ણ મહાવિહાર; (૭) નેપાલની ફોજ; (૮) કાટમાંડૂની અંદર રાજ્ય દરબાર પાસેના દેવળનો લેખ; (૯) ભિક્ષુઓના ભેદ વગેરે; (૧૦) પિણ્ડપાત્રદાન; (૧૧) જેસી દેવલ તથા તેની પાસેનો લેખ; (૧૨) હારીતિની મૂર્તિ; (૧૩) શિવદેવનો લેખ; (૧૪) લગન ટોલના વિષ્ણુમંદિરનો પુરાણો ૩ જો લેખ; (૧૫) કાટમાંડૂ શેહેરના ભૈરવ ઢોકાનો લેખ; (૧૬) પાટણ તળઝાનો લેખ; (૧૭) સતી અને ગુલામના રિવાજ; (૧૮) પશુપતિનો લેખ; (૧૯) ગુહ્ય બાલ પ્રાસાદ; (૨૦) પશુપતિના દરવાજા પાસેનો ૩ જો લેખ, (૨૧) બુડા નીલકંઠનો તથા તેની પાસેનો લેખ; (૨૨) પાટણ બાટ ગાઉની અને ગુજરાતી ભાષામાં ફેર, (૨૩) રણ બહાદુરશાનું મરણ; (૨૪) શ્રાવણ માસમાં બૌદ્ધોના પવિત્ર ઉત્સવ; (૨૫) નિવારવંશી રાજાના હાથમાંથી ગોરખાવંશને શાલિવાહન શક ૧૬૯૦ માં રાજ્યપ્રાપ્તિ; (૨૬)

ઇન્દ્રયાત્રાનો મેળો; (૨૭) નેપાળના વિહારો; (૨૮) 'લંકાવતાર' ગ્રન્થની અને 'સમાધિરાજ ગ્રન્થની નોંધો; (૨૯) "પુંજરાજી" નામની સારસ્વત ટીકાની નોંધ વગેરે.

અં. ૪૭-૬-આમાં નીચેની બાબતો મુખ્યત્વે છે:-(૧) અંકોના નમૂના; (૨) શ્રાદ્ધદિનકૃત્યવૃત્તિની સમાપ્તિ; (૩) ક્ષત્રપોના શિક્કા ઉપરનાં વર્ષ; (૪) આઠના અંકની તરાહના અક્ષરના નમૂના; (૫) પર્યૂષણાકલ્પસૂત્રના અંતની પટ્ટાવલીનો ભાગ; (૬) ચાલુક્ય વંશના અપ્રસિદ્ધ તામ્રપત્રના અક્ષરાન્તરની નકલ; (૭) હોમીઓપેથીક ઓસડો; (૮) પંચસિદ્ધાન્તિકાનો ગતાબ્દ; (૯) ગયાના સ્તંભ ઉપરના લેખનું અક્ષરાન્તર; (૧૦) કાશ્મીરની કાલગણના; (૧૧) પ્રાકૃત શબ્દો; (૧૨) હિંગોલ પુરાણ; (૧૩) તીર્થોની નોંધ તથા બીજી કેટલીક પૈારાણિક માહિતી; (૧૪) સ્મશાનમાં દેરડી વગેરે કેમ કરવી તેની શતપથને આધારે વિગત.

આમાંનો હોમીઓપેથીક ઓસડોવાળો ગુજરાતીમાં લખેલો લેખ મોટો, માહિતીથી ભરપૂર અને રસિક હોઇને પ્રકટ કરવા જેવો લાગે છે.

અંક. ૪૭-૭ આમાં નીચેની બાબતો મુખ્યત્વે છે:-(૧) નેપાળમાં પ્રવેશ કરવાનો પરવાનો; (૨) નેપાલના રાજવશની વંસાવલિનું ભાષાન્તર; (૩) નેપાલનું વર્ણન અને ત્યાંથી પ્રતિપ્રયાણનું વર્ણન; (૪) ગયાજી વગેરે સ્થળોના લેખાદિની નોંધ; (૫) પિણ્ડપાત્રદાન. (૬) વૈદ્યનાથ.

આરંભમાં કોઠા પાડી ઘરના વિભાગો, છાપરાં આદિને લગતા અને તે પછી સગાંવહાલાંના અને નેપાળી શબ્દોના ગુજરાતી પર્યાયવાચી શબ્દોની ટીપ પણ આપેલી છે; પદ્મગિરિ પર્વતની દંતકથા હિન્દી ભાષામાં ઉતારેલી છે; નેપાલની જોવા લાયક વસ્તુઓ આદિની નોંધ રસિક છે; રાષ્ટ્રકૂટોની વંશાવલિનો લેખ મોટો છે, અને તે ગુજરાતીમાં લખેલો છે.

અં. ૪૭-૮.-આ નોંધપોથીમાં પંડિત ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીએ સને ૧૮૭૩ ના મે મહીનામાં ઉત્તર હિન્દુસ્થાનના પ્રવાસ દરમ્યાન શિલાલેખો આદિની કરેલી શોધખોળોનું વર્ણન તેમ મૂળ શિલાલેખોનાં અક્ષરાન્તર અને ક્વચિત્ ભાષાન્તર પણ છે. આમાં નીચેની બાબતો મુખ્યત્વે છે:-

(૧) જબલપુરના મ્યુઝીયમના લેખની હકીગત અને તેનું અક્ષરાન્તર; (૨) કાશીથી આઝમગઢનો પ્રવાસ; (૩) હથીયા દહના તલાવના (સં. ૧૨૦૭) લેખનું અક્ષરાંતર; (૪) હુહરના લેખની માહિતી; (૫) ભાગલપુરના લેખની નકલ અને સ્તંભનું વર્ણન; (૬) કહાઉ (પ્રાચીન કકુભ) ગામના ૨૪ ફીટ ઉંચા સ્તંભનું વર્ણન અને તે ઉપરના લેખની હકીગત; (૭) ખુખુવાનું જૈની દેવલ અને મૂર્તિઓ, (૮) માયા કુંવર કોટનો સ્તૂપ, બુદ્ધની મૂર્તિ આદિનું વર્ણન; (૯) બિટીયાના વાયવ્ય ખુણામાં ૪ મૈલને અંતરે આવેલા મિથિયાનો પ્રાચીન સ્તંભ, અને લેખ; (૧૦) રઢિયાના સ્તંભનું અક્ષરાન્તર, અને તેને લગતી હકીગત; (૧૦) અમદાવાદના શેઠ પ્રેમાભાઈના ઘરમાંથી મળેલી જૈન મુનિઓની પટ્ટાવલિ-શ્રી વર્ધમાન સ્વામીથી આરંભી ૫૫ મા શ્રીરૂષભશેખર સૂરિ (સંવત ૧૪૫૭-૧૫૨૭)પર્યંતની; (૧૧) ગોપાલ વંશની વંશાવલિ; (૧૨) સંવત ૧૯૪૧માં મુંબઇના વાલકેશ્વર મહાદેવની ભીંત ઉપરના શ્લોકો, અને (૧૩) પ્રકીર્ણ શ્લોકાદિ.

અં. ૪૮–૧–ઈડરના ઇતિહાસનાં સાધનો–ગુ. ઐ. હ.

અં. ૪૮–૧ ક–પોળોના રાવજીનો ઇતિહાસ–લ. દલપતરામ ડા.–(સં. ૧૮૯૬)–પૃ. ૧–૫૪

વિષયાદિ–મહીકાંઠા એજન્સીનાં દફતરોમાંથી આજમ ટી. બી. કર્ટીસ સાહેબના શેરાની રૂએ રૂપાલ મુકામે સં. ૧૮૯૬ ના માર્ચની તા૦ ૨૯ મીએ "કાગળોનાં મળેલાં ૨૬ ફરદ" ઉપરથી કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઇએ આ ચોપડીમાં ઈડરની પોળોના રાવજીનો ઇતિહાસ તારવેલો છે.

આ ઉપરાંત આમાં ઈડરના પટાવતો આદિની હકીગતો લખવાની યોજના કવિ દલપતરામે કરેલી અને તેની કાચી (૨૬) નોંધના છૂટા કાગળો સાથે છે.

મોટા "લેટર પેપર"ની ચોપડી બાંધી બે પાસ હાંસીઆ રાખી, લાલ પેન્સીલથી દરેક પાને ૨૦–૨૦ લીટીઓ દોરી મોટે અક્ષરે બન્ને બાજુએ હકીગત ઉતારેલી છે મૂળ હુકમ અને યાદી આ ચોપડીમાં સાથે ચોઢેલાં છે. એમાં નીચેની બાબતો છેઃ–

(૧) સંવત ૧૨૦૧ માં કનોજથી રાવ રાઠોડ શીયાજીનું પીરાન પાટણ(સોલંકીની ગુજરાતની રાજધાની)માં આગમન; (૨) સોનંગજીએ ઈડરના કોળી રાજા શામળીયા સોડ પાસેથી, નાગરોની મદદે ધાઈ, ઈડરનો લીધેલો કબજો; (૩) સોનંગજીની ૨૬ પેઢીની વંશાવલિ; (૪) રાવ જગન્નાથ, રણમલ, જેઠી, પુંજા, નારણ, ભાણ, સુરજમલ, રાયમલ, વીરમદેજી, કલ્યાણમલ, અરજણદાસ અને ગોપીનાથની હકીગત; (૫) અમદાવાદના સુબાનો અમલ (સંવત ૧૭૨૦–૧ થી); (૬) રાવ ચાંદે પોળોનો મેળવેલો કબજો; (૭) તેના વંશજ કલ્યાણમલથી ચાલેલી પેઢીની વંશાવલિ (સં. ૧૮૯૭); (૮) ઈડરની પોળોની જમીન, વસ્તી, આદિનું નકશાઓ સાથે વર્ણન; (૯) સુબા સૈયદ હસનખાનનો અમલ; (૧૦) જયપુરની રાણીને ઈડરની પેદાશનો ભાગ; (૧૧) રાવ આણંદશંઘ, રાયશંઘ, સુરજમલ અને રાવ ભીમની હકીગત; (૧૨) ડુંગરપુરના રાવળ સાથે ટંટો; (૧૩) કમાલખાનનો અમલ; (૧૪) સંવત ૧૩૧૨ થી સં. ૧૭૧૨ સુધીના ૨૬ રાવના અમલની સાલવાર નોંધ; અને (૧૫) પોળોવાળાની હકીગતનું તારણ.

અં. ૪૮–૧–ખ–ઈડરની પોળોની ખ્યાત, અને રા' કવાટની વાત–લ. ગઢવી. ધીરજી.–પૃ. ૧–૧૯

વિષયાદિ–પૃ. ૧–૮ માં અં. ૪૮–૧–ક માં આપેલી હકીગતની પુરવણી છે;- રાવ રણમલ, રાવ પુંજા અને રાવ ભાણની હકીગત છે.

પૃ. ૧૧–૧૯ માં જુનાગઢના 'રા' કવાટના પુત્ર નવઘણ(નવ ગણ્યા માસે સતીઓના વરદાનથી જન્મેલો માટે નવઘણ)ની વાત આપેલી છે. તે અધુરી છે. ગઢવીએ આરંભમાં લખ્યું છે કે "આ વાત ૧ ગોતે દરબારમાં છે", "૨ શેરીસણામાં સંઢા અસત ખતાજી ગઢવીને ઘેર છે."

વિશેષ–આ ચોપડીમાં સાથે એક છૂટું પાનું છે, તેમાં જુનાગઢના નવઘણે "મીઠા મેહરામણુ"(કચ્છના એક ભાગ)ના ચારણની દીકરી જાહરને સિંધના પાદશાહને કબજે જતી "વરવડી" માતાના પ્રતાપથી અટકાવી તે સંબંધી સાત દુહા હકીગત સાથે ઉતારેલા છે. એ દુહા ક્યાંય પ્રકટ થયલા જાણ્યામાં નથી.

એમાં છેવટે નોંધ છે કે "ઘણું કરીને જેટલી જોગમાયાઓ એટલી ચારણની દીકરીઓ જાણવી ને વીરાનુંના અવતાર જેટલા તે બ્રાહ્મણ અથવા ક્ષત્રી કુલમાંથી થાય એમ જાણવું."

વળી એ સાથે બે ચાઠીઓ, બબ્બે પાનાની છૂટી છે. તેમાં સંવત ૧૯૧૦માં ભુજથી અમદાવાદના સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના આચાર્યશ્રી અયોધ્યાપ્રસાદજીના પાવાનાથી ઈડર પરણવા ગયલા ઠાકોરની અરજી અને ઠાકોર પાસેથી ઈડરના રાવે લખાવી લીધેલી લહેણી રકમની બાંધણી ઉતારેલી છે.

આં. ૪૮–૧–ગ–ઈડરની ખ્યાત–લ. ગઢવી સવાઈરામ રતનશંઘ–પૃ. ૧ થી–૨૪;

નોંધ–આ સાથે મૂળનાં ૨૪ પાનાં ઉપરાંત એ પ્રતમાંથી ચુંટી કાઢી ઉતારેલા ફકરાઓનાં ૧૬ પાનાં (૮ આખા કાગળો) અને ૬ ચોથીયાં છે.

વિશેષ આં. ૪૮–૧–ક વાળા ઇતિહાસની ચોપડીમાં આ ચોપડીમાંથી હકીગત તરવાયલી જણાય છે; માત્ર "ઐલવણ રાક્ષસના નામ ઉપરથી" તેના પ્રદેશ તરીકે "ઈડર" નામ પડયાની, ઐલવણની થાપમાંથી અગસ્ત્ય ઋષિ બચી ગયાની અને (કાશ્મીરના) હરદ્વાર પાસેના શ્રીનગરના રાજાની સગર્ભા રાણીને ગીધે ઉપાડી ઈડરના ડુંગર ઉપર મૂક્યા પછી તેણે પ્રસવેલા "વેણી વચ્છરાજ" ના જન્મનો પ્રસંગ અને વેણી વચ્છરાજે વિક્રમસંવત પૂર્વે ૧૦૦૦ વર્ષના અરસામાં કે સિદ્ધ પુરૂષના પ્રતાપથી "ઈડરીઓ ગઢ" બંધાવ્યાની અને નાગકન્યાને પરણ્યાની હકીગતિત આં. ૪૮–૧–ક માં ઉતારેલી નથી. તેમ આમાં કેટલાક દુહાઓ છે તે પણ એમાં ઉતારેલા નથી.

આ ચોપડીનાં કેટલાંક પાનાં આડાં અવળાં બાંધેલાં છે.

આં. ૪૮–૧–ઘ–ઈડરની ખ્યાત–લ. ગઢવી અમજી, તથા બારોટ રતનશંઘજી–પૃ. ૧–૧૬.

વિષયાદિ–આ ચોપડાના આકારની વહીમાં, ઈડરના રાવોના ભાયાત તેવાસ અને પોશીનાના ઠાકોર વચ્ચે થયલી મારામારીની હકીગત આપવા ઉપરાંત આં. ૪૮–૧–ગ–ના અનુસંધાનમાં ઈડરના રાવો સંબંધી પેશ્વાઈ અમલ પર્યંતની સંવત ૧૮૫૮ સુધીની હકીગત નોંધેલી છે.

આ હકીગત આં. ૪૮–૧–ગ ની નોંધોના પરિશિષ્ટ રૂપે છે. આમાં રાવ આણંદસંઘજીના મામા દેવીદાનના મરણનું, તથા રાવ અમરસંઘજીનું દક્ષણી દલ સાથે યુદ્ધમાં લડતાં થયલા મરણનું ગીત ઉતારેલું છે, તેમ રેહેવરો અને રાઠોડોની ચાલુ લડાઈઓનો રાસ પણ લખેલો છે.

—

અં. ૪૮–૧–ડ.–મુંડેટીના ચહુવાણો–લ. ગઢવી ધીરજી–પૃ. ૧–૩૯.

વિષયાદિ–આ અં. ૪૮–૧–ધની પૂરવણી છે; તેના ૧૬ મે પાને ઈડરના રાવના પટાવતો મુંડેટીના સરદારો સાથે જાલમસંઘજીને લડાઈ થયાનું લખેલું છે. તેના અનુસંધાનમાં આમાં સંવત ૧૮૮૩ પછીની સંવત ૧૮૯૩ પર્યંતનો મુંડેટીના ચહુવાણોનો ઇતિહાસ આપેલો છે.

આના પેહેલા પાના ઉપર નોંધ છે કે "ગ. ધીરજી પાસેથી લખવાની વાતઃ ૧ મોજે ચાંદણીવાળાનો વખો, ૨ ડુંગરપુર વસાવું, ડુંગરીઆ ભીલને મારીને ઉદેપરના રાવળે, ૩ કુંપાવતોનો ઇતિહાસ."

પરંતુ આ અંકવાળાં પોથાંમાં ઉપરની નોંધવાળી હકીગતો ઉતારેલી જણાતી નથી, એટલે કદાચિત તે ઉતરાવવી રહી ગઈ હશે.

અં. ૪૮–૧–ચ.–ઈડરના પટાવતોનો ઇતિહાસ–પૃ. ૧–૭૫.

વિષયાદિ–આમાં ઈડરના રાવના આઠ મુખ્ય પટાવતો સંબંધી હકીગત આપેલી છે. તેમની વંશાવલિની અનુક્રમણી નીચે પ્રમાણે છેઃ—

આઠ પટાવતો અનુક્રમે દરજાજ પ્રમાણે.

		મૂળ પુરૂષનાં નામ	પાને
૧ ચાંપાવત ચાંદરણી, ટીંટાઇ, તથા મઉના		સવાઇ રામજી	૧ લે
૨ કુમ્પાવતો ઉંડણીના	વંશાવલિ	અમરસંઘજી	૪ થે
૩ કુમ્પાવત કુકડીઆના		,,	
૪ જેતાવત ગાંઠીઓલના	,,	અદેરામજી	૫ મે
૫ ચાંદરણીના ચંપાવત	વંશાવલિ	સવાઇશંઘ, પ્રતાપસંઘ	૬ ઠે
૬ જોધા મેઢાસણના	,,	મોકમશંઘજી	૭ મે
૭ ચહુવાણ મુંડેટીના	,,	માનશંઘજી	
૮ ઉદાવત	,,	લાલશંઘજી	૮ મે

આમાં ઉપર જણાવેલી વંશાવલિ આપવા ઉપરાંત સં. ૧૮૪૪–૫ માં ગાયકવાડ સાથે સામના થતાં ઈડરના રાવ શવશંઘજીએ આઠ પટાવતોને પટા, હક્ક, રાજચિહ્નો આદિનાં લખત કરી આપી મદદે બોલાવ્યાની હકીગત, અને તે પછી પટાવતો અને ઈડરના રાવ સાથે તેમ માંહોમાંહે થયલા ટંટા આદિની તેમ બીજી પ્રકીર્ણ હકીગત આપેલી છે. વળી ખુમાણશંઘનું ગીત (પાનુ ૨૦), ધીરજીનાં પરાક્રમના દુહા તથા ગીત (પા. ૪૪–૭), અને કવિત (પા. ૫૦–૧), અને ગોપાળશંઘને માર્યાના ઠપકાનું ગીત (પા. ૬૯–૭૦) આદિ ઉતારેલાં છે.

આ ચોપડીમાં હકીગત કવિ દલપતરામે પ્રકીર્ણ નોંધો ઉપરથી ઉતારેલી જણાય છે.

અં. ૪૮-૧-છ.-પ્રકીર્ણ.-પૃ. ૬ (છૂટાં)

વિષયાદિ-આ પાંચ પાનાં છૂટાં છે.

એકમાં હલવદના રાજચંદ્રસિંહજીના પુત્ર પૃથ્વીરાજે વઢવાણનું રાજ મેળવ્યાની હકીગત આપેલી છે, તથા હરપાલ મકવાણા(ઝાલા વંશના આદિ પુરૂષ)ના વંશની ત્રણ શાખાઓ ૧ લીંબડી, ૨ સગાણું અને ૩ પાટડીના રાજઓની યાદી અને સંવત ૧૬૫૫ પછીથી વઢવાણ અને વાંકાનેરના પડેલા ફાંટાના રાજઓની યાદી આપેલી છે.

બીજા પાનામાં ઝાલા રજપુતોની ઉત્પત્તિની હકીગત આપેલી છે. અં. ૪૬-૧ વાળા ચોપડામાં આનો સમાવેશ થઈ ગયો જણાય છે.

૩ જા પાનામાં ઈડરના માનશંઘજીના મરણ પછી વખતશંઘજીને ગાદી મળ્યાની હકીગત ઉતારેલી છે.

૪ થા પાનામાં દાંતાના રાણાજીના ફટાયા સુદાસણના રાણાની હકીગત ગઢવી માવલ પાસેથી સાંભળી ઉતારેલી છે.

અં. ૪૮-૨-કટોસણના ઇતિહાસનાં સાધનો-
૩ ચોપડીઓ અને છૂટાં પાનાં
અં. ૪૮-૨-ક વંશાવલિ પૃ. ૧-૪

વિષયાદિ-આ કટોસણના મકવાણા ઠાકોરોની અગરાજીથી માંડીને જૂદા જૂદા ફાંટાઓ સાથની વંશાવલિ છે. વૃક્ષ રૂપે તે ચીતરેલી નથી, પણ ખાનાં પાડી, દરેક ફાંટાના મુખ્ય પુરૂષથી આરંભી તેના છેવટના હયાત વંશજો પર્યંતનાં નામો હારબંધ લખેલાં છે.

અં. ૪૮-૨-ખ અજબ બ્રહ્મશૃંગાર-મિશ્ર ગુ. ચા. ઐ. કાવ્ય-
ર. ચારણ વીકમશી પૃ. ૧-૧૮, ૧ પાનું છૂટું.

આરંભ-

દોહા ગણપતિ મતિ[1] આપો ગહર હરસુત હેલ હમીર
રામાણીરી[2] રાજવટ વીખાણું વરવીર[3] ૧
મંગલ મુખ દેહ માનવી દેવારો શરદાર
તું તતવ આપે અખર હું ગંઠણ ગણહાર ૨

\+ + + +

હે સરશતી મહાસતી માતા તું મહંમાય
પોહ કટોસણ પાટવી તે જશ ગાવું તાય ૩

× × × ×

એ ધ્રમ રૂપ પ્રગટો અજબ, કેમ સબલ સુધ કોઅ
અધપત દુજા આવીઆ હથા મેંઢ ન હોઅ ૧૨
અથ[4] બથાંતર આપણો સહ કર્થાં સમરથ
અખાડે ભાલો અભંગ પવાડે જેમ પથ[5] ૧૩
અણ પોહોરે ભૂપત અવર[6] કરે ન વડમ કોઅ
તણ પોહોરે લાખાં વવે ભ્ર(મર)દ અજબ જગમોઅ ૧૪
હેમકડાં સહજે મરાં દેઉ ડંડ દાતાર
પાટોધર તે પાટવી સેહ ભૂપા સરદાર ૧૫
ભડહુ કલબી ડોહડા પડ ધુસણ પ્રસણાણ[7]
તડ[8] ઉંચી પોહો તાંણણો સો અજબો મકુવાણ ૧૬

× × × ×

કટકાંશાલ અજબ કહાં ઢાલ ગુજર અજબેશ
ભારથ અજબાં અભંગ ભડ, ખલ લખાંરણ ખેશ ૧૯

અન્ત-(છંદ મોતીદામ)-

ચડે નર હેમરલે ચમરાલ ત્રડે રણતુર ગડેઅ ત્રંબાલ
અડે ધર ઊડરજી અસમાણ ભડે ધુંઅ ફાણ ન સુઝેઅ ભાણ ૧
મહાધમસાણ કરે મકવાણ જડે અંગભુસણ જોધ જુઆણ
સજ થટ ઘોડાંઅ સામંત સોડ ધકાધક લગીઅ ઘોડાઅ ઘોડ ૨
કરે દલ શામાઅ આવે મકામ હુઈ મહાધંધ મચાવણ હામ
તોપાં હથ નાલાંઅ દોતુ અત્રપ કાલો કદરત બંધૂકાં અકપ ૩
સમાસમ ઊડીઅ અગની સોર ગોલાં અતિબાણ વ્ર(વર)સે ઘનઘોર
મંડાણાઅ હીંદુઅ મશલમાન આટકે અનડ (પર્વત) દો અનુમાન. ૪
ઉભે ભડ સેન ભડે અરડંગ ધારા ધમચક મચાડણ ધેંગ
બંદુકાં અખાણાંઅ ગોલાંણુર સમહર કેક પડે રણ સૂર. ૫
મંડે જધ દોદલ અડગ મીલ કટકાંઅ ઝીલી સકે નહીં પીલ(હાથી)
દીઠા લેઅ દોઅ થઆ સરદાર વકાટીઅ વીર વેહે તરવાર. ૬
હડવડ હેમર ચાડેઅ હીક ઝટપટ દે ભડરૂકાઅ ઝીક
લથબથ કેસ થહથાં અલોહ છકે અગધાર કટારાં અછોહ. ૭

અહીં આપેલા અર્થ મૂળમાં તે તે શબ્દની નીચે જ=આવા ચિહ્નથી લખેલા છેઃ- ... દાતારપણું. ૨ અજબાજીરી, ૩ શૂરવીર, ૪ ધન, ૫ અરજુન, ૬ આપે, ૭ શત્રુનાં. ૮ બાજુ.

કટે ધડ કંધડ શીશ કબંધ ધજવડ ઓઝડ વંકડ ધંધ
લડથડ લેલરતા પડે લખ જાયા અતી ભૂચર ખેચર ભખ. ૮
રગતાં ખાલ ખલકે રેણુ (ધરા) નદાં જલ નેં ઝર પૂર નવીન
આમખાં કીચડ માય અથાગ જગે ધર જખણુ જોગણુ જાગ. ૯

× × × ×

વચનીકા—ઝાઝુકી ઝાલા બને શરદાર બરદાલા
આંબા એાર લેંબા અઠેલ ખગબંધ ખત્રીઆંશુ ખેલીઆ ખેલ
અજબેશ રામાણી સેાતેા પેાશકાપાણી શીતલ સરૂપ ભેઆ ભુપ
જબ અગરેશ અકલ્લ ઉપાંઇ સાંજકા છાપા દનકી લડાઇ
ડેરાડેરાં પ્રતિ સલંગા દહી ગ્રથ એાર ગ્રેહેણા શસ્ત્ર એાર વસ્ત્ર
સા મચી જાંગહી દહું ભાંતિકા માર લગા
ધાએ પડધાએ એખરચી હેાઅકે ભગા
નર એાર ઘેાડા દલ રહીઆ થેાડા
તાપ લગા તુરકાણુ સુકાઅ નહી માણુ
આંબાખાને ડાપણુ કીઆ વરસેાડાસેં સમરસી રાવલ તેડાવી લીઆ
કહુ જે અજબશંધકા બાંધવરેા કટક બીખાઅકે મેલ કરેા
વે જવાબ સમશીને નવારાં કીઆં લડાઈ પેટકે જશ લીઆ

કવિત—સમરા રાવલ સેાઅ મેલ કરવા ક્યામતેા
તેડાવે તડતાણુ અજબ અગરા દલઅતેા
બૂટાડે ખરસાણુ ખાનસું મલીઆ આગે
મેાડબંધી મકુઆણુ અડગર્યાં માણુ અતંગે
વીર સુર પાઆ બરદ અભે મરદ જ્યું આવીઆ
આંબે વ લેંબ અગરા અજબ માન સહીત મનાવીઆ

દેાહા—ધ્રુ અમર મેરૂ ધરણ, જોતાં રવી ચંદ જોડ
અજઅશંધ અગરા અડંગ કાયમ રેા જગ કેાડ ૧

ઇતિ શ્રી અજીત બરદ તનુ પરતાપ વીક(મ)શીરેા કેહેલ છે.

વિષયાદિ–૧. આમાં નીચેનેા એક ઐતિહાસિક રણસંગ્રામનેા વીરરસભર્યો પ્રસંગ વર્ણવેલેા છેઃ—

કટેાસણના મકવાણા કેાળી ઠાકેાર અજબ(અજીત)સિંહ અને અગરસિંહે ઈડરના રાવ પાસેથી ખંડણી ઉઘરાવવાના સંબંધમાં રાધનપુરના બાબી કમાલખાને; જે તેમને મામા કહેતેા તેણે, લડાઇ મચાવતાં મદદ કરી અને ઈડરના રાવને ઘેાર રણસંગ્રામથી નમાવ્યેા. છતાં બન્ને પક્ષેા લડવાને આતુર હતા તેથી ખુનામરકી અટકાવવાને રાવે

સમરશી રાવલને 'નવારાં' (નિવારણ) માટે વચ્ચે નાંખી સમાધાન કરાવ્યું અને રાધનપુરના બાબીની પાસેથી રૂા. લાખ લેવા ઠરાવી અજબ અને અમરાને તેના 'બાંધર' (બાંહ્યધર) કર્યા.

(પછીથી જણાયું છે તેમ બાબીએ એ નાણું ન આપ્યાં અને અજબ તથા અમરાને જોડવાં પડયાં)

૨ આ ગ્રંથ શણગારનો પદબંધ દુહા, મોતીદામ, ભુજંગી, નીશાણી, પદ્ધરી કવિત અને વચનિકાથી બાંધેલો છે. કુલ કડી નોંધેલી નથી પણ પ્રત્યેક છંદબંધના આંકડા માંડેલા છે; ગણત્રી કરતાં ૧૭૫ કડી જણાય છે.

ભાષા મિશ્ર ચારણી છે, વર્ણન રસભર અને ધમકબંધ છે. સંવત ૧૮૦૩ ના દુકાળનું અને અજબે દુકાળીઆને કરેલી મદદનું વર્ણન, તેમ તેના વિભવ, ઉદારતા અને શૌર્યનું વર્ણન સારૂં કીધું છે. આમાં મુખ્યત્વે વીરરસ વહે છે.

વિશેષ-૨ આ ગ્રન્થ દેવશરીણના ચારણ વીકમશી સધારણજીએ રચેલો છે.

એનો રચનસંવત તેમ આ પ્રસંગ બન્યાનો સંવત આપેલો નથી પણ પ્રસંગાદિ જોતાં સં. ૧૮૦૫ માં મજકુર રણસંગ્રામ મચ્યો હશે એમ સમજાય છે.

અં. ૪૮-૨-ગ-કટોસણની ખ્યાત-ગુ. ઐ. ગદ્યપદ્ય-પૃ. ૧-૧૪

વિષયાદિ-સંવત ૧૮૦૫ માં અંક ૪૮-૨-ખ વાળા ગ્રન્થમાં થયલી લડાઈનું ગદ્યમાં વર્ણન વિસ્તારથી આપેલું છે અને કેટલીક હકીગત વધારે છે. ઉપરાંત મહુડીના ખાંટ અને સંઘપરના ઠાકોર વચ્ચેની લડાઈનું ગીત, કડીના મલ્હારરાવ સાથે બરદસંઘજીને થયેલી લડાઈનું ગીત, સંવત ૧૮૫૫ ની લડાઇમાં ઠાકોર રાહાજીનાં પરાક્રમોનું ગીત એ ત્રણ ગીતો આપેલાં છે અને છેવટે પનારના સાતમા ભાગવાળા ઠાકોરની વંશાવલિ આપેલી છે.

અં. ૪૮-૨-ઘ-મકવાણાની વંશાવલિ-પૃ. ૧-૮

વિષયાદિ-મહમદ બેગડાના વારામાં સંવત ૧૪૪૦ માં વટલેલા મકવાણા હરપાળના વંશના ફટાયા મકવાણા કોળી, જેઓ કટોસણમાં વસ્યા હતા તેમની ઠેઠ બ્રહ્માથી હરપાલ મકવાણા પર્યંતની અને તે પછી તેના વંશની પાટડી શાખાની અને તેમાંથી કટોસણના ઠાકોર વંશની વંશાવલિ આપેલી છે. વચ્ચે હરપાલ મકવાણાની અને ખાનોજી મકવાણો કેવી રીતે વટલ્યા અને કટોસણનું પરગણું કેમ મેળવ્યું તેની હકીગત ગદ્યમાં આપેલી છે.

સાથે એક છૂટા પાનામાં જીલ્લાનાં ગામો અને તેના ધણીની ટીપ ઉતારેલી છે.

અં. ૪૮-૩-૬ તારંગા-અને ગઢવાડા-ગુ. ઐ. હ.-પૃ. ૧-૧૬

વિષયાદિ-આમાં નીચેની બાબતો સમાવેલી છેઃ-

ઈડરના રાવના કાગળો-આમાં ઈડરના ભંડારી ફોજમલ પાસેથી મળેલા ત્રણ કાગળો ઉતારેલા છેઃ-

પહેલામાં સંવત ૧૭૯૨ માં દક્ષિણીઓ તેડે લડવા માટે મેડતે જવાને રાવ વખતશંઘે દિવાન અમરશંઘને આપેલા રૂ. ૧૦ હજારનો હુકમ ઉતારેલો છે.

બીજા પત્રમાં સં. ૧૭૯૪ માં દિવાન અમરશંઘને રાવ અભેસિંહે ગુજરાતમાં કરેલાં કામોની તારીફ કરી બદલામાં આપેલી સનદ ઉતારી છે.

છેવટે નોધ છે કે "ઉપરની નકલોનો કાગળ જોધપુરથી અભેસિંહજીએ દીલીમાં પોતાના દીવાનજી અમરસિંહજી ઉપર લખેલો."

ત્રીજા પત્રમાં રાવ અજીતસિંહે સંવત ૧૭૭૭ માં પોતાના કારભારી ભંડારી ખેમરત ઉપર દિલ્હીમાં પત્ર લખેલો તેની નકલ ઉતારી છે. આ કાગળમાં આંકડા અને કાનામાત્ર છે અને તે હુકમ છે એમ લખેલું છે; એથી સમજાય છે કે રાવે કાંઈ સાંકેતિક હુકમ લખેલો હશે.

૨. વિસલનગરના દેરાનો લેખ-આ ચોપડીમાં સંવત ૧૬૪૨ના આષાઢ સુદ ૧૦ ને દિને પાદશાહ અકબરના પરવાનાથી હીરવિજય સૂરિ અને વિજયસેન સૂરિએ જૈન દેવલનો જીર્ણોદ્ધાર કરેલો તેનો લેખ છે.

આ લેખની નકલ પછી નીચે પ્રમાણે નોંધ કરેલી છેઃ-

"તારંગાજીના દેરામાં પેસતાં જમણી બાજુએ પદમાવતીની મુરતી છે ને ડાબી બાજુએ કોઈ છત્રપતીની મુરતી છે. એ મુરતી ગામ નેંદરડી આંહીથી ઉતરમાં ૬ ગાઉ ઉપર છે તાંહાં જુનુ દેવલ પડેલુ છે તાંહાંથી લાવીને બેસારી છે. તેને રામદે પીરની મુરતી કેહે છે. મારવાડમાં ગામ રણોજીનો રાજા રામદેજી તથા વીરમદેજી નામીચા થૈ ગઆ છે તે મોરટા પંથમાં હતા. તેથી લોકો એની મુરતી કેહે છે."

૩. અજિતનાથની મૂર્તિ-આ વિષે નીચે પ્રમાણે ખંડિત નોંધ કરેલી છેઃ "સં. ૧૪૭૯ શ્રીજ......પં. गोंईदेन भार्या जायलदे......प्रमुखकुटुंबयुतेन श्रेयार्थं......सूरिभिः"

તે પછી લખેલું છે કે

"તારંગાજી દેવ શ્રી અજિતનાથની મુરતી પોલી હાથ ૬ ઉંચી હાથ ૮ છે મોઢાના કટકા છાતી હાથના કટકા અલાઉદીને કરેલા તે ચુનાથી સાંધેલા છે અશલ તો એક જ પથરની મુરતી હતી. સેવક કેહે છે કે જારે અલાઉદીને મુરતી તોડી તારે માંહેથી ભમરા નીસરીને કડવા લાગા એટલે મુસલમાનો નાસી ગયા."

૪. **પદ્દમાવતીનો લેખ**-આ વિષે નીચે પ્રમાણેની નોંધ ઉતારેલી છેઃ-

स्वस्ति श्रीविक्रमसमयात(त्) १२८४ वर्षे फाल्गुन शुदि-रवौ श्रीमदणहिलपुर वास्तव्य प्रागव(ग्वा)टान्वय........देवी कुक्षीसंभूतेन श्री......महं......महं श्रीतेजः पालाग्रजन्म...दामात्य श्री वस्तुपालेन स्वात्म...

વિશેષ-ઉપલા લેખથી જણાય છે કે પદ્દમાવતીની સ્થાપના વસ્તુપાલે પોતે સંવત ૧૨૮૪ના ફાગણમાં કરી.

"તારંગામાં જોવાનું. ૧ આગલ નવા દેશમાં પ્રથવીનો નુકશો તથા નન્દીશ્વર દ્વીપનો નુકશો. ૫૨ ચોમુખ. ૨ એક દેશમાં સહસ્રકુટ તથા મહાવીર સ્વામીનું સમોસરણ, રાવણની મુરતી. ૨૪ તીરથંકરનાં ચીહ્ન ૩ દરવાજા આગ(ળ) કુંડ."

૫. **તારંગાજીની હકીકત**-તે પછી પાને ૧૩ મે બારોટ જેકણ ગઢવાડાનો તેણે તારંગા પાસેના ટેંબાના ઠાકોરના કારભારી જેચંદના કહ્યાથી તારંગાની જે હકીગત ઉતરાવેલી તે લખી છે. તેમાં જણાવેલું છે કે,

"તારંગાના ડુંગરની નજીદીક ઉત્તર પશ્ચિમમાં અસલ તારાનગર હતું. તારંગા મહાતમ વડનગરમાં જતીએ વાંચું હતું તેમાં એ વાત છે. એ તારાનગરનો રાજા વેણી વછરાજ (ઈડરવાળો) હતો તેણે જ તારાનગર વસાવું હતું તારની તારણ દેવીની મુરતી છે. તારણ માતાથી ડાબી બાજુએ ધારણ માતાનું દેવલ છે. તે મુરતી પણ જુની છે તે દેવીને સાત દીકરીઓ છે...તારા નગરના કીલ્લાનો પાયો એક મૈલ સુધી માલમ પડે છે. સં. ૧૮૭૬ ની શાલમાં...રેલ આવી તારે કોતરાં પડાં તારે જુની ઘંટી નીસરી તથા વાસણ થાલીઓ વગેરે ચુના જેવાં નીસરાં હતાં. તહાં જુના કુંડ છે...... એ વેળા નીકળેલાં તાંબાનાં પત્રો મોજે મોરીઆના માધવીઆ ભાટ પાસે છે."

૬. **ટીંબાના ઠાકોરની હકીગત**-આમાં ઉપર જણાવેલા તારા નગરના પરા ટીંબાના ચહુઆણ રજપુત ઠાકોરની હકીગત (પા. ૧૫-૧૭) આપેલી છે., તે પછી

૭. ગઢવાડા અને ઉંબરીના ઠાકોરોની હકીગત અને વંશાવલિ (પા. ૧૭-૧૯) આપેલી છે.

૮. **ગુજરાતી રાસમાળાનાં પ્રકરણો-ક. દલપતરામ ડાહ્યાભાઇ**

સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે ગુજરાતી ભાષામાં પોતાની ઇંગ્રેજી રાસમાળાના આધારે તેમ જ પોતે એકઠાં કરેલાં ગુજરાતના ઇતિહાસનાં મૂળ સાધનો-(જે-સઘળાંનો પ્રસ્તુત સવિસ્તર નામાવલિમાં સમાવેશ થયલો છે તે) ઉપરથી "ગુજરાતી રાસમાળા"નો એક ગ્રન્થ તૈયાર કરવાની સૂચના કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઇને આપી હતી, (જુઓ ગ્રં. ૪૯-૧૧ ની પ્રસ્તાવનાનો ઉતારો) તે ઉપરથી તેમણે એ ગ્રન્થની જે અનુક્રમણિકા કરેલી છે તે અહીં આપેલી છે.

અહીં જણાવેલી "ગુજરાતી રાસમાળા" કવિ દલપતરામે લખી તૈયાર કરેલી છે; તે સંબંધી વિગત આદિ માટે જુઓ ગ્રં. ૪૯-૧૧.

અહીં તેા પ્રથમ્ ઇંગ્રેજી રાસમાળાનાં બે પુસ્તકોની અનુક્રમણિકા ઉતારીને પછી લખ્યું છે કે

"સાહેબને પુછવાનું:

૧ ગુજરાતી ગ્રંથ અને તેનું નામ સું પાડવું ૧ ગુજરાતની હદ વિશે સાહિત્ય સિંધુંમાંથી લેવું કે નહીં? સાદા (અં. ૪૬-૧) ચોપડામાં પાને ૨૨૯ મે છે. ૨ જયસીખરી વિષે રત્નમાળા ગુજરાતી તરજુમા સુધાં છાપવી કે નહી ૩ વનરાજ તથા મુળરાજ ચાવડાની વાત કુંવરપાળ રાસામાંથી લેવી કે નહી ૪ કુમારપાળ પછી જગદેવ પરમારની વાત લખવી કે નહી ૫ જગદેવ પછી રાખેંગારની વાત લખવી કે નહી તુરીએ લખાવી તે પાને ૧૫૩ મે ૬ ઉપરની બાબતેા વીશેની પ્રથીરાજ રાસામાંથી તા૦ દયાશ્રયમાંથી કવિતા લેવી ને તે કીયે ઠેકાણે દાખલ કરવી. તે ગુજરાતી તરજુમા સાથે છાપવી કે નહી. ૭ અજેપાલ, બાલ મુળરાજ, બીજો ભીમદેવની વાત આમાંથી લેવી. ૮ વાઘેલાની વાત ચામડાના ચોપડાને પાને ૭ છે તે રાસમાળા સાથે મેળવવી. ૯ વસ્તુપાલ તેજપાલનેા રાશ છાપવેા તે સી રીતે. ૧૦ આબુ વીશે વાત આમાંથી લેવી. પ્રથ્વીરાજ રાસામાં પણ છે."

તે પછી આ જ બાબત વિષે, થેાડાંક પાનાં કેારાં રાખી, એક અનુક્રમણિકા બીજી એક જૂની ચેાપડીમાંથી લેવા યેાગ્ય બાબતેાની કરેલી છે તથા બીજા (અં. ૪૬-૧, અં. ૪૬-૨, અને અં. ૪૬-૩ વાળા) ચેાપડાઓમાંથી લેવાની બાબતેાની અનુક્રમણી કરેલી છે. તેની નોંધ માત્ર નીચે ઉતારી છેઃ-

"સિદ્ધરાજ જયસિંહનેા કમઠાણેા, કુમારપાલ, જગદેવ પરમાર, સુળીના પરમારેા, કેશર મકવાણેા, હરપાલ મકવાણેા, ટેાપીવાલાનું અને રૂદ્રમાલનું કવિત, ચાડીઆની વાત, સદુબાઇનેા ગણ, ઝાલાવાડના રાજા, ગેાહેલ, ચુમાલની હકીગત, રા. ખેંગારની વાત. વીરમગામના દેશાઈની વાત, વરસેાડાના ઠાકેારની હકીકત, પનાર, માંડલ, દેરાલ, પેાશીના, ધંધેાલીઆ, વલાસણા, કુશકી, ચેાખલા અને કટાળુ બારાના ઠાકેારેાની હકીગત."

અં. ૪૮-૩-ખ-ખેરાલુ વગેરેની હકીગત-છૂટાં પાનાં ૬

વિષયાદિ-૧. ખેરાલુ વિષે એક પાનામાં "ખેર રજપુતની રાજધાની હતી" વગેરે જણાવી, ખેરાલુનું વર્ણન અને એક નાની દંતકથા ત્યાંની વાવ સંબંધી આપેલાં છે.

૨. બા(વૉ)કર મેજરનેા રાસડેા-ગામ કેરાલાને પાદરે મેજર બા(વૉ)કરે મેારનેા શિકાર કર્યો ત્યારે વજેસંગ ઠાકેાર મેારની વાહારે ચઢયા તેનેા આ રાસડેા છે; તેની કુલ કડી ૭ છે.

૩. **બોદાદની બ્રહ્મહત્યા**—આમાં નીચેની હકીગત આપેલી છે:—વળાના રાજા એભલવાળાના સમયમાં કંડોળીઆ બ્રાહ્મણો પોતાના જજમાન કપોળ વાણીઆ પાસેથી તેમની કન્યાઓનાં લગ્ન કરાવતી વેળાએ સોનું શેર ૧। દાપામાં લેતા હતા. તે નહીં આપી શકાવાથી ઘણી કપોળ કન્યાઓ કુંવારી રહેવા લાગી, જેથી એભલવાળાને કપોળ વાણીઆઓએ ફર્યાદ કરી, એટલે તે રીવાજ અટકાવવા એભલવાળાએ તળાજામાં કપોળ વાણીઆની છોકરીઓ એકસામટે એક જ દહાડે પરણવરાવી અને ગોર બ્રાહ્મણોને વંડામાં પૂરી માર્યા. કહેવાય છે તેમ એ બ્રાહ્મણોના શાપથી તેનો વંશ ગયો.

આ હકીગત કંડોલપુરાણમાં છે, એમ અહીં જણાવેલું છે.

નોંધ—અં. ૪૬–૧–૫૩ માં જે કંહુલોપાખ્યાન આપેલું છે અને જેમાં કંડોલ નગરની સ્થાપના થયાનું જણાવેલું છે તેમાં આ કંડોલીઆ બ્રાહ્મણોની ઉત્પત્તિની માહિતી આપેલી છે.

૪. **દાદાકુંવરનો રાસડો**—આ, દાદાકુંવર એક (કદાચ ભંડારીઆનો હશે, અહીં કયાંનો ઠાકોર તે જણાવેલું નથી) ઠાકોરના નિમંત્રણથી દરીઓ પૂજવા ગયો ત્યારે નાનીબાએ છળથી તેને કામણ કરીને માર્યો તે પ્રસંગનો રાસડો છે. એ રાસડો ભંડારીઆની કોલણે ગાએલો છે.

૫. **એભલવાળાનો રાસડો**—એભલવાળાને લાઠીના રાણાએ મળવા બોલાવેલો તે પ્રસંગનો આ રાસડો છે. કડી ૧૦ છે.

૬. **ગામ નસુંદ્રાની હકીગત**—અસલ નાગર બ્રાહ્મણોએ વસાવેલા આ ગામની જે હકીગત પટેલ માધવ બેચરે લખાવેલી તે આમાં ઉતારેલી છે. આ ગામમાં ઉંઝેથી સિદ્ધરાજના વખતમાં કડવા કણબી આવી વસેલા છે. આ ગામ મુસલમાનોએ નાગરો પાસેથી રાધનપુરના બાબીઓના અમલમાં પડાવી લીધું હતું.

આ સાથે નાગરોએ સ્થાપેલા ગોકુળપરાની પણ હકીગત આપેલી છે.

૭. **પુંજાજીનો રાસડો**—આ, પાલણપુરના સેનાપતિ પઠાણ જણદલ વિહારી સાથે ઈડરના રાવ પુંજાજીને લડાઈ થયલી તેનો રાસડો છે. કડી ૬ છે.

અં. ૪૮–૪–૧–પાટણની હકીગત–ઐ. ગુ. હ.–લે. ઉદૈપ્રભસૂરી–પૃ. ૧–૩૩

વિષયાદિ—આમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે:—રાજા કુમારપાલને ઘેબર ખાતાં તેમાંથી માંસનો સ્વાદ આવ્યો; પોતે જૈન હોવાથી માંસના સ્વાદવાળો પદાર્થ ખાધાથી લાગેલા પાપના નિવારણનો ઉપાય શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીને પૂછ્યો. તેમણે તે બદલ દાંત પડાવવા કહ્યું, એટલે ભોળા રાજાએ લુહારને હથોડી સાથે બોલાવી દાંત પડાવવા તૈયારી કરી. ત્યારે તેમણે તેને તેમ કરવાને બદલે પાટણમાં બત્રીસ દાંતનું જૈન દેવલ પોતાની પોશાલ પાસે બંધાવવા કહ્યું. તેથી કુમારપાલે બાબરા ભૂતને સાધી પથરા ખડકાવ્યા તથા પુષ્કળ કારીગરો એકસામટા બોલાવ્યા, અને દેવલ તડામાર બંધાવવા માંડ્યું; કારણ કે બાબ-

રાએ એવી બાંધણી તેની સાથે કરી હતી કે જે કોઈ દિવસે તેણે આણેલા પથરા વગર વપરાયલા પડયા રહેશે તો હું નાસી જઈશ અને પથરા લાવવાનું કામ અટકી પડશે. થવા કાળ તે પથરા વપરાઈ શકયા નહીં અને આખરે બાબરો પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં ફાવ્યો અને નાશી ગયો તેથી કામ અધુરૂં રહ્યું. અધુરામાં પૂરૂં એવું બન્યું કે આ જ સમય દરમ્યાન કર્ણાટકના એક દંડીઆ જોગીએ મુહૂર્તપ્રતિષ્ઠાને દિવસે ઘડીઆલ દગો કરીને ફેરવી અને અગ્નિ લગાડી દેરૂં ફાડયું. આથી હેમચન્દ્રાચાર્યને ચિત્તભ્રમ થયો. તેમણે આ સર્વનું કારણ પૂછવામાં આવતાં પોતાનું અને કુમારપાલનું મૃત્યુ પાસે આવ્યાનું કહ્યું. પછી એજ દંડીઆ જોગીએ ઝેરવાળું દુધ શિષ્ય દ્વારા પીવડાવ્યાથી હેમચન્દ્રાચાર્યજી મુઆ, અને દેરૂં સદાને માટે પડતર રહ્યું તથા તે પછીથી જૈન ધર્મ પણ ઘસાવા માંડયો.

વિશેષ-૧. આ હકીગત પાટણના પુનમીઆ ગચ્છના ઉદેપ્રભસુરીએ લખાવી છે, એવી નોંધ છે.

૨. અહીં જણાવેલા બાબરા ભૂતે કે પછી બીજાએ સિદ્ધરાજના સમયમાં તેમ જ કરણ વાઘેલાના સમયમાં પણ દેખા દીધી છે. તેથી સમજાય છે તેમ એવું ઉપનામ કદાચ અસાધારણ બલપરાક્રમવાળી વ્યક્તિને અપાતું હશે.

અં. ૪-૪-૨-પદ્મનાભ કુંભારની વાત-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૧-૨

વિષયાદિ-આમાં નીચેનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે:-અકબરે ખાનખાનાનને તકસીર પડતાં મકકે હજ કરવા મોકલ્યો. રસ્તે જતાં પાટણમાં તેણે તલાવ બંધાવા ગાડયું. તે વેળા માટી લઈ જનારાઓમાંથી પદ્મનાભ કુંભારને માથે અદ્ધર ટોપલી રહેતી જોઈ. પછી તેના પ્રતાપથી ખાનખાનાનને પાઠાનું દરદ મટયું. તેના બદલામાં ખાનખાનાને એ કુંભારને તુલસીકયારાની વાડી આપી.

વિશેષ-આ વાતની છેવટે લખેલું છે કે "ફારસી તવારીખમાંથી લખું છે."

અં. ૪૮-૪-૩-લેખ આદિ નોંધો-પૃ. ૧-૬

વિષયાદિ-આમાં નીચેનાં લેખ આદિની નોંધો છે:

૧. રૂદ્રમાળાની પૂર્વની ચોકીના અગ્નિકોણના થંભના અક્ષરો લખ્યા છે અને બાજુમાં થંભનો ગોળ આકાર કાઢયો છે. એ અક્ષરો નીચે પ્રમાણે છે: "સંવત ૧૩૦૬ વરષે ફાગણ વદ પંચમી ભાવતર માપીતં."

૨. પછી દક્ષિણના રૂપચોકીના અક્ષરો લખ્યા છે: "શ્રી ચીડસ્તારણ દર્શન," પછી તેનો આકાર કાઢયો છે અને પછી લખ્યું છે કે "સં. ૧૯૮૪-વરખે ખતમસહા નરમદ લતફમાર."

૩ સિદ્ધપુરની મસીદના બારણા ઉપર લખેલા અક્ષર નીચે પ્રમાણે કવિતામાં છેઃ-

સંવત સતર બાડોતરે ગુજરાતી રાજાન, સાહબ **આલમી** અદલ કરી કીધુ આવાદાન

જાણી સાહબ આલમેં સકલ કામમાં સિદ્ધ સિદ્ધપુર અલીઅસકરી અદલી સાહબ કીધ.
તેણે આવાદાન કરી રાજી રાખ્યો લોક અદલ ગધડા ચુકવી ટાલો સહુનો શોક
ઉજડ ભૂમ પડી હતી અનેં ચોરની વાટ અદલીએં અદલગંજ કરી ઘણાં કરાં ત્યાં હાટ
સિદ્ધપુર સાધૂ બલ કરે ટાલ્યો સહુ સંતાપ અદલી અદલગંજનો દિન દિન અધિક પ્રતાપ

નોંધ–આ સંવત ૧૭૧૨ માં ગુજરાતના હાકેમ આલમશાહે સિદ્ધપુરમાં મસ્જીદ બંધાવી અદલગંજ નામનું બજાર બંધાવ્યું તે સંબંધી લેખ છે.

૪ શ્રી હેમાચાર્યજીના શિષ્ય શ્રી તિલકગણિએ સંસ્કૃતમાં રચેલી દ્વયાશ્રયવૃત્તિના અંત ભાગમાંથી શ્રી હેમાચાર્યજીની પ્રશસ્તિ સંબંધી શ્લોક (અં. ૧૩) તથા તે ગ્રંથની ઇતિશ્રી ટાંકેલી છે.

૫ સિદ્ધપુરના રૂદ્રમાલની પૂર્વ દિશાની ચોકીના ઈશાન કોણના થંભના અક્ષરો ઉતારેલા છે. એમાં શિલ્પિઓની નામાવલિ છે.

અં. ૪૮–૪–૪–વામૈઆના પરમારો–લ. પટેલ વાલજી રઘાજી–પૃ. ૧–૩.

વિષયાદિ–આમાં માળવામાંથી સિદ્ધરાજના સમયમાં પાટણ આવી વસેલા પરમાર ઠાકરડાની હકીગત આપેલી છે: તેમાં જણાવેલું છે કે સિદ્ધરાજે તેમના મૂળ પુરૂષ ગોવિંદદાસ અને માધવદાસને ચાકરીના બદલામાં ૮૪ ગામનો પટો આપ્યો અને વામૈયું તેનું પાટ ગામ થયું. તે દેવતાઈ જગ્યા હોવાથી તે જ સ્થળે રૂદ્રમાળ સિદ્ધરાજે બંધાવ્યો. પછી અલાઉદ્દીન ખુનીએ આ ઠાકરડાઓને વટલાવ્યા અને ૧૨ ગામ વામૈઆ વગેરે આપ્યાં, અને તેઓ કોળી થયા. વામૈઆના ઠાકરો પોતાનાં મડદાં દાટે છે. બાકી બીજો હિન્દુ ધર્મ પાળે છે. તેમનાં દેવદેવી હિન્દુઓનાં છે, અને પુત્ર આવતાં માતાને ભોગ આપે છે.

ચહુઆણ ઠાકરડા–આની પછી કાકોચી ગામના ચહુઆણ ઠાકોરોની અધુરી હકીગત આપેલી છે; એમાં માત્ર તેમની કન્યા કોને દેવાય છે અને કોની કન્યા લેવાય છે, એટલું જણાવેલું છે.

અં. ૪૮–૪–૫–વડનગરની હકીગત.

વિષયાદિ–આમાં ગુજરાતના કવિ વલ્લભદાસે બનાવેલા નરસિંહ મેહેતાના પુત્ર શામળદાસના વિવાહમાંથી વડનગર ક્યારે ક્યારે ભાગ્યું તેની અને ત્યાંના નાગરો પાટણ અને જુનાગઢ ક્યારે ગયા તેનીગ્યે પ્રમાણે જણાવેલું છે: પ્રથમ સં. ૪૨૪માં યવનો સામે નાગરો હથીઆર બાંધી લડયા. લડનારા ક્ષત્રી નાગર ગણાયા અને બાકીના બ્રાહ્મણ ગણાયા, તેમનાં ઘર અનુક્રમે ૫૦૦૦ અને ૧૩,૦૦૦ રહ્યાં. સંવત ૧૨૭૨ માં કાર્તિક સુદ ૧૫ ને દિને ગોરીશાએ વડનગર લૂંટ્યું અને નાગરો ત્યાંથી નાઠા. તે પછી કેટલેક સમયે જુનાગઢના ધણીના સન્માનથી ત્યાં ૨૦૦૦ ઘર ગયાં, ઈડરમાં ૧૦૦૦ અને પાટણમાં ૫૦૦૦ ગયાં, છતાં વડનગરમાં ૫૦૦૦ રહ્યાં.

અં. ૪૮–૪–૬–કડવા કણબી–લ. પટેલ બેચર રઘા–પૃ. ૧–૪.

વિષયાદિ–આમાં નીચેની બાબતો આપેલી છે:–ઉંઝામાં વસેલા કડવા કણબીઓની ઉત્પત્તિ, ઉમિઆ દેવીના દ્વાદશવાર્ષિક વચન પ્રમાણે કન્યાઓ પરણાવવાનો રીવાજ, (સિદ્ધરાજનો પિતા કરણ તેની વહુ) મીનલદેવીનો ઉંઝાના પટેલ હીમાલને ત્યાં સમુદ્રદેવથી જન્મ થયાની અને તેને રાજા કરણ વેરે પટેલ માલે પરણાવ્યાની હકીગત, મુસલમાની અમલમાં પટેલોની સ્થિતિ, અને સંવત ૧૯૦૭ ના ઉંઝા ગામની વસ્તીની નોંધ, ઉંઝાનું વર્ણન તથા ગુજરાતના કણબીઓની જાતો.

નોંધ–અં. ૪૮–૪ ની ઉપર આપેલી ૬ બાબતો એક જ ચોપડીમાં ઉતારી છે અને સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે પોતે તે જોયાની નોંધ મુખપૃષ્ઠ ઉપર કરી છે.

અં. ૪૮–૪–૭–પાટણની હકીગત આદિ–ઐ. ગુ. પ્ર.–૧–૧૨

વિષયાદિ–આમાં નીચેની બાબતોનાં ટાંચણો કરેલાં છે:–

૧ પાટણથી ૬ ગાઉ ઉપરના હિંસોર ગામની ગોત્રજ માતાનું દેરૂં; ત્યાંથી અઢી ગાઉ ઉપરના ખોલવડનું 'બસ કર' તલાવ, (અલાઉદીન ખુનીએ અહિં હિન્દુઓને મારવાની લડાઈ 'બસ' શબ્દ ઉચ્ચારી બંધ કરાવી એથી એ જગ્યાના તલાવનું નામ 'બસકર' પડ્યું.); ખોલવડ અને જશમા ઓડણ.

૨ પુનમીઆ ગચ્છનો ઢંઢેરવાડો.

૩ પાટણના સંઘવી વાડાના ભંડારોમાંનાં કેટલાંક પુસ્તકોની નોંધ;

૪ સંવત ૧૮૯૭ નું પાટણનું વસતિપત્રક, તેના બાર દરવાજા અને શંકર સ્વાગીનાં બાર દેવલોની નોંધ.

૫ સંવત ૮૦૨ માં પાટણની સ્થાપનાની નોંધ.

૬ પાટણમાંથી જોઈ લેવા જેવી જગ્યાઓની નોંધ.

૭ સંવત ૧૬૦૨ ના પાર્શ્વનાથના લેખની નોંધ.

૮ વનરાજની મૂતિ હેઠળના અક્ષર સં. ૮૫૨ ના, અને સં. ૧૫૨૪ ના (મહમદ પાદશાહ અને પીરોજશાહ પાદશાહનાં નામના ઉલ્લેખ), અને મૂર્તિનું વર્ણન.

૯ વનરાજની મૂર્તિવાળા દેરામાંની જમણી બાજુના પથ્થર પરની મૂર્તિઓ નીચેના અક્ષર સં. ૧૪૩૦ ના.

૧૦ જમણી બાજુના ગોખલાની મૂર્તિ હેઠળના સં. ૧૪૫૨ ના લેખની નોંધ.

૧૧ સિંધવાઈ વાવના (સં. ૧૮૦૭ તથા ૧૮૧૦) ના બે લેખો અને વાવનું વર્ણન અને બીજી ટુંકી નોંધ અને

૧૦ કુમારપાળની ઉદેપુરની શીશોદણીજી, રાણી અને શ્રી હેમાચાર્યની વાત; તથા તેને અંગે કુમારપાળના વચનભંગથી ભાટોના (૭૦૦+૮૪ પછીના) ૭૮૪ ચિતાઓના ઝમોરની વાત.

નોંધ–આ એક છુટાં છુટાં પાનાં સાંધીને એક જુદી ચોપડી બાંધેલી છે.

અં. ૪૮-૪-૮-વિસરોડા અને મોઢેરા-ઐ. જુ. હ.-પૃ. ૧-૬

વિષયાદિ-પહેલાં ચાર છૂટાં પાનામાં માત્ર એક જ પૃષ્ઠ ઉપર, વિસલનગરના પ્રાચીન વિસરોડા ગામની અને વિસરોડીઆ કણબીઓની હકીગત આપેલી છે; તે પછી કટોસણના મકવાણા કોળી ઠાકોર અગરાજીએ ભંકોડાના કાનાજીની મદદથી લડાઈ લડી વિસરોડા કબજ કર્યાનો પ્રસંગ વર્ણવી, અગરાજીના વંશજ રાહાજીના વંશજોની સંવત ૧૮૯૬ સુધીની ઇંગ્રેજી અમલ પર્યંતની હકીગત ટુંકમાં આપેલી છે; અને છેવટે ત્યાંના રાજગઢ અને વિશ્વનાથ મહાદેવની હકીગત નોંધેલી છે.

બીજાં બે છૂટાં પાનાંમાં મોઢેરાની પંચતીર્થીનાં તીર્થોનાં નામ અને મોઢેરા પાસેના શીહોરના ખોદકામમાંથી સોનું નીકળ્યાની અને સરકારે એ ભાગ કબજ કર્યાની નોંધ ઉતારેલી છે.

અં. ૪૮-૫-વળાની હકીકત પૃ. ૧-૫

વિષયાદિ-આમાં (એભલવાળાના) વળા ગામની અને તેના આસપાસના પ્રદેશની હકીગત, વળાનું વસ્તીપત્રક અને દેવસ્થાનોની ટીપ આપેલી છે;-તથા સં. ૧૮૯૭ માં વળામાં ભીડભંજન મહાદેવ દોલતશંઘજીની યાદગીરીમાં સ્થાપ્યાનો લેખ ઉતારેલો છે.

અં. ૪૮-૬ જેઠવાઓની વંશાવલિ-પૃ. ૧-૮.

વિષયાદિ-આમાં જેઠવા રજપૂતોની વંશાવલિ આપેલી છે. આરંભમાં લખેલું છે કે

"આદિ જેઠવા રજપૂતની ઉત્પતિ. ગૌતમ રૂશીની દીકરી નામે અંજની તેહને શ્રી શંકરનો ગર્ભ રહ્યો તેહેમાંથી હનુમાન ઉત્પન્ન થયા તે હનુમાનજીનો ગર્ભ ઇન્દ્રજીતની દીકરીને રહ્યો તેહેના પૂત્ર મકર્ધ્વજ તે મકર્ધ્વજને શ્રી રામચંદ્રજીએ ત્રેતાયુગ વર્ષ ત્ર્યાસીએ રાજશ્રીનગરનું (આપ્યું) ગામ ૭૨૦૦ તેહેનાં સીમાડા મોરબીથી ઉગમણો જેઠવો ડુંગર તા. આંબકરણ લગે તા. સાંબી નદી તા. ઓશમનો ડુંગર તા. મેવા ડુંગર સુધી રાજશ્રીનગર તથા બિજુ રાજ."

"મકર્ધ્વજ"થી ૧૮ મા "ઇન્દ્રજીત કુમાર" સુધીની નોંધ કરીને લખ્યું છે કે

"મોરબીના ૨ કાયમ ત્રેતાયુગમાં રાજેશ્રી નગર તા૦ મોરબી રાજ્ય ૨ આબાદ તા. ભોભલી તા. ધુમલીસલ કુમારે વાસી ત્રેતાયુગ ઉતરતાં ને દ્વાપરયુગ બેસતાં કાયમ ત. પ્રે. પાટણ ઢાંક ગંગ કુમાર જેઠવાએ વાશી"

તે પછી ૧૯ મા ચલકુમાર જેઠવાથી, ૧૭૯ મા કસોજીની નોંધ ખાનાંવાર કરેલી છે. વળી ૧૫૨ મા મહારાણા નાગજીના વખતમાં દિલ્હીના પાદશાના સુબા સુલતાન ગોરીએ મોરબી લીધાની, ૧૫૫ મા શ્રી ઝાંણજીના વારામાં જેઠવા ગોસાઈ જેવા થઇ ગયાની, અને તે પછીના કેટલાક રાજાઓનાં ગામની નોંધો છૂટક છૂટક કરેલી છે.

અં. ૪૮-૭-માલપુરનો ઇતિહાસ-(લિ. સં. ૧૯૫૨)-પૃ. ૧-૨.

વિષયાદિ-આમાં નીચેની બાબત મુખ્યત્વે લખેલી છેઃ-ઈડરના રાવના મૂળ પુરૂષ સોનકજી શીઆજીની દશમી પેઢીના ફટાયા શિવશંઘજી કાનડજી એ સં. ૧૪૦૦ માં મઉ આવ્યા; તેની ત્રીજી પેઢીના વંશજ ગોપાળદાસે અને તેના પુત્ર વાઘશંઘજીએ મોડાસા વસાવ્યું; ચારણને મંડીલ પહેરી કોઈને માથું ન નમાવવાની શરતે વાઘશંઘજીએ તેને પોતાનું મંડીલ દાનમાં દીધું; તે પહેરી ચારણ ઈડરના રાવ પાસે ગયો અને મંડીલ ઉતારી સલામ કીધાથી વાઘશંઘજીને નમાવાની પ્રતિજ્ઞા રાવે કરી અને લડાઈ લડી વાઘશંઘજીને માર્યો; વાઘશંઘજીના પુત્ર ગોવિંદશંઘે માલપુરના નાગર બ્રાહ્મણોની દીકરીને બલાત્કારે પરણવા માગતા કોળી ઠાકોરને મારી સં. ૧૫૨૨ માં માલપુર કબજે કીધું; અમદાવાદના સુબાના સાહેબજાદાએ સં. ૧૫૨૩ માં તેનો મોડાસાનો પટો પડાવી લીધો, ત્યારે લુંટફાટ કરી અને ગોવિંદસંઘજીએ મોડાસાનો કેટલોક ભાગ અને એ પટા ઉપરના લાગા મેળવ્યા; માલપર પટાનાં ૧૪૦ ગામની નોંધ; સં. ૧૫૬૨ માં માલપરનો કિલ્લો ખાઈ સમેત ગોવિંદશંઘે બનાવ્યો; સં. ૧૮૧૯ માં પેશ્વા સામે ઈડરના શિવશંઘને અભેશંઘે ૧૩ મહીના સુધી મદદ આપી; સં. ૧૮૨૯ માં ગાયકવાડે રાવલ ઇંદ્રશંઘના વખતમાં માલપુર લુંટ્યું, અને ગ્રાસ તથા ઘાસદાણાનો લાગો ઠરાવ્યો; મોહનપુરવાળા સાથે જાલમશંઘે કન્યા માટે કજીઓ કર્યો. સંવત ૧૮૯૦ માં માલપુર પટાનાં ગામની તેના ફટાયાઓનાં ગામની અને માલપુરના ઉપજ ખર્ચની તથા એ પટા ઉપર લેવાતા ખીચડીવેરા અને ઘાસદાણાના વેરાની વિગત.

વિશેષ-આ ઉપરાંત આ સાથે ૩ છુટાં કાગળીઆં છે; તેમાંના એકમાં અં. ૪૭-૭ માં આપેલી અને નહીં આપેલી એવી કેટલીક વિગતો નાથુરામ આણંદરામ પાસેથી ઉતારી લીધેલી છે.

૨ બીજામાં માલપુરની હકીગત સાદરા મુકામથી સ્વ. ફાર્બસ સાહેબના હુકમથી સદાશિવ પંતે મંગાવ્યાનો અને તેમાં કઈ કઈ બાબતો લખી મોકલવી તેની સૂચના કર્યાનો કાગળ છે.

૩ જામાં માલપુરની વંશાવલિનો કાગળ છે. તેમાં વંશાવલિ ઉપરાંત માલપુરના ઠાકોરના ભાયાતોનાં કુટુંબો(ઘરાં)ની વિગત છે.

અં. ૪૮-૭ વાળી ચોપડીને છેલ્લે પાને મહારાવલ શ્રી ખુમાણશંઘજી તખતશંઘજીની સહી કરી કારભારી ગોવિંદ દયાળે દસ્કત કર્યા છે. ૩ જા નંબરવાળી વંશાવલિમાં પણ એ જ પ્રમાણે ગોવિંદના દસ્કત છે.

અં. ૪૮-૮-વંશાવલિઓ આદિ-ઐ. ગુ. પ્ર.-પૃ. ૧-૫૬.

વિષયાદિ-આમાં નીચેની બાબતો સમજાવેલી છેઃ-

૧ વાઘેલ ગામ વાઘેલા લુણાજીએ વસાવ્યાની હકીગત, વસ્તીપત્રક આદિ (પા. ૧-૨).

૨ મુંજપુર મુંજે સં. ૧૩૦૧ માં વસાવ્યું તેનું કવિત્ત, મુંજપુરનું વસ્તીપત્રક, અને લોટેશ્વર મહાદેવની વાત, ફતેહખાન મહમદખાનના સં. ૧૬૮૯ ના. પાળીઆની નોંધ, રાવલ વચ્છરાજ પાછળ સતી થયલી બાઈ ગંગાના સં. ૧૬૯૬ ના પાળીયાની નોંધ.

---

૩ ચાવડા વંશની વંશાવલિ–આ વંશાવલિમાં સામાન્ય રીતે હોય છે તેમ કેવલ ક્રમાનુસારી અને ફાંટાસર નામગણના આપેલી નથી, પણ સાથે સાથે કેટલાક રાજાઓ સંબંધી, ભાટચારણની દંતકથામાં જળવાઈ રહેલી અને નોંધવા જોગ હકીકત પણ આપેલી છે. આમાં નીચેની બાબતો સમાવેલી છે:–

૧ ત્રંબાવટીના ગર્ધવસેનથી ઉત્પન્ન થયલા પરમારવંશી વિક્રમાજિતથી આરંભી ૧૪ મા ભોજ પર્યંતની વંશાવલિ–(માત્ર મુંજે મુંજપુર વસાવ્યાનો અને ભોજે ૭૭॥ વર્ષ રાજ કર્યાનો અને જગતભાણ શીશોદીઆની દીકરી જીવાંદે સાથે પરણ્યાનો તથા તેનાથી ઉદેકરણ અને રાય જન્મ્યાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે.)

૨ ૧૫ મા સાચ (વ ? પ ?) રાજાથી ૩૬ મા ગુર્જર રાજા વનરાજ પર્યંતની વંશાવલિ–(સાચ રાજા ચામુંડા દેવીનો ઉપાસક હોવાનો, પૂર્વમાં તેને ચાહંદગઢનું રાજ્ય મળ્યાનો અને તેનાથી ચાવડા વંશની શાખા ચાલ્યાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે; સાથે સાથે ૧૬ મા ચતુરભુજથી ૩૫ મા પરશરામ પર્યંતના રાજા કીયા કીયા રાજકુલની દીકરી (પટરાણી) પરણ્યા હતા, તથા તેમનો મુખ્ય ગઢ કીયો કીયો હતો તે જણાવેલું છે; તથા કોઈ કોઈના સમયની જાણવાજોગ એકાદ હકીકત નોંધેલી છે–જેવી કે ૧૮ મા હરતસેને મુલતાનના પાદશાહની ફોજ પાછી વાળી; ૨૧ મો બાગરાજ ચાહડગઢ છોડી જયપુર પાસે સેનગઢ આવ્યો; ૨૫ મો મહીપાલ સેનગઢ છોડી આબુગઢ આવ્યો; ૨૯ મો જેતસી આબુગઢ છોડી ગાજણ ગઢ (મારવાડ) આવ્યો; ૩૧ મો ભીમદેવ ગાજણો ગઢ છોડી ભિન્નમાલ આવ્યો; ૩૫ મો પરશરામ ચીતોડના શીશોદીઆ રાણા કરણજીની દીકરી ઉદેકુંવરબા સાથે પરણ્યો, છાડા રાઠોડે ખેડગઢથી આવી તેને માર્યો અને ભિન્નમાલ પડાવ્યું, તેની રાણી આંબેરના કછવાહા માનસિંહની દીકરી જશકુંવરબા ગર્ભવંતી હતી તે નાશી ગુજરાતના જંગલમાં આવી, ત્યાં વનરાજ પુત્ર થયો.)

૩ ૩૬ મા–૧લા વનરાજથી ૯ મા ભોઅણદેજી (ભુવનદેવ) પર્યંતની ગુજરાતના રાજાઓની વંશાવલિ–(વનરાજ વિષે એટલો ઉલ્લેખ કરેલો છે કે "મામાની મદતથી કેટલોક મુલક ઘેર કરે અને અણહલ રબારીના નામથી અણહલવાડ પાટણ વસાવું, ને ૭૦ હજાર ગુજરાત હાથ કરી, સંવત ૮૦૨ માં સેહેર વસાવું વરસ ૬૦ રાજ કરૂં." ૨ જાથી ૮ મા રાજાઓની મા અને સંતતિનો માત્ર ઉલ્લેખ કરેલો છે. ૮ મા આકડદેનો છોકરો ધનરાજ માળવામાં, રહ્યો તેનું મોટું રાજ્ય ત્યાં હોવાનું અને પાદશાહ ગોરી હસને માળવાનો પટો તેને આપ્યાનું જણાવેલું છે. ૯ મા ભોઅણદેને તેના ભાણેજ, ટુંકટોડાના રાજવંશી રાજના પુત્ર મૂલરાજે ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી સોલંકી રાજવંશ સ્થાપ્યો તેની હકીગત ટુંકમાં આપેલી છે.)

૪ ૧૦ મા ભોઅણદેના ભાઈ અભેરાજજીના પુત્ર, એહવનદેજીથી ૨૩ મા સોકળશી પર્યંતની વંશાવલિ–(માત્ર દરેકની માતા સંબંધી ઉલ્લેખ કરેલો છે.)

૫ ૨૪ મા પુંજોજીના પરાક્રમની હકીગત (પાનાં ૯-૧૧)-(પુંજાજીએ મોરગઢ છોડી અમદાવાદના પાદશાહની મદદથી ડાભલ પટો મેળવ્યાનો, અને પછી મેસાણાના ૨૭૫ ગામ મેળવ્યાનો ઉલ્લેખ છે; સાથે ત્રણ દોહા આપેલા છે.)

૬ ૨૫ મા પાતલજીથી ૪૪ મા કીશોરસિંહ પર્યંતની વંશાવલિ-(દરેકની માતા કયાંની રાજકુમારી હતી તથા તેને કેટલી પુત્રસંતતિ હતી અને રાજ્યપ્રદેશ કેટલો બદલાયો તેના ઉલ્લેખ કરેલા છે, અને કોઈક કોઈકના એકાદ બે દુહા આપેલા છે.)

૭ ૨૨ મા કલોજી(વરસોડાનું રાજ્ય સ્થાપનાર)થી ૪૧ મા વેજલજી પર્યંતની વંશાવલિ.

૮ ૨૭ મા ગરીબદાસ(માણકપુરવાળા)થી ૩૨ મા દાજીભાઈ પર્યંતની વંશાવલિ.

૯ ૨૫ મા નારણદાસજી (કરેડાવાળા)થી ૩૧ મા હેમતસિંહજી પર્યંતની વંશાવલિ.

૧૦ ૨૮ મા સામંતસિંહજી(અંબાસણવાળા)થી (સં. ૧૫૬૩) ૪૫ મા ભીમસિંહ-પર્યંતની **માણસાના** રાજાઓની વંશાવલિ-(સાથે સાથે ૪૦ મા પરવતસિંહે સં. ૧૮૪૧ ના દુકાળમાં ગરીબોને મદદ કર્યાનું ગીત આપેલું છે.)

૧૧ માણસાના ફટાયાની બે વંશાવલિઓ.

વિશેષ-૧. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી આમાં આપેલી ચાવડા વંશની અને વાઘેલાઓની વંશાવલિ કંઈક સૂક્ષ્મતાથી તપાસવા જેવી છે, કારણ કે તેમાં કેટલોક મહત્વનો ફેર હોવાનું સમજાય છે. દાખલા તરીકે ગુજરાતના ચાવડા વંશીઓમાંનો જયશિખર-(વનરાજનો બાપ) ગુજરાતના પંચાસરની ગાદીએ હોવાની અને સોલંકી ભુવડને હાથે મરાયાની કથા ગુજરાતના ઈતિહાસમાં પ્રચલિત છે, ત્યારે અહીં વનરાજનો બાપ પરશરામ ભિન્નમાલમાં રાજ્ય કરતો હતો તેને છાડા રાઠોડે મારી ભિન્નમાલ પડાવ્યાથી વનરાજની મા ગુજરાતનાં જંગલમાં આવી સંતાઈ, વનરાજ ત્યાં જન્મ્યો અને તેના મામાની મદદથી ૭૦ હજાર ગામવાળી ગુજરાત મેળવી એમ જણાવેલું છે

૨. વળી બીજી બાબત એ છે કે ગુર્જરો પંજાબના ગુજરાતથી સીધાસટ ગુજરાતમાં આવ્યાની કથા પ્રચલિત છે, ત્યારે આમાં ચાવડાઓ જેઓ વનરાજથી ગુજરાતના ધણીરણ થયલા પ્રસિદ્ધ છે તેઓ આહટગઢથી જયપુર પાસે સેનગઢમાં, સેનગઢથી આબુગઢમાં, આબુગઢથી મારવાડમાં ગાજણાગઢ અને ત્યાંથી ભિન્નમાલમાં આવી વસ્યાનું અને છાડા રાઠોડને હાથે પરશરામ મરાતાં વનરાજે ગુજરાત મેળવ્યાનું જણાવેલું છે.

---

૪ **મહારાજા અજિતસિંહ**(જોધપુર)ના દહનનું અને સાથે ૮૪ માણસ બળી ગયાં તેનું ગીત.

૫ **વનરાજનું દાનગીત**-વનરાજે સેજપાલ બારોટને ક્રોડ પસાયઆપ્યો તેનું ગીત.

૬ **નવકોટી મારવાડનું ગીત.**

૭ **ચાવડાનું કવિત્ત.**

૮ **મેડતાના રાઠોડ**-એમાં નીચેની હકીગત છેઃ-સૂર્યવંશી યુવનાશ્વથી ઉત્પન્ન થયલા (માંધાતા રાજાને ગર્ભ રહ્યો અને તેની રાઠ-પડખું-ફાડીને અવતર્યાથી) રાઠોડ રાજાઓના મૂળ પુરૂષ કનોહોચંદે (?) કનોજ વસાવ્યું; તેના ૧૩ મા વંશજ શીઓજી મારવાડ

આવ્યા અને કેરાકોટમાં ગાદી સ્થાપી, શીઆજીથી ૧૨ મા જોધાજીએ સં. ૧૫૧૫ માં જોધપુર વસાવ્યું; ૨૨ મા અભેશંઘે અમદાવાદના નવાબ સરબુલંદખાનને માર્યો અને ઈડરનું રાજ્ય કાયમ કર્યું.

નોંધ–વિશેષ હકીકત માટે જુઓ આજ અંકના ૪૯–૧૭–૧ માં રાઠોડ વંશની વંશાવલિનું પુસ્તક.

૯ **પેથાપુરની વંશાવલિ**–ભવાનશંઘથી ૩૪ મા ધવલદે પર્યંતની વંશાવલિ–સાથે ૧૫ મા વીરમદેજી અમદાવાદના પાદશાહ સાથેના સંગ્રામમાં મરણ પામ્યા અને તેના પુત્ર જેચંદજીએ પાદશાહની બેગમોની વિઘિથી સંવત ૧૫૮૪ માં પેથાપુરનો પ્રદેશ મેળવ્યાનો ઉલ્લેખ છે; પેથાપુર નામ શાથી પડ્યું તેની હકીકત આપેલી છે; ૩૧ મા કરણ વાઘેલાને સં. ૧૨૯૬ માં દિલ્હીના બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીએ માર્યાની અને તેના વંશજ સારંગદેવ અને વરસંગદેવે તેની પાસેથી કલોલ અને સાણંદના પટા મેળવ્યાની હકીગત આપેલી છે.

તે પછી ૨૮ મા–૧ લા આજડદેજીથી ૩૦ મા મુલીજી (લેંબોદરાવાળા) પર્યંતની વંશાવલિ આપેલી છે.

વિશેષ–આ સાથે વચમાં સાણંદના રાજ્ય સંબંધી માહિતીનો મૂળ પત્ર રા. હરગોવિંદ ભાઈશંકરનો સને ૧૮૯૬ ના જાન્યુઆરીનો ચોટાડેલો છે.

અં. ૪૮–૯–૧–ભાવનગરનો ઇતિહાસ–ગુ. ઐ. હ.–(સને ૧૮૫૧–૫૨) પૃ. ૧–૩૮.

વિષયાદિ–આમાં સંવત ૧૧૩૨ માં ખેડગઢથી સેજકજી જુનાગઢ તાબાના શાહપુર ગામે આવ્યા ત્યારથી રાજા ભાવસિંહજી પર્યંતના ભાવનગરના ગોહિલ રાજાઓની મુખ્તેસર હકીગત અં. ૪૬–૧–૪૯, અં. ૪૬–૧–૧, અં. ૪૬–૧–૫૫, અને અં. ૪૬–૩–૮ વાળી બાબતો ઉપરથી તારવીને લખેલી છે.

વિશેષ–મુખપૃષ્ઠ ઉપર નીચેની નોંધ છેઃ–"Manuscript of legends and traditions relating to Wale, Gohils &c. written down in 1851–52 from the note-book of Pathoba Gadavi of Seehore and others."

અં. ૪૮–૯–૨–રાણપુરની હકીગત–ગુ. ઐ. હ.–(સ. ૧૮૫૧–૫૨)–પૃ. ૩૯–૪૭.

વિષયાદિ–આમાં મલેક આલંમભાઈ તથા મલેક રૂસ્તમભાઈ પાસેથી સાંભળેલી નીચેની હકીગત લખેલી છેઃ–

મહમદ બેગડાએ પરમાર હાલોજીને વટલાવી મુસલમાન બનાવી રાણપુરનું રાજ્ય સોંપ્યું તેની હકીગત; રાણપુરના અસલ ગોહિલ રાણા રાણજીને પાદશાહના સેનાપતિ

આજમખાને માર્યાની હકીગત; અને રાણજીને આરણી રાજબાઈએ પાદશાહ સામેન ઝઘડામાં આપેલી મદદની હકીગત, રાણપુર પ્રદેશનું વર્ણન; વચ્ચે ૪૧-૪૩ પાનાં કોરાં છે; અને પરમાર હાલાજીને મહમદ બેગડે વટલાવ્યાનું કારણ.

અં. ૪૮-૯-૩-ધોળકા-વૈરાટનગરનું વર્ણન-પૃ. ૧-૬.

વિષયાદિ-આમાં (અલગ બાંધેલાં ૭ પાનાંમાં) બારોટ ભગવાન પાસેથી સાંભળેલી ધવલસિંહ વાઘેલે પ્રાચીન "વૈરાટ" નગરને સ્થળે ધોળકું વસાવ્યાની હકીગત આપેલી અને સં. ૧૭૮૦ માં બંધાયલી સિદ્ધનાથની વાવનો લેખ ઉતારેલો છે.

અં. ૪૮-૯-૪-શિહોરનું વર્ણન-ઐ. ગુ. હ.-પૃ. ૫૧-૬૨, ૭૧

વિષયાદિ-આમાં ભાવનગર તાબાના, અને એક વખતના મુખ્ય રાજ્યનગર શિહોર નગરનું વર્ણન, તેની ગૌતમ ઋષિના સમયથી પ્રાચીનતાની હકીગત, અહલ્યા અને ઇન્દ્રના વ્યભિચારનો પ્રસંગ, સંવત ૧૬૭૬માં ધુનાજી મરાયા તેની હકીગત અને પાળીઆઓની નોંધ, લોમા ખુમાણને જામે માર્યાની હકીગત, અને જામના દુહા, એટલી બાબતો લખેલી છે. વળી ૭૧ મે પાને રાણપુરના ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણોના એક મુખ્ય તડવી અને એ પ્રદેશના ધણીરણી થઈ પડેલા જાનીના કજીયાની હકીગત ઉતારેલી છે.

અં. ૪૮-૯-૫-એભલવાળાની વાત-ગુ. ઐ. વા.-પૃ. ૬૩-૭૦

વિષયાદિ-વળાના એભલવાળાએ તળાજામાં રાજ્ય વસાવ્યાની વાર્તા આપેલી છે. આ વાર્તાના અન્ય રૂપાંતર માટે અં. ૪૬-૧ વાળો ચોપડો જોવો.

અં. ૪૮-૧૦-૧-હમીરની વાત-ગુ. ઐ. હ.-પૃ. ૧-૩

વિષયાદિ-આમાં મહમદ ગીજનીએ પ્રભાસપાટણનું સોમનાથનું દેવલ તોડ્યું ત્યારે લાઠીના ગોહેલ હમીરે તેની સામા ઘોર સંગ્રામ મચાવ્યો અને તેમાં કામ આવ્યો તેની હકીગત ૧૦ દુહા સાથે આપેલી છે.

અં. ૪૮-૧૦-૨-ચાંપરાજના દુહા-ઐ. ગુ. કા.-પૃ. ૪-૫

વિષયાદિ-આ જેતપુરવાળા એભલના પુત્ર ચાંપરાજે અને જેતપુરના એક ભંગીઆએ પાદશાહ સામે સંગ્રામ ઝીલી મરણનો અંગીકાર કર્યો તેના દુહા છે. કુલ કડી ૧૨ છે.

અં. ૪૮-૧૦-૩-બહુચરાજીની હકીગત-પૃ. ૬ (અપૂર્ણ)

માત્ર ૧૦ લીટીજ છે.

અં. ૪૮-૧૦-૪-વીરમગામના કુમાવીસદાર-પૃ-૧-૪

વિષયાદિ-આમાં વીરમગામના કુમાવીસદારોની (સં. ૧૭૮૦ થી સં. ૧૮૯૩ પર્યન્તની) નામાવલિ આપેલી છે; વચ્ચે કેટલાક કુમાવીસદારોને લગતી ટુંકી નોંધ છે, તેમ ગાયકવાડના તે તે વખતના સુબા અને ઇંગ્રેજી અમલ પછીના કલેકટરોનાં નામ પણ નોંધેલાં છે.

અં. ૪૮-૧૧-ગુજરાતનો ઇતિહાસ-વા રાસમાળા-ર. દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ-(સં. ૧૯૨૨) પૃ. ૩-૨૩૧. (અપૂર્ણ).

વિષયાદિ-આ એક પુસ્તક સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે એકઠાં કરેલાં અને કરાવેલાં તેમ જ ભાટચારણાદિની મુખનોંધથી ઉતરાવેલાં ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતાં રાસાઓ, દંતકથાઓ, કવિતો, શિલાલેખો આદિ અનેક સાધનોમાંથી તારણ કરીને કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઇએ તૈયાર કરેલું છે. તેમાં નીચેની બાબતો મુખ્યત્વે છેઃ-

(પાનાં બે ફાટયાથી પેહેલી બાબતનું નામ જણાતું નથી, પણ સમજાય છે તેમ) મકવાણા આદિ છ ઠાકરડાઓની શાખાની હકીગત; કટોસણની ખ્યાત (પૃ. ૫-૧૬); ચાવડાઓની વિવિધ શાખાઓની હકીગત (પૃ. ૧૭-૨૧); માણસાની વહી (પૃ. ૨૧-૨૩); ધંધુકાના વાલમ બ્રાહ્મણ (પૃ. ૨૩-૨૪); પાટડીના દેશાઈની વાત (પૃ. ૨૫-૩૦); ઈડરની હકીગત વીરમદેવ ચરિત્ર આદિ સાથે (પૃ. ૩૧-૮૭); ઈડરના પટાવતો, મુંડેટી આદિની હકીગત (પૃ. ૮૭-૧૩૭); રેહેવરોનો ઇતિહાસ (પૃ. ૧૩૭-૧૪૧); દાંતાના રાણાજીનો ઇતિહાસ (પૃ. ૧૪૧-૧૭૮); સુદાસણાના ઠાકોરનો ઇતિહાસ (પૃ. ૧૭૮-૮૨); **પ્રસ્તાવના** (પૃ. ૧૮૩-૪), જુનાગઢના રા' કવાટની વાત; (પૃ. ૧૮૭-૮); સોલંકી રાજબીજનું ચરિત્ર; (પૃ. ૧૮૮-૯૫); વહોરાઓની જમાત (પૃ. ૧૯૫-૬); પેથાપુરના વાઘેલાઓ (પૃ. ૧૯૬-૮); ઝાલા રજપુતોનાં ચરિત્રો (પૃ. ૧૯૮-૨૧૪); રાણપુરની હકીગત (પૃ. ૨૧૪-૮); ધોળકાના કસ્બાતીની વાત (પૃ. ૨૧૮-૨૨); સેજકજી (પૃ. ૨૨૩-૪); ગોહિલનો બાકીનો ભાગ (પૃ. ૨૨૪-૨૩૧).

વિશેષ-૧ આ ગ્રન્થના ઉદ્દેશ અને પ્રેરણા વિષે કવિ દલપતરામે પ્રસ્તાવનામાં પાને ૧૮૩-૪ મે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કરેલો છેઃ—

"મેહેરબાન આનરેબલ અલેકસાંડર ફારબસ સાહેબે ગુજરાતમાં વહિવંચા ભાટોના ચોપડા, તથા જૈન લોકોના રાસ વગેરે પુસ્તકોનો શોધ કરીને રાસમાળા નામનું એક પુસ્તક અંગ્રેજી ભાષામાં રચીને વિલાયતમાં ૧૮૫ (૧૮૫૬) ની સાલમાં છપાવ્યું છે; તેના ત્રણ ભાગ છે. તેમાં જે અશલ પુસ્તકો ઉપરથી

પ્રકર્ણાદિ દાખલ કરેલાં છે તેમાંનાં કેટલાંએક પ્રકર્ણો મને સોંપીને કહ્યું જે આટલાં પ્રકરણોનું એક પુસ્તક ગુજરાતીમાં છપાવીને પ્રગટ કર્યું હોય તો ગુજરાતી વાંચનારાઓને ઘણું ઉપયોગી થઇ પડે. એ કામ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીની મારફતે થાય તો ઘણું સારૂં. પછી આ પુસ્તક તૈયાર કરાવવાનું અને પ્રગટ કરવાનું કામ એ સોસાઇટીએ માથે લીધું અને સોસાઇટીના સેક્રેટરી મેહેરબાન ટી. બી. કરટીસ સાહેબના હુકમથી મેં એટલે દલપતરામ ડાહ્યાભાઇએ તૈયાર કર્યું.

× × × ×

"...... કેટલીએક વાતો તે ત્રણ પુસ્તકોમાંથી જુદી જુદી ઢબમાં, અને એક બીજાને મળતી આવે નહી એવી રીતની મળી આવી; ત્યારે તેનો તપાસ કરીને પોતાના મનમાં ખાતરી થઇ તે પ્રમાણે સાહેબ મોસુફે રાસમાળામાં દાખલ કરી છે. પણ આ પુસ્તકમાં તો અશલ પુસ્તક પ્રમાણે દાખલ કરવાનું સાહેબે ફરમાવેલું, તેથી તેમ દાખલ કરેલું છે. કેટલાંએક પ્રકરણો વ્રજ ભાષામાં, કે મારવાડી અથવા ચારણી, શુદ્ધ કે અશુદ્ધ ભાષામાં છે તે–અશલ પ્રમાણે શાસ્ત્રી અક્ષરોથી લખીને તેનો ગુજરાતીમાં અર્થ જોડે લખેલો છે."

× × × ×

દોહરો

ઓગણીસેં બાવીશમાં સજી પ્રકરણ સંબંધ
શુદી દશમી વૈશાકમાં પૂરણ કર્યો પ્રબંધ

૨. કવિ દલપતરામે પોતેજ આ ગ્રન્થને "રાસમાળા" નામ આપેલું છે, જુઓ "પ્રસ્તાવના" પૂર્વના પાના ૧૮૩ માંની 'ઇતિશ્રી.'

૩ આ ગ્રન્થની ભાષા શિથિલ, સ્ખલિત પ્રવાહવાળી અને સાદી છે. મૂળ પુસ્તકોમાંથી એમની એમ હકીકતો ઉતારતાં ભાષા, વિચાર, વસ્તુની સંકલના, પુનરૂક્તિનો વિવેક અને અગત્ય–અનગત્યની બાબતોની છાંટણી, આદિ ઉપર કવિ દલપતરામે લેશ માત્ર પણ ધ્યાન આપેલું નથી. મુખ્ય મુખ્ય વિગતબંધ પ્રકરણો પાડેલાં નથી, એટલું જ નહિ પણ જે બાબતો ઉતારેલી છે તેમાં સમયનો કે સંબંધનો ક્રમ જોયો જ નથી: જેમ યોગ્ય લાગ્યું તે ક્રમે લખેલું છે. એકંદર જોતાં ગ્રન્થ કેવળ અપરિપક્વ–ટાંચણવાળી દશામાં તૈયાર કરેલો છે. તેમ તે સંપૂર્ણ પણ નથી.

૩ જો કે પ્રસ્તાવનામાં આ ગ્રન્થની સાથે જ અનુક્રમણિકા હોવાનું જણાવેલું છે, પણ અહીં સામેલ જણાતી નથી: કદાચ ફાટેલાં પાનાં સાથે તણાઈ પણ ગઈ હોય.

૪ કાગળો ઘણા જર્જરિત છે, અને બન્ને બાજુએ લખેલું છે.

૫ મૂળ રાસમાળાનાં સાધનોને મેળવી તેમ જ ઉકેલી આપવામાં ડા. ભાઉ દાજીએ અને ડૉ૦ ભાઉ દાજીને શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળીદાસે સહાયતા આપ્યાનું આ ગ્રન્થની પ્રસ્તાવનામાં કવિ દલપતરામે જણાવેલું છે.

અં. ૪૮-૧૨-કેસરરાસાનો સારાંશ-ઐ. ગુ. હ.-ર. દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ-પૃ. ૧-૮.

વિષયાદિ-આ અં. ૫-૪ વાળા ચારણી ગુજરાતી કેસરરાસાનો ટુંકો સાર છે. તેના વસ્તુ આદિ માટે જુઓ અં. ૫-૪ ના 'વિષયાદિ' અને 'વિશેષ'-પાનાં ૪૦-૪૧.

વિશેષ-આ સાર સ્વ. ફાર્બસ સાહેબને માટે કાઢ્યાની નોંધ આ અંકને મથાળે કરેલી છે.

અં. ૪૮-૧૩-દ્વયાશ્રયનો સંક્ષેપ-ઐ. ગુ.-સં.-ર. દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ-(ર. સં. ૧૯૦૬)-પૃ. ૧-૬૫; ૧-૨૭.

વિષયાદિ-આ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે સિદ્ધરાજ જયસિંહની કીર્તિસ્તુતિ અર્થે તેમ જ વ્યાકરણપ્રયોગના દર્શન અર્થે રચેલા સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયનો, અને તે ઉપર તેના શિષ્ય અભયતિલકગણિએ રચેલી ટીકાને આધારે કાઢેલો શ્લોકવાર સંક્ષેપ છે. આમાં સોલંકી વંશનો મૂલરાજથી આરંભી કુમારપાલ પર્યંતનો ઇતિહાસ સમાવેલો છે.

વિશેષ-૧. સ્વ. ફાર્બસ સાહેબને રાસમાળામાં કામ લાગે માટે કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈએ સને ૧૮૫૩ માં સાદરામાં આ સંક્ષેપ તારવેલો છે.

૨. દ્વયાશ્રય ગ્રન્થ તેમને પાટણના પુનમીઆ ગચ્છના પુસ્તકભંડારમાંથી મળ્યો હતો.

૩. એ ગ્રંથ કેવી રીતે પ્રતિ ઉતારી લેવા સ્વ. ફાર્બસ સાહેબને મળ્યો હતો તેની રસીલી હકીગત માટે જુઓ સ્વ. સાક્ષર શ્રી મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠીએ રચેલું "ફાર્બસ જીવનચરિત" પાનું ૧૫-૧૬ (રાસમાળાના ભાષાંતરની આ દ્વિતીયા આવૃત્તિ).

અં. ૪૮-૧૪-૧-ભીમપરાજય પ્રસ્તાવ-ઐ. ગુ. ભા.-પૃ. ૧-૨૦; ૧૧ છૂટાં પાનાં; અપૂર્ણ

વિષયાદિ-આ અં. ૨૯ વાળી પ્રતિના પૃથ્વીરાજ રાસાના પ્રસ્તાવની લઢણે જ કરાયલું 'ભીમ પરાજય' પ્રસ્તાવનું ભાષાંતર છે. સં. ૧૧૪૮ માં ગુજરાતના રાજા ભોળા ભીમદેવનો પૃથ્વીરાજ ચહુઆણના સામંતોથી થયલો પરાજય આમાં વર્ણવેલો છે.

પ્રસ્તુત પ્રતિમાં ૧-૯૪ છંદો મૂળ તથા ભાષાંતર સાથે આપેલા છે.

સાથે બે ધોળા છૂટા કાગળમાં ૫ મા પદ્યથી ૧૪ મા પદ્ય પર્યંતના 'પજ્જુન કછવાહા છોગા અને ભીમ' યુદ્ધ એ આખા પ્રસ્તાવનું ભાષાંતર છે.

બીજાં ત્રણ છૂટાં અડધીયાંમાંથી પહેલા પૃષ્ઠ ઉપર "પૃથ્વીરાજ રાસાની વાત" આરંભ કરી અધુરી મૂકેલી છે; બીજા પૃષ્ઠ ઉપર "મેવાતી મુગલોની કથા" આખી લખેલી છે; ત્રીજે પૃષ્ઠે કનોજના જયચંદની વાતનો માત્ર આરંભ છે; ૪-૫-૬ એ પૃષ્ઠો ઉપર આબુગઢ ભોળા ભીમે જિતતાં સં. ૧૧૪૪ માં પૃથ્વીરાજના સામંતોએ તેના હાથમાંથી પડાવી લીધો, તે વેળાના સંગ્રામનો સાર ઉતારેલો છે.

એક કાગળમાં હિન્દી પૃથ્વીરાજ રાસાની મુંબાઈની, બુંદીની અને એક ભાટની એ ત્રણ પ્રતિઓના પ્રસ્તાવોની અનુક્રમણિકાઓ ઉતારેલી છે; તથા એ પ્રતિઓની ઉતરામણીની વિગત અને હિસાબ આપેલાં છે.

બે બીજા કાગળો (પૃષ્ઠ ૪) માં મુંબાઈની પ્રતિની અનુક્રમણિકા ઉતારીને પછી મુગલકથાનો આખો પ્રસ્તાવ (હિન્દીમાં) ઉતારેલો છે.

વિશેષ-૧ સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે રાસમાળામાં ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખતાં કામ આવે તે માટે પૃથ્વીરાજ રાસામાંથી ભોળા ભીમદેવ અને સોલંકી રાજવંશને લગતા પ્રસ્તાવો તારવી કઢાવી તેના ભાષાંતર અને સંક્ષેપો કઢાવેલા છે.

૨. આ પ્રતિના મુખપૃષ્ઠની ઉપર ઇંગ્રેજીમાં પેન્સીલથી નીચે પ્રમાણે લખેલું છેઃ—

"Gujarathi Chronicles in......rendered specially into Gujarathi for A. K. F."

૩. પ્રતિ આદિ માટે જુઓ અં. ૨૯ નો "વિશેષ" પાનું ૧૨૦

અં. ૪૮-૧૪-૨-ભોળાભીમવધપ્રસ્તાવ-ઐ. ગુ. ભા.-પૃ. ૧-૨૬

વિષયાદિ-આ અં. ૨૯ વાળી પ્રતિના પૃથ્વીરાજ રાસાના પ્રસ્તાવની લઢણે જ કરાયલું "ભોળાભીમવધ" પ્રસ્તાવનું ભાષાંતર છે. પૃથ્વીરાજ સાથે લઢતાં ભીમ મરણ પામ્યો એ પ્રસંગ અહીં વર્ણવેલો છે.

વિશેષ-જુઓ અં. ૨૯ નો "વિશેષ", તેમ જ અં. ૪૮-૧૪-૧ નો વિશેષ.

અં. ૪૮-૧૫-બ્રાહ્મણાબાદના શિક્કા-ઐ. ઈ. પત્ર-મી૦ સી. લીગેટ-પૃ. ૧-૬

વિષયાદિ-આ કરાંચીથી સને ૧૮૮૩ ના જુનની તા૦ ૨૦ મીએ સી. લીગેટે બ્રાહ્મણાબાદ(સિંધ)ના શિક્કાઓ સંબંધમાં મી૦ બર્ડવુડે આપેલા ભાષણના વિષયની પૂર્તિમાં વિશેષ માહિતી આપનારો જે પત્ર લખેલો તેની નકલ છે. એમાં દિલ્હીથી શિકારપુર આવીને ત્રાંબા અને રૂપાના શિક્કા સંબંધી જાતે તપાસ કરનાર મી૦ બેલાસીસનાં મંતવ્યો વિસ્તારથી ટાંકેલા છે, તેમજ મી૦ લીગેટે પોતે કરેલી શોધખોળથી મળેલી માહિતી જણાવેલી છે.

સાથે એક કાગળ ઉપર ૨૮ આકૃતિઓ તેમાંના અક્ષરો સાથે શિક્કાઓના પૃષ્ઠ અને આગલા ભાગની કાઢેલી છે.

નોંધ–અં. ૫૦–૪ માં અન્ય સ્થળોનાં શિક્કાઓ અને તામ્રપત્રો સંબંધી માહિતીના બીજા ઇંગ્રેજી પત્રોનો નાનો થોકડો છે તે જુઓ.

અં. ૪૯–૧૬–૧–ગુજરાતી બાયડીઓની મુલાકાતનું બ્યાન–ગુ. રીવાજ–ર. દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ.–પૃ. ૧–૫૧

આરંભ–હીન્દુસ્તાનમાં ગુજરાતી બાઇડીઓની મુલાખાતનું બઆન–મેહેરબાન આજમ અલેકસાંડર કીનલાક ફારબસ સાહેબને વાસ્તે કવેશ્વર દલપતરામ ડાયાભાઇએ બનાવું. મુ. સાદરા

પ્રસ્તાવના

જેને ગુજરાતી બોલી તથા ચાલ સારી પઠે જાણવાની મરજી હોય તેણે આવા બઆન ધ્યાન લગાવીને વાંચવાં. કેમ જે એક દક્ષણી પોતાના મનમાં એવું ધારતો હતો જે હું ગુજરાતમાં ઝાઝાં વરશ રહો છું તેથી ગુજરાતી ભાષા તથા ચાલ ચલગત સારી પઠે જાણું છું એવું કોઇ ગુજરાતી માણસ આગલ તેણે કહાથી પેલે ગુજરાતીએ એ દક્ષણીને કહું કે તમે ગુજરાતીમાં શરકારી કામમાં રહેલા માટે જેટલા શબ્દો શરકારી કામમાં આવા હશે તેટલા તમે જાણતા હશો. પણ અમારા ઘરનાં બાઇડી છોકરાંઓ શી રીતે બોલે છે તે જારે તમારા જાણમાં હોઅ તારે તમે ગુજરાતી ભાષા સારી પઠે જાણો છો એમ કેહેવાઅ. માટે તે જો તમે જાણતા હો તો કહો કે ધુમણી ઘાલવી, એટલે શું? પછી તેનો અરથ પેલા દક્ષણીના સમજામાં આવો નહીં. માટે ગુજરાતી ભાષા તથા ચાલ વિશેષ જાણવા સારૂં સાહેબ મોસુફને વાસ્તે કલપના કરીને મેં બનાવું છે."

વિષયાદિ–આ પુસ્તકનો વિષય અને તેની રચનાનો હેતુ "**આરંભ**"માં સ્પષ્ટ કરેલા છે. આ ગ્રન્થની રચના કવિ દલપતરામે સંવાદાત્મક કરી છે અને અમદાવાદના નગર શેઠનું ઘર કલ્પી, બીજા શેઠની સ્ત્રીને તેની શેઠાણી સાથે મળવા બોલાવી ઘરસંસાર, ઘરનું કામકાજ, રીતિરિવાજ, સંતાનની અતુરતા, સંતાનપ્રાપ્તિ માટે તરફડાટ અને જંત્રમંત્રના પ્રયોગો, મેલડી ને પિશાચના, વળગાડ, ભૂતભવાડાના ઉતારો, આદિ અનેક બાબતોનો તાદૃશ ચિતાર અને તેમાં વપરાતા શબ્દો અને રૂઢિપ્રયોગો તારવી તારવીને આપ્યા છે તેમ હાંસીઆમાં કેટલાક વિશેષ ખુલાસાઓ પણ કરેલા છે.

માત્ર ખામી એટલી છે કે ગુજરાતી પ્રજાના ચાલ, રીવાજ અને શબ્દો તથા રૂઢિ વચનોના પ્રયોગ આપવાના હેતુ માટે જેમ એક જૈન વાણીયાના ઘરનો નમુનો કવિ

દલપતરામે લીધેા છે તેમ બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય જેવી બીજી ઉંચી કેામેાના ઘરના, તથા હજામ, માળી, કેાળી, ભંગી આદિ કેામેાના ઘરના પણ નમુના સાથે સાથે લેવા જોઈતા હતા. તેમ થયું હત તેા સાંપ્રત અધુરા અને એકમાર્ગી ખ્યાલને બદલે સમગ્ર ગુજરાતી પ્રજાના રીતરીવાજ, સંસારવ્યવહાર અને શબ્દેા તથા રૂઢિવચનેાના પ્રયેાગેાનેા લગભગ પૂરેપૂરેા ખ્યાલ આપી શકાત.

વિશેષ–૧. આ ગ્રન્થ કવિ દલપતરામે રાસમાળામાં સ્વ. ફાર્બસ સાહેબને ગુજરાતી પ્રજાના રીતરીવાજની માહિતી આપવાનું બની શકે તે માટે તેવા જ હેતુપુરઃસર બનાવેલેા છે, અને રાસમાળાના છેલ્લા પ્રકરણમાં તેનેા ઉપયેાગ થયેલેા પણ છે.

૨ છેવટે કવિ દલપતરામ લખે છે કે "મહેરબાન ફારબસ સાહેબશ્રીને વીનતી જે આથી વધારવાની મરજી હેાય તેા પાછું મેાકલવું એટલે વા(વ)ધારીશ. લ. દલપતરામ."

અં. ૪૮–૧૬–૨–હિન્દુઓનેા કાલનિર્ગમન–ગુ. રીવાજ–ર. દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ–પૃ. ૧–૧૩

આરંભ–હીન્દુ લેાકેા સવારથી તે રાત્રીનેા ગુજારેા શી રીતે કરે છે તેનું બયાન

મેહેરબાન અલેકસાંઝા(ન્ડ)ર કીનલાક ફારબસ સાહેબને વાસ્તે દલપતરામ ડાઆભાઈએ લખું. મુ. સાદરા.

વિષયાદિ–આ રચનાનેા વિષય અને હેતુ "**આરંભ**"માં સ્પષ્ટ છે. આમાં બ્રાહ્મણેાનું પ્રાતરુત્થાન, સ્તેાત્રાદિનું ગાન, માનસિક દેવવ્યવહારનું (મનુષ્યના જેવા વ્યવહાર દેવ કરે છે એવી કલ્પનાનું) ઉચ્ચારણ અને પૂજાપાત્રીનેા ચિતાર આપેલેા છે. પછી બાવા ભગતેા અને બ્રાહ્મણેાની શૌચક્રિયા, સ્નાનક્રિયા અને મૂર્તિપૂજન આપેલાં છે. તે પછી પૈસાદાર રજપુત વિગેરેના, વાણીઆ વગેરેના બાઇડીઓના સવારના એવા જ વ્યવહાર બહુ જ આછા ચીતર્યા છે અને ખેડુ લેાકેા મરદેાના ચેાટાના વ્યવહારેાનેા અતિશય ટુંકેા ખ્યાલ આપેલેા છે.

આમાં બપેાર અને સાંઝના વ્યવહારેાનેા ખ્યાલ તેા નહીં જેવેા જ માત્ર ચાર પાંચ લીટી જેટલેા જ સૂચક આપેલેા છે.

વિશેષ–આ બાબત વિશેષ તપાસ અને ઝીણવટથી લખાઈ હત તેા સર્વ દેશી અને ઉપયેાગી થાત. છતાંએ તે સ્વ. ફાર્બસ સાહેબને રાસમાળામાં ઉપયેાગી થયલી છે.

અં. ૪૮–૧૬–૩–પેઢીઓની ગણત્રીની રીતિ–ગુ. રીવાજ–ર. દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ–પૃ. ૧–૨

વિષયાદિ–આમાં બ્રાહ્મણેામાં લગ્નાદિ વ્યવહારના, કુટુંબીઓમાં અને જ્ઞાતિમાં પરસ્પર સંબંધેા કેટલા છેટાનાં સગાંમાં થઈ શકે તે દર્શાવનારી પેઢીઓની ગણત્રી ખાનાંવાર

આપેલી છે. કેટલાકમાં સાત સાત પેઢીઓને આંતરે, તો કેટલાકમાં પાંચ પાંચને આંતરે દીકરીના વંશમાં અવતરેલાં દીકરાદીકરીના વંશવાળા સાથે કેટલે આંતરે સંબંધ થઈ શકે વિગેરે દાખલા અને ગણત્રી સાથે સમજાવેલું છે.

વિશેષ–જો, આ સાથે કઈ કઈ જ્ઞાતિમાં કેટલી કેટલી પેઢીના આંતરા ગણાય છે, કઈમાં મૂલ પુરૂષ(થડ)ને ન ગણતાં શાખાના મૂળને ગણવાનો રીવાજ છે અને કઈમાં થડને જ ગણત્રીમાં લેવામાં આવે છે, એ વિગેરેની મુખ્ય જ્ઞાતિવાર માહિતી આપેલી હત, તેમ જ મરણપ્રસંગે સ્નાન અને સુતક માટે પણ ચોક્કસ જ્ઞાતિઓમાં થતી પેઢીની ગણત્રીઓ નોંધાઈ હોત, તો તે વિશેષ માર્ગદર્શક અને સર્વગ્રાહી થઈ પડત.

અં. ૪૮–૧૬–૪–જૈન ધર્મની પાઠમાળા–ગુ. ધા. વિ.–પૃ. ૧–૩૭

વિષયાદિ–આ નાની પોથીમાં જૈન ધર્મના થોડાક સિદ્ધાન્તો અને ધાર્મિક રીવાજો વિષે કેટલાક પ્રાથમિક ખુલાસાઓ પ્રશ્ન અને ઉત્તર રૂપે આપેલા છે. આમાં નીચેના પ્રશ્નો સમાવેલા છેઃ–"પરમેશ્વર વિષે જૈનધર્મમાં શું કહેલું છે?" 'પાર્શ્વનાથ અને તીર્થંકર કોણ?" "શિવ, અને વિષ્ણુને જૈનો માને છે?" "જૈન ધર્મ ક્યારથી નીકળ્યો?" "જૈન ધર્મનાં ટાણાં અને તિથિઓ કઈ કઈ?" "મનુષ્યની મરણોત્તર ગતિ કેવી?" "આત્મા, સ્વર્ગ, પરમેશ્વર સિવાયના અન્ય દેવની પૂજા," "ભક્તિવિધિ" અને "ગોરજીઓની પદવી."

વિશેષ–આ એક નાની ચોપડી છે અને તેમાં સારા તથા મોટા અક્ષરે ઉપર જણાવેલી બાબતોના ખુલાસા સરળ રીતે ટુંકમાં જણાવેલા છે.

અં. ૪૯–૧૬–૧–રાઠોડ વંશાવલિ–ઐ. ચારણી ગદ્યપદ્ય–(લિ. સં. ૧૮૦૬)–પૃ. ૧–૧૩૪.

આરંભ–ॐ श्री गणेशायन्मः–અથ રાઠોડાંરી પ્રથા(પટ્ટા)વલી લિખ્યતે।

(પ્રથમ સ્તુતિભાગ પા ૧ શ્લોક અને ત્રણ ગદ્યપાદ છે. તે પછી–),

નિસરણી બંધ કવિત્ત–અંબર મેર આધાર મેર ધરતી આધારે
ધરા સેસ આધાર સેસ કોરંભ આધારે
કોરંભ નીલાધાર નીલ અનલા આધારે
અનલ સકતિ આધાર સકતિ કરતાર સધારે
કરતાર એક બિધો રહૈ કવિ કહેત દુજે વયણ
ગોવિંદ ભણિ ગોવિંદ ભણી ભણિ ભણિ ભણિ ગોવિંદ ભણિ. ૩

× × × × ×

અથ રાજા કાસિબનું (કશ્યપનું) પ્રજાપતિરી પુત્રી ૧૩ પરણ્યાઃ તિણરો વિસ્તાર કહે છે........તેરમી રાણી ખર્જુનેત્રા તિણરા અઢાર ભાર વનસ્પતી। છત્રીસ વંસ રાજકલી ઉપના

અથ છત્રીસ વૃંસ રાજકુલી સ્થાપના ગઢરી તિણ રાજકલીયાંરાં નામ લિષ્યતે ।
કનવજ ગઢે રાઢ(વ)ડ ૧ । ધાર નગરે પંમાર । ૩ । આહડ નગરે ગુહિલૌત ૪ । સાહિલ ગઢે દહીયા ૫ । ......**છત્રીસ રાજ કુલી** આહે **રાઠવડ મુગટમિણિ** ।। પરભૂમ પચાઇણ । નવકોટી મુરધરા નરેસ । પ્રથમ રવિ વંસીયા ૧ । દેવ ૫(ર)માર ૨ । ચહૂવાંણ ૩ । ....ચાવડા ૨૫ ।... સોલંકી ૩૦ ।

× × × × ×

તત્ર કથા શ્રી રામ રાજા । ઝલમલે સ્વરરૈ ભાર્યાં પ્રથમ સુપ્રભા ।।૧।। બીજી ચંદ્રકાંતિ । તિણિ રાજારે પુત્ર નહી તરૈ તિણૈં સુપ્રભા રાણીયે ચંડી દેવી આરાધી સુપ્રસન હૂઈ પુત્રનો વર દીયો । પુત્ર હુવો **રાઠેસ્વર** નામ દીયો । તિણજ રાજા હુવો । તિણરૈ ધરૈ મનોરમા રાણી તિકા રૂપવંતી હુઈ । તિણરો રૂપ સાંભલી કાંમરૂ દેસરો ધણી મહિષાસુર દૈત્ય । તિણ રાજા રાઠેસ્વરરી રાણી મનોહરમા માગી । રાજા રાઠેસ્વર ન દીધી । માહોમાહિ જુધ હુવો, રાઠેસ્વર મારયા । મનોરંમા રાણી રાઠેસ્વરરી માતા સમરી દેવી આવી તબ રાઠેસ્વર રાજાકો **રાઠો** ।। પેટ ।। **ફાડિ માહિથી દૈત્ય નિપજાયો તિણરો નામ રાઠોડ** । તિણરો બળ ઘણો અતિ ભયંકર । અકાસ સીસ । પાતાલ પગા મહા પૃથુલ શરીર દેવીયૈ કીધો । રામા દેવીયૈ શરીર અલંગ કીધો । સમના દેવીયૈ શરીર હલવો કીધૌ । રાઠેસ્વરી માતા રાઠવડ સાથે ઝુઝી મૈહષાસુર દૈસ મારયો । રાઠોડરી જેત કીધી । ધનાયે ધાના સોનો । રૂપો, પટકૂલ । ધૃત । તેલ । લૂણ । સગલી વસ્તુ પૂર્ણ અપૂટ કીધી । **કનવજ** નગર વસાયો । ઘણા વ્યાપાર વસીયા । રાઠોડયાંરી દેવીયૈ **કનવજરો રાજ દીધો** । તે માહાપ્રતાપીક રાજા હુવો, તિણરો ઘણો પ્રતાપ બંધ્યો, તિણરા રાઠોડ કહાણા, શ્રીધર રાજા સંગ્રામ ૩૮ કીધા (પૃ. ૨૨–૨૫)

અન્ત–મહારાજ **શ્રીમાનસીંધજી** પેહલી પાટ મહારાજા શ્રી **ભીમસીંધજી** ગઢ **જોધપુર** તષત બેઠા **માનસીંધજી** ગઢ **જાલોર** લીની જાલોરીઓ પ્રગનૌ ૩૬૦ તીનસો સાઠ ગામ માનસીંધજી લીના કાયમ કીના પછી જોધપુરરી ફોજ ઉમરાવારી ફોજ જાલોર આમગઢ ઘેરો દીનૌ લડાઇ ભારથ ઘણો હુઇ હજારો આદમી કામ આયા મહારાજાજી માનસીંધજી વષો કાઢીયો પછે જોધપુરગઢસુ મહારાજા ભીમસીંધજી લોક હુઆ તિણ પેહલા જાલોર ગઢરે પાહાડ માહસુનાથ જલંધરરા પાદુકા તઠે જોગી દેવનાથ પુજાકરણ ગયોથો તરા જલંધરનાથ કહો હે દેવનાથ તુ જાઅ નૈ માહરાજાજી શ્રીમાન-

સીઘનું જાંચ્ય કે કહે તોને જોધપુર તષત બેસસી ગઢ જોધપુરરો ધણી હોસી તમાં દેવનાથ રાજા માનસીંઘનું કહૌ તોને તીન દીન પીછેં જોધપુર ધણી હોસીઇ સો વચન કહૌ તકો વસ(ચ)ન સાચો થયૌ તરૈ માહારાજા શ્રીમાન-સીંઘજી જોધપુર પધારીયા ગઢ બેઠા તહા પછી ગઢ જાલોરસુ જોગી દેવ-નાથ બુલાયા ને ગુરૂ કેરે થાપીયા મહારાજાજીનૈં શ્રીમાનસીંઘજીને જોધપુર રૈ પાસ નાગોરી દુરવાજે પાસૈ મહામંદર સેર વસાયૌ જલંધરનાથરો મંદર કરાયૌ સોને રૂપેયે મંદર કરાયૌ નાથજીએ બહુ માન વધારીયૌ॥

દૂહો। મહારાજાજી શ્રી માનસિંઘજીરો કહ્યૌ।

દુસર વિડારણ મીરખાંન રાજકાજ ઈંદરાજ
હુતૌ સરણૈ નાથકૈ નાથ સુધારે કાજ.

પછે દેવનાથજી મૈહાવાણ ઇંદરાજજીનૈ ચુચુકષા બકારા મેહલ હુવો આદમી ૧૦ કામ આયા મીરષાન ચુક કીનો ગઢ ઉપર મહારાજાજી ઘણુ ફિક-રવંત હુવા મહારાજાજી શ્રીમાનસીઘજી પ્રતાપીક હુવા ક(કું)વર શ્રીછત્ર-સીઘજી ગાદી બેઠા માંનસીઘજીનૈ કેદ દીની પછી વરસ દોય કવરજી છત્ર-સીઘજી રાજ કીનો પછૈ કવરજી દેવલોક પાસૈ માહારાજ શ્રી માનસીઘજી રાજ કીનૌ તષત બેઠા માનસીઘજીરે પુત્ર નહી તરૈ **અમનગર રાઠોડ શ્રી તષતસીઘજીનુ** જોધપુર તષત બેઠા માનસીઘજીને પાટ શ્રીતષતસીઘજી હુવા કોડ જુગ રાજ કરૌ ધ્રૂમેર જ્યુ અવચલ રહૌ।

ઇતિશ્રી રાઠોડારી પટાવલી સંપૂરણ। લિષતં મારવાડના તષત જોધપુર ગઢના રેવાસી **ષુબચંદ** શ્રી અમદાવાદ મધ્યે

વિષયાદિ–આ ગ્રંથમાં જોધપુરના રાઠોડ રાજાઓની વંશાવલિ આપેલી છે. એમાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ બ્રહ્માથી થઈ ત્યાંથી આરંભી, સત્યયુગ, ત્રેતાયુગ, દ્વાપરયુગ અને પછી કલિયુગમાં એ વંશના મૂળ રાજા કીયા કીયા થયા તેના નામનિર્દેશ અને કેટલાકના જાણવાજોગ પ્રસંગો, પ્રશસ્તિનાં કવિત્તો અને શ્લોકો પણ આપેલા છે. આરંભમાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનું વર્ણન કંઈક લંબાણથી આપ્યું છે. પછી સત્યયુગમાં પ્રજાપતિ કશ્યપની ૧૩ મી રાણીથી થયલાં રાજકુલ છત્રીશનાં અને તેમણે થાપેલા ગઢનાં નામ આદિ આપ્યાં છે. પછી સત્યયુગના રાજાનાં નામ, સત્યયુગનું આયુષ્યપ્રમાણ આદિ ગણાવી, ત્રેતાયુગમાં રાઠોડો થયાની કથા આપી છે, (જે ઉપર આપેલી છે). તે પછી દ્વાપરયુગના રાજા ગણાવ્યા છે. આ રાજાઓ હિન્દના રાજપુત ઐતિહાસિક કાલના છે એટલે કે પૈારાણિક કાલના નથી, તેથી દ્વાપરના રાજાઓની નામગણનામાં તેમને કેમ સમાવ્યા હશે તે સમજાતું નથી. દ્વાપર યુગમાં અપુત્રવંત ‘જવનાથ’ રાજાને રૂષિઓના પ્રસાદથી ગર્ભ રહેતાં નવ માસ વીત્યે તેની ‘રાઠ’ ફાડીને પુત્રજન્મ થયલો તેથી રાઠોડ થયા એવી કથા કંઈક વિસ્તારથી આપેલી છે. તે પછી ત્રેતાયુગના રાજા રામચંદ્રજીને રાવણ સાથે સંગ્રામ થયાનો વૃત્તાંત

આપી, કલિયુગના રાઠોડવંશીઓનાં નામ ગણાવી, કનોજમાં જયચંદ રાઠોડે પુત્રીનો સ્વયંવર કર્યો, એ પ્રસંગ આપેલો છે. વચમાં ગુજરાતના વનરાજ(છેલ્લા રાજા રત્નાદિત્ય)-ના પુત્ર ભુવનાદિત્યને મૂળરાજે માર્યાનો વૃત્તાન્ત કચ્છના લાંખા ફૂલાણીના મૃત્યુનો પ્રસંગ વગેરે વર્ણવીને પછી જોધપુરની ગાદીની સંવત સૈકા ૧૬ ના આરંભમાં થયલી સ્થાપનાનો અને તે સમયથી છેલ્લા તખ્તસિંહ પર્યંત જોધપુરના પ્રવર્તેલા રાજવંશનો વૃત્તાન્ત આપેલો છે.

આમાં આપેલો વૃત્તાન્ત સીલસીલાબંધ નથી, કારણ વચ્ચે કેટલીક આડેતેડી બાબતો પણ સમાવેલી જણાય છે. જોધપુરના રાઠોડ રાજા અભયસિંહે સંવત ૧૭૮૬ માં ગુજરાતમાં મોગલ સુબાને હરાવી હાકેમગીરી કર્યાનો પ્રસંગ પણ વર્ણવેલો છે.

વિશેષ—૧ આમાં કેટલીક જાણવાજોગ ઐતિહાસિક માહિતીઓ અને સાલસંવતો છે.

૨ પ્રતિ નાની પોથીના, ચોસઠ પત્રીના આકારની છે. દરેક પાને સાત સાત લીટીઓ મોટે અક્ષરે લખેલી છે. આ આખી પોથીનું પૂર ૨૩૦૦ શ્લોક જેટલું છે, એમ લહીઆએ જણાવેલું છે.

અં. ૪૮–૧૬–૨–રાઠોડકુલ–ઐ. ગુ. વં–(લિ. સં. ૧૯૦૬)–પૃ. ૧૩૪–૪૦.

વિષયાદિ—આમાં માત્ર બ્રહ્માથી માંડી ૭૮ મા તખ્તસિંહજી પર્યંતના જોધપુરના રાઠોડવંશી રાજાઓનાં નામ આપેલાં છે. તેની ઇતિશ્રી નીચે પ્રમાણે છેઃ—

"ઇતિ શ્રી રાઠૌડારી પટાવલી સંપૂર્ણ। લિષતં ગુરા ષુબચંદ શ્રી અહમદાવાદ નગરૌ.

દૂહા, ગુર પરતર પ્રોહિત શિવડ રૌહડીયૌ વારિઠ
ધરિકો મંગણ દે દડૌ રાઠોડાં કુલ વંટ
સંવત ૧૯૦૬ ના મ(મા)ગસર સુદિ ૧૫ શુક્ર ।"

અં. ૪૮–૧૬–૩ અર્બુદવર્ણન–ધા. ગુ. કા.–પૃ. ૨. રૂપચંદ –(લિ. સં. ૧૯૦૬)–પૃ. ૧૪૧–૬

આરંભ—શ્રી અર્બુ(દ)વર્ણન લિષંતે,

જાત્રીડાં ભાઇ અબૂડાની જાત્ર કરીજયૌ । જાત્ર ભણી ઉમહીજયૌ
તુમ્હી નરભવ લાહૌ લીજયો રે ॥ જયાત્રીડા ભાઇ ।
પંચતીરથી માંહે છાજૈ । આબૂમાં રૂડૈ દેસ વિરાજે રે । જાત્રા૦ ॥૨॥

અન્ત—એ તીરથ ગુણ ગાવૈ । જાત્રાનૌ ફલ તે પાવે રે । જાત્રા૦ ॥૨૦॥

એ તીરથ, સમતોલે । કુણ આવૈ રૂપચંદ બોલૈ રે ॥ જાત્રા૦ ૨૧॥

વિષયાદિ–આ આબુ ઉપરનાં જૈન તીર્થોનું વર્ણન છે; જૈનોમાં તે પ્રચલિત છે.

વિશેષ–પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૪૮–૧૬–૧.

અં. ૪૮–૧૬–૪–જૈન સૂરિઓની પટ્ટાવલિ–ધા. ગુ. હ.–પૃ ૧–૨૭

વિષયાદિ–આમાં શ્રી ઉદ્યોતન સૂરિથી આરંભી સં. ૧૭૧૧માં અમદાવાદમાં થયેલા જિનચંદ સૂરિ પર્યંતની પટ્ટાવલિ આપેલી છે. એમાં વચ્ચે વચ્ચે મોગલ બાદશાહો આદિ સાથે કેટલાક સૂરિઓને પડેલા પ્રસંગો પણ સાથે સાથે વર્ણવેલા છે. એથી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ તે ઉપયોગી થાય તેમ છે.

વિશેષ–પ્રતિ માટે જુઓ અં. ૪૮–૧૬–૧. માત્ર એટલું વિશેષ નોંધવાનું કે આરંભનાં ૧૦॥ પાનાં ખાસ ઝીણા અક્ષરે લખ્યાં છે અને તે પ્રત્યેક પાના ઉપર ૧૨ લીટીઓ છે.

અં. ૪૮–૧૬–૫ પ્રકીર્ણ–ધા. ગુ. હ.–પૃ. ૨૮–૩૧

વિષયાદિ–આમાં પહેલાં કુમારપાલપ્રતિબોધ નામનો જે ત્રણ કરોડ શ્લોકનો ગ્રંથ શ્રી હેમચંદ્ર સૂરિએ લખેલો તેનો નાશ કેમ થયો તેનો વૃત્તાન્ત આપેલો છે. પછી શ્રીમાલોનાં અઢાર ગોત્રો આપેલાં છે.

अं. ४८–१७ नेपालराजवंशावलि–पे. नेपाली ह.–पृ. १–१२–(अपूर्ण)

आरंभ–श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ वंशावलि ॥ आदौ नेपाले सकल-शास्त्रप्रसिद्ध आदि युगात् ॥ ॥ श्रीपशुपतिनाथ विराजमान भयाका छन्॥ इ नाथका आदि अन्त कन. ब्रह्मादि देवता कसै लेपनि जानि सकनु छैन.॥ जाहा देषिउ प्रान्त. को हि समय विषय. श्रीमहादेवकन. दक्षप्रजापति ले. अपमान गऱ्याको. सहन न सकी सती. देवी ले. प्राणत्याग गर्दु भयार. देवीका शरीर. श्रीमहादेव लेली. फिर्चा. समयमा. यो पृथ्वीतल. देवीका शरिर. जहा. पऱ्यो. ताहा. ताहा. पीठ्. रूप शिवशक्ति भै गया. कामरू. पीठ मा. वक्षस्थल पऱ्यो र. वछला देवी. भै गयो. तहि क्रम ले, नेपाल. मध्ये या गुह्य-पटन भया र. श्रीगुह्येश्वरी. भनी. महापीठ भयो ॥ इनै गुहेश्वरी. देवी ले. श्रीमहादेव सित आदि शक्ति मंहं भनी—विवह. गर्दु इक्षा ले. हेमालय पर्वत पीता माता मेनाका गर्भ देवी जन्म लिन गइन्.र.पर्वतराज ले. श्रीपशुपति पुरिमा पठाउं दा. अनेक सुवर्णदी. दाई जो दिष. हीमवंत् भैरव साथ गरी आप्ना

पर्वत भागमा वडो गुप्त ले. रह्याका पुरी दाइजो दिनु भयाका. यो नेपाल. पुरी हो ॥ ॥ यस पुरीमा. शिवशक्ति भै. मृगस्थलीमा आनन्द सित. विराजमान. हुनु भयाका. ब्रह्मादि देवता ले. जानि पृथ्वी मण्डल. विषये. आनन्दपुरी भन्याको यहि नेपाल. हो ठहराई शास्त्रप्रमाण लै.

मध्य—अव प्रान्त कलिजुगका दृश्य भयो. मनी. राजा विना हुन्या छैन. भनी सबै देवताहरूपा वसी मनुष्य कन राजा गर्नु भनी. ईक्षागन्या ॥ अथ **नरराजोमाला**॥ निलकन्ठ प्रकासं. क्रम्येन. वर्तमानेन कलिजुग. भूपाल समस्त मालिका. चरणाम्बुज. स्मराणे श्रीमत् **पीर्थ्वीराज्ञो** हिमवत्. शैलमध्य वर्त्तते. महा. रथी. भूतमण्डले. भृंगेश्वर चट्टारके प्रादुभूत तदनु. नेमुन्यादि रिषि. गणै. स्तत्र गौतमाद्यो. देवा प्रतिस्था. पासुपते. स्वरभट्टारक. श्लेष्मान्तक. वने. विराजे. स्थित. **गोपालो** नाम. वभूव. तस्य कपील.गावे किर्ति पुरान्त वाग्मती तीरे. तया क्षीरेन प्रदेसान्पशुपती प्रकाशिती. तन. नेपाले. प्रथम राज्ञां. भूंजीत्वा गोपालानां क्रम्येन. राज्यं भोग प्रसंसा ॥

अन्त—कलिगत वर्ष ३८२५ जादा॥ फेरी करवीरादि. स्मसान यथाक्रम लै. वसया. ॥ फेरी पूर्व दिसाको चण्डेश्वरी. त्याई. देस. मध्ये. रक्षा कारी भनी वसाया.॥ फेरी देसका पूर्व. पट्टी पीठ निलकारी. जगाई लुमढि नाम. भद्रकाली. देसरक्षा निमित्त. जगाया. ॥ तेहि क्रमले. देस पश्चमि. पट्टी विष्णुमतीका तीर भा. रक्तकारी. रक्तकाली. कंकेश्वरी जगाया.॥ देसपाह्यभ्यन्तरगरी. नौ. दुर्गा. जुग्म जुग्म गरी जगाया.॥ देस दक्षीण. का. मूलक्षत्र. पाल. पंचलिंग भैरवकन जगाया. ॥ देस उत्तरपटीका दक्षकारी ईन्द्राणी लुति जुग्मपीठ. मनामयजु पीठ. विजेश्वरि. आकासगामिनि जगाया. ॥ ई. विज्यश्वरी आकासगामीनी देवी पुरापुर्वमा. ब्रह्मपुत्री. उजरी जाई. देवी तारायोगिनी मा मिलन गया कि. ॥ फेरी लोकेश्वरका जात्रा चलाया वनाया ॥ धवहील. ग्राम वनाई वसाया.

વિષયાદિ—આ નેપાલી ભાષામાં રચાયલા ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં ઠેઠ સત્યયુગથી આરંભી કલિયુગનાં ૩૮૨૫ વર્ષ પર્યંતના અરસામાં નેપાલ દેશ મુખ્યત્વે કોના કોના રાજ્ય અમલ હેઠળ હતો તેનો વૃત્તાન્ત કેટલોક સંક્ષેપથી અને કેટલોક વિસ્તારથી આપેલો છે. મહાદેવનું હિમાલયની પુત્રી પાર્વતી સાથે લગ્ન થયાથી આ પ્રદેશની નગરી આનન્દપુરી કહેવાતી, સત્યયુગમાં તે સત્યવતીપુરી નામે ઓળખાઈ. તેનો ધર્મદત્ત રાજા હતો, એ આદિ જણાવી ધર્મદત્તના સમયની નેપાલની સ્થિતિ, તેનો

વંશવિસ્તાર, ૧૦,૦૦૦ વર્ષ પર્યંતનો રાજ્ય અમલ આદિ વર્ણવ્યાં છે. પછી ત્રેતા, અને દ્વાપર યુગના રાજાઓનો આવી રીતનો વૃત્તાન્ત આપેલો છે. શકાદિ વિક્રમ રાજા, ભોજરાજા, બત્રીસપુતળીવાળું સિંહાસન અને તે ઉપર આરોહણ કરવાનો ભોજનો પ્રયાસ, પુતળીઓનું વિક્રમગુણગાન કરી સ્વર્ગે સીધારવું વગેરે પણ આમાં વર્ણવેલું છે. આ પ્રસંગો દ્વાપરમાં બન્યાનું આમાં જણાવેલું છે. કલિયુગના રાજાઓની વંશાવલિ, ગોરખનાથ, મત્સ્યેન્દ્રનાથ આદિની ગુરૂપદે સ્થાપના આદિ હકીગતો પણ આમાં આપેલી છે.

વિશેષ–૧. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ, ચોક્કસ સમય, અને સ્થલના નિર્દેશ આદિનાં દૃષ્ટિબિન્દુ અલગ રાખતાં, વૃત્તાન્તના દૃષ્ટિબિન્દુથી, આ વંશાવલિ માર્ગદર્શક થાય એમ છે.

૨. આ નાનો ચોપડો છે; તેમાં બન્ને પૃષ્ઠ ઉપર આ વંશાવલિની હકીગત ઉતારેલી છે. તેનો રચનસંવત કે લિપિસંવત આમાં આપેલા નથી. પણ અં. ૪૭–૫–૬–૭–૮ વાળી નેપાલના પ્રવાસની સ્વ. ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીની પ્રવાસનોંધોના સમય સાથે આને સંબંધ હશે એમ સમજાય છે. કારણ છેલ્લે પાને નેપાલની ત્રિપુરેશ્વરી માતાને કસ્તુરી આદિ પુજાપાના પૈસા આપેલા તેનો હિસાબ છે.

અં. ૪૮–૧૮–महाराष्ट्रचा इतिहासची बखर–પે. म. वृ.–(लि. शक १७३७–इ. स. १८१५)–पृ. १–२७०.

વિષયાદિ–૧ આ એક મોટા, લાંબા પહોળા ચોપડામાં મુખ્યત્વે મહારાષ્ટ્રમાં મુસલમાન રાજ્ય થયું ત્યારથી તે શિવાજી મહારાજે મરાઠા રાજ્ય સ્થાપન કર્યું તે પર્યંતની, મરાઠી રાજ્યઅમલની અને તે પછી પેશ્વાઈ અમલની સને ૧૭૬૧ ની પાણીપતની લડાઈ પર્યંતની તવારીખી વિગતો આપેલી છે. એ ઉપરાંત પેશ્વા કુટુંબની આદિથી તે બાજીરાવ પેશ્વાની પડતી પર્યંતની, હોલ્કર અને ભોંસલેની, મહારાષ્ટ્રના કિલ્લાકોટા, દુકાળો, રેલો આદિની પણ વિગતો આપેલી છે.

૨ આરંભમાં જ્યોતિષશાસ્ત્રાનુસારી પ્રત્યેક સંવત્સર, શાલિવાહનશક, વિક્રમસંવત, હિજરી સન અને ફસલી સનનો કોઠો હિજરી સનના આરંભથી એટલે કે સંવત્ ૬૪૮ થી તે સંવત ૧૯૫૮ પર્યંતનો આપેલો છે. અને તે પછી દિલ્હીની ગાદીએ પાંડવ યુધિષ્ઠિરથી માંડીને થયેલા રાજાઓની ઔરંગજેબ પાદશાહ પર્યંતના રાજ્યકર્તાઓની સાલવાર, વંશવાર અને અમલસમયવાર યાદી આપેલી છે. અંત ભાગમાં મહારાષ્ટ્રના કેટલાક ભાગની જમીનો આદિની નોંધો આદિ પણ આપેલાં છે. ટુંકમાં પુષ્કળ જાણવાજોગ અને ઇતિહાસમાં નોંધવાજોગ માહિતીઓથી ભરપૂર આ ચોપડો છે.

૩ ઉપર જણાવેલી આંકડાવારી, સાલવારી, વિગતો, યાદીઓ વગેરે મોડી લિપિએ ઉતારેલાં છે. એટલે તેનો ઉકેલ થવો મુશ્કેલ છે; એથી તેની ઉંડી માહિતી માટે કોઈ મહારાષ્ટ્રીય ઇતિહાસજ્ઞ પાસે તેનો ઉકેલ કરાવવાની વિશેષ અગત્ય છે. કવિ દલપતરામે ફાર્બસ સાહેબની ચોપડીઓની યાદીમાં આ ચોપડાને ‘શિવાજીની બખ્ખર’ એવી સંજ્ઞા આપેલી પણ તે યોગ્ય નથી; કારણ એમાં એ ઉપરાંત બીજાપુર, અહમદનગર આદિનાં મુસલમાની રાજ્યો અને પેશ્વાઈ અમલની વિગતો પણ સંખ્યાબંધ છે. આમાં ઉતારેલી

વિગતો અનેક જૂદાં જૂદાં સાધનોથી મળેલી જણાય છે અને તે પરસ્પર સંબંધ ધરાવતી નથી પણ નિરનિરાળી છે.

૪ આ ચોપડા સાથે એક ટુંકી ઇંગ્રેજી નોંધ જોડેલી છે, તેને આધારે તેમ જ મોડી લિપિના એક જાણકાર દ્વારા કરાવેલા ઉપલક ઉકેલને આધારે, આ ચોપડામાં મુખ્યત્વે કઈ કઈ બાબતો સમાયલી છે તેની વિગત નીચે આપેલી છે:-

પ્રથમ ઇંગ્રેજીમાં નોંધ તૈયાર કરનારે આ ચોપડાની તપસીલોની ઉપયોગિતા માટે નીચે પ્રમાણે શેરો માર્યો છે:—

"This seems to be a collection made from various sources having no connection with each other. The earlier portion relates to the œras, and the ancient kings mythological. Parts relating to Bijapur kings and the Mahratta Princes are quasi-historical. The account of the Peshva administration given at P. P. 74 to 167 is *fuller* and *seems partly founded on authentic informaton* (see page 157) but is neither methodical nor clear. The last portion contains a variety of miscellaneous information some *very useful too.*

Upon the whole the Chopda appears *deserving at least of a service.*'

(ઉપર શબ્દો 'ઈટાલીસાઈઝડ' કરેલા છે તે પ્રકાશકે કરાવેલા છે.)

૧ કાલગણનાનો ખુલાસો-(પા. ૧૦૩) સંવત્સર, શક, વિક્રમ સંવત, ફસલી સન અને અરબ્બી સનના અંતર આદિની સમજ; શિવાજી મહારાજ્યના રાજ્યારોહણનો કાલ શક ૧૫૯૬

આરબી સાલની ગણનાના અંગે અરબ્બી સંખ્યાંક આંકડા અને નામ સાથે એકમથી દશ હજાર પર્યંતના, એકમથી દશક, દશકથી શતક, શતકથી હજાર અને હજારથી દશ હજાર એ ક્રમે.

પછી પાના ૧ થી ૧૪ માં એક લાંબું પત્રક ઉતારેલું છે, તેના ૭ કોઠા નીચે પ્રમાણે

સંવત્ ... : વિક્રમસંવત ફસલી સન અરબ્બી સન અરબ્બી સંખ્યાવાચક ઉકેલ

...સર ૪૫માથી, શાલિવાહન શક ૫૧૩ થી (ઇ. સન ૧'થી અને અરબ્બી સન ૧ થી શરૂ- સંખ્યા અને નામ અને તેને મળતા આપી ઠેઠ શાલિવાહન શક ૧૮૨૩ ૧૩૧૧ અને અરબ્બી સન ૧૩૦૨

પર્યંતની ગણના અરબ્બી સંખ્યાનિર્દેશ સાથે ઉતારેલી છે; તે પછી ૧૪૦૦થી ૧૦,૦૦૦ની અરબ્બી કાલગણનાનો સંખ્યાનિર્દેશ શતક વાર ઉતારેલો છે.

૨. **યુગસમયની ગણના**–સત્ય યુગથી આરંભી કલિ યુગના અંત પર્યંતનાં વર્ષોની (દિવસ, રાત્રિ અને સંધ્યાનાં વર્ષોની) સંખ્યા આપેલી છે. વિશેષમાં કલિયુગનાં ૪,૩૨,૦૦૦ વર્ષોની ગણનાના શક વાર પૃથક્ વિભાગ નીચે પ્રમાણે આપેલા છે:–

૩,૦૪૪ યુધિષ્ઠિર; ૧૩૫ વિક્રમ; ૧૮,૦૦૦ શાલિવાહન; ૧૦,૦૦૦ વિજયાભિનન્દન, ૪,૦૦,૦૦૦ નાગાર્જુન અને ૮૨૧ કલંકી, કુલ ૪,૩૨,૦૦૦.

૩ **દિલ્હીની ગાદીના હિન્દુ રાજાઓ અને બાદશાહો**–(પા. ૧૫–૧૮) કલિ યુગના આરંભથી તે બાદશાહ ઔરંગઝેબ પર્યંત દિલ્હીની ગાદીએ થયલા ૧૨૦ હિન્દુ રાજાઓ અને ૫૩ મુસલમાન બાદશાહો એમની પરંપરા, પ્રત્યેકનું નામ, તેના રાજ્ય-અમલની મુદત(વર્ષ, મહીના અને દિવસની સંખ્યા)ના કોઠા આપેલા છે. તેમાં પહેલાં ૧૦ હિન્દુ રાજવંશોની કુલ પેઢીઓની સંખ્યા અને રાજ્યઅમલની મુદતની સંખ્યાનો કોઠો તારવી, પછી પ્રત્યેક રાજવંશનો નામ વાર રાજા દીઠ એ જ ધોરણે પૃથક્ પૃથક્ કોઠા આપેલા છે. તે પછી મુસલમાન બાદશાહો સંબંધી એકસામટો કોઠો આપેલો છે, અને પ્રત્યેક વંશવાર નિરાળો તારવેલો નથી, જો કે વચમાં પ્રત્યેક વંશની સમાપ્તિને અંતે બીજા વંશના સ્થાપકે રાજ્ય કેવી રીતે પચાવ્યું તેની સંક્ષિપ્ત વિગત નોંધેલી છે. એમાં ઔરંગઝેબે ૫૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યાનું અને સન ૧૬૯૭, શક ૧૬૧૯માં મરણ પામ્યાનું જણાવેલું છે. ઇતિહાસ જોતાં આ ગણના ખરી જણાય છે. પણ એક સ્થળે તેના રાજ્યઅમલની મુદત ૫૨ વર્ષ ૧ મહીનાની નોંધી છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ કોઠા તપાસવા જેવા છે.

વિશેષ–આ ચોપડા સાથે એક બાજુએ લખાયલું, સોળ ફીટ લાંબું, પહોળું અને ભૂરા બાજરીયા કાગળનું ઓળીયું સામેલ છે. તેમાં બાળબોધ લિપિએ આમાંના બધા કોઠાઓ મરાઠી ભાષામાં આપેલા છે અને તે ઉપરાંત પ્રત્યેક વંશના કુલ રાજપુરુષો, તેમના અમલની મુદત અને રાજ્યવંશની કુલ મુદત આપી છે અને અન્તે તારીજ કાઢી હિન્દુ–મુસલમાન રાજ્ય અમલની કાલગણના આદિનો કોઠો ઉતારેલો છે; જો કે તેમાં મૂળ ચોપડામાંની સંખ્યામાં કેટલાક આંકડાફેર ઓળીયાના લેખકે સકારણ કરેલા છે. એ ઓળીઆના આધારે માત્ર જાણવાજોગ તારીજ નીચે આપેલો છે:–

"यादी जाबता राजे हाये पातशाहा तक्त दीलि इस्तकबील आरंभ कलीयूगा पासोन पातशाहा राजा यूधीष्टिर वरकड राजे पातशाहा जाले त्याचा तपसील पुरुप सूमारे १७३ येकुन मुदत जमा वर्षे महीने व दिवस

वर्षे सूमारे	महीने	दीवस
४८०८	४	१०

तपशील—महाराष्ट राजे १२० येकुन मूदत

वर्षे	महीने	दीवस
३९२३	१०	१

मुसलमान पादशाहा सागाइत अवरंग शाहा पातसाहा पावेतो पूरुष सुमार ५३ येकूण मुदत

वर्षे	महीने	दीवस
८९४	३	९

राजा यूधीष्टिर त्याच घराण्यातील पूरुष सुमारे ३० येकुन मुदत

	वर्षे	महीने	दीवस
	१८५३	११.	१२
त्यासां युधीष्टीर	३३	८	२५

(યુધિષ્ઠિરના ૩૦ મા વંશજ ક્ષેમી દેવને તેના ૪૮મા વર્ષના અમલને અંતે વજીર વીરસેને માર્યો અને તેની દશ પેઢીએા પર્યંત તેનેા વંશ ચાલ્યેા.)

वीरसेन वंश ४१८ वर्षे • २ मास १३३ दीवस

(વીરસેનના ૧૦ મા વંશજ પૃથ્વીપાલને ૨૧ વર્ષના અમલ પછી નરહરિ નાથે માર્યો અને તેની ૧૪ પેઢી પર્યંત વંશ ચાલ્યેા.)

नरहरिनाथ वंश ४७९ वर्षे २ महिने ० दीवस

(નરહરિનાથના ૧૪ મા વંશજ ઉદિતકંઠને તેના એક મંત્રીએ માર્યો અને તેનેા મંત્રીવંશ ૧૬ પેઢી પર્યંત ચાલ્યેા.)

मंत्री वंश ३१० वर्षे २ महिने १९ दीवस

(મંત્રીવંશના સેાળમા વંશજ વિક્રમપાલને ૧૯ વર્ષના અમલ પછી નૃપસીંગે માર્યો અને તેનેા વંશ ૫ પેઢી પર્યંત ચાલ્યેા.)

नृपसींग वंश ४० वर्षे ० महीने ० दीवस

(નૃપસીંગના ૫ મા વંશજ સાદતને વિક્રમજિતે માર્યો અને તેનેા ૧૩ પેઢી પર્યંત વંશ ચાલ્યેા.)

विक्रमजीत वंश १४८ वर्षे १० महीने

(વિક્રમજિતના ૧૩ મા વંશજ મહાનંદને જયસિંહ બંગાળીએ માર્યો અને તેનેા ૧૨ પેઢી પર્યંત વંશ ચાલ્યેા.)

जेसींग वंश १४७ वर्षे १ महीने ५ दीवस

(જયસિંહના ૧૨ મા વંશજ દામેાદર સેનને માધવસેને માર્યો અને તેનેા ૬ પેઢી પર્યંત વંશ ચાલ્યેા.)

माधवसेन वंश १०८ वर्षे ४ महीने ९ दीवस

(માધવસેનના ૬ ઠ્ઠા વંશજ નૃપસિંહને ગિરધરસેને માર્યો અને તેનેા ૯ પેઢી પર્યંત વંશ ચાલ્યેા.)

गिरधरसेन वंश ३३२ वर्षे ३ महीने २३ दीवस

(ગિરધરસેનના ૯ મા વંશજ લલં બઠને પૃથ્વીપાલે માર્યો અને તેનો, ૫ મા વંશજ રાજા પીઠોરા–પૃથ્વીરાજ પર્યંત વંશ ચાલ્યો).

पृथ्वीपाल वंश ८५ वर्ष ८ मास १० दीवस

(રાજા પીઠોરાને મારી મુસલમાન પાતસાહ સુલતાન રૂકનુદીન ગાદીએ આવ્યો અને રાજવંશો બદલાવા છતાં મુસલમાનોએ દિલ્હીની ગાદીએ રહીને હિન્દમાં ૫૩ મા પાતશાહ ઔરંગઝેબ પર્યંત પ્રબળ અમલ પ્રવર્ત્યો.)

पातशाहा ८८४ वर्षे ६ मास ९ दीवस

ઔરંગઝેબે ૫૨ વર્ષ ૧ મહીનો રાજ્ય ચલાવ્યું.

	वर्षे	मास	दीवस
वरीज मराठे	३९२३	१०	१
मुसलमान	८८४	६	९
	४८०७	१६	१०
एकंदर	४८०८	४	१०

येकुण जमा च्यार हजार आठसे आठ वर्षे च्यार महिने दाहा दिवस कलयुगास जहाले त्या दिवसी पातसाहा औरंगशाहा गाजी मृत्यु पावले. सदरहु मराष्ट राजे व पातशा मुशलमान औरंगशाहा पावेतो लीहीले पुरे पीढ्या पुरुष जीगाहत फरोगसेद महमदशाहा जाहाले जाणीजे.

અંતમાં શાહજહાનના ૪ પુત્રો એટલે કે ઔરંગઝેબના ભાઈઓને પણ બાદશાહ ગણાવી, શાહ હુસેન મુરાબક્ષ, શાહ દારા, અને શાહ સુજા એમ જણાવેલું છે. અહીં ઔરંગઝેબનો રાજ્યકાલ વર્ષ ૫૦ નો આપેલો છે તે યોગ્ય છે, પરંતુ આ વંશાવલિમાં ઉપર તેનો રાજ્યકાલ ૫૨ વર્ષનો પણ જણાવેલો છે.

૪ મુસલમાની રાજ્ય (પા. ૧૮–૧૯)–આમાં મુસલમાની રાજ્યઅમલનો આરંભ હિન્દમાં શક ૫૩૧(ઇ. સ. ૫૯૧)માં થયાનું જણાવી, પુનામાં મુસલમાની સત્તાના પ્રવેશ વિષે નીચેનો કિસ્સો આપેલો છે:–

શક ૧૧૬૮(ઇ. સ. ૧૨૪૬)માં એક પાગા ઇલ્મી ફકીર ઓલીયો પુના પાસે આવ્યો; તેણે કુંભારી અને કાસારીની પડોશનાં ગામોના પાટીલોના ચોક્કસ મુએલા બળદોને જીવતા કીધા અને પુનેશ્વર ખેડા તથા નારાયણમાંની મૂર્તિઓ પુરંધરમાં ખસેડાવી લીધી. ત્યાં તેણે એક કબર બાંધી અને રહેવા લાગ્યો.

બારૈયા આરબે શાકનનો ગઢ બાંધ્યો અને પુના પાસે રાજ્ય ચલાવ્યું. તેણે પુના, કુંભારી અને કાસારી ગામોને એકત્રિત કીધાં. (અહીં પુના બારૈયા આરબના અમલ હેઠળ વિસ્તાર પામ્યાનું કેટલુંક વર્ણન આપેલું છે.) બારૈયાના વંશજોએ શક ૧૪૦૦ પર્યંત પુનામાં રાજ્ય ચલાવ્યું; પછી કેટલાક બખેડાઓ અને ધાંધળ જાગ્યાં અને દૌલતાબાદના

નિઝામે પુનાનો કબજો લીધો અને અમલ ચલાવ્યો. સમય જતાં **મરેઠાઓ અને પેશ્વાઓ સત્તાશીલ થયા.**"

૫ મલિક અંબર–શક ૧૫૪૬(ઇ. સ. ૧૬૨૪)માં મલિક અંબરે બિજાપુરના હાકેમ પાસેથી શોલાપુર પડાવ્યું. શક ૧૫૪૭(ઇ. સ. ૧૬૨૫)માં મલિક અંબરે દિલ્હીના જહાંગીર બાદશાહના પુત્ર શાહજહાનને આશ્રય આપ્યો. મલિક અંબર શક ૧૫૦૦માં મરણ પામ્યો. શાહજહાન ગાદીએ આવ્યો.

૬ શિવાજીની કાર્કિર્દી–(પૃ. ૨૦–૨૪) આમાં નીચેની બાબતો છે:—શિવાજીનો શક ૧૫૫૧(ઇ. સ. ૧૬૨૯–૩૦)માં જન્મ; શિવાજીનાં ઔરંગઝેબ સામેનાં પરાક્રમો; ઔરંગઝેબનું રાજ્યારોહણ શક ૧૫૮૧(ઇ. સ. ૧૬૫૮); શિવાજીએ પ્રતાપગઢમાં કરેલું અફઝલખાનનું ખુન શક ૧૫૮૫(ઇ. સ. ૧૬૬૩–૪); સુરતની શિવાજીની પહેલી લુંટ; સુરતની શિવાજીની બીજી લુંટ શક ૧૫૯૨; શિવાજીની કેટલીક કૌટુંબિક હકીગતો; શિવાજીનો રાજ્યાભિષેક શક ૧૫૯૬ના જ્યેષ્ઠ સુદ ૧૨, શુક્રવાર (પ્રાતઃકાલે પાંચ વાગ્યે=આમાં નક્ષત્ર, યોગ, કરણ આદિનાં ઘડી પળ આપેલાં છે); શિવાજીનો સિંહગઢમાં શક ૧૫૫૧ ફાગણ વદ ૩, શુક્રવારે હસ્ત નક્ષત્રમાં જન્મ થયલો તેનો પ્રસંગ; શિવાજીના પુત્ર શંભાજીનો શક ૧૫૭૯ ના જ્યેષ્ઠ સુદ ૧૨ ગુરૂવારે જન્મ થયલો તેનો પ્રસંગ; અન્ય પ્રકીર્ણ તથા સાંપ્રત પ્રકરણની ઇતિશ્રીઃ તેમાં આ બખ્ખર શક ૧૭૩૭(ઇ. સ. ૧૮૧૫)માં લખાયાનું જણાવ્યું છે. (જુઓ પા. ૨૪ તેમ જ પાનું ૧૬૨).

૭ શકકર્તાઓ–(પા. ૨૪) ભારતવર્ષમાં થયલા શકકર્તાઓનાં નામ દક્ષિણમાં તેમના શકપ્રવર્તનનાં વર્ષ આદિ આપેલાં છે.

૮ દિલ્હીનું રાજ્ય–(પા. ૨૫–૨૬). આમાં દિલ્હીના રાજ્યના આરંભ સંબંધી એક કિસ્સો નીચે પ્રમાણે આપેલો છે:—

"પાર્વતી અને ગણપતિ ભૂતલમાંથી અદૃશ્ય થયલાં જણાતાં શિવ શોકથી અતિશય આકુળવ્યાકુળ થયા. એટલામાં પયગંબર મુનિ તેમની સમક્ષ આવી ખડા થયા અને તેણે તેમને કહ્યું કે પાર્વતી અને ગણપતિ અદૃશ્ય થઈ ચોક્કસ સ્થળે ગયાં છે. શિવે તેથી પ્રસન્ન થઈ પયગમ્બર મુનિને આશિર્વાદ આપી કહ્યું કે તારો અવતાર મનુષ્ય રૂપે ભૂતલ ઉપર થશે અને તું ચમત્કારો કરીશ. તું શાહ સુલતાન રૂકનુદ્દિન બની ૧૨૦૦ વર્ષ પર્યંત અમલ ચલાવીશ. આના પરિણામે શક ૫૧૨(ઇ. સ. ૫૯૧)માં સુલતાન રૂકનુદ્દિને હસ્તિનાપુરના છેલ્લા હિન્દુ રાજા પિથોરાને જિત્યો, દિલ્હીની સ્થાપના કીધી અને ફસલી સન પ્રવર્તાવ્યો." (આમાં આપેલો શક ૫૧૨ શંકા પડતો છે; કારણ તે સમયે મુસલમાની અમલ દિલ્હીમાં થયો નથી.)

૯ રમળ શાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ સંબંધમાં પાને ૨૫મે નીચેના શ્લોક આપેલા છે:–

ईश्वरः प्राह पार्वत्यै स्कंदाय प्राह पार्वती ।
स्कंदो ददन्नारदाय भृगवे नारदोऽब्रवीत् ॥ १ ॥

सोऽब्रवीद्भृगुपुत्रस्तु धीमते विश्वकर्मणे ।
सोऽब्रवीद्यवनोपेदं रहस्यं कौतुकं मुदा ॥ २ ॥
तस्माद्यावनिकं शास्त्रं रमलोत्कर्षमद्भूतम् ।
अर्कबाणाभ ५१२ शाकं च शालिवाहनकः शकः ॥ ३ ॥
पैगंबरादिविख्याता(:) प्रारंभे यावनादयः ।

૧૦ બિજાપુરનું રાજ્ય-(પા. ૨૭–૪૮) બિજાપુરનું રાજ્ય શક ૧૪૦૦ માં સ્થપાયું; પછી તેના અમલનો ટુંકો ઇતિહાસ આપેલો છે. વચ્ચે પાનાં ૨૯ કોરાં છે.

૧૧ ભોંસલે કુટુંબ-(પા. ૪૮–૫૪) આમાં ભોંસલે કુટુંબની આદ્ય ઉત્પત્તિનો વૃત્તાન્ત તેમાંથી ઉત્પન્ન થયલા શિવાજીના વંશજોનો વૃત્તાન્ત અને સતારા રાજ્યની સ્થાપનાનો પ્રસંગ આદિ આપેલાં છે.

૧૨ મોડી લિપિનો પ્રવેશ-પછી પાના ૫૪ માં મોડી લિપિ દક્ષિણમાં લંકાથી દૌલતાબાદના સ્થાપક રાજા રામરાજાના પ્રધાન હેમાદ્રિ પંતે શક ૧૧૭૫ (ઇ. સ. ૧૨૫૩)માં દાખલ કર્યાની કથા આપેલી છે.

૧૩ સતારા અને કોલ્હાપુરના રાજાઓના અમલનો કેટલોક હેવાલ (પા. ૫૯–૬૦).

૧૪ પેશ્વાઓનો વૃત્તાન્ત-(પા. ૬૨–૯૪) આમાં પેશ્વાઈ રાજ્ય દરમ્યાન બનેલા શકવાર મુખ્ય મુખ્ય બનાવોની નોંધ, કેટલીક સંક્ષિપ્ત તો કેટલીક વિસ્તૃત આપેલી છે. પાનાં ૭૭થી ૮૨ કોરાં છે. પેશ્વાઓનો આદ્ય ઇતિહાસ, તેમની વંશાવલિ, ઐતિહાસિક પ્રસંગોની તપસીલો, શક ૧૬૮૨(ઇ. સ. ૧૭૬૧)નું પાણિપતનું યુદ્ધ આપેલાં છે. સિંધિયા, હોલ્કર અને નાના ફડનવિસના વૃત્તાંતો આદિ આપેલાં છે; તે પછી ધુરંધર કુટુંબનો વૃત્તાંત આપેલો છે.

૧૫-પેશ્વાઈ રાજ્યઅમલ-(પા. ૯૪–૧૬૧) આમાં પેશ્વાઈના આરંભથી તે બાજીરાવ બીજાની પડતી પર્યંતના ઐતિહાસિક પ્રસંગોનો સૂક્ષ્મ નિર્દેશ કરેલો છે; વચમાં બાજીરાવ, ચીમણાજી આપ્પા વિગેરેના જન્માક્ષરની વિગતો આપેલી છે.

૧૬ પ્રકીર્ણ-દક્ષિણના મરાઠી રાજ્યના ગઢો, તે સમયમાં પડેલા દુકાળો, આવેલી રેલો, જમીનોની મોજણી આદિ અનેક પ્રકીર્ણ પણ રસભર હકીગતો નોંધેલી છે.

વિશેષ-આ ચોપડો મરાઠી અને પેશ્વાઈ અમલની વિશ્વસનીય માહિતી પૂરી પાડે છે અને તે કીમતી છે. તેનાં પાનાં જર્જરિત થયાં છે. કેટલાંક પાનાં કોરાં છે. અને પાનાનો સંખ્યાક્રમ પણ વચ્ચે તૂટક છે; આરંભનાં થોડાંક પાનાં છૂટાં પડી ગયાં છે અને ફાટેલાં છે. આ ઉપરાંત આ સાથે ન્યાયમૂર્તિ ન્યુટન સાહેબ જેઓ ફાર્બસ ગુજરાતી સભાના પ્રમુખ હતા તેમનો આ સંબંધમાં લખેલો એક કાગળ સામેલ છે.

આ ચોપડો ઇનામ કમીશન આગળ પુરાવામાં રજુ થયલો છે.

આ સિવાય મોડી લિપિમાં લખેલાં કાગળીયાંઓનો એક બીજો થોકડો સાથે સામેલ છે, પણ તે છૂટાં હોવાથી અને તેનો ઉકેલ કરાવી શકાયલો નહીં હોવાથી આં. ૫૦ માં સામટો બીજાં કાગળીયાંઓ સાથે બાંધેલો છે.

સમયથી બ્રાહ્મણોના વિવિધ જથ્થાઓ કેમ પડ્યા તેનો પ્રસંગ વર્ણવેલો છે. તે પછી નીચેના બ્રાહ્મણોની જ્ઞાતિવાર ઉત્પત્તિ આદિની હકીગત આપેલી છે, જેનો સંક્ષેપ નીચે આપેલો છેઃ—

૧ **શ્રીમાલિ બ્રાહ્મણોની** ઉત્પત્તિઃ–ભિંડિમાલ(ભિન્નમાલ)ના જંગલમાં લક્ષ્મી સાથે વિષ્ણુ આવીને રહ્યા; વિશ્વકર્મા પાસે મોટું નગર વસાવરાવ્યું અને ૪૫,૦૦૦ ઘર બનાવરાવી દાનમાં આપવા સારૂ ગરૂડ દ્વારા વનમાં યત્ર તત્ર વસતા તપસ્વી બ્રાહ્મણોને ઉચકી મંગાવ્યા; ગરૂડે અણપરીક્ષાથી તેમ ઉતાવળમાં બ્રાહ્મણો ઉપરાંત બીજા લોકોને પણ આણ્યા. તેમાંથી ૪૫,૦૦૦ બ્રાહ્મણોને વિષ્ણુએ પેલાં ઘરનું દાન દીધું અને શ્રીમાલી નામ આપ્યું; અને બ્રાહ્મણેતરને **ત્રાગડ સોની** બનાવ્યા.

૨ **બાજ અને ભીતરા ખેડાવાળ**–કુંવરપાલ રાજકુમારે દેશવટે નિકળતાં જંગલમાં ફરતાં ફરતાં તાડ વૃક્ષ હેઠળ શ્રમથી સૂઈ ગયો. તાડની છાયા આછી એટલે થોડીકવારમાં તડકો તેની ઉપર આવ્યો. તેથી જાગી ઉઠતાં રાજ્ય પ્રાપ્ત થયે પોતાના રાજ્યપ્રદેશમાંથી તાડના ઝાડનું મૂળ જ સદંતર કાઢી નાંખવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. પછી તે ભૂખ્યો હોવાથી ઉઠીને લાડ લોકોની જાન જંગલમાં એક બાજુએ મુકામ કરી પડી હતી ત્યાં ગયો. તે લોકે પોતે ખાધું પણ કુંવરપાલને માગ્યા છતાં કશુંયે ન આપ્યું એટલે ચીઢાઈ લાડ લોકોને વખત આવ્યે મારવાનો નિયમ લીધો. કાળે કરીને રાજા મરતાં તેને ગાદી મળી ત્યારે તેણે તાડના ઝાડનો ખેડો ગુજરાતમાંથી કઢાવ્યો અને લાડ લોકો ખેડામાં વસતા હતા ત્યાંથી તેમનો સંહાર કરાવવા માંડ્યો. બ્રાહ્મણોએ તેમની વાહાર કીધી અને મરાયા. તેમની બ્રહ્મહત્યા થતી અટકાવવા પ્રધાનોએ બ્રાહ્મણોની સલાહથી શહરના દરવાજે ખડ્ગ બાંધ્યું અને તે તળેથી લાડ વાણીયાને કાઢ્યા; એટલે તે મુઆ જ જેવા ગણાયા. તેમને બ્રાહ્મણોએ આ રીતે બચાવ્યા તેથી તેમને લાડ લોકે પોતાના પુરોહિત બનાવ્યા, અને તે **ખેડાવાળ** થયા. જેમણે તેમની દક્ષિણા લીધી તે **ભીતરા** થયા અને ન લીધી તે **બાજ** થયા. તેમના નવ ફાંટા નીચે પ્રમાણે છેઃ—

ખેડાવાળ, ઉનેવાળ, ચમકવાળ, દિશાવાળ, રત્નાળ, ગોમતીવાળ, મેલતવાળ, રોડવાળ અને ગાયાવાળ,

૩ **છ મોઢની ઉત્પત્તિ**–પૂર્વે **મોઢાણા** ગામમાં રામચંદ્રજીએ રાવણને ત્યાંથી પાછી ફરેલી સીતાને વનવાસ કાઢ્યા પછી યજ્ઞ કીધો અને પત્નીને સ્થાને સોનાની મૂર્તિ સીતાની કરીને બેસાડી. યજ્ઞ પતતાં કેટલાક લોભી બ્રાહ્મણોએ પેલી મૂર્તિ કટકા કરીને વહેંચી તેથી તેઓ **ત્રીવધા** મોઢા થયા; યજ્ઞનો ચાચર સુવર્ણ થયો તેના ખંડ કરી વહેંચી લેનારા **ચાચરવધા** મોઢ થયા; ચાચરનો અગીયારમો ભાગ લેનારા **અગિયારસા** થયા; કેટલાકે મલ્લયુદ્ધની શરતે દાન લીધું તેથી **જેઠીમલ્લ** થયા; નૃત્ય કરનારા **તાંડવજા, તાંડળજા,** અને ચૌર્ય કરી ધન લેનારા **ધીણોજા** કહેવાયા.

૪ **છ નાગરોની ઉત્પત્તિ**–પાર્વતીના લગ્નવેળા મહાદેવે પુરોહિતના કાર્ય માટે છ બ્રાહ્મણોને ઉત્પન્ન કીધા. તેમની દિવ્ય શક્તિ હરવાને પૃથ્વીના લોકે છેતરીને તેમની સ્ત્રીને દાન દીધાં એટલે તેમની દિવ્ય ગતિશક્તિ ક્ષીણ થઈ અને તેમના ઇષ્ટ શંકર

હાટકેશ્વર તેમના અનુરંજન અર્થે વૃદ્ધનગર(વડનગર)માં આવ્યા. તેમાંના જેમણે વૃષલ (શૂદ્ર) પાસેથી દાન લીધાં તે વિસલનગરા થયા. બાકીના પાંચ જાતના વંશજો પરસ્પર વિરોધ થતાં જૂદાં જૂદાં નગરોમાં જઈ વસ્યા. તેથી વડનગરા, સાઠોદ્રા, કૃષ્ણોરા, અશ્નોરા અને ચિત્રોડા થયા.

ઔદિચ્યોની ઉત્પત્તિ-પૂર્વે ઉત્તરમાં ઉદિચ્ય રૂપિ રહેતા હતા. તેના વંશજોને સહસ્ર ગામ એક રાજાએ દાનમાં દીધાં, તેથી ઔદિચ્ય સહસ્ર થયા. પશ્ચિમનાં પાંચસો ગામમાં મુખ્ય શહેર સિહોર ભાવનગર પાસે છે તે તેમનું મુખ્ય સ્થાનક થયું. અહિં જાની અને દવે કુટુંબો વસ્યાં. કાળે કરીને પરસ્પર કલહ થતાં તેઓ વિખરાયા. જેમણે તાંબુલબિડીકા ખાધી તે ટોળકીયાં થયાં; તેમની ચાંદલીઆ, માદલીઆ, પંચી, બાડીયા, રાવળ, ટેકરિયા, ખોખલા ખોખલા આદિ વિભાગો છે.

અં. ૪૮-૧૯-૨ ભાઠેલાની ઉત્પત્તિ-

વિષયાદિ-આમાં નીચે પ્રમાણે ભાઠેલાની ઉત્પત્તિ જણાવેલી છેઃ "પૂર્વ ઉષ્ણા-વાન ક્ષેત્રમાં શ્રીરામચંદ્રને વસિષ્ઠે યજ્ઞ કરાવવા વિચાર કીધો; પણ વરૂણીમાં બ્રાહ્મણો ન આવ્યા; એટલે તપોબળથી ભિલ્લ લોકોને વેદાદિનો બોધ કરી, બ્રાહ્મણસ્થાને સ્થાપી, યજ્ઞકાર્ય કીધું. યજ્ઞ પતતાં તેમને વસિષ્ઠે પાછા ભિલ્લ બનાવ્યા. પણ તેમણે તે સ્થિતિથી નારાજી બતાવી ત્યારે વસિષ્ઠે તેમને ત્રિકર્મના અધિકારી ઠરાવ્યા અને નાગકન્યા સાથે પરણાવ્યા. "બ્રાહ્મણ સરખા ભ્રષ્ટલા તેનું નામ કીધું તે ભાઠેલા થયા.' તેમની ૧૮ જાતિ નીચે પ્રમાણેઃ-

"બ્રહ્મક્ષત્રિ	"ખાતરિ
સણુવી	ગરૂડા
ભાટિયા	વેરાગિ
ભાટ	પુરવિયા
ત્રાગડ સોનિ	ખખાર ક્ષિત્રિ
ભરડા તપોધન	ઉદીચી
કાળીદાસ	સુથાર
"રાવળિયા	સલાટ"

અં-૪૮-૧૯-૩ બ્રાહ્મણોની અવટંકો-પ્રકીર્ણ.

વિષયાદિ-આમાં વિવિધ જાતના બ્રાહ્મણોની, ત્રિપાઠી, દીક્ષિત, દ્વિવેદી, પાઠક, યાજ્ઞિક, પંડિત, વોહોરા, ઓઝા, ઉપાધ્યાય, શુકલ, જ્યોતિષિ, રાવલ, મિશ્ર, આચાર્ય, વ્યાસ, ભટ્ટ, કાલેટિયા, સ્માર્ત, અધ્યારૂ, દેશમુખ અને પાટેલ એ મુખ્ય અને જાણીતી અવટંકોનાં સંસ્કૃત નામ, કર્મ, અને પ્રાકૃત નામ, આપેલાં છે. એનો ત્રુટિવાળો કોઠો નીચે પ્રમાણે આપેલો છેઃ—

બ્રાહ્મણોની અવટંક	અર્થ	પ્રાકૃત
દીક્ષિત્	યજ્ઞ દીક્ષાવાન્	દિક્ષત્
ત્રિપાઠી	ત્રણ ઋત્વિજના કાર્યકર્તા	ત્રવાડી
......	....	......
વોહોરા	વ્યાપારકર્ત્તા	હોરા
......	....	......
રાવલ	યોગાભ્યાસિ	રાવલ
મિશ્ર	બ્રહ્મક્ષત્રિ કર્મકારયિતા	મિ:શર
......	....	......
કાલેટિયા	મૃતકર્મકારયિત	કાયટિયા
......	....	......
દેશમુખ	પૃથ્વીના વતનદાર	દેશાઈ
પાટેલ	જ્ઞાતિમુખ્ય	પટેલ

અં-૪૮-૧૯-૪-ક્ષત્રિયોની ઉત્પત્તિ-

આરંભ-પૂર્વે કલ્પાંતને વિષે એક પરબ્રહ્મ વિના કંઈ બીજી વસ્તુ ઉતિ નહી તે જ ઇશ્વર પોતાનિ ઇછા કેતાં માયા સાથે મળ્યો તેથિ મહત્તત્વ ઉત્પન્ન થયુ.........તે પદ્મકોશમોથી ચતુરાનન બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા. તે બ્રાહ્મણનિ ઉત્પત્તિ તો ઉપર લખી છે ને તે જ બ્રહ્માથિ મરીચી ઉત્પન્ન થયા ને મરીચિને કસ્યપ ઉત્પન્ન થયા કસ્યપને વિવસ્વાન્ પુત્ર ઉત્પન્ન થયા ને વિવસ્વાનને શ્રાદ્ધદેવ મનુ થયા ને શ્રાદ્ધદેવ મનૂને ઇક્ષ્વાકુ આદે દશ પુત્ર ઉત્પન્ન થયા તે જ ઇક્ષ્વાકુ વગેરે દશ ભાઇયોથિ સૂર્યવંશિ ક્ષત્રીવંશ ચાલ્યો ત. સૂર્યવંશમોથી ચંદ્રવંશિ ઉત્પન્ન થયા તેનો પ્રકાર એમ જાણવો કે-

અન્ત-પર્શુરામજીએ જે વેળા ક્ષત્રીય સંહાર કીધો તે વખતમો કેટલીએક ક્ષત્રીયોની પુત્રી અપર્ણીત હુતિ તેણે કોઈ ક્ષત્રીયનુ બીજ દીઠુ નહીં ત્યારે તે છોકરીઓએ બ્રાહ્મણ ત. વૈસ્ય સંઘાથે અનુલોમપ્રતિલોમ વિવાહ કીધા તેથી સંતાન થયાં તે **બ્રહ્મક્ષત્રીય** ત. **રજપૂત** વગેરે લોકો પેદા થયા તે હાલમાં ક્ષત્રીય કેવાએ છે તેમાથી પણ કર્મભ્રષ્ટતાથી પાતિત્વભાવને પામેલા હરાડ પ્રકારના થયા તેનિ વિગત-

"જાટ	"ભીલ	સિકલિગર"
નાપિત	દુબળા	મોચિ-
લુહાર	કોલિ	ખરાદિ
નરડા	વાઘરિ	ભંડારિ
બાબા	ખાલપા	ખમાર
"કાબ	દરજી	પારધિ"

વિષયાદિ-આમાં નીચેનો વૃત્તાન્ત આપેલો છેઃ-કલ્પને અન્તે બ્રહ્મમાંથી બ્રહ્મા માયાંશથી કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયા તે અને તેમના પુત્ર મરિચિથી સૂર્યવંશી ક્ષત્રિયોની ઉત્પત્તિ જણાવી, ઈક્ષ્વાકુ રાજાને તેની રાણીના જીહ્વાદોષથી યજ્ઞબલે પુત્રને બદલે પુત્રી થઈ અને તેનાથી ચંદ્રના પુત્ર બુધથી પુરૂરવા ઉત્પન્ન થયો અને ચંદ્રવંશ ચાલ્યો, અને પરશુરામે તેમનો સંહાર કરતાં તેમના અવશિષ્ટ વંશજોની પતિત નાતો થઈ.

વિશેષ-આની પછી "**વૈસ્યનિ ઉત્પત્તિ**" એમ લખ્યું છે, પણ તે ભાગ કોરો રાખેલો છે. છેવટે નીચેનો શ્લોક છેઃ-

सूर्यवंशचंद्रवंशो वंशश्च रथकारयोः ।
दैत्यवंशो देववंशः कलौ नास्ति च नास्ति च ॥

અં. ૪૮-૧૯-૫-વાણિયા લોકોની જ્ઞાતિનો પ્રકાર-એ. સા. ગુ. હ.

આરંભ-પૂર્વે સૃષ્ટિક્રમથી શુદ્ર વર્ણ એક જ હતો તેને ઈશ્વિરે દ્વિજ-શુશ્રુષાધર્મ આપ્યો હતો જેથી શૂદ્ર લોકોનો સંસારથી પાપોદ્ધાર થાય તે પરલોકમાં ઉત્તર ગતિ થાય પણ તે વાત તો બ્રાહ્મણસાધ્ય-તે બ્રાહ્મણો શુદ્ર-દર્શનથી સચૈલ સ્નાન કર્તા ને સૂર્યદર્શનથી શુદ્ધ થાતા ને શૂદ્રદષ્ટ ત. શુદ્ર સ્પર્શિત જલાદિક વસ્તુ તે અપવિત્ર હતી તેનું કારણ એ જે **જૈન્ય(ન)** ધર્મી શૂદ્ર હતા. તેથી શૌચાચારરહિત શૂદ્ર હતા તે પછી કેટલેએક કાળે **શ્રી શંકરસ્વામીનું** પ્રાગટ્ય થયું તેણે **જૈન્ય(ન)** ધર્મ તોડયો ને પૃથ્વી ઉપર પોતાની મુદત પુરી થૈ તેથી કેટલીએક વર્ણ જાતીને શિવમંત્રોપદેશથી દીક્ષા આપી...પણ પૂરો અમલ બેઠો નહી ત્યારે **શ્રી વલ્લભાચાર્યજીનું** પ્રાગટ્ય થયું ને તે આચાર્યજી વૈષ્ણવ ધર્મ પૃથ્વી ઉપર સ્થાપન કર્તા કર્તા ભિંડિમાલ દેશ દેતાં મારવાડમો ગયા ને તાં તો જૈન્ય ત. શૈવ મિશ્રધર્મી પ્રજાને દીઠી ત્યારે જુજવી જૈન્ય ધર્મિ લોકો હતા તેને સમઝાવીને વૈષ્ણવી દીક્ષા (દીધી)...(એ લોક વાણિયા કહેવાયા.)

અન્ત-કેટલાએક ભ્રષ્ટ લોકો પણ શુદ્ર જાતીમો મળ્યા છે ત. આધુનિક કાળમો જે શુદ્ર જૈન ધર્મથી છૂટીને શિવવિષ્ણુકધર્મમો આવ્યા તે લોકો લાડપોરવાડ વગેરે વાણિયાઓ થયા તે લોકોએ પ્રાચીન શ્રીમાળી વગેરે બ્રાહ્મણો હતા તેને ગુરૂ કીધા તેથિ વાણિયાનિ ન્યાતોનિ તપસીલ લખી છે મહાલક્ષ્મિયે મેહેર કરીને થાપ્યા ને ભિંડમાલ દેશનિ ભુમિ આ શ્રીમાળ ગાંમ વાસ્તે શ્રીમાળી શિરોમણી છે.

બ્રાહ્મણ		વણિક
૧ શ્રીમાળી	૧	શ્રીમાળી
	૨	ઓસવાળ
	૩	ઔઢવાળ
દિશાવાળ	૪	દિશાવાળ
	૫	ગુર્જર
	૬	ડાડુ, રનાધોસ્તિત. માહેશ્વરી
ખેડાવાળ	૭	દશાવિશા લાડ
	૮	ખંડેાલ
× ×		× × ×
વાલ્મિક	૧૦૪	વાલ્મિક
	૧૦૫	ખંડેરવાળ
	૧૦૬	વધેરવાળ
		....
	૧૨૩	કાજુ

વિષયાદિ–આમાં આદિ સત્ શદ્રાચારવાળી વાણિયાઓની જ્ઞાતિઓ અને ભ્રષ્ટ વૈશ્ય જાતિમાંથી શૂદ્ર જાતિઓ કેવી રીતે થઈ તે જણાવેલું છે; વિષય "આરંભ" ભાગમાં તેમ જ "અંત"થી સ્પષ્ટ છે. આમાં વાણીયાની ૧૨૩ જ્ઞાતિઓ અને તેમના પુરોહિતોની કોઠાવાર તપસીલ ઉપર પ્રમાણે આપેલી છે, જેનો માત્ર નમુનો જ ઉતાર્યો છે.

વિશેષ–આ વિષેની વધુ હકીકત "**સત્શૂદ્રાચારચિંતામણિ**" અને "**શૂદ્રકમલાકર**" ગ્રંથોમાંથી મળી આવશે એમ અહીં જણાવેલું છે.

અં. ૪૮–૧૯–૬–કુણબીજની ઉત્પત્તિ–ઐ. સા. ગુ. હ.

આરંભ–પૂર્વે બાર વર્ષની અનાવૃષ્ટી પડી ત્યારે પ્રજા સર્વનો ક્ષય થવા માંડ્યો ત્યારે પ્રજા ઉપેર મહાદેવજીને દયા આવિ ને પોતાનિ જાંઘામોથી ૬ પુરૂષો પેદા કીધા ને ભવાંનીને કહ્યું જે એ લોકોને સ્રષ્ટીનું કર્મ કર્વાં વાસ્તે પર્ણાંવ્યા જોયે તેથી તમો ૬ કન્યા પેદા કરો હેવું સાંભળીને ભવાંનીએ ૬ શક્તિ પેદા કીધી ને ૭ પુરૂષને આજ્ઞા આપિ જે તમો છઓ પુરૂષો એક એક વરો પછી એક પુરૂષે એક કન્યાને માથે હાથ મુકયો તેથી **કરવાહા** કેતાં કડવા કણુબી થયા ત. બીજા પુરૂષે એક કન્યાને ગાલે ચુંબન કીધું તેથી **લેહવા** કેતાં લેવા કણબી થયા ત. ત્રીજા પુરૂષે એક કન્યાનો કાછડો પકડયો તેથી **કાછિયા**

કણબી થયા તથા ચોથા પુરૂષે એક કન્યાના નેત્રાંજનને સ્પર્શ કીધો તેથી આજણા થયા ત. પાંચમા પુરૂષે એક કન્યા (અહીં પાંચમા અને છઠ્ઠા પુરૂષોથી થયલી જ્ઞાતિની સંજ્ઞાવાળો ભાગ લખેલો નથી.) × × × ×

પછી મહાદેવજીએ દેવસભા એકઠી કીધી ને છએ પુરૂષને સભામો તેડીને બળદેવજી પાસે હળ અપાવ્યું ઇન્દ્ર પાસેથિ જળરૂપ બીજ અપાવ્યું ત. કામધેનુ પાસેથિ વૃષભ અપાવ્યા ને પૃથ્વી પાસેથિ ઔષધીનાં બીજ અપાવ્યાં......એ પ્રકારે ષડ્વિધ કણબીજ કેતાં કણબીજની પેદાસ જાણવી.

બિજા પ્રકારનિ કણબીજનિ ઉત્પત્તિ—

અન્ત–શેષ મૂર્દ્ધાવસિકતાદિ સંકર જાતિનિ ઉત્પત્તિ બૃહજ્જાતિવિવેકથિ જાણવિ ને શૂદ્રના કર્મથિ ભ્રષ્ટ થૈ ને પાતિત્ય ભાવને પામ્યાં હેવા હરાડ પ્રકારના છે તેની તપસીલ—

માળી	માળવા	કાછિયા
કુંભાર	ગળિઆરા	ગોવાળિયા
ગોલા	ભાવસાર	ભર્વાડા
ભાડભુજા	પંચોળી	પખાલિ
છીપા	વણજારા	ધોબિ
કંસારા	ઘાંચી	કાહાર

વિષયાદિ–વિષયવસ્તુ આરંભથી સ્પષ્ટ છે. બીજા પ્રકારના કણબીઓની ઉત્પત્તિ સંબંધમાં રામચંદ્રજીના લવ અને કુશથી કણબીઓ થયાની તે સંબંધમાં પૌરાણિક અને મિશ્ર દંતકથાથી પ્રચલિત આખ્યાયિકા આપેલ છે.

अं. ४८–१९–७ पाक्रषिनि उत्पत्ति–ऐ. सा. सं. वृ.

आरंभ—

त्रैशंकवो हरिश्चन्द्रो विश्वामित्रवसिष्ट(ष्ठ)योः ।
यन्निमित्तमभूद्युद्धं पक्षिणोर्बहुवार्षिकम् ॥ १ ॥
सोऽनपत्यो विषण्णात्मा नारदस्योपदेशतः ।
वरुणं शरणं यातः पुत्रो मे जायतां प्रभोः ॥ २ ॥
ये मधुच्छंदसो ज्येष्टा कुशलं मे ... ...

अन्त—

अशापत्तान्मुनिः क्रुद्धो म्लेच्छा भवत दुर्जनाः ॥ २६ ॥

तत्तस्य ज्येष्टत्वं कुशलं न मेनिरे मध्यमत्वस्यानथावहत्वं दृष्ट्वा नागीकृतवंतः
सहोवाच मधुच्छंदाः सार्धं पंचाशता ततः
यन्नोभवान् संजानीते तस्मिंतिष्टा(ष्ठा)महे वयम् ॥ २७ ॥

× × ×

एवं कौशिकगोत्रं तत् वैश्वामित्रैः पृथग्विधम्
प्रवरान्तरमापन्नं तद्धि चैवं विकल्पितम् ॥ ३१ ॥

एके शप्ताः एके अनुग्रहीताः अन्ये पुत्रत्वेन स्वीकृता इत्वेवं कौशिकगोत्रं पृथग्विधम् नानाप्रकारं जातम् । तच्च प्रवरान्तरमापन्नं ॥ हि यस्मादेवं देवरातज्येष्ठत्वेन प्रकल्पितम्

વિષયાદિ—આમાં પારસી લેાકેાની ઉત્પત્તિ વિષે જે આખ્યાયિકા આપેલી છે, તેને સાર નીચે પ્રમાણે છેઃ—સૂર્ય વંશના રાજા હરિશ્ચન્દ્ર, વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠના સેા વર્ષ પર્યંત ચાલેલા ઘેાર યુદ્ધને પરિણામે અપુત્રવાન થતાં નારદના ઉપદેશથી તેણે વરૂણને ઉપાસ્યેા અને જન્મેલા પુત્રને વરૂણને યજ્ઞમાં ભેાગ આપવાની શરતે પુત્રનું વરદાન મેળવ્યું. રેાહિત નામને પુત્ર થતાં તેણે કેાઈ નિમિત્ત કાઢી તેના ઉપનયનકાળ પર્યંત ભેાગ આપવાનું લંબાવ્યું અને રેાહિત મેાટેા થતાં પેાતાને યજ્ઞપશુ થવું કઠિન લાગ્યાથી વનમાં નાશી ગયેા. પ્રતિજ્ઞા તેાડવાથી હરિશ્ચન્દ્રને જલેાદરને રેાગ થયેા. એથી રેાહિત વનમાંથી પાછેા ફર્યો અને અજીગર્ત બ્રાહ્મણના વચેટ પુત્ર શુનઃશેપને ૧૦૦ ગાયેા આપી વેચાતેા લીધેા અને હરિશ્ચન્દ્રે વરૂણને પ્રસન્ન કરી વિશ્વામિત્રાદિ સહ વર્તમાન યજ્ઞ આરંભ્યેા. યજ્ઞપશુ વધેરવાના સમયે શુનઃશેપે આક્રંદ અતિશય કર્યું અને વેદની ઋચાએા ગાઈ વિશ્વામિત્રને અને વરૂણને પ્રસન્ન કીધા તેથી તેનેા જીવ ઉગર્યો. વિશ્વામિત્રે તેને મંત્રદૃષ્ટા કર્યો અને "મધુશ્ચ્છન્દસ્" સંજ્ઞાથી તે ઓળખાયેા. તેનું નામ દેવરાત પાડયું. વિશ્વામિત્રે તેની કીર્તિ વધારવા પેાતાના સેા પુત્રાેને કહ્યું કે તમારામાં એ જયેષ્ઠ ગણાશે. પણ પહેલા પચાશે તેનું કશું માન્ય ન રાખ્યું તેથી વિશ્વામિત્રે તેમને શાપ દીધેા અને તે મ્લેચ્છેા થયા, અને તે પારસીઓના વડવાએા થયા. બાકીના ૫૦ પુત્રાેમાંથી કેટલાકે દેવરાતને જ્યેષ્ઠ ભાઈના સ્થાને સ્થાપિત કર્યો તેથી તેઓ વિશ્વમિત્રને અનુગ્રહ પામ્યા અને કૌશિકગેાત્રી અને અપરપ્રવરાન્વિત લેખાયા.

વિશેષ–૧. આમાં જણાવેલું નથી કે આ વૃત્તાન્ત શામાંથી ઉતારેલેા છે, પણ શેાધ કરતાં જણાય છે તેમ "દેવી ભાગવત"ના સપ્તમ સ્કંધના અધ્યાય ૧૪–૧૭માં વિસ્તારમાંથી આ વૃત્તાન્ત આપેલેા છે. એ ગ્રન્થ પ્રાપ્ત નહીં થઈ શકવાથી તેમાંથી જ આ શ્લેાકેા ઉતારેલા છે કે કેમ તે નિશ્ચિત કરાયું નથી. મહાભારતના અનુશાસન પર્વના ત્રીજા અધ્યાયમાં આ વૃત્તાન્ત સંક્ષિપ્ત છે. ઐતરેય બ્રાહ્મણ અને વિષ્ણુપુરાણ ૪,૨૫માં પણ આ વૃત્તાન્ત છે.

આમાં શ્લેાક ૩૧ છે, શ્રુતિ અને સ્મૃત્તિને પણ કેટલેાક ભાગ સંમતિ અર્થે

આપેલો છે, તે ઉપરાંત કેટલાક શ્લોકોનો ગદ્યમાં સ્ફોટ પણ આપેલો છે. બે ત્રણ સ્થળે અક્ષરોની ત્રુટિ લહીઆએ - - - આવી સંજ્ઞાથી જણાવેલી છે.

अं. ४८–१९–८–यवनोत्पत्तिः–पे–सा. सं. वृ.

વિષયાદિ–આમાં નીચે પ્રમાણે ત્રણ પ્રસંગો કોઈ એક બે પુરાણોમાંથી અને હરિવંશના પ્રથમ પર્વના અધ્યાય ૧૩માંથી શ્લોકબદ્ધ વૃત્તાન્ત ઉતારેલો છે.

૧ પ્રથમ જમદગ્નિ મુનિનો પ્રભાવ વર્ણવી, સહસ્રાર્જુન કાર્તવીર્યનો સસૈન્ય અદ્‌ભુત રાજવંશી સત્કાર કામધેનુની સહાયતાથી તેણે કેવી રીતે કર્યો તેનો વિસ્તાર આપેલો છે. પછી કામધેનુ હરી જવાના લોભથી કાર્તવીર્યે જમદગ્નિ અને કામધેનુ ઉપર દુષ્ટ બુદ્ધિ કર્યાથી કામધેનુના શરીર, રોમ, શોણિત, આદિથી યવનો ઉત્પન્ન થયાનું વર્ણવ્યું છે અને તે યવનોથી કાર્તવીર્ય પરાજિત થતાં જમદગ્નિને મારીને સ્વસ્થાને ચાલ્યા ગયાનું જણાવેલું છે.

૨ તેજ પ્રમાણે બીજો પ્રસંગ પણ નીચે પ્રમાણે વર્ણવ્યો છેઃ–વિશ્વામિત્રનું આતિથ્ય કામધેનુના પ્રભાવ અને પ્રતાપથી વસિષ્ઠે કીધું, તે માટે ઉપકારબુદ્ધિ ન પ્રકટતાં વિશ્વામિત્રને ઇર્ષ્યાબુદ્ધિ અને તેજદ્વેષ થયાં જેથી બન્ને વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ જાગ્યું. દરમ્યાન કામધેનુનાં રોમ, ઉદર, શોણિત આદિથી યવનો ઉત્પન્ન થયા અને તેવડે વિશ્વામિત્રનો પરાજય થયો.

૩ હરિવંશના પ્રથમ પર્વના ૧૩ મા અધ્યાયમાંથી નીચે પ્રમાણે ત્રીજો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છેઃ–સગર રાજાનો પિતા વ્યસની હતો તેથી હૈહય ક્ષત્રિઓએ પરદેશી શક, પારદ, આદિ ક્ષત્રિય ગણોની સહાયતા મેળવી તેનું રાજ્ય પડાવ્યું. પણ સગરની સગર્ભા માતા યાદવી વનમાં નાશી ગઈ અને મુનિના આશ્રમમાં સગરને જન્મ આપ્યો. પછી સગર ચક્રવર્તી રાજા થયો તેણે હૈહયોને હરાવી પિતૃરાજ્ય પુનઃ મેળવ્યું; અને યવનોનો ખેડો કાઢવા માંડ્યો. એટલે યવનો વસિષ્ઠને શરણે ગયા અને વસિષ્ઠના વચનને માન આપી તેમને સગરે બચાવ્યા અને તેમને ધર્મરહિત કીધા. જેથી તેઓને યવનત્વ, મ્લેચ્છત્વ પ્રાપ્ત થયું.

હરિવંશમાં નીચે પ્રમાણે તેમની વલે કર્યાના શ્લોકો છેઃ–

सगरः स्वां प्रतिज्ञां च गुरोर्वाक्यं निशम्य च ।
धर्मं जघान तेषां वै वेषान्यत्वं चकार ह ॥ १५ ॥
अर्धं शकानां शिरसो मुंडं कृत्वा व्यसर्जयत् ।
यवनानां शिरः सर्वं कांबोजानां तथैव च ॥ १६ ॥
पारदा मुक्तकेशाश्च पह्लवा स्मश्रुधारिणः ।
निःस्वाध्यायवषट्कारा कृतास्तेन महात्मना ॥ १७ ॥
शका यवनकांबोजाः पारदाश्च विशांपते ।
कोलिसपाः समहिषा दावा श्चोलाः सरकेलाः ॥ १८ ॥

सर्वे ते क्षत्रियास्तात धर्मस्तेषां निराकृतः ।
वसिष्ठवचनाद्राजन् सगरेण महात्मना ॥ १९ ॥

વિશેષ-૧. આ આખું ઓળીઉ ૧૭ ફીટ લાંબું અને ૬ ઇંચ પોહોળું છે; તેમાંથી પોણો પોણો ઇંચના બે પાસ બે હાંસીયા રંગીન શાહીથી આંકીને પાડેલા છે. વચલા ૪॥ ઇંચવાળા ભાગમાં ઝીણા, ચોખ્ખા, અને મરોડદાર અક્ષરે એક આંગળના અંતરમાં ત્રણ લીટીના ધોરણે બાલબોધ લિપિએ ઉપર અં. ૪૮-૧૯-૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭ અને ૮ માં જણુવેલી બાબતો લખેલી છે. વચમાં એક સ્થળે ઘણા જ ઝીણા અક્ષરે અને ખીચોખીચ લીટીએ અડધા ફુટ જેટલો ભાગ લખેલો છે, તેમ જ્ઞાતિઓના વિભાગોની સંખ્યામાં કેટલીક છૂટક લીટીઓથી લખેલી છે. એકંદર આગળ અને પાછળની ૩૪ ફીટની લંબાઈના ઓળીયામાંથી ૨૭ ફીટ લંબાઈ જેટલો ભાગ લખેલો છે. ઓળીયાનો આગલો અને પાછલો ભાગ ઘસાઈ ગયો છે અને જીર્ણ થઈ ફપાઈ જતી કરચલીવાળો થઈ ગયો છે; વચલો ભાગ કીટાએ કરડી કાણાંકાણાંવાળો કરી મૂક્યો છે.

૨ ભાષા પ્રાચીન ગુજરાતી નથી, પણ મધ્યકાલીન છે, તેમાં પ્રાચીનત્વના છૂટાછવાયા અંશો જળવાઈ રહેલા છે.

૩ એકંદર જોતાં આ ઓળીઆમાંની બાબતો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તેમ જ સામાજિક બંધારણમાં વિચ્છિન્નતા કેમ થાય છે તેની જીજ્ઞાસાની તૃપ્તિને અર્થે ઉપયોગી છે.

૪ સમજવા પ્રમાણે આ ઓળીઆને માટે કવિ દલપતરામ દ્વારા ગુજરાતની જ્ઞાતિઓની ઉત્પત્તિ અને વિભાગોની માહિતી મેળવીને તે ઉપરથી સ્વ. ફાર્બસ સાહેબે રાસમાળાના બીજા ભાગના અંતનું પ્રકરણ તૈયાર કરેલું છે.

અં. ૪૯ ફારસી સનદો વગેરે-એ. ફો. હ-મુખ્ય ૩૩, બીજી કેટલીક પેટામાં.

નોંધ-આ સનદો ફારસીમાં હોઇને તેનો ઉકેલ કરવા ફારસી ભાષાના સુનિષ્ણાત સા. શ્રી. રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી એમ. એ. એલ એલ બી., સ્મોલકોઝ કોર્ટ ચીફ જડજ એઓને સોંપેલી હતી, પરંતુ સમયનો અભાવ, વિષયના મહત્વથી તેના સ્ફોટન અર્થે વિશેષ સમયની અગત્ય આદિથી, તેમ જ સાવકાશે ટીપણી, ભાષાંતરાદિ સાથે આમાંની કેટલીક પ્રકટ કરવાની તેમની ઇચ્છા હોવાના કારણે તેમણે માત્ર દરેકમાં શી શી મુખ્ય બાબત છે તેની નોંધ કરાવેલી છે. તેને આધારે અતિ સંક્ષિપ્ત ટાંચણ અને અન્ય વિગતો આપીને જ અંત્રે સંતોષ માનવો પડ્યો છે. તેઓશ્રીનું કહેવું છે કે આમાંની કેટલીક સનદો ઉપયોગી છે અને તે, પેશ્વાઈ અને બાદશાહી વચ્ચેના કોલકરારો, જૈનોનાં મોગલ અહિંસાકાર્યને, બાદશાહોની પુષ્ટિ, મસ્જીદ આદિ આલીશાન સ્મારકો આદિ સંબંધમાં ઐતિહાસિક માહિતી સારી પૂરી પાડે છે. તેઓએ લીધેલા શ્રમ માટે અત્રે તેમનો ઉપકાર માનવો ઘટે છે

વિષયાદિ–મજકુર સનદો સંબંધમાં જાણવા યોગ્ય બાબતો નીચે પ્રમાણે છેઃ–

૧ આ, સેવાલીઆ ગામના કાજીના છોકરાને જીવાઈ માટે આપેલી જમીનના દસ્તાવેજની નકલ છે.

૨ આ, હાંસોટમાં જીવાઈ માટે આપેલી જમીનના દસ્તાવેજની નકલ, જૂદા જૂદા બાદશાહોની મોહોર છાપ સાથે છે, કુલ મોહોરો ૧૫ છે.

૩ **અમદાવાદના કાઝીની વંશાવલિ**–હિન્દુઓની વંશાવલિ જ્યારે વૃક્ષના આકારે હોય છે, ત્યારે આ વંશાવલિની યોજના જૂદા જ પ્રકારની છે. પાનાની ટોચે મધ્યે એક ગોળ ચક્ર કાઢી તેમાં મુખ્ય પુરૂષનું નામ આદિ લખેલું છે, પછી તેની જમણી બાજુએ લીટી દોરી એક બીજું એવું જ ચક્ર કાઢેલું છે અને વિગત ઉપર પ્રમાણે ઉપલા મુખ્ય પુરૂષના વંશજ સંબંધી તેમાં લખી છે; તેમાંથી ડાબી બાજુએ પાછું ફાંકું કાઢી એક ત્રીજું ચક્ર એવા જ નમુનાનું એવી વિગત સાથનું છે; અને પછી જમણી બાજુએ ફાંકાં કાઢી ચક્ર ક્રમે કાઢયાં છે અને તે બાજુ પૂરી થતાં ડાબી બાજુએ ફાંકાં કાઢી ચક્રો કાઢયાં છે. માત્ર અકકેકા વંશજનું ચક્ર છે, તેના બીજા છોકરાઓ આદિનું કાંઈ જ સૂચન કરેલું નથી.

આમાં મૂળ પુરૂષ સાથે ૩૪ જણનાં ચક્ર છે.

૪ **લેખસંગ્રહ**–આમાં અમદાવાદનાં જૂદાં જૂદાં જોવા લાયક આલીશાન મકાનો, મસ્જીદો, વાવ આદિ ઉપર કોતરેલા લેખો અને તેની નોંધ છે. કુલ ૨૭ નોંધો છે, તેમાં દાદા હરિરની વાવ, કાકરીયા તળાવ, જુમ્મા મસ્જીદ આદિ સમાઈ જાય છે.

૫ આ ધોળકાની મસ્જીદ ઉપરનો લેખ છે.

૬ **શાન્તિદાસ ઝવેરીનો રૂકકો**–આ શાહજહાન અને ઔરંગઝેબ બાદશાહના વખતનો, અમદાવાદના જૈન નગર શેઠ શાન્તિદાસ ઝવેરીને તેમનાં હવેલી દહેરૂં, દુકાન, બાગ વગેરેના ઉપભોગમાં કોઈએ હેરાનગતિ ન કરવી એ સંબંધી ફરમાનનો રૂકકો છે.

આ એક અગત્યનો દસ્તાવેજ છે.

૭ આ, ઔરંગઝેબ બાદશાહના વખતમાં ઇનામમાં આપેલી જમીનના દસ્તાવેજની નકલ છે. તેના બે છૂટા કટકા છે, બન્નેના વચલા ભાગ ખવાઈ કરમાઈ ગયલા છે.

૮ **દિલ્હીના બાદશાહોની વંશાવલિ**–આ એક પાંચ ફીટ લાંબું ઓળીઉં છે; આ વંશાવલિનો આકાર અને પદ્ધતિ ૩ જા નંબરવાળી વંશાવલિ કરતાં કેટલીક બાબતમાં ભિન્ન છે.

પ્રથમ એક ગોળ ચક્ર કાઢી મુખ્ય પુરૂષનું નામ આદિ તેમાં લખેલું છે, અને તેની પાંચ બાજુ પાંચ ફાંકાં કાઢી પાંચ વંશજનાં નામનિર્દેશવાળાં ગોળ ચક્રો કાઢેલાં છે; પછી વચલા ફાંકાવાળા (રાજ્ય ગાદીએ બેઠેલા શાહવાળા) ચક્રનાં બે સીધાં ડાબા જમણી ફાંકાં ચક્ર સાથે છે; ઉપરાંત એમાંથી ડાબી બાજુના બીજા ચક્ર હેઠે ફાટતા ફાંકાનાં ત્રણ પેટાં ફાંકાં અને જમણી બાજુના એવા જ ફાંકાનું અક્કેક એવાં બે પેટા ફાંટાં છે; અને તેના વચલા ફાંકામાંથી પાછી વંશવૃદ્ધિ નોંધેલી છે; વચ્ચે કેટલાંક ફાંટાંનાં પેટા ફાંટાંની વૃદ્ધિ બાજુમાં ઉંચે (નીચે નહીં) આવી જ લઢણે ફાંઠાં કાઢી દાખવેલી છે; એ પ્રમાણે ઓળીયાના

અંત સુધી વચલા ફાંકામાંથી ફુટતાં ચક્રોનો વેલો પહોંચતાં તેમાંથી જમણાડાબી ફાંકાં કાઢી, પાછાં ઓળીયાના ઉપરવાડે મધ્ય ભાગ પર્યંત આવી જ લઢણે ફાંકાં કાઢયાં છે.

આ ક્રમ પૂરો થતાં નીચે કંઈક લખાણ લખેલું છે.

૯ બાજીરાવ પેશ્વાનું તહનામું–આ, અમદાવાદના હાકેમ જવાંમર્દખાન અને પેશ્વા બાજીરાવ વચ્ચે થયલા કોલકરારોનો મૂળ દસ્તાવેજ છે. એ ઘણો જ મહત્વનો તેમ જ ઉપયોગી છે.

૧૦ જીવાઈની સનદો–અમદાવાદના શાહપુરવાળા કાજીને ને તેના વંશજોને જૂદા જૂદા બાદશાહો અને હાકેમો પાસેથી જીવાઈની મળેલી ફારસી સનદો કુલ ૧૮ છે; કેટલીક લાંબી અને કેટલીક ટુંકી છે.

૧૧ સુજાતખાનની કબરનો લેખ–આ નવાબ સુજાતખાનની કબર ઉપર કોતરેલા લેખની નકલ છે.

૧૨ ચિંતામણિનો લેખ–આ સંખેડાના કંસારી ગામના ચિંતામણિ પાર્શ્વ નાથના જૈન દેવળ માટે બાદશાહે આપેલી જમીનની સનદની નકલ છે. આ સનદ ઐતિહાસિક અગત્યની છે.

૧૩ શન્તિદાસ ઝવેરીને પરવાનો–આ, શાહજહાન બાદશાહના વખતમાં ઔરંગઝેબના ફરમાનથી અમદાવાદના નગરશેઠ શાન્તિદાસ ઝવેરીનું જૈન દેવલ તોડી પાડી તે સ્થળે મસ્જીદ બંધાવ્યાથી તેણે દિલ્હી જઈ ફર્યાદ કરતાં શાહજહાને મહમદ દારા શિકોહની સહીથી લખી આપેલો પરવાનો છે; એમાં અમદાવાદના હાકેમને એમ ફરમાવેલું છે કે તેણે પુનઃ દેવળ મસ્જીદને સ્થળે ઉભું કરી આપવું, મજકુર દેહેરાનો મુસલમાનોએ લઈ લીધેલા સામાનસરંજામનો પણ શેઠને પાછો કબજો સોંપાવવો અને હવે પછી કોઈએ તેમને એવી હેરાનગતિ કરવી નહીં, તેમ અમુક અમુક જૈન તહેવારોએ શાહેરમાં જીવહિંસા કરવા દેવી નહીં.

આ દસ્તાવેજ ઘણો ઉપયોગી છે અને શાહજહાન બાદશાહ પર્યંત હિન્દુઓનાં દેવલો, ધર્મભાવના આદિ માટે કેવી ચિંતાભરી લાગણી રખાતી હતી તેના દૃષ્ટાન્ત રૂપ છે.

૧૪ આ અમદાવાદના બાદશાહોની પ્રશંસાની કવિતાઓ છે; અમદાવાદના શાહપુરના કાજી પાસેથી મળેલી છે. ઐતિહાસિક માહિતી તેમાંથી મળે એમ છે. ૭ નોટપેપર આખા અને ત્રણ અડધીઆં છે.

૧૫ અમદાવાદના શાહપુરના કાજીના કબજામાંથી મળેલી ૭ સનદો છે.

૧૬ આ, અઝમખાન ગાઝીની ઉધેાઇને નામે ઓળખાતી મદ્રેસાનો રંગીત પ્લાન ઇંગ્રેજી નોંધ સાથે તૈયાર કરેલો છે.

૧૭ જીવહિંસાની બંધીનો પરવાનો–આ, શાહજહાન બાદશાહના વખતમાં જૈનોના પૂજ્ય શત્રુંજય પર્વતની આસપાસના પ્રદેશમાં તેમ પાલીતાણામાં જીવહિંસા નહીં કરવાનો પરવાનો છે. આ મહત્વનો લેખ છે.

૧૮ જૈન ધર્મી ઉપાશ્રયો આદિની પરવાનગી–આ, જહાંગીર બાદશાહે સમસ્ત દેશને જીવહિંસા અમુક અમુક પ્રસંગે નહીં કરવાનું ફરમાવેલું અને જૈન

ધર્મીઓના ઉપાશ્રયો આદિ સમરાવા દેવાની પરવાનગી આપવાનું ફરમાવેલું તેનું ફરમાન છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી તે ઘણુંજ ઉપયોગી છે.

૧૯ આ એક નાનો બાદશાહી રૂકકો છે.

૨૦ આ સરખેજના ગંજબક્ષ ઓલીયાની કબર ઉપર કોતરેલી કવિતાની નકલ છે.

૨૧ આ પણ કોઈ એક કબર ઉપરની કવિતા છે.

૨૨ આ ઝાલાવાડમાં એક કાજીને જીવાઈની કરી આપેલી સનદની નકલ છે.

૨૩ આ શાહજહાન બાદશાહે શત્રુંજય પર્વત ઉપર કોઈએ જીવહિંસા નહીં કરવા દેવાની સનદ છે. આ સનદ ઉપયોગી છે.

૨૪ આ એક જીવાઈની સનદ છે.

૨૫ આ એક કબર ઉપરનો લેખ છે.

૨૬ આ એક જીવાઈની સનદ છે.

૨૭ આ, બાદશાહ શાહઆલમના સમયમાં લોંકાગચ્છ અને ખરતર ગચ્છના જૈનધર્મીઓ વચ્ચે માંહોમાંહે ઉઠેલા તંટાની પતાવટનો દસ્તાવેજ છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી આ મહત્વનો તેમ ઉપયોગી છે.

૨૮ આ એક જીવાઈની સનદ છે.

૨૯ આ, એક જૂદા જૂદા રોજાઓ ઉપર કોતરેલા લેખોની નકલો છે. આનાં ત્રણ પાનાં છે.

૩૦ આ, અમદાવાદના નગર શેઠ શાન્તિદાસ શેઠને જીવહત્યા થતી અટકાવવાના સંબંધમાં મળેલી એક સનદ છે. શાહજહાન બાદશાહનાં સમયમાં ગુજરાતનો સુબો એનો નાનો રાજકુમાર મુરાદબક્ષ હતો. તેણે ઔરંગઝેબ જોડે મળીને દિલ્હી ઉપર હલ્લો લઈ જઈ બાપને ગાદીએથી ઉઠાડવા જે પ્રયાસ કરેલો, તેમાં નાણાંની મદદ આપ્યા બદલ શાન્તિદાસને આ પરવાનો આપેલો છે. એ મહત્વનો છે. સહી મોરાદબક્ષ બીનશાહી બંદદીન મહમદ સાહેબની છે.

૩૧ **ઇંગ્રેજી અમલનો ઢંઢેરો**—આ, અમદાવાદ પેશ્વા હાકેમ પાસેથી કર્નલ થોમસ ગોડાર્ડે પડાવ્યું અને તેનો કબજો લીધો ત્યારે શહેરીઓને શાન્તિ જાળવવાની શરતે કોઈ હેલોહરકત નહીં પુગાડવાનાં આપેલાં વચનોનો જે ઢંઢેરો બહાર પાડ્યો હતો તેની, નકલ છે, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી આ ઢંઢેરો મહત્વનો છે.

૩૨ આ, અમદાવાદના કાજીપદે કરેલી નિમણુંકની સનદની નકલ છે. તેમાં ઘણીએક વિગત સમાવેલી છે અને તે પૂરમાં મોટી છે.

૩૩ આ એક જીવાઈની સનદ છે.

અં. ૫૦–૧–૧–શબ્દાર્થ–ગુ. ઈ. કો–સ્વ. ફાર્બસ સાહેબ–પૃ–૧–૬૬

વિષયાદિ—આમાં તારવેલા કઠિન ગુજરાતી શબ્દો તેના સરળ ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી પર્યાયવાચી શબ્દો સાથે કકારાદિ ક્રમે પ્રત્યેક પાનામાં આપેલા છે; પણ તેમાં

પાછળથી પાછો કોઈ ક્રમ અનુસરાયલો નથી. 'ડ' વર્ગને સ્થળે 'ન' વર્ગના, 'ણ' વર્ગને સ્થળે 'અ' વર્ગના, 'શ' વર્ગમાં 'શ' 'સ' અને 'ષ' એ ત્રણે વર્ગોના શબ્દો આપેલા છે. 'અ' શિવાયના બીજા સ્વરોના શબ્દો આમાં આપેલા નથી.

સાથે આઠ ચોથીયાં પાનાં છે, તેમાં વગર ક્રમે ઉપરની પદ્ધતિએ શબ્દો લખેલા છે, જેનો ઉદ્દેશ પાછળથી પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં એ શબ્દોને સામેલ કરવાનો હશે.

આ આખા ફુલ્સકેપ કાગળોની 'નોટ' છે; તેમાં બાજુ ઉપર પ્રત્યેક આદિ અક્ષરનું પાનું તત્કાલ જોતાંજ હાથ આવે એવી યોજના કરેલી છે.

अं-५० १-२-शब्द-पदार्थ-म. इं. को-स्व. फार्वस साहेव-पृ. १६ तथा छूटक पानां.

વિષયાદિ-આમાં મરાઠી શબ્દો, પદો પદ-સમૂહો, અને કેટલાંક વાકયો ઇંગ્રેજી અર્થો સાથે આપેલાં છે. તેમાં કોઈ ક્રમ જણાતો નથી. કેટલાંક પાનામાં માત્ર મરાઠી વાકયો આદિ ઉતારેલાં છે. છૂટાં પાનામાં મરાઠી પત્રો આદિના નમુના છે. મોડી લિપિમાં એ બધું લખેલું છે; મોડી લિપિના મૂળાક્ષરો અને તેના ઉકેલની સમજ એક પાનામાં લખેલી છે. એક કાગળમાં દક્ષિણીના ઘરનો નકશો કાઢી તે તે ભાગના શબ્દો ત્યાં ત્યાં ઇંગ્રેજી પર્યાય સાથે નોંધેલા છે.

અં. ૫૦-૨-પ્રકીર્ણ-લેખાદિ-સં. ગુ. લેખોની નોંધ આદિ-છૂટા પાનાં.

વિષયાદિ-૧-ગિરનારના લેખનું 'રબીંગ'; ૨ અશોકના કોઈ અન્ય સ્થળના લેખનું રબીંગ; આ બે 'રબીંગ' મોટાં છે.

૩ એક નાનું "રબીંગ" ૧૪ લીટીનું, ૦ાા ફુટ પહોળું અને સવા ફુટ લાંબું છે.

---

૪ **નાગદેવનું તામ્રપત્ર** (શાકે ૧૩૫૮-સં. ૧૪૯૨) આ કોંકણના રાજા નાગદેવે ચીપોલી અને ચાંદેલીના પાસેનું વરદેશી ગામ ઇનામમાં પાટીલ રૂપ શેટીના પુત્ર પશું શેટીને શાકે ૧૩૫૮(સં. ૧૪૯૨, ઇ. સ. ૧૪૩૬)ના ચૈત્રમાં ઈનામમાં આપ્યું હતું તેનું તામ્રપત્ર છે.

એમાં જણાવેલું છે કે ગંગાના પ્રદેશમાં વસતો કાશ્યપ ગોત્રી દેવશર્મા બ્રાહ્મણ વિદ્યાસંપન્ન, અને વેદવિદ્ હતો. તેણે તુરૂષ્ક(તુર્કો)ના હાથમાં ગયેલા એ ગંગાના પ્રદેશને છોડી કોંકણના ઇન્દુલ ગામમાં નિવાસ કર્યો. તેને કોંકણેશ્વરની કૃપાથી રાજ્યગાદી પ્રાપ્ત થઈ તેના સંખ્યાબંધ પુત્રપૌત્રો થયા. તેના વંશમાં જર્ગદેવ થયો. તેનો જાઉગી, તેનો માયીન દેવ, તેનો કેદેવ, તેનો નાગદેવ અને તેનો ભૈરવ થયો. માયીન દેવે દક્ષિણના વિજયાદિત્ય રાજાના પુત્ર ત્રિભુવનમલ્લને બાર વર્ષથી કદરબ મુલક બથાવી પડેલા મરાઠાઓને હાંકી કાઢી રાજ્યપાટે સુસ્થિત કર્યો અને તેની રાજ્યધુરા ચલાવી. એ માયીન દેવે સૌરાષ્ટ્ર,

લાટ, દ્રવિડ, ગૌડ આદિ પ્રદેશોના રાજાઓને જિત્યા. એ માધીન દેવનો પૌત્ર નાગદેવ પ્રતાપી હતો. તેણે નલ્લિકા ગામમાં પોતાનો નિવાસ કર્યો હતો ત્યારે કાલિકા દેવીના વરદાથી પુત્ર કાસાર પશુ શેટીને પરદેશી ગામ ઇનામમાં આપ્યું.

નોંધ–આ સાથેના નોંધપત્રમાં જણાવેલું છે કે ઉપરના તામ્રપત્રના ત્રણ કટકા છે, તેને એક કડીથી જોડેલા છે, તેના ઉપર નાગદેવ રાજાની મોહોર છાપ છે અને તે ઉપર હનુમાન અને ગણપતિની બેડોળ મૂર્તિઓ કાઢી છે. સાવંતવાડીના ચિતનવીસ વામનરાવે ગોઆ પ્રદેશના માપસે ગામના કાસાર ઘાર શેટી પાસેથી માત્ર ઉકેલવા પૂરતું જ એ તામપત્ર આણ્યું હતું. તે ૯ાા ઇંચ લાંબું, ૭ ઇંચ પોહોળું અને એક ઇંચના ૧૫ 'સેન્ટ' જેટલું જાડું હતું; તેનું કુલ વજન ૮ રતલ હતું.

એ તામ્રપત્રનો લેખ સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયલો છે અને તેને એક શાસ્ત્રીની મદદથી સાવંતવાડીના પોલીટીકલ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટે ઉકેલાવી ઇંગ્રેજીમાં ભાષાંતર કરાવી, મુંબઇ સરકારના ચીફ સેક્રેટરી મી૰ મોલેટને સને ૧૮૫૦ ના જુલાઇની તા૰ ૧૧ મીએ તેની આબેહૂબ પ્રતિબિંબિત પ્રતિ તેવડા જ ત્રણ કાગળમાં કરાવી તેના ભાષાંતર સાથે મોકલી આપી છે. એ નકલ પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં છે.

ઇંગ્રેજી ભાષાંતર સાથે નાગદેવના પૂર્વજોનો ક્રમ દર્શાવનારૂં વંશવૃક્ષ કાઢેલું છે; તેમ તામ્રપત્રની લિપિના અક્ષરોનો મરોડ પ્રાચીન શૈલીનો હોઇને તેવા મરોડવાળા અક્ષરો અને વર્તમાન બાળબોધ લિપિના તેને મળતા અક્ષરોનો એક કોઠો આપેલો છે.

તામ્રપત્રની પ્રતિબિમ્બિત પ્રતિના ત્રીજા કાગળની પાછળ ઇંગ્રેજીમાં નીચે પ્રમાણે નોંધ કરેલી છે:—

"Three Copper Tablets, joined by a ring running through them (precisely in the plates themselves the order of which it will be seen, is inversed) and bearing on its handles as a seal of the donor, an entire figure of Hanuman and the mutilated bust of some deity, most probably Ganpati were received for deciphering from Waman Ràv Chitnavis of Savant Waree, who obtained a loan of them from Ghar Shet Kàsar living at Mophse in the Goa Territory. They are said by the Kàsar to have been possessed by his family for some generations. They are in an excellent state of preservation, and appear never to have been under ground. They bear Shalivàhan Shaka 1358, corresponding with the Christian era 1436. They are 9¾ Inches long, 7 broad and 15 cents of as Inch thick, weighing 8 pounds. Modern characters have been written in red ink the old letter, where differing much to facilitate perusal."

આ લેખ પ્રસિદ્ધ થયો નથી.

૫ ઉનાના તળાવની પ્રશસ્તિ—આ સંવત્ ૧૫૮૨ ના શ્રાવણ સુદિ ૮ ને બુધવારે **ઉન્નત** દુર્ગમાં વાલમ કાયસ્થ જ્ઞાતિની બાઈ હરિબાઇએ તળાવ સમરાવ્યું (ઉદ્ધારિતં) તેની પ્રશસ્તિ છે; એ સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયલી છે. અને વડનગરા આભ્યંતર નાગર પ્ર(ભુ)દાસના પુત્ર સોમનાથે આ પ્રશસ્તિ કરેલી છે. એમાં જણાવેલું છે કે, વલભીપુરમાંથી ઉનામાં આવી વસેલા કાયસ્થોના અગ્રણી નરસિંહ મંત્રીના વંશમાં મંત્રી વિજય થયો, તેનો પુત્ર વત્સરાજ, તેની પુત્રી કીકી, તેનો પતિ 'મચ' તેમનાથી 'પત' નામનો પુત્ર થયો, તેને સૌરાષ્ટ્ર દેશના પાતસાહ મહમ્મદે મંત્રીપદ આપ્યું અને તેની પત્ની હરિબાઇએ ઉનાનું તળાવ સમરાવ્યું.

આ નકલની ઉપર "કિલ્લાના એક બ્રાહ્મણ પાસે અક્ષરાન્તર કરાવ્યું" એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે.

૬ આ, ગિરનારના અશોકના લેખનું અક્ષરાન્તર રા. બાબાજી રામચન્દ્ર પાસે કરાવેલું છે. ચાર કાગળની નોટમાં આડા પાનામાં મોટે અક્ષરે સાત સાત લીટી પ્રમાણે છ પૃષ્ઠ અને નવ નવ લીટી પ્રમાણે સાત પૃષ્ઠ લખેલાં છે.

૭ મહામાત્ય વસ્તુપાલે સંવત ૧૨૮૯ના આશ્વિન વદ ૦) ને દિને શત્રુંજય પર્વત ઉપર **કપર્દિયક્ષપ્રાસાદ** કરાવ્યો તેના લેખનું સંક્ષિપ્ત અક્ષરાન્તર છે; માત્ર ૮ લીટી છે.

૮ ગુજરાતના બાદશાહ શ્રીમદફરખાનના રાજ્યસમયમાં સુરાષ્ટ્રના મંગલપુરના રાય મુલતાલિએ બાંધવ કોટ સં. ૧૪૫૨ ના વૈશાખ વદ ૫ મે બંધાવ્યો તેનો ટુંકો લેખ છે; રાણીના પુત્ર ધવલે તે કોતર્યો છે અને કાજી બદરૂદીન ખોજાએ તે લખ્યો છે.

૭ ને ૮ એ બે લેખ એક જ કાગળ ઉપર ઉતારેલા છે.

---

૯ કાવી તીર્થનો ઋષભપ્રાસાદ—આ જંબુસર પાસેના અને ખંભાત બંદરની સામી તીર ઉપરના કાવી તીર્થમાં વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ બાહુઆ ગંગાધરે જૈન ધર્મ સ્વીકારીને શ્રી ઋષભદેવનો પ્રાસાદ સં ૧૬૪૯ના માર્ગશીર્ષ સુદ ૧૩ સોમવારે બંધાવ્યો તેના લેખનું અક્ષરાન્તર છે. એમાં જણાવેલું છે કે ખંભાત(સ્તંભતીર્થ-ત્રંબાવતી)માં વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણો વસતા હતા, તેઓ ધનાઢ્ય અને ધર્મશીલ હતા. તેમની લઘુ શાખાના ભદ્રગોત્રનો એક સુધર્મશીલ બ્રાહ્મણ ગાંધી કદેપાળ હતો, તેનો પુત્ર અલુઆ ધારન, તેનો પુત્ર (નામ લેખમાં ઉતારવું લહીઓ ભૂલ્યો છે), સાથે તેની ધર્મશીલ પત્ની લાલિકાથી બાહુઆ ગંગાધર નામનો પુત્ર થયો. તેણે પોતાના બાહુબલથી વિત્ત સંપાદન કીધું હતું, તે ધૈર્ય, ઔદાર્ય આદિ ગુણોથી યુકત અને વ્યવહારિગણમાં મુખ્ય હતો. તેને ત્રણ પુત્ર હતા, તેમાં મોટો પુત્ર કુંઅરજી, તે બાહુઆ કુંઅરજીના નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. તેણે બાદશાહ અકબરના રાજ્યમાં પ્રસિદ્ધ થયલા જૈન સૂરિ શ્રી વિજયસેનની શિષ્યપરંપરાના તપાગચ્છના શિષ્ય ધર્મદાસના ઉપદેશથી જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો અને કાવી તીર્થમાં શ્રી ઋષભદેવનો પ્રાસાદ બહુ દ્રવ્ય ખર્ચી બંધાવ્યો.

નોંધ-આ લેખ મોટો છે. કુલ ૩૨ શ્લોક છે; તેના ૧૨ શ્લોકમાં વિજયસેન સૂરિથી પરંપરાના શિષ્ય ધર્મદાસ પર્યંતના સૂરિઓની પ્રશસ્તિઓ છે, પછી બાહુઆ કુંવરજીની ઓળખ કરાવેલી છે અને તે પછીના ૧૫ શ્લોક(૧૮-૩૨)માં કુંવરજીની પ્રશસ્તિ, પાંચ (૧૩-૧૭)માં શ્લોકમાં કાવીતીર્થ માહાત્મ્ય અને ઋષભપ્રસાદની બંધામણી સંબંધી ઉલ્લેખ છે. તે પછી આની આ બાબત ગદ્યમાં પણ સાથે સાથે આપેલી છે.

આ લેખ હજી પ્રસિદ્ધિ થવા પામ્યો નથી.

---

૧૦ આ, **અડાલજની** વાવના લેખનું (સં. ૧૫૫૫) ગુજરાતી ભાષાંતર છે; તે ઉપર નોંધ છે કે "આ તરજમો શાસ્ત્રી સંસકરત ઉપરથી ગુજરાતી ભગવાન શાસ્ત્રીએ કરાવો છે તેનાં ઉપરથી અંગરેજી તરજુમો કરાવો છે. ગવરનર જીન માલકમ સાહેબની સ્વારી સેહેર અમદાવાદ આવી સાહી બાગના મહેલમાં મુકામ કરૂં તારે લખું છે સંવત ૧૮૮૬ ની સાલમાં તે સંસકરતના પ્રાકૃત તેનો તરજુમો અંગરેજીમાં કરાવી એ તરણે નકલો સાહેબ મોસુફની જનાબમાં તા૦ ૬ ફેબરવારી સને ૧૮૩૦ ના રોજ પરગણે દસકરોઇના કુમાંવીસદાર જીવાણા વીરાભાઇએ રજુ કરી છે. સંવત ૧૮૮૬ ના માહ વદી"

આની એક બીજી નકલ પણ આ સાથે સામેલ છે તેમાં માત્ર વાવની પ્રશસ્તિ જેટલો ભાગ લખેલો છે. એક ત્રીજા પાતળા ભૂરા કાગળ ઉપર એ વાવનો નકશો કોઠા આદિ સાથે કાઢેલો છે અને તેની બાંધણી, વિભાગો આદિ સંબંધી તપસીલો આપેલી છે. આ કાગળ જર્જરિત થઈ ગયો છે.

રા. દલપતરામ કવિએ આ નકલ ઉપર એવી નોંધ કરેલી છે કે "આ લેખ દસકરોઇના મામલેદાર કાજી શહાબુદીન સાહેબે મંગાવી આપ્યો. તા૦ ૬ જાનેવારી સં. ૧૮૮૬".

એક ચોથા કાગળમાં મૂળ સંસ્કૃત લેખની અપૂર્ણ નકલ ઉતારેલી છે.

અં. ૩૫-૧-૮ માં આ વિષે વિશેષ હકીગત માટે જોવું.

---

૧૦ **સ્તવન**-આ વિષ્ણુના સ્તવનના ૩૦ શ્લોકો કાગળની એક બાજુએ ૭ પૃષ્ઠો ઉપર કોઈ પ્રતિ ઉપરથી ઉતારેલા છે; મૂળ પ્રતિમાંની ૨૨ પંક્તિઓ તેના ક્રમે ઉતારેલી છે; લાલ લીટીથી શબ્દો અને પદો છૂટા પાડી અર્થગમ્યતા પ્રાપ્ત કરેલી છે; છતાં કેટલીક અશુદ્ધિ રહી ગયલી છે.

---

૧૨ કોટેશ્વરનો શિલાલેખ-આ, સં. ૧૩૨૮ માં સરસ્વતીતીરે સ્થપાયલા કોટેશ્વર મહાદેવ સંબંધી શિલાલેખ છે. તેમાં જણાવેલું છે કે 'આનન્દપુર(વડનગર)માં ચૌલુક્ય રાજાના સમયમાં પ્રખ્યાત સોમેશ્વર કવિ થઈ ગયા તેના વંશના ગોવિંદના પુત્ર નાનાક વ્યાકરણી, નાટકકાર, કવિ અને સુપ્રસિદ્ધ શિવભક્ત હતા. તે પ્રભાસપાટણના સોમનાથ મહાદેવના પરમ ભકત હતા. ગુજરાતના રાજા વાઘેલા વીરધવલના વંશજ વિસલદેવ(ખરી રીતે વિસલદેવનો પુત્ર અર્જુનદેવ)નો પ્રતાપ પ્રભાસપાટણ

પર્યંત જન્મ્યો હતો. એમના આશ્રયથી નાનાકે કોટેશ્વરની સ્થાપના સં. ૧૩૨૮ માં કરી. તેની પ્રશસ્તિના શ્લોકો આ શિલાલેખમાં કોતરેલા છે. શાર્દૂલવિક્રીડિત અને આર્યાથી તેનો પદબંધ બાંધેલો છે. કુલ ૫૬ શ્લોક છે.

આ લેખ પ્રસિદ્ધ થયો નથી.

નોંધ–આ લેખની પ્રતિ પ્રાચીન છે અને ઘણી જ જર્જરિત થઈ ગયલી છે. તે એક મોટું ઓળીઉં છે, મોટા અક્ષરે લખેલું છે, અક્ષરો વચલો ભાગ શાહીથી ખવાઈ જતાં કેટલેક સ્થળે પોલા થઈ ગયા છે. આ લેખ વાઘેલા વંશના ઇતિહાસમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવો છે.

---

૧૩ ગિરનાર ઉપરનો શિલાલેખ–આ, ગિરનાર પર્વત ઉપર જૈનોનું એક દેવલ છે. તે દેવલની સામે એટલે કે રા' ખેંગારના મહેલને નામે જાણીતા મહેલમાં જવાના પૂર્વાભિમુખ દ્વારની ડાબી બાજુ ઉપર દેવલના સભામંડપની ઉત્તરે એક સ્તંભ છે તેમાં કોતરેલા શ્લોકનું અક્ષરાન્તર છે. એ પથરો એક ખુણેથી ખંડિત થયલો છે, તેથી મજકુર લેખના કેટલાક શબ્દો પડેલા છે, તેમ એ લેખ અપૂર્ણ પણ છે, કારણ इति श्री राजवंशवर्णनं પછી अथ शाण वर्णनं લખી માત્ર આ લેખની એક જ પંક્તિ अस्ति स्वस्तिनिधि (:) श्रीयो निरवति प्रेमास्पदं सेवधि (:) श्री धर्म्मस्य वसुधारा तमवभूमोलिस्फुरन्मंडनं वापीकूपतटाककाननमजनि जिन प्रासाद शैवालय ઉતારેલી છે.

આ લેખમાં જુનાગઢના યદુવંશી મંડલિકના વંશજ 'નવઘન,' મહીપાલ, ખેંગાર (સિદ્ધરાજના ખેંગાર ઉપરના વિજયના સૂચન સાથે), મોકલસિંહ, મહીપાલ, અને મંડલીકનાં નામોના ઉલ્લેખ છે.

આ લેખનું અક્ષરાન્તર ઉતારનાર રા. નારાયણરાવે એક નોંધ કરેલી છે તેમાં જણાવેલું છે કે "એક થાંભલા ઉપર સંવત ૧૩૩૯ જ્યેઠ સુદ ૭ બુધ અને બીજા થાંભલા ઉપર સં. ૧૩૩૨ છે. એક પથ્થર ઉપર શ્લોકો લખેલા છે અને તેમાં સં. ૧૨૧૫ ના ચૈત્ર સુદ ૭ ને રવિનો ઉલ્લેખ છે; તે શ્રીગિરનાર ઉપરના અંબાજીની પ્રતિમાની સ્થાપનાને ઉદ્દેશીને હશે એમ સમજાય છે."

આ અક્ષરાન્તર સંવત ૧૮૯૬ માં કરાવાયલું છે.

એક બીજી આજ લેખના અક્ષરાન્તરની પ્રતિ છે, તે સ્વ. ફાર્બસ સાહેબની સાથે ગિરનારના પ્રવાસે ગયલા રા. મગનલાલ વખતચંદે સં. ૧૯૦૮ ના મહા સુદ ૭ મે ઉતારેલી પણ તેના કરતાં ઉપલી પ્રતિ વિશેષ સ્પષ્ટ સમજવાળી છે.

એક ત્રીજા કાગળ ઉપર ઉપલા લેખની ૮ થી ૧૭ પંક્તિઓનો તાત્પર્ય ગુજરાતીમાં આપેલો છે.

આ લેખ 'રિવાઇઝડ લિસ્ટ ઓફ્ એંટીક્વેરીયન રીમેન્સ ઇન બોંબે પ્રેસિડંસી' એ નામે ગ્રંથમાં પૃ. ૩૪૧–૩૪૮ માં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

૧૪ સૂહ મંત્રીની ગૃહિણીની વાવનો લેખ–(સં. ૧૪૩૭) આ લેખનો પથ્થર ડાબી બાજુએથી ખંડિત હોવાથી તેટલા ભાગનું અક્ષરાન્તર ખંડિત ઉતારેલું છે. એ

અક્ષરાન્તર સાથે તેની એક બીજી નકલ પણ સામેલ છે. તેમાં મૂળની ખંડિત પ્રશસ્તિના નષ્ટ થયલા શબ્દો તથા સંગતિયુક્ત પૂર્તિ કરીને પંડિત પુરુષોત્તમે પૂર્ણ કરેલી પ્રશસ્તિ ઉતારેલી છે. એથી સમજાય છે તેમ ભારદ્વાજ ગોત્રના વિપ્ર શ્રીમાન્ નારાયણના વંશનો, રુદ્ર મંત્રી સોરઠના રાજા મહીપાલદેવનો રાજ્યકાર્યધૂરિ હતો. તેની પત્ની સહજલા દેવીએ પોતાને મળતા વર્ષાશનમાંથી એક વાવ કરાવી.

એ અદ્યાપિ અપ્રસિદ્ધ લેખ સોરઠના ઇતિહાસમાં ઉપયોગી અને મહત્વનો થઈ પડે એમ જણાય છે; પૂર્તિથી પૂર્ણ કરેલી પ્રશસ્તિની નકલ અતિશય જર્જરિત થઈ ગઈ છે તેમ કેટલોક ભાગ ઉજરડાયો, કરપાઈ ગયલો છે; તેથી તેની નવી પ્રતિ અવશ્ય ઉતરાવવા જેવી છે; તેમ અક્ષરાન્તરની પ્રતિ પણ પ્રતિબિમ્બત થવી જોઈએ છે. સાથે બે કાગળ ઉપર મૂળ લેખની પ્રત્યેક પંક્તિનો ઉપલક તાત્પર્ય ગુજરાતીમાં આપેલો છે. આમ નાના મોટા મળી કુલ ચાર કાગળો છે; શ્લોક કુલ ૨૫ છે.

---

૧૫ **દર્ભાવતીપ્રશસ્તિ**—આ પ્રશસ્તિ મરાઠી ભાષામાં રચાયલી છે; ૫૪ કડી છે; એમાં પીલાજી ગાયકવાડના (દત્તક) પુત્ર દામાજી ગાયકવાડે હાલાર, સૌરાષ્ટ્ર, દાંતા, કચ્છ, નળદેશ આદિમાં વિજય પ્રવર્તાવ્યો હતો અને પ્રાચીન નગરી દર્ભાવતી તેમ જ તેની પડોશનાં ચાંદોદ, કર્નાલી આદિ ક્ષેત્રોમાં શિવાલયો બંધાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. દામાજીનો દાસ યમુનાજી અને તેના સુત શિવાજીનો ધાત્રક તે એ સ્થળનો રક્ષક હતો એમ જણાવેલું છે.

પ્રતિ ફાટેલી છે, વચ્ચે ચાર મોટાં કાંણાં પડેલાં છે. અને તેથી પ્રતિ - ખંડિત થયેલી છે. કોઈ પ્રાચીન ગ્રન્થમાંથી આ પ્રશસ્તિ ઉતાર્યાનું અંતે જણાવેલું છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે સંવતનિર્દેશ આદિ જણાવેલાં છે:—

रेवा उत्तरतीर संवत गणना । अब्द आंकत शत ।
विक्रम शकाचे प्रभुत्व उत्तर पथि जाणवा ॥ ४९ ॥
शके षोडश समतीत प्रजाधि(प) नाम संवत्सर आण ।
माघ मास कृष्णपक्ष तीथ सप्तमी पैं असे ॥ ५० ॥
दक्षिण तिरि नृपवर । शालिवाहन राजेश्वर ।
समासि ज्ञाति गुरु वासर बुहानपुरी दरवाजे ॥ ५१ ॥
जनक विश्वेश त्र्यंबकनाथ । माता वाराणसी क्षेत्र प्राप्त ।
माताम्रिला गंगा आप्त । ढुंढिराज ज्येष्टबंधु ॥ ५२ ॥
दंडपाणिना सिद्धत्राण । भैरवखड्गा धारि परिपूर्ण ।
भगिनि नाम उभयता जाण । काशी आणि मणिकर्णिका ॥ ५३॥

ગાયકવાડી સમયના તીર્થોદ્ધારનાં સત્કૃત્યો જાણવા માટે આવી પ્રશસ્તિઓ સંગ્રહવા તેમ જ વિચારવા યોગ્ય છે.

૧૬ હીરા દેવીની મૂર્તિની પ્રશસ્તિ–આ, વંથલી પાસે વિંજલેશ્વર મહાદેવના દેવલના પૂર્વ તરફના ભાગમાં હીરા દેવીની જે મૂર્તિ સ્થાપેલી છે તેની હેઠળ કોતરેલી પ્રશસ્તિ છે. તેની પંક્તિ ૪૪ જણાય છે. તેમાં જણાવેલું છે કે–

જગતસિંહે (જુનાગઢના રાજા) મંડલિકને યુદ્ધમાં, જિતી વંથલી પાસે પોતાની માતા વિજલ દેવીના નામથી વિંજલેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કીધી. તેનો પુત્ર ક્ષેમાનંદ ચૌલુક્ય વંશી વીરધવલની પુત્રી પ્રેમલ દેવીને પરણ્યો; તેનો પુત્ર વિજયાનંદ થયો, એણે વંથલીમાં બ્રાહ્મણોને ઘરોનાં દાન દીધાં, અને વિંજલેશ્વર પાસે મોટી ધર્મશાળા બંધાવી. એ વિજ્યાનંદ રાષ્ટ્રકૂટ વંશના જૈત્રસિંહના પુત્ર ભીમસિંહની પુત્રી નાગલ દેવીને પરણ્યો; નાગલ દેવીથી વિજયાનંદને સામંતસિંહ અને તેજસિંહ નામે બે દીકરા અને હીરા દેવી નામે એક પુત્રી થઈ તે, હીરા દેવી ચૌલુક્યવંશી લાવણ્યધવલને પરણી હતી; તે હીરા દેવી મરણ પામી ત્યારે નાગલ દેવીએ તેની મૂર્તિ વિંજલેશ્વર શિવાલયમાં સ્થપાવી. વિજયાનંદનો ગુરૂ માનસ વંશનો લાવણશર્મા, તેનો દીકરો નારાયણ, તેનો દીકરો શ્રીધંધ અને તેનો દીકરો શ્રીધર થયો.

એક પૂરા, અર્ધા કાગળની બે બાજુએ પંક્તિવાર ગુજરાતીમાં ઉપલી પ્રશસ્તિનો તાત્પર્ય આપેલો છે; અને બીજા એવા જ એક કાગળ ઉપર તેનો પંક્તિવાર અંગ્રેજીમાં સારાંશ આપેલો છે.

આ લેખ પ્રસિદ્ધ થયો નથી.

---

૧૭ પાટણના દરવાજા ઉપરનો લેખ-(સં. ૧૪૪૨) આ સંસ્કૃત લેખ પ્રભાસ પાટણના પૂર્વ બાજુના દરવાજા ઉપર ખોતરી ચોઢેલો છે. તેના કુલ ૧૨ શ્લોક છે. એમાં જણાવેલું છે કે પ્રભાસમાં યાદવ વંશનો રાજા ભીમ(સિંહ) થયો; તેની પત્ની માણિક્ય દેવી હતી, તે બન્નેને યમુના દેવી નામની પુત્રી થઈ; તે 'રાષ્ટ્રોડ' વંશના રાજા ભર્મને પરણી હતીઃ—

" राष्ट्रोडवंशस्तु तथा त्रितीयः ।
तत्राभवद्भर्मनृपोऽतिधर्मः ।
तस्माच्छिवं सा यमुना जगाम ॥ १० ॥

એ યમુનાએ ઘણાં દાન કીધાં હતાં. તેણે સંગમેશ્વરના દેવાયતનને શોભાવનારી એક વાવ કરાવીઃ

या कारयामास नवापि वापिका
परस्त्रीदेवायतनप्रपाश्च ।
तया प्रतोलिमुखमंडनोपमं "
निर्मापितं चत्वरमत्र सुंदरम् ॥

संवत १४४२ वर्षे आषाढ वदि ५ शनौ ॥

આ પ્રતિની બાજુમાં એક બીજી નોંધ આ પ્રમાણે છેઃ—

"संवत १४४६ वर्षे ज्येष्ठ शुदि १३ दिने संगमेश्वरः प्रस्थापितः"

આ લેખ પડીમાત્રાએ લખાયલો છે.

૧૮ વઢવાણની હકીકત–આ એક પાંચ ચોથીઆં કાગળનો જુમલો છે; તેમાં વઢવાણની માધા વાવ(સં. ૧૩૫૦)ના લેખનો અંત ભાગ, તથા વઢવાણના ઠાકોરોની પાછળ સતી થયલી રાણીઓના પાળીઆ હેઠળના લેખોના અક્ષરાંતરો નોંધેલા છે; એક સંવત ૧૭૯૭ નો, બીજો સંવત ૧૮૩૫ નો, ત્રીજો સંવત ૧૫૬૮નો, ચોથો, પાંચમો, છઠ્ઠો અને સાતમો સંવત ૧૮૪૪નો એમ ચાર પાળીયાની નોંધ છે.

માધા વાવના લેખ વિષે જણાવેલું છે કે,

"માધા વાવના ત્રીજા મતવાળામાં જમણે હાથ ગોખલામાં મુરતીઓ "૨ ઉભી ચણેલી છે તેની નીચે અક્ષર લખેલા છે તે—

सं. १३५० वर्षे कार्तिक शुदि ८ गुरौ नागर ब्राह्मण ज्ञातीयमहं श्री सांढणतीय व. श्री सोमसुतमहं श्री सीधू । तत्सुत महंश्री तपमहेति ॥"

---

૧૯ શેઠશ્રી વખતચંદ ખુશાલચંદની સનદ–આ, અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ, નગરશેઠ વખતચંદ ખુશાલચંદને તેમનાં માલમિલ્કતનો વગર હેલા હરકતે ઉપભોગ કરવા દેવાની જે સનદ મળેલી તેની નકલ છે. તે સંવત ૧૮૬૮ શાકે ૧૭૩૪ માં દિલ્લીના (નામના) બાદશાહ અકબરના સમયમાં પુનાના પેશ્વા બાજીરાવ(બીજા)ની વતી ગુજરાતમાં રાજ્યકર્તા આણંદરાવ ગાયકવાડના ભાઈ ફત્તેસિંહરાવ પાસેથી વડોદરાના ફુમાવીસદાર પાસે અમદાવાદ મુકામે લખાવી આપેલી છે આમાં પેશ્વાના પ્રતિનિધિ તરિકે વે. શા. સં. ગંગાધર શાસ્ત્રીનો ઉલ્લેખ છે. ગાયકવાડીના મતાદાર બાપુજી ગોવિંદને એ સનદમાં લખ્યા પ્રમાણે વર્તવા ફરમાન કરેલું છે.

૨૦ શેખ મલિકસેરનો પાળીયો–(સં. ૧૪૬૨) પ્રભાસપાટણના મુખ્ય દરવાજા આગળના એક મુસલમાની મકરબામાંના એક પથ્થર ઉપર મજકુર પાળીઓ ખોતરી તેની નીચે એ સંબંધી ઓળખ આપેલી છે. સંસ્કૃત ભાષામાં એ ઓળખ લખેલી છે. એથી જણાય છે કે સંવત ૧૪૬૨ માં તુર્ક લશ્કર લઈ મહમદ સુત બહુ રાફતદે પ્રભાસના રાજા બ્રહ્મદાસના રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરી, તેમાં શેખ મલિકસેર નામનો નામાંકિત યોધ્ધો શ્રાવણ શુદ ૫ વાર શુક્રે મરણ પામ્યો. મજકુર લેખમાં મરનાર યોદ્ધાના પિતામહ પર્યંત પૂર્વજોની તથા ભાઇઓની ઓળખ આપેલી છે.

૨૧ કાવી તીર્થનું રત્નતિલક જીનાલય–(સં. ૧૬૫૪) આ ખંભાતના જૈન સાધુ પણ મૂળ નાગરજ્ઞાતીય ગાંધી બહુઆ સુત કુંવરજીએ જૈન ધર્મ અંગીકાર કરી શેઠ પીતાંબર વીરા અમદાવાદના સૂત્રધાર વીરપાળ આદિ સાથે મળીને કાવી તીર્થમાં રત્નતિલક નામનું બાવન જીનાલય સં. ૧૬૫૪ ના શ્રાવણ વદ ૯ વાર શનિએ બંધાવ્યું તેનો લેખ છે.

૨૨ ચાંપાનેરની વાવનો લેખ–(સં. ૧૫૫૪) આ, ચાંપાનેર ઉર્ફે મહમ્મદાબાદમાં મહમ્મદ બેગડાના સમયમાં શાકે ૧૪૧૯ અને સં. ૧૫૫૪ ના પોષ સુદ ૫ ને ગુરૂવારે બંધાયલી વાવનો અને તે ઉપરતું મલેક શંદલ સુલતાની બાબતીએ બે હલના એક ક્ષેત્ર ધર્માદા આપેલું તેના લેખનો ગુજરાતી સંક્ષેપ છે.

સાથે એક કાગળમાં એ લેખતું સંસ્કૃતમાં અક્ષરાન્તર ઉતારેલું છે, પણ તેનો છેવટનો ભાગ ક્ષેત્રધન સંબંધી મિશ્ર ગુજરાતી છે. એ વાવ 'છતરડી'ના નામે પ્રસિદ્ધ છે. તે પથ્થરની બાંધેલી છે.

એ વાવમાં પેસતાં ડાબી બાજુના ગોખમાં એક પથ્થરની શિલા જડેલી છે તેમાં મજકુર લેખ કોતરેલો છે. આ નકલ સને ૧૮૫૭ ના મેની તા૦ ૧૫ મીએ કારકુન લક્ષ્મીશંકર દેવશંકરે ઉતારેલી છેઃ મૂળ લેખના અંતનો ગુજરાતી મજકુર આ પ્રમાણે છેઃ–

"भूमि २ हल अंक हल बि वावि मसीतनुसन्या वकफ हजीरानु पेत्ररा भूमि हळ वि अंके शर सुलतांनि समस्त दीवांनिरो भौमि हल २ धर्मार्थे दता कालिकालांरो पेत्र जिको लोपि ते दोषभागी प्याद्विरा पुन्य आमुप्या इत पापी ॥

---

૨૩ અંબિકાની સ્થાપનાનો લેખ–(સં. ૧૨૧૫) આ, ગિરનાર ઉપર નેમિનાથના દેવાલયની ઘટી પાસે જતાં વચ્ચે જે બારી આવે છે તેની ડાબી બાજુએ સફીલ ઉપરના લેખતું અક્ષરાન્તર છે. તેમાં સં. ૧૨૧૫ ના ચૈત્ર સુદિ ૮ ને રવિવારે શ્રી અંબિકાની સ્થાપના કર્યાનું જણાવેલું છે.

આ, લેખ એક જાડા કાગળ ઉપર ઉતારેલો છે; કીટે તેને ખાઈ વચ્ચે કાણાં પાડ્યાં છે.

૨૪ વડાલીના દેવમંડપનો લેખ–(સં. ૧૨૬૪) આ, "સંવત ૧૨૬૪ ચૈત્ર સુદ ૧૩ ને ગુરૂવારે રામજતુનો મંડપ" બંધાયલો તેનો અને તેને 'સંવત ૧૫૪૪ માં ભાગાસુત ભાકાજ ભારન્યાં" એ સમરાવરાવ્યો તેનો લેખ છે. એ સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયલો છે અને તે અપૂર્ણ તેમ જ ઘણો અશુદ્ધ છે;

૨૫ અજાવ્ય માતાની સ્થાપનાનો લેખ–(સં. ૧૪૧૫) આ આરાસુર ઉપરનાં અંબાજી માતાની પાસે અજાવ્ય માતાની મૂર્તિ છે તેના હેઠળના લેખની નોંધ છે. એ મૂર્તિની સ્થાપના સં. ૧૪૧૫ના મહા સુદ ૧૧ ને ગુરૂવારે થયલી છે.

સાથે કુંભારિયાનાં જૈન દહેરામાંના પાંચમા દેરાના પારસનાથજીની મૂર્તિની હેઠળનો નીચેનો ઉલ્લેખ ઉતાર્યો છેઃ–"સં. ૧૬૭૫ ના જેઠ માસ તથા શુક્લ પક્ષમાં વિમલશાએ અંજણસલાખા કરિ દેવપ્રતિષ્ઠા કરિ."

---

૨૬ ખેરાળુની પ્રતિમાઓ ઉપરના અક્ષરો–આ, ખેરાળુમાંના શ્રી આદિનાથજીના દેરામાં ધાતુની જે ૭ પ્રતિમાઓ છે તેની પુંઠે લખેલા અક્ષરોની નકલ છે. એ નકલથી જણાય છે કે એ મૂળ લેખો ખંડિત છે. તેમાંની પ્રતિમા એક ઉપર સં. ૧૬૫૨ નો, બીજી ઉપર સં. ૧૨૯૭ ના આષાઢ સુદ ૩ નો, ત્રીજી ઉપર સંવત ૧૪૮૯ ના માઘ કૃષ્ણપક્ષ ૧૩ નો, ચોથી ઉપર સંવત ૧૩૪૪ નો, પાંચમી ઉપર સંવત ૧૨૬૩ ચૈત્ર સુદ ૧ વાર ગુરૂનો ઉલ્લેખ તેના સ્થાપકનાં નામ ઓળખ આદિ સાથે છે.

સાથેની નોંધમાં જણાવેલું છે કે આ મૂર્તિઓ સંવત ૧૯૦૬ માં ખેરાળુની નજીકની જમીનમાંથી સ્વપ્નમાં જણ્યા પ્રમાણે વેવંચા ભાટ જેરાજે ખોદી કઢાવી હતી.

૨૭ પ્રાચીન મહાદેવની સ્થાપના–(સં. ૧૧૯૬). રાધનપુરના નવાબ કમાલખાનના સમયમાં વસેલા કમાલપુર ગામથી પશ્ચિમમાં પાંચ ગાઉ દૂર જૂનાં પાંચ ભાગેલાં શિવાલય છે; મજકુર નોંધમાં એ દેરામાંની મૂર્તિઓનું વર્ણન આપી દેરાંની બારશાખ ઉપર "સં. ૧૧૯૬"ની સાલ સાથનાં થોડાંક ભાંગ્યાં તૂટયાં પદો ઉતારેલાં છે.

૨૬ તથા ૨૭ અંકવાળી બાબતો એ છૂટા કાગળનાં ચાર પૃષ્ઠો ઉપર ઉતારેલી છે.

૨૮ પ્રકીર્ણ લેખોની ટુંકી નોંધ–જૂદા દશ નાના નાના ટુકડાઓ કાગળના છે, તેમાં નીચેની મતલબવાળા લેખોની ટુંકી નોંધો છેઃ–

૧ હાથરવાની વાવ સં. ૧૬૬૯ માં બંધાઈ; ૨ વડાલીની વાવ સં. ૧૬૯૭ માં શ્યામસુંદરજી વૈષ્ણવે બંધાવી; ૩ ગઠીઓલના સંવત (૧)૨૩૪ ના ચૈત્ર વદ ૫ શનિના પાળીયાની નોંધ છે; ૪ સં. ૧૬૯૧ માં સામલ બાઈએ વાવ બંધાવી. ૫ ખેડ તા. ચાંદરણીમાં સં. ૧૪૭૪ ના માઘ વદ ૬ ને દિને માણુક વહુની વાવ બંધાઈ; ૬ કોટડાની વાવનો છિન્નભિન્ન અને અસ્પષ્ટ લેખ; ૭ જામલાની ભાગોળનો સં. ૧૭૦૦ નો પાળીયો; ૮ જામલાની સીમની સં. ૧૫૦૯ માં રૂા. ૭૦૦૦ ના ખર્ચે પંડા અમુલખે વાવ સમરાવી; ૯ સં. ૧૬૨૦ નો પાળીયો; અને ૧૦ મોડાસાની સં. ૧૫૨–ની વાવનો છિન્નભિન્ન લેખ.

---

૨૯ તીર્થંકરોની ઓળખ આદિ–આ કાગળમાં જૈનોના ૨૪ તીર્થંકરો સંબંધી જાણવા યોગ્ય મુખ્ય ૩૦ બાબતની માહિતી આપેલી છે. ૩૦ કોઠા ઉભા અને ૨૪ કોઠા આડા કાઢેલા છે. પહેલા આડા કોઠાનાં ૩૦ ખાનાંમાં તીર્થંકરોની નગરીનું નામ, પિતાનું નામ, માતાનું નામ, દેહમાન, આયુ, વરણ, લાંછન, નક્ષત્ર, રાશિ, લગ્ન, રાજ્યકાલ, કેટલા પુરૂષ સાથે દીક્ષા, દીક્ષાનગરી, તપ, ગૃહસ્થાશ્રમનો સમય, આહાર નામ, કેવળ, તપ અંત, વૃક્ષ, ગણધર, સાધુઓનો સાથ, સાધ્વીઓનો સાથ, જક્ષ, જક્ષણી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, મુક્તિદિન, અને સાધુસંખ્યા એટલી ત્રીસ બાબતો લખી છે; અને ૨૪ આડા કોઠામાં લખેલા તીર્થંકરોને લગતી ઉપર જણાવેલા પ્રકારની માહિતી આપી છે.

---

૩૦ અમદાવાદના નગર શેઠની વંશાવલિ–આમાં અમદાવાદના જૈન નગર શેઠ શાન્તિદાસનું વંશવૃક્ષ સંવત ૧૯૧૦ સુધીમાં જીવતા વંશજો પર્યંતનું ઉતારેલું છે.

એ શેઠ શાહજહાંન અને ઔરંગજેબના સમયમાં જીવતા હતા અને અમદાવાદની શેઠગિરિ તેમને હસ્ત હતી.

આ વંશવૃક્ષ સ્વ. ફાર્બસ સાહેબને માટે રા. મગનલાલ વખતચંદે સં. ૧૯૧૦ના માહ વદિ ૧૧ અને સને ૧૮૫૪ ના ફેબ્રુઆરીની તા૦ ૨૩ મીએ અમદાવાદમાં કાઢેલું છે. આવું એક વંશવૃક્ષ "જૈન રાસમાળા"ના પહેલા ગ્રંથમાં પ્રકટ થયલું છે.

અં. ૫૦–૩–૧ સૂર્યવંશીઓની વંશાવલિ–

એ. ગુ. વૃ.–પૃ. ૧–૨

વિષયાદિ–બે મોટા કાગળોમાંના એકમાં આદિનારાયણ, તેના મોટા પુત્ર મરીચિથી અને તેના પુત્ર સૂર્યથી ચાલેલા સૂર્યવંશી ક્ષત્રિયોનું વંશવૃક્ષ (વંશાવલિ) કાઢેલું છે. તેમાં થોડાક સુપ્રસિદ્ધ રાજાઓ સંબંધી એકાદ બે જાણવાજોગ બાબતો નોંધી છેઃ જેવી કે સૂર્યના પુત્ર શ્રાદ્ધદેવ મનુના પૌત્ર નાભાગથી ૨૨ પેઢીના ત્રણ્ય(તૃણ)બિંદુની પુત્રી ઈડબિડા પુલસ્ત્ય ઋષિને પરણી, તેનો પુત્ર વિશ્રવા થયો તે કૈકેયી રાક્ષસીને પરણ્યો અને તેનાથી રાવણ, કુંભકર્ણ અને વિભીષણ થયા.

બીજા કાગળમાં નીચેની બાબતો ઉતારેલી છેઃ–૧ એક હારમાં સૂર્યવંશી રાજાઓમાંના મુખ્ય નલ રાજાથી સુમિત્ર રાજા પર્યંતના રાજાઓની આવલિ ઉતારી છે અને સાથે સુમિત્રના નામ આગળ જણાવેલું છે કેઃ–

"દ્વાપર યુગ સુધિ તાર પછી કલિં(લિ)યુગનો અમલ થયો અને શ્રીકૃષ્ણ સ્વધામમાં પધારા તાર પછી જરાસંધના વંશમાં પૃથ્વીનું રાજ્ય રહ્યું તે કલિયુગમાં પ્રથમ ક્ષત્રિયના વંશમાં પાંચ રાજાથિ ચાલ્યા તેની વિગત

"સૂર્યવંશીમાં	ચંદ્રવંશીમાં
૧ વિકુક્ષીનો	૧ જાદવનો
૨ નીમિનો	૨ પાંડવનો
	૩ જરાસંધનો"

૨ બીજી હારમાં પરમારોની ૩૫ અવટંકોનાં, ત્રીજીમાં રાઠોડોની ૧૩ અવટંકોનાં, ચોથીમાં ચૌહાણોની ૨૪ અવટંકોનાં (૨૪ સંખ્યા આપી છે પણ ૧૮ની જ અવટંકો લખેલી છે), જાદવોની ૨૦ અવટંકોનાં, અને સોલંકીઓની ૭ અવટંકોનાં નામ આપેલાં છે, અને છેલ્લી બે હારમાં પરમારોની મુખ્ય ૩૫ શાખાઓ અને તેની સામે તે જ સંખ્યાક્રમે તેમનાં રાજ્યસ્થાનના ગઢોનાં નામ આપેલાં છે; જે વિષે વધુ વિગત અં. ૭ માં જોવાથી મળી રહેશે. અં. ૪૯–૧ માં પણ આ બાબત આપેલી છે તે જોવી.

વિશેષ–બીજા કાગળમાં મથાળે નીચે પ્રમાણે માર્ગદર્શી સૂચના કરેલી છેઃ–

"દ્વાપર સુધી ક્ષત્રી કેવા કલિયુગમાં મજબુત કેવાયા તેમાં પાંચ થકી વંશ ચાલ્યો તેમાં ૯૯ શાખા ૩૫ રાજા(જ)ક(કુ)લી થઈ તેની વિગત."

અં. ૫૦-૩-૨-ચંદ્રવંશી રાજાઓની વંશાવલિ-
ઐ. ગુ. વૃ.-પૃ. ૧-૩.

વિષયાદિ-ત્રણ મોટા કાગળોમાં આદિનારાયણના પુત્ર અત્રિ અને તેના પુત્ર ચંદ્રથી ચાલેલા ચંદ્રવંશનું વંશવૃક્ષ-વંશાવલિ-વિવિધ શાખા વિસ્તારો સાથે ઉતારેલું છે. બીજા પાનામાં પાંડવોના વંશ પર્યંત શાખાવિસ્તાર છે, તેમાં પાંડવવંશી સહદેવનો અમલ પૂરો થયો ત્યારે કલિયુગનાં ૧૦૦ વર્ષ વીત્યાનું અને તેના પુત્ર રિપુંજય પછીથી વાસ્તવિક રીતે ક્ષત્રિયત્વ લુપ્ત થયાનું અને તેમાં શૂદ્રત્વ ભળેલું હોવાનું જણાવેલું છે. તે પછીથી રાજવંશના મુખ્ય રાજાનું તેના પ્રધાન કે પરિચારકને હાથે મૃત્યુ થવાનો અને એવા હણનારના વંશમાં રાજ્યગાદી જવાનો પ્રઘાત પડયો. બીજા પાનામાં "રિપુંજય"ને તેના પ્રધાન સુનકે મારી રાજ્ય પચાવ્યું તેની પાંચ પેઢી પર્યંતનો શાખાવિસ્તાર આપેલો છે.

ત્રીજા પાનામાં સુનકની પાંચમી પેઢીવાળા "......ર્ધન"ને મારી શિશુનાગે રાજ્ય ચલાવ્યું ત્યાંથી આગળ શાખાવિસ્તાર કાઢેલો છે; અને પ્રથમ સુનકનો વંશ ૧૩૮ વર્ષ ચાલ્યાની નોંધ કરેલી છે. પછી શિશુનાગથી નવમી પેઢીવાળા મહાનંદિ પર્યંતનો વંશ આપી જણાવેલું છે કે-

"એ શિશુનાગથી મહાનંદિ સુધી ૩૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું ત્યાર પછિ મહાનંદી રાજાએ **શુદ્રી** રાખેલી તેના પેટનો મહાપદ્મ નામે છોકરો થયો તેણે એક ચકબે રાજ્ય કર્યું તેણે ક્ષત્રીને નાશ કરા તે મહાપદ્મને ૮ છોકરા તેમાં મોટો છોકરો સુમાલિ તેણે ૧૦૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું ત્યાર પછી **ચંદ્રગુપ્ત** નામે રાજા થયો."

પછી ચંદ્રગુપ્તથી નવમા બૃહદ્રથ પર્યંત વિસ્તર આપી નીચે પ્રમાણે નોંધ કરેલી છેઃ-

"એ દશ પેઢીની મૌર્યા નામે અડક તેમણે ૧૩૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું ત્યાર પછી બૃહદ્રથનો સેનાપતિ **પુષ્યમિત્ર** તેણે પોતાના રાજાને મારીને પોતે રાજ્ય કર્યું તેનો પુત્ર **અગ્નિમિત્ર**-"

પછી અગ્નિમિત્રથી ૮ મા દેવભૂમિ પર્યંત વિસ્તર આપી નોંધ કરેલી છે કે,

"એ દશ પેઢી સુધી શૃંગની અડક તેમણે ૧૫૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. તે દેવભુમી રાજા પરસ્ત્રીગામી હતો તે થકી તેનો શત્રુ થયો તેનું નામ કણ્વ......તેણે રાજ્ય કર્યું."

કણ્વનો પાંચ પેઢી સુધી ૩૪૫ વર્ષ રાજ્ય વંશ ચાલ્યો, અને તે પછી સુશર્મા ને તેના હુંડા (હજુરીયા) બલિદિકે માર્યો અને તે રાજા થયો; તે પછી તેના ભાઈ કૃષ્ણનો વંશ ૨૬ પેઢી (કુલ ૨૮) પર્યંત એટલે અજયપાલ સુધી ૪૫૬ વર્ષ ચાલ્યો. પછી અજયપાલના પુત્ર મહેન્દ્રપાલની ગાદી તેના જમાઈ "**ગર્ધવસેને**" બથાવી, તેનો ચક્કર્તા "**વિક્રમાજિત**" થયો અને તેની ત્રીજી પેઢીએ ભોજ થયો. પછી નીચે પ્રમાણેની નોંધ છેઃ-

"એમ ત્રણ્ય પેડી મળીને ૧૩૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું તે ઉજેણુ નગરિના રાજા ત્યાર પછિ દક્ષિણ દિશામાં **શાલિવાહન** નામે રાજા તે શકવર્ત્તિ થયેા તે મધ્યે અવભૃથિ નામે નગરિમાં આભિર નામ અડક તે ૭ ભાઇ રાજા થયા તથા દશ ગર્ધભી નામે રાજા થયા તથા ૧૬ કંકા નામે રાજા તે મેવાસી લુટણીયા અને ૮ રાજા યવન અને ૧૪ રાજા ખંડીયા અને દશ ૧૦ રાજા મૌન નામે જમલ્લે ૬૫ પાંસઠ રાજાનુ તખત અવભૃથી નગરીમાં તેમનું રાજ્ય ૧૯–૦ વર્ષ તેમાં મૌન નામે રાજા તેની પેડી ૧૧ સુધી મલીને અવભૃથી નગરીમાં ૩૦૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું ત્યાર પછે કિલકિલા નામે નગરીમાં ભૂતનંદી નામે રાજા થયેા તેને ૪ ભાઈ ૧ ભુતનંદી ૨ શિસુનંદી ૩ યશેાદાનંદી ૪ પ્રવીરક એ ચ્યાર ૪ મલીને ૧૦૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું ભુતનંદીને ૧૩ છેાકરા બાલિક નામે અડકના ત્યાર પછિ **સર્વની મ્લેચ્છ** બુદ્ધિ થાય. તે પદ્માવતી નગરીમાં પુલિંદ નામે રાજા થયા. તેમણે ગંગાદ્વારથી માંડીને પ્રયાગ સુધી રાજ્ય પછિ સેારઠ. અવંતિ એ દેશના બ્રાહ્મણ જનેાઈ રહિત થાય. ક્ષત્રી વૈશ્ય શૂદ્ર સરખા થાય."

અહીં શાખાવિસ્તર પૂરેા થાય છે.

યવનેાત્પત્તિઃ–બીજા પાનામાં ગાધિરાજ વિશ્વમિત્રના ૧૦૦ છેાકરાઓમાંથી ૫૦ બ્રાહ્મણેા થયા અને ૫૦ યવનેા થયા એટલી માત્ર નાની નોંધ છે.

વિશેષ–૧. આ ત્રણ કાગળેામાંથી પહેલા કાગળનેા વચલેા ભાગ ખવાયાથી ત્રણ મેાટાં કાણાં પડ્યાં છે અને બે કટકા છૂટા પડ્યા છે.

૨. આ વંશાવલિ પ્રાચીન ઇતિહાસના સંશેાધનમાં કામ લાગે એવી છે.

અં. ૫૦–૪–તામ્રપત્રોની નોંધ–એ. ઇ. વૃ.–૯ પત્રો.

નોંધ–ખેડાના કલેકટર મી૦ એલેકઝાન્ડર બર્ને સં. ૩૦૯–૩૯૪ આદિનાં તામ્રપત્રેા, ગિરનારના અશેાકના લેખનું અક્ષરાન્તર, બૌદ્ધ સમયના શિક્કાઓ આદિ ઉકેલ માટે બંગાળાની રેાયલ એશિયાટિક સેાસાઇટી ઉપર મેાકલી આપેલાં તે સંબંધમાં એ સેાસાઇટી તરફથી મી૦ પી. ક્રમ્પે મી૦ એલેકઝાન્ડર બર્ન ઉપર લખેલા મૂળ ૮ અંગ્રેજી પત્રેા છે. એ પત્રેામાં બૌદ્ધ સમયની લિપિના ઉકેલ સંબંધમાં તેમ જ કેટલાંક તામ્રપત્રેા સંબંધી પેાતાની સમજ મી૦ ક્રમ્પે આપેલી છે. એમાં ઉકેલ, કે તેની તપસીલેા વગેરે આપેલી નથી, એટલે તે પત્રવ્યવહાર ખાસ કામમાં લાગે તેવેા જણાતેા નથી.

અં. ૫૦-૫-ઐતિહાસિક ફારસી ગ્રંથોની નોંધ-ઐ. ઈ.-પૃ.-૧—૯.

વિષયાદિ-૧ આ સોળ પેજી નોંધપોથીમાં 'તોહફતુલ કારી' 'વેઈકર નામા' 'મુખબીર ઉલ ઓલીયા,' 'હા ધડી કાતુલ' (હિન્દી) અને જહાંગીરનામા એ ચાર ફારસી ઐતિહાસિક ગ્રન્થોની વસ્તુનું ઈંગ્રેજી તારણ છે. તેનો સાર નીચે આપેલો છે:-

૧ **તોહફતુલ કારી**-આ સંબંધમાં એવી નોંધ છે કે એ મુસલમાની સુની સંતોનાં જીવનવૃતોનો ગ્રન્થ છે. એમાં કાજી મહમદ, શાહ હામદ, કુતુહ મહમદ, શાહ આલમ બુકહારામદે અને ખોજા મેઇન-ઉન્દીન ચીસ્તીનાં જીવનવૃત્તો છે.

અમદાવાદની સ્થાપના-હીજરી સન ૭૧૦ માં થયાનું અને ત્યાંની જુમ્મા મસ્જીદની બાંધણી હીજરી સન ૭૧૨ માં થયાનું,

અને **વડોદરાની સ્થાપના** હીજરી સન ૯૧૪ માં અને ત્યાંની જુમામસીદની બાંધણી હી. ૯૧૧ માં થયાનું જણાવેલું છે.

એ ઉપરાંત એમાં બુકલ્લા અલાહાએ હાજીઓને સતાવી મક્કાથી સામન અબ ખાતે લઈ જઈ દુ:ખ દીધાનો, મક્કાના કાબા ઉપર નિષ્ફળ હલ્લો કર્યાનો રસિક કિસ્સો લંબાણથી આપેલો છે.

એ સિવાય બીજા પણ કિસ્સાઓ આમાં આપેલા છે.

૨ **વૈઇકરનામા**-આના બે ભાગ છે: પહેલા ભાગમાં સિંધના મુસલમાનોની તવારીખ નોંધેલી છે ત્યારે બીજા ભાગમાં સિંધ ઉપર ઇરાનીઓ અને આરબોએ પ્રાચીન કાળમાં કરેલા હુમલ્લાઓ નોંધેલા છે. એ ગ્રંથ કોઈ અરબ્બી ગ્રન્થનું ભાષાંતર છે.

૩ **મુખબી-ઉલ-ઓલીયા**-એ મુસલમાન સંતોનાં જીવનવૃત્તોનો સંગ્રહ છે. એમાં અમદાવાદના મુખ્ય સંત શાહ આલમનું જીવનવૃત્ત છે. એ ઉપરાંત એમાં અરબ્બી, હિન્દુસ્થાની તથા ફારસી કવિતાઓ છે.

૪ **હારિકી કાતુબ**-એ ગુજરાતના ઇતિહાસનો ગ્રન્થ છે. એની મી૦ જસ્ટિસ ફોર્બસ માટે નકલ કરાવી લીધાની નોંધ છે.

૫ **મોગલ અને મરાઠાઓનો ઇતિહાસ**-એ ગ્રંથ લખવાનો શાહાબુદ્દીન સમયમાં આરંભ કરેલો છે. એમાં બ્રાહ્મણી વંશની સ્થાપના, બિજાપુરના ઇબ્રાહીમ આદિલશાહ, અહમદશાહ અબદલી આદિના વૃત્તાંત સમાવેલા છે.

૬ **જહાંગીરનામા**-એમાં જહાંગીર બાદશાહના અમલનો વૃત્તાંત છે. એમાં ખુદાની મહત્તા અને શકિત સંબંધી ખુલાસાઓનાં નીતિ તથા બોધનાં વચનો કુરાન માંથી સંખ્યાબંધ ટાંકેલાં છે.

નોંધ—આ સંક્ષેપ ઈંગ્રેજીમાં મી૦ ફ્લીને સને ૧૮૬૮ ના આગષ્ટની તા૦ ૨૭ મીએ પૂરો કરીને ઓન૦ મિ૦ જસ્ટીસ ન્યૂટનને મોકલી આપ્યો હતો.

મુખપૃષ્ઠ ઉપર નોંધ છે કે "Memo—relating to Persian Books of the late Honorable Justice Forbes."

પહેલે પાને લખેલું છે કે "Memorandum relating Persian Books for examination from the Honourable Mr. Justice Newton."

૫૦-૬-ઈડરના રાજા પુંજાજીની વંશાવલિ-ઐ. ઇ. વૃ.

વિષયાદિ-આ એક મોટા કાગળ ઉપર નાનાં લટકતાં ચોખંડાં પાંતરાંરૂપી શાખા વિસ્તાર સાથે ઇંગ્રેજીમાં લખેલા નામવાળું કાઢેલું વંશવૃક્ષ છે. એમાં બ્રહ્માના ૧૧૨ મા વંશજ ઈડરના રાવ પુંજાજીના વંશજોનાં નામ ઉતારેલાં છે. તેમ તેમાં ઈડરના આંપાવતોની વંશાવલિ પણ છે ચોખંડા પત્રાકારમાં વ્યક્તિઓનાં નામ લખેલાં છે અને કેટલેક સ્થળે કોઇ સવિશેષ માહિતીનો ઉલ્લેખ પણ કરેલો છે.

આ ઇંગ્રેજી વંશવૃક્ષ ઈડરથી મી૦ એમ. સી. હેમીલ્ટને સને ૧૮૫૨ ના જુલાઇની તા૦ ૨૯ મીએ એક ઇંગ્રેજી પત્ર સાથે મોકલેલું છે, એમ એમાં જણાવેલું છે.

અં. ૫૦-૭-ઐતિહાસિક વૃત્તાન્તો આદિ-ઐ. ગુ. વૃ.-છૂટક પાનાં.

વિષયાદિ-આમાં નીચેના વૃત્તાન્તો આદિનો સમાવેશ કરેલો છે.

૧ કાઠીની ઉત્પત્તિ-આમાં શ્રી આદિનારાયણથી માંડીને સૂર્યવંશથી કાઠી લોકોની ઉત્પત્તિ થયાની કથા વર્ણવેલી છે નીચે પ્રમાણેઃ-

આરંભમાં આદિનારાયણથી માયાના અંશવડે "પંચાશ કરોડનાં મંડાણ"વાળી સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ વર્ણવી સૂર્યથી (પાંડુ રાજાની વહુ કુમારી અવસ્થામાં) કુંતી દ્વારા કર્ણ ઉત્પન્ન થયાનું સૂચવી વાર્તાનું મંડાણ આમ કરેલું છેઃ—

પાંડવો વનમાં રહેતા હતા, કર્ણ કુંભારને ઘેર ઉછરતો હતો. તે કુંભાર દુર્યોધનના મહેલનો પોળીઓ હતો. દુર્યોધનની સ્ત્રી-પટરાણી-એ તેને વશ કરવા જતી(?)-ગોરજી-ની પાસે તેલ મંત્રાવ્યું; (અહીં જ શંકા થાય છે કે શું તે વેળા જૈન ધર્મી જતી હતા? ભાટોએ તે જોડયું હશે, એમ સમજાય છે.) કર્મયોગે તે ઢોળાઈ જતાં પાતાળમાં તંબોલ નાગને માથે પડ્યું, એટલે તે એ રાણીથી મોહિત થયો અને તેણે રોજ રાત્રિએ તેના મેહેલમાં આવી દુર્યોધનને ઘોડીઆરે બાંધી એ પટરાણી સાથે રંગરાગ રમવા માંડયો. એક દિવસ કુંભારને કામ હોવાથી કર્ણે પોળીયાનું કામ કર્યું અને તંબોલ નાગના નિત્યના આગમન સંબંધી કુંભારે વાત કરેલી હતી તેથી જાગતા રહી તેણે યુદ્ધ કરી હરાવ્યો અને તે દિવસથી ત્યાં ન આવવાનું અને તેની છોકરી પોતાને પરણાવવાનું વચન લીધું. દુર્યોધને આ ઉપકાર બદ્દલ કર્ણને તે માગે ત્યારે કોઈ એક રાજ્ય આપવાનો કોલ આપ્યો. કર્ણ પેલી નાગકન્યા 'પદમણી'ને અદ્‌ભુત રીતે પરણ્યો અને નાગની કૃપાથી વિશ્વકર્માએ કર્ણને મોટું નગર અને મેહેલ બાંધી આપ્યાં. દુર્યોધને કર્ણને તેના ઉપકારના કૃત્ય માટે ૨૫૦૦ ગામ આપ્યાં. એ પદમણીથી 'વરકેત' (વૃષકેતુ) નામનો પુત્ર કર્ણને થયો. નાગણના

સંબંધથી 'વરકેત'ને કૃષ્ણે પોતાનો ભાણેજ ગણી સોરઠની ઉપજનો ચોથો ભાગ આપ્યો અને માળવાનો માંડવગઢ સોંપ્યો.

મહાભારતના યુદ્ધ વેળા 'વરકેતુ' બાલક ('બાલુવો') હતો અને તે એકનો એક હોવાથી તેને 'પાછો વાળ્યો' તેથી તેનાથી થયલા વંશજો "વાળા રજપુતો" કહેવાયા. તે ઉપરથી હાલ ગોલવડના "બાળુવાળા" રજપુત કહેવાય છે. વરકેતથી રવકેત, એ રવકેત શ્રીકૃષ્ણનો જમાઈ અને તેની પુત્રી કમળાવતીનો વર હતો. તેનો અજકેત, તે પ્રદ્યુમ્નની દીકરી જમુનાજીને પરણ્યો, તેનો પુત્ર જિતકેત, તેનો 'વરસકેત', તેનો વરમકેત, તેનો સુરકેત, તેનો કરણકેત, તેનો ધીરકેત, તેનો વૃજકેત, તેનો ધરમકેત, તેનો બાલકેત, તેનો વરમકેત, તેનો જીવકેત, તેનો 'કાણદેવ' (કર્ણદેવ), તેનો અજકેત. તે રેવતાચળ (ગિરનાર) ઉપર આવ્યો અને ત્યાંનો રાજા થયો; તેનો દેદ, તેનો દરંમ અને તેનો આણો. તે જોધપુરના રાજાનો ભાણો થાય, તેની મા રાઠોડના રાણાની પુત્રી નામે સેજબા હતી. આણાનો માણો અને તેનો એભલ. તે સાંભર ચોહાણોનો ભાણેજ, તેની મા ચોહાણ વીરપાલની દીકરી નામે શામાવંતી; એભલને ત્રણ દીકરા: ૧ સાખ, ૨ દગમ અને ૩ જસ. એભલવાળો કૃષ્ણે સોરઠની ઉપજનો ચોથો ભાગ આપેલો તે મેળવી વળામાં રહ્યો અને રાજા થયો. શાખના વંશમાં માણાના શાખકુમાર, જશના સુરપાળ.

આમ વંશાવલિ આપી એભલવાળાની ચારણની દીકરી સાથેના પ્રસંગની વાત (વિસ્તાર માટે જુઓ અં. ૪૩–૩–૧) તથા કપોળ વાણીયાઓની કન્યાઓ તેણે એકસામટી પરણાવવાની વાત (વિસ્તાર માટે જુઓ અં. ૪૯–૩) આપેલી છે. પછી નીચેની વાત આપેલી છે:–

એભલનો બીજો છોકરો ચાંપરાજ જેતપુરમાં રહેતો હતો. તેના વખતમાં એક મોચી પાસે બાવાના કામણ મંત્રથી દિલ્હીના બાદશાહ (૧) ની છોકરી જે દર રાતે ખેંચાઈ આવતી, પણ તે એને પરણવાની ના પાડતી. એક દિવસે એ કન્યાએ બાદશાહ પાસે દુઃખ રડ્યું ત્યારે જેતપુર ઉપર તેણે ચઢાઈ કરી તેમાં ચાંપરાજ અને મોચી મરાયા. પણ ચાંપરાજનો વંશ જેતપુરમાં રાજ્ય કરતો રહ્યો.

(ભાટોની વાત અમદાવાદના બાદશાહની પુત્રીના પણ સંબંધમાં જેતપુરના મોચીનો પ્રસંગ ઉપર પ્રમાણે બન્યાનું જણાવે છે.)

જુનાગઢના રા' કવાટે એ વંશના રાજાને કેદમાં નાંખ્યો ત્યારે વળાવાળાના ભાયાત ઉગાવાળાએ તેને છોડાવ્યો અને તે પાવરગઢ જઈ રહ્યો. અને તે પછી કાઠીની સાત જાત થઈ. (જુઓ ૪૬–૩–૯ આમાં ૭ ને બદલે ૮ છે.) પાવરગઢથી કાઠીઓ કમાવાને સોરઠ આવ્યા; ત્યાં જામના માણસો સાથે ઉતારા માટે કચ્છના રણમાં લડાઈ થઈ, પછી કાઠીની રાજકુંવરી પરણાવવાની શરતે જામે સુલેહ કરી; પછી પરણવા જામ ગયો ત્યારે દગો કરી તેને માર્યો. સૂર્યના પ્રતાપથી જામ સામેના વેરમાં પછી કાઠીઓ ફાવ્યા અને ત્યાંથી બાળટીઆમાં આવી વસ્યા અને ત્યાંથી નાગાજણ (નાગાર્જુન)ના ચાર પુત્રોનો વંશ ચાલ્યો.

પછી ખાચર, ખુમાણ અને વળાવાળાની વંશાવલિ કંઈક કંઈક હકીકત સાથે ઉતારેલી છે.

નોંધઃ-આ ઓળીઉં એકંદર ૧૫ાા ફીટ લાંબું અને ૬ાા ઇંચ પોહોળું છે; બે બાજુએ લખાણ છે, લખાણભાગની લંબાઈ કુલ ૨૨ાા ફીટ થાય છે.

આમાંની હકીકત અને વંશાવલિ "એણી રીતે ઉપર પરમાણે તાલુકે કડબીના રાવલ પુંજાના ચોપડામાંથી સં. ૧૮૯૮ ના પૌષનો ક્ષે માહા સુદ ૧૨ વાર શનિ તા૦ ૨૨ માહે જાનેવારી સને ૧૮૪૨ અંગ્રેજીમાં તાલુકા માળીઆની જપતી હતી ત્યારે અમદાવાદના મેહેતા બાલાજી મનસુખરામે ઉતારી છે," એવી અંત ભાગમાં નોંધ કરેલી છે.

ફીટ આ ઓળીઉં કરડેલું છે અને પ્રતિ કંઈ જર્જરિત થયલી છે. આમાં કાઠીઓની હકીકત એકત્રિત છે, પણ કાલક્રમ જળવાયલો નથી તેમ અદ્ભુત દંતકથાને અતિ પડતું સ્થાન મળેલું છે. દુર્યોધનની રાણી અને તંબોલ નાગના પ્રસંગ જેવો પ્રસંગ સિદ્ધરાજ જયસિંહની પટરાણીના સંબંધમાં (જુઓ જગદેવની વાત અં. ૪૬-૧-૧૩ અને અં. ૩૭-૩ અને અં. ૩૮-૩) તેમ જ કરણવાઘેલાના સંબંધમાં (જુઓ અં. ૪૬-૧-૧૫ 'હરપાળ મકવાણાની વાત'-પાનુ ૩૫ મું) પણ બન્યાનું કહેવાતું પ્રચલિત છે. કેટલીક દંતકથાઓ આમ કાલક્રમથી વિભ્રષ્ટ થયાનું સુપ્રસિદ્ધ છે.

આમાંની હકીગત વહીવંચા રાવલ પુંજા મહેરામના ચોપડામાંથી ઉતારેલી હોવાનું જણાવે છે.

---

૨ રાઠોડની વંશાવલિ-આમાં નીચેની વિગતો મુખ્યત્વે છેઃ કનોજથી ૯૦૧ માં સીઓ રાઠોડ નીકળી દ્વારકાં જાત્રા કરવા ગુજરાતમાં આવ્યો અને મૂલરાજ સોલંકીની બેનની વેરે પરણ્યો, અને તેણે મૂળરાજના કહેવાથી એના બાપનું વેર વાળવા કચ્છના રા' લાખાને કેરાકોટમાં બરછીથી માર્યો; ૨૦ મા આસ્તાનજીએ ખેડગઢ તાબે કરી ત્યાં ગાદી સ્થાપી; તેના વંશના ચંદુજીએ મંડુરનું રાજ્ય મેળવ્યું; આસ્તાનજીના ભાઈ સોનંગ બ્રાહ્મણની કન્યા હરી લઈ જનારા ઈડરના સામળીયા સોઢને માર્યો અને ઈડરનું રાજ્ય મેળવ્યું; આસ્તાનજીનો વંશ ખેડગઢમાં રહ્યો; ૩૦ મા જોધાજીએ જોધપુર વસાવ્યું; ૩૫મા ધાંગડીજીએ વડોદરા પાસે શીનોરમાં આવી મુકામ કર્યો અને પછી સીનોર કબજે કીધું; સંવત ૧૨૩૨ માં પેટલાદ પરગણામાં ૩૬ મો અખેરાજજી રાજ્ય કરતો હતો; પછી તેમના વંશજો આણંદ અને વડતાલની આસપાસ જામ્યા.

નોંધ-આ બાબત ૧૭ાા ઇંચ લાંબા અને ૬ ઇંચ પહોળા એવા ૧૦ કાગળોની એક બાજુએ સામાન્ય રીતે લખેલી છે; પહેલા કાગળની પાછળ રાઠોડ સીઆજીનું ગીત ઉતારેલું છે. આ હકીકત ઈડર રાજ્યની વંશાવલિ વૃત્તાંત આદિમાં ઉતારેલી હકીકતને લગભગ મળતી છે. જુઓ અં. ૪૬-૧, અને અં. ૪૬-૨.

વડોદરાના વહીવંચા બારોટ હીમતસિંધ પાસેથી આ હકીકત મળેલી છે.

---

૩ દાંતાના રાણાજીની હકીકત-આ અં. ૪૬-૨-૩ વાળી "દાંતાના દરબારની વંશાવલિ" વાળી પ્રતિમાં આપેલી બાબતોની પૂરણી છે. સાથેના એક કાગળમાં સંઃ ૧૮૨૯ થી સં. ૧૮૭૭ સુધીની હકીકત ટુંકમાં આપેલી છે. કુલ ત્રણ કાગળ છૂટા છે.

૪ ઈડરના રાણાની હકીકત–આ અં. ૪૬–૨ વાળી ઈડરના રાણાની વંશાવલિની તેમ, અં. ૪૮–૮ ની પૂરણી છે. એમાં કેટલીક નાની મોટી પ્રકીર્ણ ઐતિહાસિક બાબતો સંવત ૧૯૦૩ સુધીની આપેલી છે. લગભગ ૧૫ ફીટ લંબાઈનું લખાણ આ ઓળીઆમાં ઉતારેલું છે.

એમાં નોંધ છેડે–"મોટા નવા ચોપડામાં રાણાજીની વંશાવલી લખી છે તેમાં રાણા વાઘજીથી બાકી છે, તેનું સાંધણ પાને ૧૩ મેથી ખાસ કરણજીના કુંવર ૩ માધજી ૧ જાઅમલજી ૨ પ્રતાપ શંઘજી ૩ વાઘજીપર સં. ૧૬૧૬ માં ગાદીએ બેઠા."

આ નોંધ સં. ૧૯૦૮ સુધીની રાણા જાલમ શંઘજીના વૃત્તાંત લગીની છે. ઓળીયું મોટું છે, અને બે પાસ લખેલું છે.

૫ રાજપુતોની જાતો–એક કાગળીઆમાં લગભગ બધી જાતના રજપુતોનાં નામ, કેટલાકના ફેાડ સાથે ઉતારેલાં છે.

બીજા ત્રણ છૂટા કાગળોમાં સૂર્યવંશી અને ચંદ્રવંશી એ ભેદે રજપુતોની વિવિધ જાતો કોઠાવાર ઉતારી છે.

૬ ભાવનગરના ઠાકોર–આ એક કાગળીઆમાં ભાવનગરના ઠાકોરના હંસ અને વચ્છ નામના મારવાડ અને મુંજપરમાં રહેલા ઘરડેરાઓના વંશજોની ટૂંકી યાદી ઉતારેલી છે.

૭ માલપુરની હકીકત–આ એક કાગળીઆમાં માલપુરનો કિલ્લો સં. ૧૮૧૬ માં બંધાયાની અને માલપુરના રજપુતોની જાતની હકીકત તથા રાજકર્તાઓની વંશાવલિ આપેલી છે. સાથે સં. ૧૯૦૫ ના આષાઢ સુદિ ૧૧ ને રવિવારે લખેલા લગત પત્રમાં જણાવેલું છે તેમ મહીકાંઠાના રોબર્ટ વાલીસ પોલીટીકલ એજન્ટના હુકમથી કારકુન સદાશિવ કૃષ્ણાએ આ હકીકત તેમ જ અં. ૪૮–૪ વાળી નોંધપોથી વહીવંચાઓની નોંધોમાંથી તથા મુખકથનથી તૈયાર કરાવી હતી.

૮ વોહોરાઓના મુલ્લાંજીની હકીકત–મથાળે જણાવ્યા પ્રમાણે સંવત ૧૯૦૯ માં એટલે હીજરી સન ૧૨૬૯ માં આ બે કાગળીયાંની હકીકત મુલ્લાં તૈયબઅલીએ લખાવેલી છે. તેમાં જણાવેલું છે કે અરબસ્તાનના ઇમન જીલ્લામાં હીજરી સન ૫૨૭ માં મુસાના પુત્ર જોવેખ થયા, તે મુલ્લાંજીના વૃદ્ધોમાં પહેલા ગાદીપતિ થયા. મુસલમાનોના ૭૨ ફીરકામાં અરસપરસ અદાવત હતી; તેમાં વોહોરાઓની વૃદ્ધિ થઈ; તેમની ૨૩ પેઢી ઇમનમાં રહી અને ૨૪ મા યુસુફ સિદ્ધપુરમાં હીજરી સન ૯૫૮ માં ગાદીએ બેઠા. એક મુલ્લાંજીની ગાદીએ તેમનો દીકરો જ બેસે એવો કાંઈ નિયમ નથી; નાતમાં જે હુશીયાર હોય તેને ગાદીપતિ પોતે બેસારે. ૨૫ મા જલાલ મુલ્લાંજી અમદાવાદમાં ગાદીપતિ થયા. જોવેખના મોકલેલા બે શિષ્ય મોલાઇ અબદુલા અને મોલાઇ અહમદ ખંભાત આવ્યા. મુલાખસ નામની કપડવણજના ખેાજા બીન મલખે બનાવેલી તવારીખ પ્રમાણે જણાવેલું છે કે સિદ્ધરાજનું રાજ્ય ખંભાતમાં હતું, કારભારી બારમલ અને તારમલ હતા. પેલા બે શિષ્યો ખંભાતના બે બ્રાહ્મણ બાળકોને બાલમનાથ અને રૂપનાથને ભોળવી સાથે અરબસ્તાન લઈ ગયા અને અરબ્બી ભાષા તેમને

ભણાવી. પછી તેઓ અબ્દુલા અને અહમદ સાથે ખંભાત પાછા આવ્યા અને તેમણે બીજાઓને મુસલમાન બનાવ્યા. સિદ્ધરાજના સમયમાં આથી હિન્દુ મુસલમાનો વચ્ચે ટંટો થતાં જે ઇલ્મમાં હારે તે સામાનો ધર્મ સ્વીકારે એવી કબૂલતથી સમાધાની થઈ. એમાં હિન્દુઓ હાર્યા અને સવા મણ જનોઇઓ ખંભાતમાં ઉતરી.

તેમણે મુસલમાન બનવા છતાં હિન્દુઓનો કેટલોક ચાલ રાખ્યો. તેઓ મરનારનો મશીસો, સંવત્સરી વરસી કરે છે. લગ્નમાં માંડવો ઘાલે, ચોરી નહીં. વોહોરાઓનો આખો સમૂહ "ગાદિપતીના હુકમમાં રહો નહીં." તેથી હીજરી સન ૮૫૮ થી નાની અને મોટી એમ બે જમાતો પડી.

૯ મારવાડી પાઘડીઓનું ધ્યાન–આમાં મારવાડી, ખડકલીઆ, અને વખાની એ ત્રણ જાતની રજપુતોની પાઘડીઓની બાંધણી, ઘાટ આદિનું વર્ણન આપેલું છે. મારવાડી એટલે ઠોડીબંધ પાઘડી જોધપુરના વાણીઆ, ત્રણ આંચવાળી ખડકળીઆ પાઘડી મારવાડી રજપુતો, વખાની પાઘડી બહારવટે નીકળેલા ભાયાતી રજપુતો બાંધે છે. આ હકીકતનો માત્ર એક કાગળ છે.

૧૦ ભેટાલીના મહાદેવ આદિના લેખ–એક કાગળીયામાં નીચે પ્રમાણેની નોંધો છેઃ–૧ ભેટાલીની ઉત્તરે એક પ્રાચીન શિવાલય છે; તેમાંની એક મૂર્તિની બેઠકના પત્થર ઉપર લેખ કોતરેલો છે. તેમાં સં. ૧૫૩૫ માં વિજયસિંહ રાજાએ એ દેવાલય બંધાવ્યાનું અને તે ઘણું જીર્ણ થયાનું જણાવેલું છે.

૨ શ્રાવક વાણીઆનું દેરૂ ભેટાલીની ભાગોળમાં છે; તે સં. ૧૬૦૧ બંધાયું હતું. તેમાં સં. ૧૬૭૨ અને સં. ૧૬૫૧ માં બીજી બે મૂર્તિઓ સ્થપાઈ હતી.

સને ૧૮૫૩ ના ફેબ્રુઆરીની તા૦ ૧૦ મીએ મી૦ ધોંડોએ વાંકાનેરથી ફાર્બસ સાહેબને એ હકીકત મોકલી હતી.

૧૧ રેંટોડાની વાવનો લેખ–(સં. ૧૫૯૯) ઉપલા લખાણ સાથે જ એક અલગ નોંધપત્ર છે તેમાં જણાવેલું છે કે,

(૧) રેંટોડાની (ભાગોળ ઉપરની) દક્ષિણાભિમુખી પડતર, વાવ સં. ૧૫૯૯ ના માગશર ૪ શનિવારે રાણા ભારમલના સમયમાં વ્યાસ કેશવરામે પોતાના પૂર્વજના પુણ્યાર્થે બંધાવી; તે સં. ૧૬૦૦ ના ચૈત્રમાં પૂરી થઈ અને વાસ્તુ થયું.

(૨) મોજે મહુથી પા ગાઉ ઉપરના ભવનાથ મહાદેવનો જીર્ણોદ્ધાર સં ૧૭૦૬ માં થયો.

(૩) ભવનાથ પાસેનું પ્રાચીન શિવાલય સં. ૧૩૦૦ માં બંધાયાનો લેખ છે, પણ તે ઉકલ્યો નથી.

(૪) ભવનાથના શિવાલય પાસે એક પ્રાચીન કુંડ છે, તેના જલથી રક્તપીત અને કોઢ મટે છે.

૧૨ ઠાકોરોની જ્ઞાતિ–આમાં ગુજરાતની ૧૩ ઠકરાતોના મુખી ઠાકોરોની ગણના નોંધેલી છે.

એમાં નોંધ છે કે "એ રીતે આજ રોજે તા૦ ૧૯ નવેમ્બર સને ૧૮૫૨ ને રોજે ... કીતાબો ઉપરના ઠાકોરોને આપી છે" હકીગત નોંધવા. પણ એ હકીગત લખાઈને આવેલી હોય એમ જણાતું નથી.

૧૩ વેરા આદિની ચાદીનો પરવાનો–આ ઈડરના રાવ ગંભીરસિંહજી અને તેના પુત્ર કુંવર ઉમેદસિંહજીએ દુર્જનસીંઘ શેરશીંઘ, અરજણશીંઘ નાહરસીંઘ, પ્રતાપસીંઘ કસનશીંઘ તથા તેમના ભાઈ ભત્રીજા તથા બેટાઓને તેમનાં પટાનાં ગામોના ચોક્કસ વેરાની માફી આપ્યાનો પરવાનો લખી આપેલો છે. તેમાં કીયાં કીયાં ગામનો કેટકેટલો વેરો આદિ માફ તેની વિગત આપેલી છે, સાથે તે તે ગામની આબાદી અને બંદોબસ્ત કરવાનું અને સર્વ જાતિના લોકોને સુખી રાખવાનું ફરમાન કરેલું છે.

આ બાબતનાં ચાર પત્રો છે. મૂળ પરવાનાપત્ર ઉપર "બાંદરી(બાહધરી)વાલા બારોટની કટારીઓ ને બાવાનાં ત્રીશૂલ ૩" હોવાનું જણાવેનું છે.

૧૪ પનારના માનાજીની લુંટ–ઠાકોર માનાજીએ ઇંગ્રેજી અમલદાર આદિનો માલ લુંટેલા અને તેને શિક્ષાઓ થયલી તે સંબંધી બાબત આ બે કાગળીઆમાં ઉતારેલી છે.

૧૫ સુદાસણાની હકીકત–બે છૂટાં પાનાં ઉપર સુદાસણાના ઠાકોરો વિષે કેટલીક હકીકત આપેલી છે. પહેલાં બે પાનાં નથી.

૧૬ નડીઆદની પેદાશ આદિની હકીકત–એક બાજરીયા ફુલ્સકેપ કાગળમાં નડીઆદના નરવા વિગેરેની જમીનની વાટણી અને તેની પેદાશની વિગત ઉતારેલી છે. એમાં જણાવેલું છે કેઃ–

"આ ગામ પરથંમ આસરે વરસ ૭સેં ઉપર સહેરોમાં હતુ ને પાટીદાર તથા થોડાક રાવલ ગરાસીઆ લોકની વસતી હતી, તેમાં પાટીદારોએ ગરાસીઆ લોકને થોડી થોડી જમીન કાડી આપી ભાગ ઠરાવી નરવા રૂા. ૧૦૦)નો બાંધેલો પણ ગરાસીઆ લોકોએ પાટીદાર સાથે ડાંડાઈ કરાથી આ લોકોને નડીઆદમાંથી કાડા તાર પછી તેમની જમીન સરકારમાં દાખલ કરી પાટીદારોને સોપી અને એ જમીન પોતપોતાના ભાગ પરમાણે વહેંચી લીધી...... ચકલાશી ભાગોલે સંવત ૧૮૨૧માં શ્રીસીમંત મહારાજ ખંડેરાવ ગાઅકવાડ સરકારે જથા બાંધી જથાદાર જુદાં જુદાં લાંભવાં પોતાના સહી સીકા કરી આપાં ...... બીજી પાટીઓનાં ......ત્રણ ભાગે લાંભવાં થઆં ......

સંવત ૧૮૮૨ ની સાલથી એ કીલેદારીની ઉપજ હરરાજ કરી તેનો ઇજારો આપામાં આવે છે......

આ ગામમાં પરથમ જારે મેહેસુલ લેવાતુ ને સાહેરો હતી તારે પરગણ સુધાં મહેસુલના રૂા. ૨૬૨૭૫ ઉપજતા...... ધરમાદા દેવસ્થાનનું ખરચ સરકારથી આપામાં આવે છે.

આ ગામમાં પેરથમ વસતીનાં ઘર ૫૦૦૦ હતાં...... હાલ ઘરાં ૭૫૨૧ માલમ પડે છે તેની વીગત.

૧૧૮૩ ભરાંમણનાં ૧૪૦૩ વાણીઆનાં ૧૬૨૧ પાટીદારનાં ૩૩૫૪ વસવઈઆં વીગેરે પરચુરણ એ રીતે વસતી હાલમાં છે એવું સરકારી દફ્તરથી માલમ પડે છે."

આમાં ૮ બાબતની વિગતો ટુંકમાં આપેલી છે. તેની લખ્યા સાલ આ સાથે જો કે નોંધી નથી, પણ બીજા સાથેના કાગળો આદિથી સમજાય છે તેમ એ સં. ૧૯૧૦ના આશરામાં ઉતારેલી હશે.

નરવા જમીનનો એવો અર્થ છે કે વર્ષમાં જે જમીન માત્ર એકજ વાર ચોમાસુ પાક આવે અને (નરવઈ)રવિ-રબિપાક ન થાય તે; કેટલાક નિર્વાહની જમીન એવો એનો અર્થ કરે છે; પણ ઉપલો પહેલો અર્થ સુસંગત છે.

૧૭ નોંધનાં પ્રકીર્ણ કાગળીયાં–આ ઉપરાંત બીજાં કેટલાંક નાનાં મોટાં છૂટાં કાગળીઆં છે. તેમાં કોઈ ખાસ મહત્વનું જણાતું નથી.

ઉપરાંત એક મોટા થોકડો **મોડી લિપિમાં** ઉતારેલી કેટલીક બાબતોનો છે, પણ તેનો ઉકેલ કરાવી નહીં શકાયાથી તેમાંની હકીકત આપવાનું બની શકયું નથી.

વળી કવિશ્રી દલપતરામે સ્વ. ફાર્બસ સાહેબ પાસેની ચોપડીઓની કરેલી કાચી નોંધના કાગળો છે. તેમાં કેટલાક ગ્રન્થોના વિષયોની અનુક્રમણિકા પણ ઉતારેલી છે.

તેમજ ત્રણ છૂટા કાગળમાં પ્રસ્તુત નામાવલિમાંના ગ્રન્થ ત્રણ નીચેના ગ્રન્થો કયાંથી મળ્યા તે જણાવેલું છેઃ—

"હમિર પ્રબન્ધ (અં. **૨૫**) પત્ર ૨૬ શ્લોક લેખ ૧૬૦, લખાંમણ ૧)= શ્રી દામનગરથી લીધો ગઢવી માવને ઘેરથી."

"રૂપશેન રાજાનો રાસ (અં. ૨૬) પત્ર ૧૫ શ્લોક લેખ ૩૧૦ લખામણ ॥= લિધો શ્રી વઢવાંણથી પુજ લબધીવર્ધન પાશેથી–આ ગ્રન્થનાં બધાં પત્ર ૪૩ છે."

" નરવર કોટનો રાજા શાલ કુંવરનો (ઢોલામારૂ અં. ૨૭) ગ્રન્થ પત્ર ૨૦ શ્લોક લેખ પત્ર લખામણ દા. ૧ શ્રી મુલીયેંથી લીધો ગઢવી ખેંગારને ઘેરથી."

એક ઘણા મોટા ઓળીઆમાં પાટીદાર જમીનદારો કેવી રીતે ભાગીયા ભાગનાં લાંભવાં કરે છે તેનો મુસદ્દો ઉતારેલો છે. આ ઓલીયું સાલ જર્જરિત થઈ ગયલું છે.

ઈતિશ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભાનાં હસ્તલિખિત
પુસ્તકોની સવિસ્તર નામાવલિનો
પ્રથમ ભાગ પુસ્તકાંક ૧ થી ૫૦ નો

સમાપ્ત.

અનુક્રમણિકા



અંક-૧ લો-વિષયાનુક્રમણિકા

અ.

આ.

ચ.—છ.

જ.—ઝ.

ધ.

ન.

ફ.

બ.

ભ.

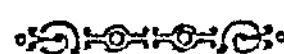
લ

વ

હ-ક્ષ-જ્ઞ



અનુક્રમણિકા અંક ૨.



લેખકો, સંપાદકો આદિની અનુક્રમણી

શબ્દ–અનુક્રમણિકા અંક ૩

(**સૂચના**–આમાં જે નામો આપેલાં છે તેને લગતી વિગતો તેની સામેના પાનામાંથી સંપૂર્ણ મળશે નહીં, પણ તેના મૂળ ગ્રંથમાંથી તે વિષે પ્રસ્તુત નામાવલિમાં આપેલી છે તે કરતાં વિશેષ હકીગત મળશે. અહીં તો માત્ર તેનું સૂચન જ નોંધેલું છે. ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક ઉપરાંત અન્ય જાણવાજોગ માહિતી જીજ્ઞાસુને મળે તે હેતુથી જ આ અનુક્રમણિકા બની શકે તેટલી વિસ્તૃત તૈયાર કરેલી છે. તેથી એને સર્વગ્રાહી માનવાની નથી. તેમ કેટલાંક નામો આ અનુક્રમણીમાં નહીં પણ આવેલાં હોય અને તેનો ઉલ્લેખ મૂળ ગ્રંથોમાં હશે. ટુંકમાં આ અનુક્રમણી માત્ર સૂચક, માર્ગદર્શક છે, એટલું અહીં નોંધવાનું છે.)

ઘ

ચ

ઝ

ન

ભ

ભ

 લ

શ

